

The background is a solid dark blue color. It is decorated with numerous short, white, rectangular dashes of varying lengths and orientations, scattered across the page, creating a textured, confetti-like effect.

MEMORIA 2022

MEMORIA 2022



HuarTE

ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

La presente Memoria de Resultados del Centro Huarte pretende recoger además de las actividades realizadas a lo largo de 2022, una serie de cuestiones que vertebran el funcionamiento presente y futuro del centro.

Los aspectos incluidos quieren facilitar la comprensión del desempeño de la entidad de una manera global a través de los resultados del trabajo realizado en 2022. Asimismo, el contenido de esta memoria busca reflejar la evolución que el Centro Huarte ha seguido tras establecerse como centro de producción en 2016.

En el año 2022 el Centro Huarte lanzó una convocatoria de dirección siendo presentado a finales de octubre el proyecto seleccionado de Oskia Ugarte, parte a su vez de la antigua dirección colectiva. El presente documento mantiene la estructura de los años anteriores ya que el nuevo proyecto de dirección se comenzó a implementar a finales del año 2022 y principios del 2023.

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN	9
1. ACTIVIDADES EN ABIERTO	20
2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN Y EDUCACIÓN	46
3. ACOGIDA Y APOYO A ARTISTAS	79
4. TEJER REDES: EKOSISTEMA	111
5. COMUNICACIÓN	123
6. GESTIÓN ECONÓMICA	135

Para preguntas, aportaciones o ampliación de la información contenida en el presente informe, puedes ponerte en contacto con Centro Huarte a través de la dirección de correo electrónico: info@centrohuarte.es.

0. INTRODUCCIÓN

SOBRE EL CENTRO 10

- Equipo humano
- Actividades y servicios
- Grupos de interés
- Ética y compromisos del centro
- Red de colaboraciones e internacionalización

IMPACTO DE LA ACTIVIDAD 15

- La actividad según los participantes
- El año en números

REDES DE COLABORACIÓN 18

SOBRE EL CENTRO

Centro Huarte tiene su única sede en Huarte (Navarra). Fue inaugurado en octubre de 2007 con el nombre UHARTE Arte Garaikideko Zentroa, HUARTE Centro de Arte Contemporáneo, siendo el primer equipamiento cultural en Navarra concebido específicamente para difundir y promover el arte contemporáneo.

Tras diversos cambios en su gestión, actualmente es gestionado por la Fundación Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y desde agosto del año 2016 hasta julio del 2022 el equipo de dirección ha estado formado por un equipo de mujeres en un formato de dirección colectiva.



Equipo humano

Patronato

Presidente de la Fundación /
Director General de Cultura-
Institución Príncipe de Viana
Ignacio Apezteguia Morentin

Secretario de la Fundación /
Director del Servicio de Acción
Cultural, Dpto. Cultura, Deporte
y Juventud
Lorenzo García Echegoyen

Vocales /
Jefe de la Sección de
Enseñanzas Artísticas del Dpto.
Educación
Ignacio Miguel Catalán Librada

Alcalde Ayuntamiento de Huarte
Alfredo J. Arruiz Sotes

Persona de reconocido
prestigio vinculada al sector del
Arte Contemporáneo
Greta Alfaro

Directora del servicio de
Universidad del Dpto. de
Educación del Gobierno de
Navarra
M^a Lourdes García Roncal

Vocal del Consejo Navarro de
Cultura
Javier Balda Berastegi

Directora del Servicio de
Museos, Dpto. Cultura, Deporte
y Juventud
Susana Irigaray Soto

Vicedirector de la Escuela de
Arte de Pamplona
Jesús Ukar Muruzabal / Patricia
Martiaru Fernández

Equipo de Trabajo

Dirección /
Oskia Ugarte

**Dirección colectiva hasta julio
de 2022:**

Gestión y coordinación /
Oskia Ugarte

Prácticas Escénicas /
Elisa Arteta

Artes Visuales /
Nerea de Diego

Educación /
Betisa Ojanguren

Coordinación /
Íñigo Gómez

Administración /
Idoia Pastor

Producción /
Íñigo Zubikoa

Coordinación del Máster /
Irantzu Marquet

Colaboradores

Comunicación /
Enara Intsausti Otxoa-Errarte,
Mikel Barberia, Karmele Oteros,
Mariola Ansoain

Auxiliar producción /
David Mutiloa

Registro y documentación /
Ekhiñe Etxeberria

Diseño gráfico /
Marisa Mantxola

Equipo educativo /
Mikel Barberia, Itsaso J.
Iribarren, Karmele Oteros,
Cristian Soto, Jyotima
Barrenetxea

Becaries y prácticas /
Iosune Sarasate, Cristina Pérez,
Zuriñe Serrano, Aritz Asin, Adrián
Sánchez, Aritz Etxebarri, Edain
Santafé, Sara Sena, Saioa
Morentin

Actividades y servicios

Centro Huarte organiza sus actividades de acuerdo a las siguientes 4 líneas de acción:

Acogida y apoyo a artistas
En abierto
Formación y educación
Tejer Redes

Las correspondencias entre estas líneas de trabajo son múltiples y complejas, con actividades de distintos tipos que se organizan en programas propios de Centro Huarte o en otros casos en proyectos marco, que por lo general son proyectos realizados en colaboración con otras entidades o programas propios, ampliamente transversales a estas líneas generales.

Grupos de interés

La actividad que se desarrolla desde el Centro interactúa con diferentes grupos de interés, que van más allá de los públicos. Se definen los siguientes:

Internos /

Patronato Fundación Centro Huarte.

Dirección y personal de Centro Huarte.

Externos /

Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra.

Ayuntamiento de Huarte.

Artistas y profesionales de otros sectores.

Entidades socioculturales locales.

Instituciones y espacios culturales de Navarra.

Instituciones y comunidades educativas.

Otros espacios de residencias para artistas.

Posibles inversores.

Proveedores: servicios profesionales, servicios técnicos, suministros y mensajería y transporte.

Medios de comunicación.

Ética y compromisos del centro

Centro Huarte mantiene un fuerte compromiso con la comunidad artística, entendiendo ésta como el conjunto de artistas, gestores culturales, educadores, comisarios/as, investigadores, personal técnico, personal de montaje... y en general cualquier profesional cuya actividad esté relacionada con el arte de una u otra manera.

Para afianzar este compromiso con la comunidad artística, así como con los grupos de interés en general, Centro Huarte entiende necesaria una manera de hacer acorde con las buenas prácticas y para ello define un Código Ético propio con tres valores clave:

COLECTIVIZAR

Fomentar el trabajo colectivo y la economía social.

Buscar el bien común por encima de intereses particulares.

Compartir recursos.

Definir colectivamente criterios de justicia para la distribución de recursos.

Crear redes de productores culturales para hacer alianzas y pensar convenios a nivel estatal.

Respeto por el proceso colectivo.

Descentralización del poder y apoyo de lo local.

Aplicar nociones de la cultura libre (ruptura con la autoría) e integrar la coralidad de las voces que componen un proceso.

La suma de singularidades forma el todo o es el todo directamente.

Idea de multitud (múltiples singularidades) contra idea de masa (grupo homogéneo de personas).

Saber trabajar con otras personas que no tienen nada que ver con una/o misma/o.

Tener en cuenta los contextos.

No ver la institución en abstracto. 'Somos todas/os'.

DIGNIFICAR

Remuneración digna a las/os trabajadoras/os culturales.

Visibilizar el trabajo no remunerado/reproductivo que se hace.

Tener en cuenta la situación personal-económica, apetencias, ganas de aprender y habilidades de las personas a la hora de repartir recursos.

