



De andar por casa. Procesos de educación artística en Navarra

**Jornadas para docentes y personas
interesadas en arte y educación en Navarra.**

20 y 21 de octubre de 2023, Huarte

Las prácticas artísticas son un almacén vivo de recursos para el trabajo con personas, para su disfrute y aprendizaje, un lugar lleno de posibilidades para la labor educativa de profesionales en nuestra comunidad.

Tenemos ejemplos inspiradores en nuestras escuelas y aulas desde hace ya años, sin embargo, en la mayor parte de los casos, estas ricas experiencias han sido poco visibilizadas dando una sensación de soledad recurrente a docentes que están trabajando desde y con el arte como recurso y proceso para su trabajo cotidiano.

Para sentirnos comunidad, luchar contra el aislamiento y la soledad, es importante visibilizar aquellos procesos educativos en los que las artes, sus metodologías, técnicas y miradas, se sitúan en un lugar central en el contexto navarro. Es importante reivindicarnos.

Estas jornadas quieren marcar el posible inicio de un viaje en común que

nos fortalezca desde la formación, la reflexión y la valorización de nuestros procesos educativos, nuestros profesionales y las experiencias que se derivan de su trabajo.

Para ello hemos diseñado estas jornadas de formación y encuentro. En ellas contaremos con la participación de docentes en activo en Navarra a los que hemos invitado a compartir experiencias propias, desde las que inspirar y conectar saberes. Y también hemos invitado a profesionales como Clara Boj, Diego Díaz, Clara Megías y Amaia Arriaga a ofrecernos recursos variados en charlas y talleres que esperamos sirvan de manera práctica a la labor docente diaria.

En definitiva, hemos pensado en unas jornadas para formarnos y reconocernos como colectivo, como red, como grupo con agencia para proyectar de manera conjunta, crear y acompañarnos, escucharnos y pensar, imaginar juntos.

organizan

Centro Huarte de Arte Contemporáneo

CAP de Pamplona

dirigido a

- Docentes
- Personas interesadas en la educación artística
- Personas vinculadas a la educación artística en espacios e instituciones culturales

fecha y lugar

20 y 21 de octubre de 2023 en el Centro Huarte de Arte Contemporáneo

participan

- Clara Megías - Investigadora y docente en Universidad Complutense de Madrid. Co-fundadora de Pedagogías Invisibles.
- Clara Boj - Artista, Coordinadora de la RED PLANEA en Valencia y co-directora del master Permea Universidad Politécnica de Valencia.
- Diego Diaz - Artista, docente en la Universidad Jaume I Castellón.
- EDARTE (Grupo de investigación de la UPNA).

inscripción

A través del [CAP](#). Si eres docente en activo.

A través del [Centro Huarte](#). Si no eres docente en activo.



programa de las jornadas

viernes 20 octubre

16:30-17:00 Inscripciones y recibimiento

17:00-18:00 Charla “¿Qué arte para qué educación?”

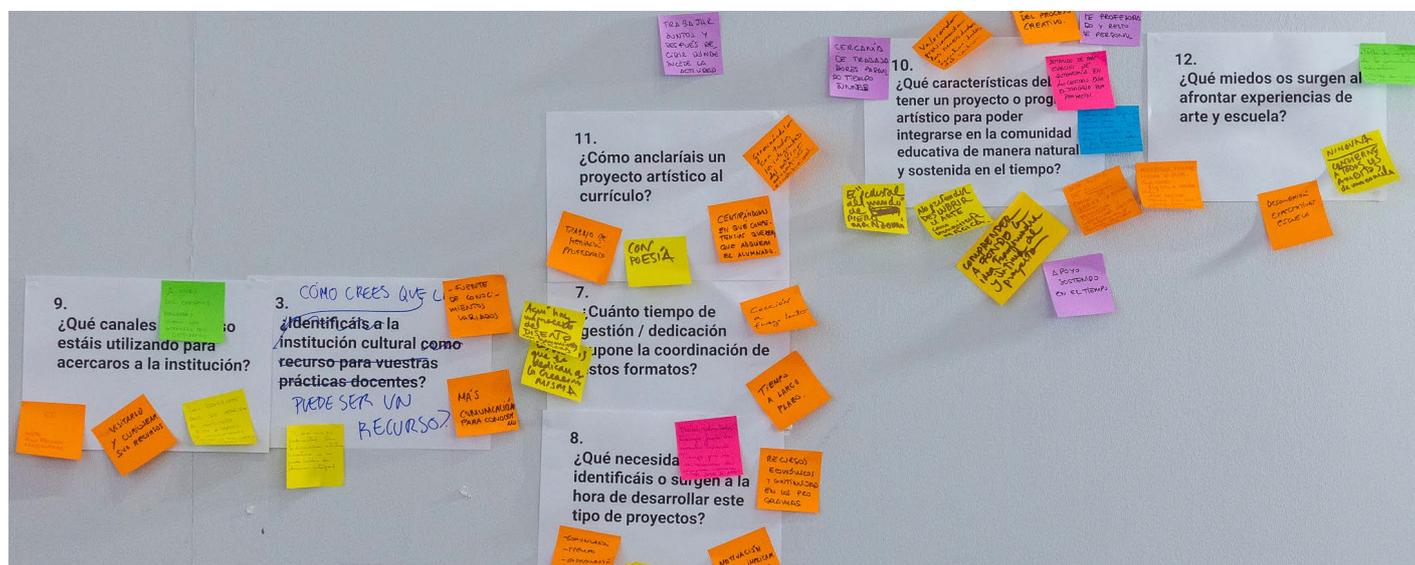
Clara Boj. Co-directora del Master Permea, coordinadora de Planea en Comunitat Valenciana y Artista.