Contemplar el balance entre colaborar con proyectos/gente que ya tiene mucho capital simbólico y/o recursos, y proyectos/gente que no lo tiene.

No jerarquías, ni (auto) explotación (simbólica, afectiva o material).

Dar espacio y tiempo a ciertas prácticas invisibles.

No precarizar el trabajo cultural en el sentido más amplio, no solamente en el económico.

Tratar a todo el mundo por igual (bien), no importa su profesión, procedencia o trayectoria.

CUIDAR

Hacer protocolos de cuidados.

Dividir la presentación/selección de proyectos en varias fases, y acompañarla.

Dinámica de abordaje sano de problemas desde la honestidad.

La comida, la escucha, el afecto.

Acompañar.

Pensar desde dónde se dialoga.

Exposición y honestidad como forma de crear vínculos.

Compartir vulnerabilidades.

Cuidarnos a nosotres mismos, entre nosotres mismos y a les otros.

Cuidar de los cuerpos, pensar en los derechos de los cuerpos.

Entenderse a une mismo, entender a les otros, saber cuándo se está perdiendo y saberlo comunicar.

Asertividad, confianza y buenos tratos en los modos de relacionarse.

Abrazos, besos y cercanía desde la distancia corporal.

Red de colaboraciones e internacionalización

A lo largo de 2022, la actividad del Centro Huarte ha fomentado el trabajo en colaboración con las siguientes entidades, a nivel local y regional, nacional e internacional. Se ha puesto especial énfasis en mantener aquellas relaciones ya iniciadas con anterioridad, así como en fortalecer las creadas a nivel europeo.

Entidades en Navarra /

Antartika

Atarrabia Sostenible

CAP (Educación Gobierno Navarra)

Casa de Cultura de Aoiz

CTL Formación Escuela de Imagen y Sonido

Edarte

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Pamplona

Festival DNA

Festival Punto de Vista

Filmoteca de Navarra

Fundación Caja Navarra

Fundación La Caixa

Fundación Museo Jorge Oteiza

Fundación Otazu

Intangia

Instituto Navarro de la Juventud

Iortia Kulturgunea

La Faktoria Choreographic Center

Mancomunidad de la Comarca de Pamplona

Mapamundistas

Red de Bibliotecas Públicas de Navarra

Salesianas

Tafalla Kulturgunea

Universidad Pública de Navarra

Entidades nacionales /

Idensitat

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU

Geoparkea. Euskal Kostaldea/ Costa vasca

consonni

Cuarto Pexigo

Entidades internacionales /

Francia

COOP

Le Second Jeudi

Italia

Centro d'Arte Natura de Civitella di Liceza L'Aquila Reale

Programa Europa Creativa

Reino Unido

London SPACE studios

Lituania

Rupert art residency

Croacia

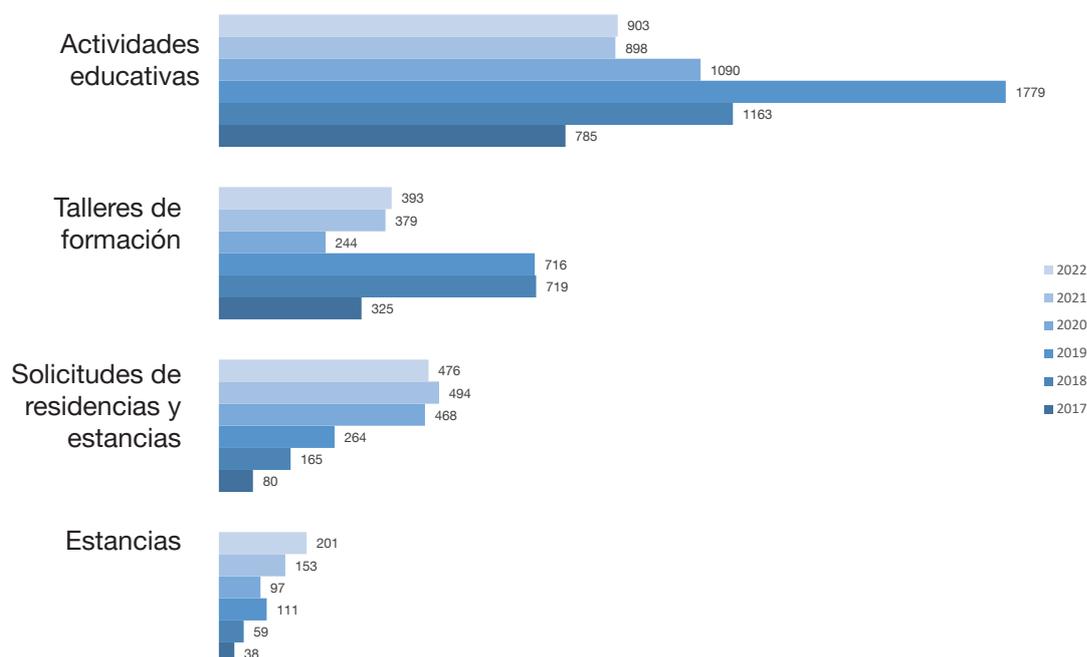
Grey Area – Siva Zona

IMPACTO DE LA ACTIVIDAD

A lo largo del año 2022, el Centro Huarte ha seguido apostando por el cuidado y atención en les artistas usuaries con el objetivo de ofrecerles un mayo acceso a los recursos materiales y técnicos del Centro Huarte ampliando el uso de los laboratorios de la primera planta.

Destacamos la buena acogida que está teniendo la convocatoria de estancias, tanto para los espacios de la tercera planta como de la primera planta, que confirma la necesidad de promover un centro de producción artística en nuestra comunidad.

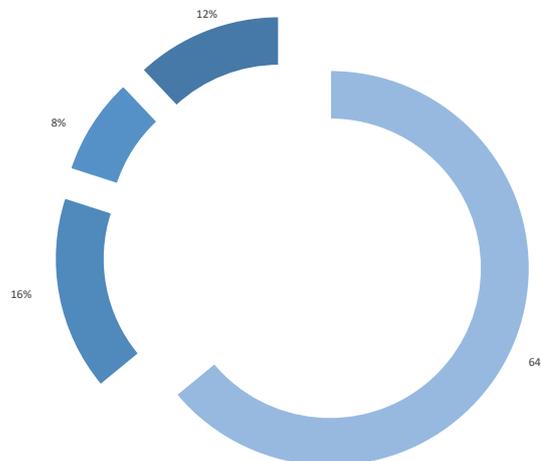
Evolución de inscripciones por tipo de actividad



La actividad según los participantes

En 2022 hemos seguido prestando atención a la manera en la que recibimos comentarios y sugerencias por parte de los usuarios del Centro. Los cuestionarios de valoración nos ayudan a medir el grado de satisfacción de los usuarios en cada una de las actividades en las que se han inscrito y participado.

Los siguientes datos que destacamos, confirman la buena acogida de la formación técnica en los laboratorios de producción (PrintLAB, VideoLAB y AudioLAB), así como nuestra apuesta por seguir facilitando el acceso a los recursos del Centro Huarte.



¿Por qué te inscribiste en el taller?

- Complementa mi práctica artística y/o profesional: 64 %
- Para profundizar en la temática propuesta: 16 %
- Es una oportunidad de acceder a nuevos aprendizajes: 12 %
- Tenía interés por conocer al formador/a: 8 %

¿Cómo describes tu participación en el taller?

Me he sentido cómodo/a con la dinámica del taller: 64%

Les ha permitido reflexionar sobre nuevas ideas y modos de hacer: 16%

Me hubiera gustado profundizar más: 8%

Otros: 12%

Han asistido en 2022 por primera vez a talleres en el Centro Huarte: 59%

El año en números

13.248

/ Personas han participado en las actividades del Centro Huarte.

903

/ Personas han participado en actividades de EDUCACIÓN.

11.650

/ Han participado en actividades EN ABIERTO.

302

/ Artistas en RESIDENCIA Y ESTANCIAS.

393

/ Han participado en actividades de FORMACIÓN.



REDES DE COLABORACIÓN

Who Cares?

El proyecto de cooperación europea Who Cares?, seleccionado en la convocatoria de Proyectos de Cooperación 2020 del programa Europa Creativa, nos ha permitido establecer este año nuevas redes de colaboración a nivel internacional.

Who Cares? es un proyecto de cooperación que pone el foco en los cuidados, buscando atravesar la infraestructura y programas de las respectivas organizaciones que lo integramos. Liderado por el Centro Huarte, el proyecto se compone de 5 organizaciones dedicadas a la producción artística en distintas latitudes de Europa: Idensitat (Barcelona, España), Space Studios (Londres, Reino Unido), Rupert (Vilnius, Lituania), Grey Area (Korcula, Croacia) y Centro Huarte.

Entre noviembre de 2020 y de 2021, se trabajará en un programa conjunto para explorar nuevas maneras en las que involucrar a nuestros públicos, incorporando los cuidados en la infraestructura y programas de nuestras respectivas organizaciones.

Los cuidados son un tema central para cada una de las entidades que planteamos el proyecto, así como un desafío al que nos enfrentamos actualmente cada una de las organizaciones. Who Cares? entiende los cuidados como una corresponsabilidad hacia las comunidades, tanto locales como globales, a las que se dirige nuestra actividad como centros de producción artística.

Se busca dialogar estableciendo procesos capaces de expandir el impacto de las prácticas artísticas en acciones del espacio social, bajo la premisa de imaginar colectivamente futuros y presentes posibles donde el cuidado mutuo y el cuidado hacia nuestro entorno sean ubicados en primer plano.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

who?cares

II
Huarte

grey) (area

id

[space]

Acciones desarrolladas en 2022 /

- > Gestión del partenariado, coordinación con los distintos socios la planificación del presupuesto y el desarrollo de las principales líneas de actividad del proyecto.
- > Mantenimiento de la página web y de la comunicación del proyecto.
- > Convocatoria de los programas de Residencia y selección de proyectos: Temblar los Centros y Fuegos de alto grado
- > Visita y puesta en común del programa en Barcelona junto a Idensitat y en Korçula (Croacia) de la mano de Grey Area.



whò?câres

About, Partners, Activity Archive, Resources, Contact

IG FB Search

Who Cares? is a platform to share experiences, enabling meaningful interactions and collective imagination, focusing on care of each other and our neighbours.

Activities

Open Calendar



"El ponent la mou, el llevant la plou"
 TRANSVERSAL AESTHETICS. IMMUNITY ~
 ...
 30.09.2022 – 30.11.2022, Residencies,
 Idensitat, Barcelona
 + Text in Spanish

Interdisciplinary Team for Wrong-sighted
 Testing
 01.09.2022 – 31.03.2023, Residencies,
 Idensitat, Barcelona
 + Text in Spanish

20th Century Heritage Workshop / symposium
 15.07.2022 – 16.07.2022, Workshops, Grey
 Area, Korçula
 + Text in Spanish



ACTIVIDADES EN ABIERTO



1. ACTIVIDADES EN ABIERTO

HABITACIÓN	22
APERITIFAK	26
OTRAS ACTIVIDADES	32
PROGRAMA EXPOSITIVO UHOLDEAK	42

HABITACIÓN

Habitación es un espacio expositivo permanente que se enfoca en el modo en el que los procesos artísticos son compartidos con el público. Habitación es un programa que enfatiza la transversalidad de conceptos, ideas, metodologías, estrategias y conocimientos que caracterizan a las prácticas artísticas contemporáneas para, así, explorar hasta dónde puede llegar cada una de las diferentes propuestas expuestas que replantean los modos de hacer y de mostrar, el concepto mismo de exposición.

En cada proyecto de Habitación son invitadas al menos dos artistas para trabajar en colaboración en una investigación y para mostrar su trabajo de un modo procesual. Esto es, pueden habitar el espacio durante el periodo de su Habitación y este se abre cada fin de semana al público. Es, por tanto, un lugar donde se mezclan taller y exhibición, brindando al público la oportunidad de conocer de dónde provienen las detonaciones, intereses o impulsos que empujan a les artistas a llevar a cabo su trabajo. El fin último es generar un acercamiento entre el arte contemporáneo y el público general.

Habitación es un programa propio de Centro Huarte, que pertenece a la línea de acción EN ABIERTO. Habitación genera también un fanzine para cada proyecto.

A lo largo del año se han realizado un total de 4 muestras en Habitación con actividades complementarias al programa expositivo, y se han publicado un total de 4 fanzines, que se encuentran disponibles en el Centro de Documentación y la web del Centro Huarte.

El programa Habitación cuenta con el apoyo de colaboradores diversos según la temática y necesidades de cada proyecto.

4 / Habitaciones

8 / Actividades complementarias

4 / Fanzines

314 / Participantes





HABITACIÓN 28: Remanescencia

Adán Hernández / Leo Espinosa / Aitor Bengoetxea / Natalia Isla Sarratea / Jon Txomin Enciondo / María Pía Troglio
12.11.2021 » 23.01.2022

Como parte de la programación ligada al Máster, la última Habitación realizada en 2021, mostró un proyecto colectivo de parte del alumnado de la primera edición del máster. Su premisa fue la siguiente:

"Celebramos la posibilidad de encontrarnos sucesivamente, como estratos arqueológicos que se superponen, conteniendo tiempos, movimientos y deseos propios. Queremos abrir las tierras todas, atravesarlas, para disponernos en un territorio común, junto a nuestros restos materiales. Buscamos contaminar nuestras capas, en un juego de indefinición acerca de dónde comienza una y otra, para observar los remanentes e imaginar una posible esencia."

Colabora /



Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea



Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa



HABITACIÓN 29: Temblar los centros

Amalia Ruiz-Larrea Fernández / Eva Garrido del Saz / Selva
28.01.2022 » 20.03.2022

Un cuerpo tiembla, y nos mueve. Quizás si aprendemos a no pararlo, sino a apoyarnos en él, y descubrir desde ese temblor un movimiento nuevo, entonces todos los cuerpos temblaremos juntos, y no habrá una sola manera de hacerlo. Queremos buscar formas de apoyarnos que se den a través del hacer, del probar, del intentar, del imitar, del acompañar, del invitar, del acoger, moviéndonos desde muy dentro hasta muy fuera y al revés, para convivir con el temblor, para hacernos fuertes desde nuestro temblor.

Actividades complementarias /

Para desarrollar el proyecto se plantearon nueve sesiones abiertas al público general y colectivos.