Las prácticas artísticas contemporáneas son fundamentalmente prácticas de activación del pensamiento contemporáneo que se formulan desde preguntas y planteamientos que interrogan nuestra forma de estar en el mundo y se exploran a través de herramientas, instrumentos y formatos híbridos. Desde esta perspectiva la educación artística, con independencia de los distintos paradigmas en los que opera, se desplaza de su marco expresivo, instrumental y disciplinar que la vincula a determinadas materias y momentos educativos para convertirse en fluido que permea en la escuela, entendida ésta como epicentro de la vida social y cultural de la infancia y la adolescencia.

A través de un recorrido por distintos proyectos desarrollados en la Red Planea de Arte y Escuela, analizaremos por qué son relevantes las prácticas artísticas contemporáneas para la escuela y cómo pueden ser activadoras potenciales de procesos de pensamiento crítico que combinen saberes, instrumentos y metodologías desde un enfoque transdisciplinar.

18:00-18:30 Charla a cargo de **Amaia Arriaga.** “Especialista en educación artística en las aulas, debate abierto”.

18:30-19:30 Café tertulia entre Clara Boj, Amaia Arriaga, Centro Huarte y las docentes Ainhoa Artxanko y Rebecca Gil



sábado 21 octubre

9:30-10:00 Recibimiento

10:00-12:00 Taller “Jugando con datos. Prácticas artísticas y redes sociales en la escuela”

Diego Díaz de Lalalab. Artista y docente en la Universitat Jaume I.

Diariamente generamos multitud de rastros digitales que son almacenados para alimentar la insaciable voracidad del Big Data y creamos nuestro “yo digital”; una especie de alter ego de nosotros mismos que almacena un reflejo de nuestros gustos, intereses, comportamientos, amistades, etc.

En este taller exploraremos desde una perspectiva creativa el papel de los datos en la sociedad actual y su impacto en la toma de decisiones, la elaboración de opiniones y otros aspectos de la vida cotidiana de los estudiantes. Mediante diversas propuestas artísticas abordaremos una mirada crítica a las transformaciones provocadas por las redes sociales, el big data y los algoritmos y nos introduciremos en las actividades del recurso didáctico *Jugando con datos*, un material impulsado por la Red Planea en la Comunitat Valenciana y puesto a disposición de todos los docentes interesados.

12:00-12:30 Descanso



Cuatro mesas de experiencias en paralelo:

12:30-14:00 Mesa experiencias Infantil Dinamizado por Lander Calvelhe

12:30-14:00 Mesa experiencias primaria Dinamizado por Betisa Ojanguren

12:30-14:00 Mesa experiencias Secundaria Dinamizado por Mirari Echavarri

14:00-16:00 Comida en el Centro Huarte

16:00-19:00 Taller “**ART THINKING KIT: del libro de texto al material artístico de aprendizaje**”

Clara Megías. Co-fundadora de Pedagogías Invisibles, investigadora y docente en Universidad Autónoma de Madrid.

Taller que proporciona formación para el diseño y creación de materiales artísticos de aprendizaje que ayuden al docente a: diseñar experiencias educativas más motivadoras y creativas; introducir actividades de juego y experimentación artística en cualquier asignatura; organizar y guiar la secuencia de aprendizaje de manera atractiva y visual; potenciar la autorregulación y evaluación mediante la visualización del proceso y resultados de aprendizaje.

19.00-19.30 Cierre Jornada



Clara Megías. Creadora e investigadora en Arte + Educación. Doctora en Educación Artística por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora en el departamento de Educación Artística, Plástica y Visual de la Universidad Autónoma de Madrid. Imparte docencia en diferentes facultades de Educación de la Comunidad de Madrid y es socia fundadora de Pedagogías Invisibles, donde coordina proyectos de formación de profesorado. Con su trabajo reivindica el potencial del arte contemporáneo como herramienta de aprendizaje transversal.

Clara Boj. Artista, investigadora cultural y docente en la Universitat Politècnica de València. Desarrolla su trabajo en la confluencia de saberes y prácticas tanto de la creación artística como de la educación y la gestión cultural. En el ámbito artístico trabaja desde el año 2000 junto con el artista Diego Díaz, con quien ha desarrollado una extensa producción que explora las relaciones entre arte y tecnología. Desde el ámbito universitario dirige el proyecto de investigación artística “Reset: Mar Menor. Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis”, e impulsa, junto con el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, el máster PERMEA, programa experimental en mediación y educación a través del arte, que comenzó su andadura en 2018 y que participa como nodo mediador en PLANEA. Red de Arte y Escuela.

Diego Díaz. Artista y docente en la Universitat Jaume I, con más de veinte años de experiencia en el desarrollo de proyectos artísticos y educativos en el ámbito del arte, la ciencia, la tecnología y la sociedad.

Sus proyectos y obras artísticas, desarrolladas junto a Clara Boj, han sido expuestas en festivales, museos y centros de arte de reconocido prestigio internacional, donde también han disfrutado de numerosas residencias de creación e investigación.

Amaia Arriaga. Profesora del área de Didáctica de la Expresión Plástica en el Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Pública de Navarra, España. Ha sido vocal de Consejo Navarro de las Artes y la Cultura y ha participado en la Comisión de Museos y en la de Patrimonio Histórico entre 2016 y 2021. Imparte docencia en el Grado de Maestro y en el de Historia y Patrimonio y en varios másteres. Es miembro de la dirección académica del Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio impulsado por el Centro de Arte Contemporáneo Huarte y en el que colaboran la Universidad Pública de Navarra y la Universidad del País Vasco.