Sesión 1: caminar | 28 de enero

Sesión 2: extremidades | 10 de febrero

Sesión 3: culo

Sesión 4 y 5: deseo/tripa | 23 de febrero

Sesión 6 y 7: aire/garganta

Sesión 8: veroir | 10 de marzo

Sesión 9: estallido (fiesta) | 11 de marzo

Colabora /



who?cares Huarte grey) (area iD [space] @www



HABITACIÓN 30: Zazpi

Gabriel Coca / Miren Doiz / Mendia Echeverria /
Hedoi Etxarte / Itsaso J. Iribarren / Rafa Munárriz /
David Mutiloa
25.03.2022 » 01.05.2022

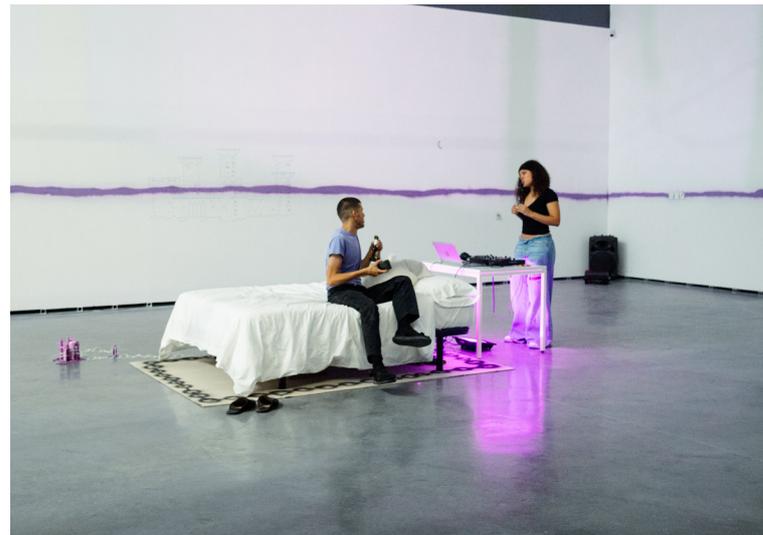
Muestra dedicada a los proyectos beneficiarios del programa ayudas a las artes plásticas y visuales del Centro Huarte y el Gobierno de Navarra en 2021, y con la colaboración del Museo Oteiza.

Actividades complementarias /

Encuentro con María Mur y lxs artistas de Zazpi
Viernes, 8 de abril de 2022

La crítica cultural María Mur realizó un encuentro abierto al público con les artistas que exponen en Habitación: Zazpi.

Colabora /



HABITACIÓN 31: Pause

Iñigo Villafranca / Centro Huarte
06.05.2022 » 03.07.2022

Darle al pause. Congelar la imagen y entender que lo que ves ahora nunca fue ni será igual. Tomar una fotografía del momento, ese es nuestro propósito en los próximos dos meses. Transformar la Habitación en un espacio de encuentro entre el pasado y el futuro; y atender desde este presente en suspensión a lo que ha sucedido en la comunidad artística navarra en los últimos seis años en los que el Centro Huarte se ha transformado en un centro de producción e investigación artística.

APERITIFAK

Es un encuentro informal y lúdico que se celebra con una propuesta y un artista diferente una vez al mes. En un ambiente distendido, las personas participantes pueden acercarse desde lo vivencial a propuestas de arte contemporáneo. La planta baja del Centro Huarte se transforma en un lugar donde proponer, degustar, inventar, conocer o probar en diálogo con el artista.

Es un espacio para abrir boca. Para testear procesos con el público de un modo informal. Un tiempo para mostrar desde lo lúdico o lo festivo. Para compartir proyectos con un formato inacabado. Para fomentar el encuentro y el diálogo. Para proponer, degustar, inventar, conocer, probar... Para presentar piezas en un ambiente distendido a la hora del aperitivo.

Aperitifak sucede un sábado al mes en el hall, en la Sala para todo, en el Centro de Documentación o en los espacios exteriores del Centro Huarte.

Aperitifak es un programa propio de Centro Huarte, que pertenece a la línea de acción EN ABIERTO.

7 / Aperitifak

160 / Participantes





Testigo: Neo extractivismo, sacralidad y escucha profunda

Guely Morato Loredo / Víctor Mazón Gardoqui
29.01.2022

Un ensayo inmersivo sobre la geografía de la desigualdad, en las zonas donde se dan las prácticas neoextractivistas.

La huella humana provocada por el extractivismo en Bolivia, centrándose en la historia y presente de la mina de plata Cerro Rico de Potosí y el presente y futuro del yacimiento de sal de litio más grande del planeta, ubicado en el Salar de Thunupa.

Las acciones y consecuencias de la minería de plata han remodelado radicalmente el paisaje y la vida en la zona durante los últimos cinco siglos. En la actualidad, el territorio desértico Salar de Thunupa no sufre el impacto de la minería a gran escala, sin embargo, el interés nacional e internacional por la explotación repercutirá en las próximas décadas.



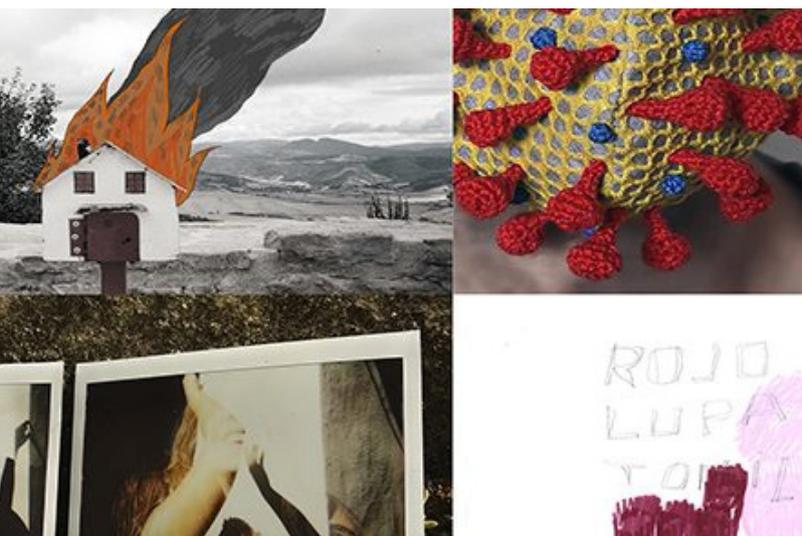
Experiencia in situ con Aura Loci de Charlotte Charbonnel dentro del proyecto Rocamnesia

Charlotte Charbonnel
19.02.2022

Antes de la exposición Rocamnesia, Charlotte Charbonnel ofreció un encuentro inmersivo en el interior de una pequeña cala rocosa, accesible con marea baja, al pie de uno de los acantilados de Itzurun. Con su pieza *Aura Loci*, invocó la aparición y la impresión del tiempo que marcó el final de la era de los dinosaurios.

Colabora /





Hecho en casa

María Jiménez Moreno / Cristina Pérez / Mayte Velaz / Aloha Lorenzo
26.03.2022

Hecho en casa fue una convocatoria abierta lanzada durante los dos últimos años para desarrollar investigaciones o producciones que se realizaran desde casa. Debido a los cambios que hemos sufrido en el paradigma corporal, social, económico y laboral, queríamos dar la oportunidad a quienes, por diferentes motivos, no pueden o no quieren desplazarse de sus hogares y necesitan tener su lugar de trabajo en casa.

Se presentaron públicamente cuatro proyectos seleccionados en la convocatoria de 2020 y 2021: *Enmascarar*, de María Jiménez Moreno, *La crisálida*, de Cristina Pérez Sáenz, *Piernas pedestal*, de Mayte Velaz Sancha y *Lux*, de Aloha Lorenzo Irisarri.



Fuegos de alto grado

Sara García
30.04.2022

Fuegos de alto grado es una ceremonia sobre el cuidado hacia el Otro que comienza con un recorrido poético especulativo en la cercanías del río Arga, la ceremonia termina compartiendo alimentos fermentados, deshidratados, e inoculados con hongos y plantas recolectadas en las cercanías del río. El proyecto propone una experimentación sobre la hospitalidad y la cooperación para repensar las relaciones entre seres humanos, no humanos y la tierra que habitamos.

Colabora /



who?cares ^{II}Huarte grey) (area **iD** [space] 





Oihana (599m) cumbres urbanas

Txubi MixMedia
21.05.2022

El 21 de mayo se realiza una excursión al monte Ohiana o Miravalles de Huarte de la mano del proyecto colaborativo MendiLAB. La excursión consiste en la subida a la cima del monte y la recogida de residuos de su entorno. Una actividad al aire libre para reflexionar sobre historia, ocio, sostenibilidad, geolocalización, plogging y territorio.

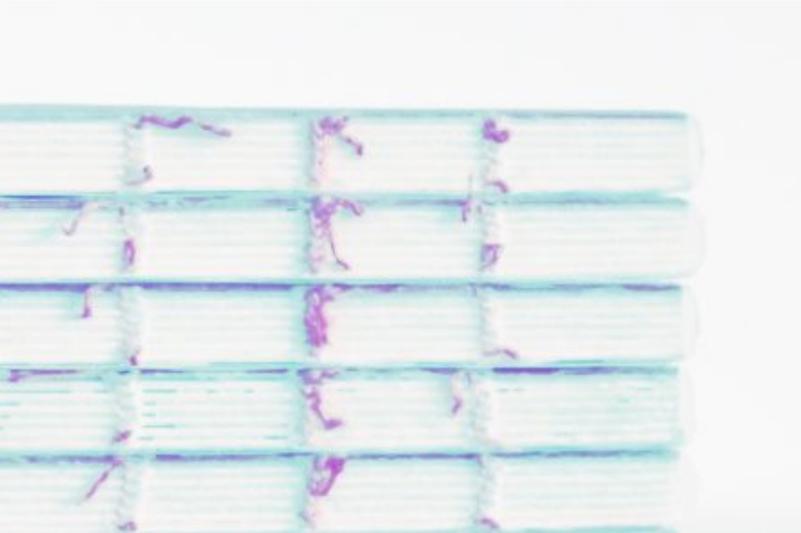


Transición primaveral

Camila Téllez en colaboración con Eszter Katalin
25.06.2022

Transición primaveral es una mini-serie en proceso que se desarrolla en torno al vampirismo en relación con lo queer/cuir, la autobiografía y la memoria del cuerpo.

Camila Téllez propone una suerte de remake de su experiencia de la infancia para reconectar y reconfigurar su relato personal de vampirismo, a través de una serie de entrevistas que le realiza la artista colaboradora Eszter Katalin.



Presentación de publicaciones

Andrea Ganuza / Cristina Vergara / Iñigo Villafranca
22.10.2022

El último Aperitifak que organiza el Centro Huarte, inmerso en una etapa de renovaciones debido al cambio de Dirección asignado a la anterior codirectora Oskia Ugarte Abarzuza.

Dos de las receptoras del programa de Ayudas a las Artes plásticas y visuales en 2021 presentan sus publicaciones. Andrea Ganuza presenta “Mis Bragas Serán Tu Tumba” una publicación libro-objeto y Cristina Vergara presenta “El punto ciego del paisaje” el segundo libro-artefacto de salvoconducto books. Por otro lado, Iñigo Villafranca presenta “Saír de Santiago, entrar en Santiago” donde invita a caminar como acción estética capaz de activar nuevas sensibilidades y ofrecer otros puntos de vista sobre Santiago de Compostela

Colabora /

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua



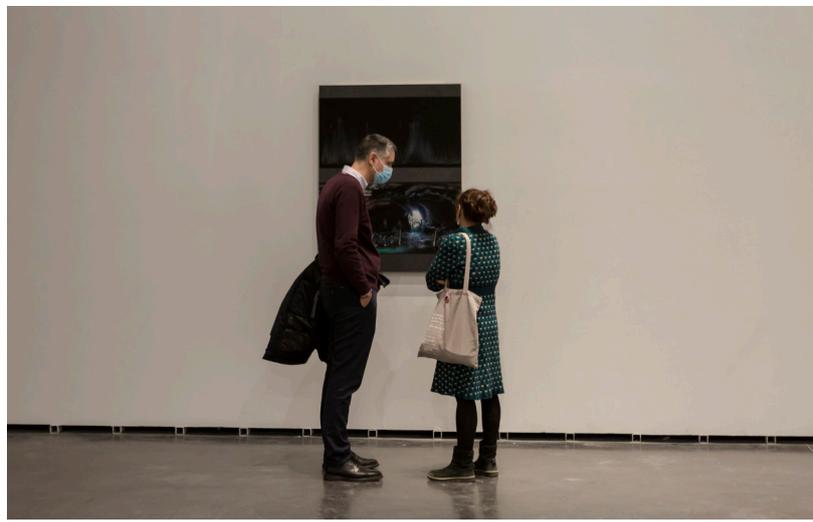
cuarto
pexigo 

OTRAS ACTIVIDADES

ROCAMNESIA - Exposición
Charlotte Charbonnel / Xabier Erkizia
11.03.22 > 03.04.22

Rocamnesia es el resultado de una cooperación transfronteriza entre dos artistas en residencia, organizada por el Centro Huarte y la asociación Co-op. Lxs artistas Charlotte Charbonnel y Xabier Erkizia fueron invitadxs a desplegar su universo artístico en torno a un tema común: el iridio, elemento químico visible en los acantilados de Zumaia.

49 / Asistentes

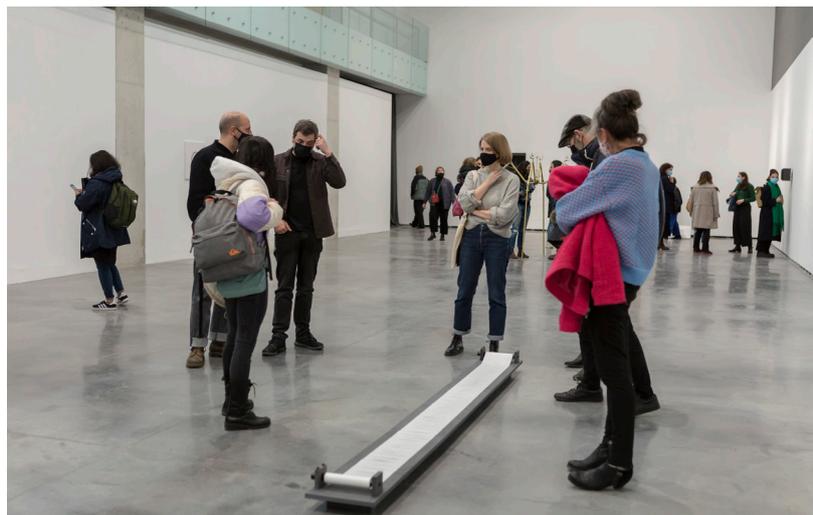


Colabora /



||
Huarte

Geoparkea
Euskal Kostaldea - Costa Vasca



Encuentro con la artista Touda Bouanani

Touda Bouanani

27.04.2022

Presentación que la artista Touda Bouanani hizo del trabajo que realizó en las últimas semanas.

Touda enseñó diferentes materiales que entrelazan sus recuerdos personales con la convulsa historia marroquí del siglo XX. También mostró parte de su pequeño archivo y el proceso que está llevando a cabo de actualización del trabajo de su padre.

El proyecto 'Soigner notre mémoire' toma como punto de partida la película *Mémoire 14* de su padre Ahmed Bouanani (1938-2011).

Recopilando todos los documentos de *Mémoire 14*, Bouanani comenzó creando una lista de documentos, inventario y creación de nuevos soportes. Entre estos documentos, hay 15 trozos de película de 35 mm que fueron limpiados, restaurados y convertidos en copias fotográficas en la escuela Elias Querejeta Zine Eskola. En estos negativos, aparecen los rostros de hombres y mujeres ancianos, rifeños. La República del Rif (1921-1926), proclamada por Abdelkrim el-Khattabi, seguida de la guerra del Rif, fue uno de los temas tabú en los años 70. Para eludir esta censura, Ahmed rodó en las calles de Chaouen y Ouazzane filmando a hombres y mujeres que vivieron esta época. Touda conservó, limpió, clasificó, restauró estos negativos y hizo impresiones fotográficas para darles cuerpo y presencia. Además, creó dibujos a partir de la iconografía árabe-musulmana.

Esta residencia ha sido posible gracias a la colaboración del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista en su edición de 2022 en la que se realizó una retrospectiva sobre el cine documental marroquí: ¿Quién contará la historia? Inicios del cine documental en Marruecos.



11 / Asistentes

Colabora /



PUNTO DE VISTA

Aflorar | Exposición

David Bestué

13.05.2022 > 15.10.2022

El Museo Oteiza acoge el proyecto expositivo Aflorar, realizado específicamente por el artista David Bestué para este centro. Se trata de una intervención escultórica formada por un conjunto de obras en las que la tensión entre forma y materia aparece mediada por los procesos de transformación de los materiales utilizados.

Este es el quinto proyecto del programa Hazitegia, desarrollado conjuntamente por la Fundación Museo Jorge Oteiza y el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, con el objetivo de generar nuevos escenarios de reflexión en torno a la obra de Jorge Oteiza desde la creación contemporánea.



8.476 / Asistentes



Colabora /

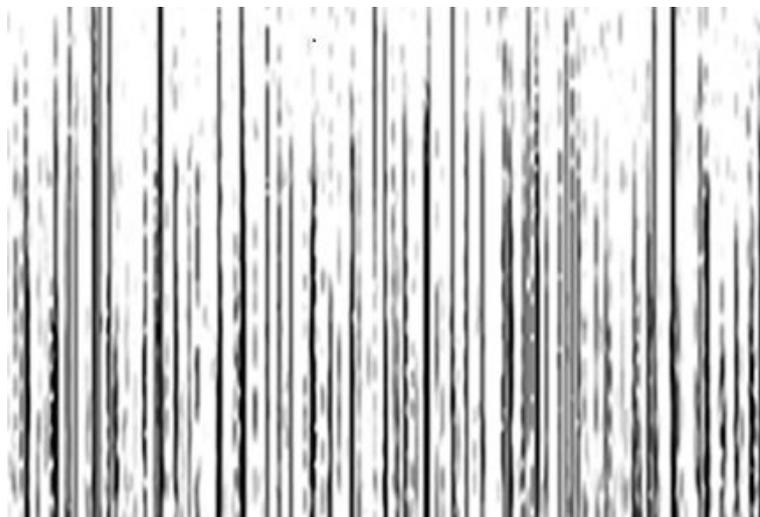


Festival de arte y ciencia | Prooímion

Xabier Erkizia
09.06.2022

Prooímion es el resultado de la investigación de Xabier Erkizia, desarrollada para la exposición de Rocamnesia. El proyecto está dentro del Festival de Arte y Ciencia 2022 impulsado por la Cátedra LABORAL Kutxa de Divulgación del Conocimiento y Cultura Científica de la UPNA.

Este espectáculo invita al/a la espectadorx a un intento de excavación sonora, como si se tratara de una exploración arqueológica del cambio ambiental del que el iridio es testigo.



30 / Asistentes

Festival arte y ciencia | ¿Qué puede hacer la ceniza?

Iosune Sarasate y Asier Marzo
22.06.2022

El 22 de junio a las 19:30 en el Museo de Navarra se realizará la presentación pública de ¿Qué puede hacer la ceniza?.

Este proyecto forma parte de la investigación de Asier Marzo sobre la levitación acústica, centrándose en la observación y puesta en valor de los movimientos pequeños y los efectos ínfimos. Forma parte del Festival de Arte y Ciencia 2022 impulsado por la Cátedra LABORAL Kutxa de Divulgación del Conocimiento y Cultura Científica de la UPNA

Colabora /



40 / Asistentes

upna

Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitate Publikoa

MUSEOA
MUSEO DE NAVARRA

planetario



de pamplona

LABORAL
kutxa



COOP



Estudios abiertos 2022

10,11,12.06.22

Ariadne Iribarren, Belén Arévalo, Beniamin Boar, Duo Tautó, Inés Alba, Iñigo Villafranca, Katixa Goldarazena, Lucía Lapoza, Mayte Velaz, Mikel Melero, Naroa Armendáriz y Natalia Álvarez

El Centro Huarte abre las puertas de los espacios habitados por artistas en estancia para que puedan compartir sus procesos creativos. Las y los artistas presentarán los proyectos que desarrollan y compartirán con las personas visitantes dónde y en qué trabajan. A lo largo de los estudios abiertos tendrán lugar visitas de estudios, una performance y una fiesta.

147 / Asistentes a los estudios abiertos

El canto otro | Presentación

Zarys Falcón
29.06.2022

Tras el periodo de investigación, Zarys Falcón hizo una muestra sobre el trabajo de investigación que realizó en el marco de la residencia de Ob Skena.

El proyecto “El CANTO OTRO” cuestiona esencialmente la relación entre dos experiencias que han sido fundamentales los procesos creativos de Zarys Falcón: la investigación del movimiento y la voz enlazadas como reflejos una de la otra. La danza como experiencia corporal – creadora de espacio, imagen, tiempo y el canto como experiencia sonora – creadora y canal de emociones, sensaciones, memoria, llegan a su práctica como campos de vivencia intangibles fuertemente imbricados. Este trabajo de composición y búsqueda es un intento de atrapar -sin solución- las dificultades, las preguntas, los desafíos y la belleza de adentrarnos en el motor emotivo de este enlace trasponiendo sus naturalezas.



Ecosistemas del ocio y Ecosistemas de ficción | Presentación

alfonso borragán, Joana Capella Buendia, Roc Domingo Puig
24.09.2022

Presentación de proyectos realizados en la residencia Estéticas Transversales en las ediciones Ecosistemas del ocio y Ecosistemas de ficción en el Molino San Andrés de Villava.

Muestra del video ensayo "La Guaca" de alfonso borragán y del videoperformance "De perdidos al río" de Joana Capella Buendia y Roc Domingo Puig.

Estéticas Transversales es un proyecto de investigación y experimentación relacionado con el contexto social y cultural de las poblaciones de Huarte, Burlada y Villava a través de sus ríos impulsado de manera conjunta por Idensitat y el Centro Huarte.



22 / Asistentes

Colabora:



Mancomunidad
Comarca de Pamplona
Iruñerriko
Mankomunitatea

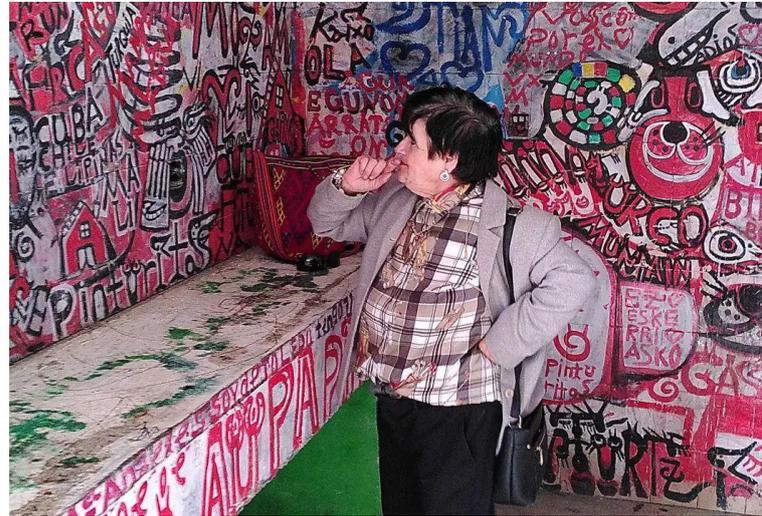


Ruido de fondo | Un acercamiento al arte outsider

Jaime González Cela y Manuela Pedrón Nicolau
25.09.2022

Salida a Arguedas y a Monteagudo para acercarnos a obras que no caben en las estructuras del arte, con mitologías propias y capaces de generar mundos.

Charla sobre arte outsider y su relación con el sistema del arte convencional. Visita a varios casos de esculturas margivagantes: Las pinturitas de M^a Ángeles Fernández Cuesta en Arguedas y la obra de Armando Rustigenio en Monteagudo. Con este viaje analizaremos cómo influye el concepto de mito en el desarrollo y recepción de este tipo de creaciones.





Presentación del nuevo proyecto directivo

27.10.2022

El 27 de octubre se realizó la presentación del nuevo proyecto directivo del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte de la mano de su directora Oskia Ugarte. En el acto participan Rebeca Esnaola, Consejera de Cultura y Deporte, Alfredo Arruiz, alcalde de Huarte, la propia Oskia Ugarte y los vocales del patronato Greta Alfaro, artista, y Javier Balda, miembro del Consejo Navarro de la Cultura y las Artes.

48 / Asistentes

Investigación curatorial | De la antigua fábrica de Mina, al Centro Huarte

Ekhiñe Etxeberria Garjón

02.12.2022

Ekhiñe Etxeberria presenta su proyecto de residencia de investigación curatorial. Un proyecto que nace de la necesidad propia de abordar lo ocurrido años atrás con la construcción del Centro Huarte. Mediante una serie de entrevistas, ve la necesidad de crear una memoria colectiva y popular sobre la fábrica que tan importante fue para el pueblo en su día; así como analizar entre otras cosas la posición contraria generada en gran parte de los y las habitantes del pueblo que creó un “muro” invisible entre la vida social, cultural, política y artística del pueblo y el propio Centro; una distancia que a pesar de haberse conseguido romper en algunas ocasiones, no ha desaparecido.



41 / Asistentes

Encuentros de artistas residentes

03.02 y 17.11.2022

Un encuentro de los actuales artistas residentes del Centro Huarte para hacer un recorrido por los diferentes estudios/laboratorios y una oportunidad para que cada unx pueda explicar su proceso de trabajo al resto de compañerxs. La idea primordial es que podamos compartir y disfrutar de este espacio dedicado a fomentar sinergias entre lxs residentes.

En 2022 se llevarón a cabo dos encuentros.



24 y 32 / Asistentes

PROGRAMA EXPOSITIVO UHO LDEAK

Uholdeak es un programa expositivo itinerante con obras de artistas navarros que viaja a diferentes espacios culturales de la Comunidad Foral.

La exposición se acompaña con actividades abiertas a todos los públicos a través de las cuales se pretende difundir el arte contemporáneo en todo el territorio navarro, potenciando a los artistas locales más allá del espacio de producción y contribuyendo a retornar a toda la ciudadanía los planteamientos propios del arte contemporáneo.

En 2019 se realizó la primera edición llamada “A la mesa” y, en 2020 la segunda llamada “Claustrofilia”. En 2022 se ha continuado con el programa bajo el título “Esta cxxsa no se habita...”.

El programa Uholdeak se realiza en colaboración con la Fundación Caja Navarra y Fundación “la Caixa”.

U h o l d e a k _



Uholdeak 2022 "Esta cxsa no se ocupa..."

Ione Atenea / Aizpea de Atxa / Celia Eslava / Andrea Ganuza / Mireya Martín Larumbe / Ibil Bedi / Sutan dantza taldea / Artafarándula
2022

La tercera edición del programa Uholdeak contó con el comisariado de Jone Rubio Mazkieran, seleccionada como agente local en la residencia de Investigación Curatorial del Centro Huarte del 2020.

En esta tercera edición de Uholdeak, el proyecto gira en torno a una investigación curatorial que se erige sobre tres marcos teóricos: imaginarios feministas, espacio y corporeidad. Estos servirán como aglutinantes de los trabajos realizados por las participantes. Si bien las producciones artísticas presentes en la muestra se erigen sobre bases teóricas similares, difieren en lo que se refiere a características disciplinares: escultura, instalación, dibujo, danza, cine, versolarismo, literatura, música...

El proyecto que Jone realizó funciona como un diálogo entre pasado y presente, en el que las obras de arte se transforman en lugares, en repertorios de memorias y experiencias o contenedores que conversan con los modos en el que las creadoras participantes en la exposición perciben su entorno.

Se seleccionó el trabajo de las artistas visuales Ione Atenea, Aizpea de Atxa, Celia Eslava, Andrea Ganuza y Mireya Martín Larumbe, así como de las artistas escénicas Ibil Bedi, Sutan dantza taldea y Artafarandula.

En 2022 /

1.419 / Visitantes a la exposición

9 / Actividades en torno a la exposición

719 / Asistentes a las actividades





Comisaria invitada /
Jone Rubio Mazkiaran

Sedes participantes /
Casa de Cultura de Aoiz, Centro Cultural Iortia –
Alsasua, Centro Cultural de Tafalla Kulturgunea.

Fechas /
Aoiz | del 17 de febrero al 19 de marzo de 2022
Alsasua | del 24 de marzo al 26 de abril de 2022
Tafalla | del 5 de mayo al 26 de mayo de 2022

Colabora /

Huarte ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

 **innovacultural**

 **FUNDACIÓN**
CAJA NAVARRA

 **Fundación "la Caixa"**

 **Agiloko**
Kultur Etxea
Casa de Cultura
de Aoiz

 **Iortia**
CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUNEA

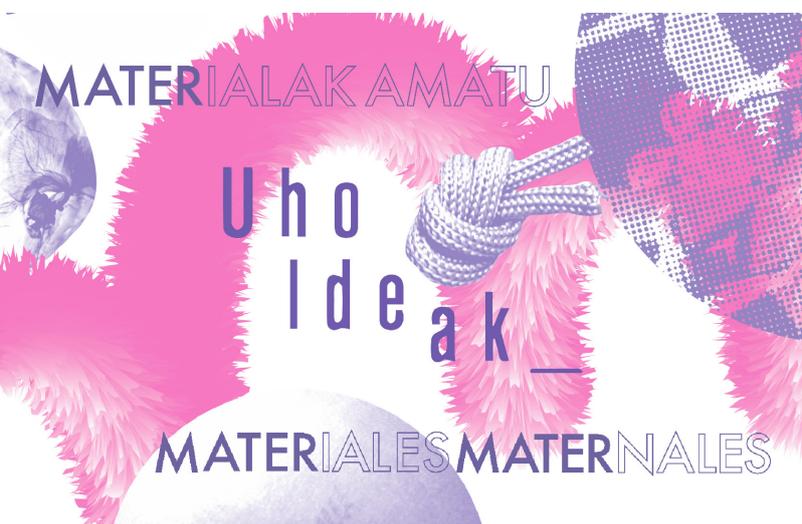
 **CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUNEA**

 **Bibliotecas Públicas de Navarra**
Nafarroako Liburutegi Publikoak

Filmoteca | Filmoteka
en Navarra | Nafarroan

 **Gobierno**
de Navarra  **Nafarroako**
Gobernua

 **AGENDA**
2030



Uholdeak 2023 "Materiales maternas"

Angela Moreno / Amaia Gracia Azqueta / Beruta (Berta Osés) / Oihane Mcguinness Armendáriz / Txaro Fontalba / Zarys Falcon
2023

Materiales maternas es la cuarta edición del programa que itinerará por Alsasua, Aoiz y Tafalla, ha sido comisariada por Natalia Isla Sarratea y se aproxima a las problemáticas que emergen del concepto de maternidad, en tanto experiencia afectiva como potencia política.

Ampliar las cualidades maternas a otros sujetos supone acercarnos a los materiales de las prácticas artísticas de Angela Moreno, Amaia Gracia Azqueta, Beruta (Berta Osés), Oihane Mcguinness Armendáriz, Txaro Fontalba y Zarys Falcon. La exposición se ve a su vez acompañada por un programa de mediación que busca acercar estos procesos creativos a cada localidad.

Comisaria invitada /
Natalia Isla Sarratea

Sedes participantes /
Casa de Cultura de Aoiz, Centro Cultural Iortia – Alsasua, Centro Cultural de Tafalla Kulturgunea.

Fechas /
Alsasua | del 3 de marzo al 16 de abril de 2023
Aoiz | del 20 de abril al 28 de mayo de 2023
Tafalla | del 2 de junio al 2 de julio de 2023

Colabora /

Huarte ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

innovacultural

FUNDACIÓN
CAJA NAVARRA

Fundación "la Caixa"

Agintzako
Kultur Etxea
Casa de Cultura
de Aoiz

Iortia
baita gure herriak

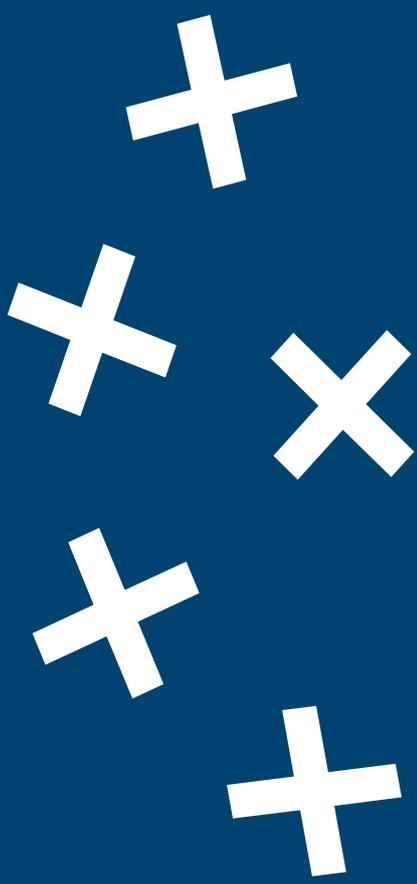
CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUNEA

b Bibliotecas Públicas de Navarra
Nafarroako Liburutegi Publikoak

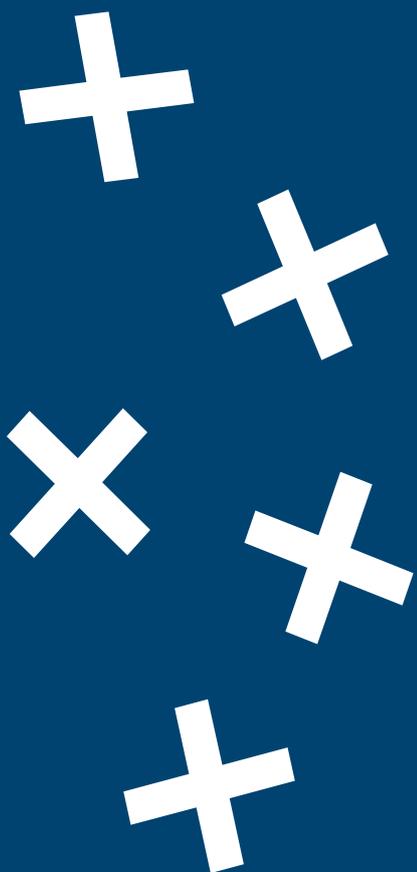
Filmoteca | Filmoteka
en Navarra | Nafarroan

Gobierno
de Navarra  Nafarroako
Gobernua

AGENDA
2030



FORMACIÓN Y EDUCACIÓN



2. FORMACIÓN Y EDUCACIÓN

TALLERES Y FORMACIÓN PARA ARTISTAS	44
TALLERES TÉCNICOS	50
LABORATORIO DE ILUSTRACIÓN	52
LABORATORIO DE CUERPO	53
ESCUELA	55
- A3	
- Nuestro Patio	
- Territorio Escuela	
FORMACIÓN AL PROFESORADO	59
MÁSTER EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS CULTURALES: CUERPO, AFECTOS, TERRITORIO	62
- Talleres con artistas	

TALLERES Y FORMACIÓN PARA ARTISTAS

El Centro Huarte ofrece talleres y laboratorios de creación profesionales para la formación de artistas de todas las áreas (artes escénicas, plásticas, visuales, tecnológicas, etc.).

El objetivo es buscar un análisis crítico, ya sea desde la reflexión o desde la práctica artística, de tal forma que les artistas cuenten con diferentes recursos para encontrar sus propias estrategias y metodologías de trabajo para desarrollar sus proyectos.

Los talleres para artistas son un programa propio de Centro Huarte, que pertenece a la línea de acción FORMACIÓN Y EDUCACIÓN. Algunos de estos talleres provienen también de la línea Acogida y apoyo a artistas, enmarcándose en proyectos concretos.

Asimismo, en este curso se plantean varios talleres abiertos al público como parte del programa de estudios del Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio impulsado por la UPNA y el Centro Huarte. Así, los talleres se configuran teniendo en cuenta las líneas de investigación en torno a las que se organiza el Máster, y más concretamente, el módulo basado en la práctica artística.

8 / Talleres para artistas

128 / Participantes





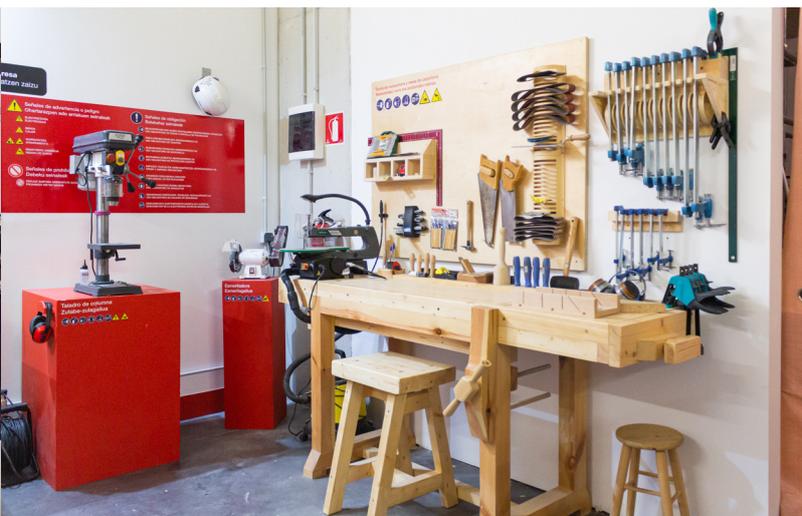
TALLERES TÉCNICOS

De la mano de profesionales activos en distintas áreas técnicas, se han impartido los siguientes talleres con el fin de dar a conocer las posibilidades y recursos que ofrecen los laboratorios técnicos de producción (PrintLAB, VideoLAB, AudioLAB y FabLAB) del Centro Huarte.

Se dirigen a artistas, estudiantes o creadores que tengan interés en las aplicaciones creativas de los recursos técnicos disponibles en el Centro Huarte.

4 / Talleres técnicos

48 / Participantes



Madera y metal

Centro Huarte

7.02.2022 » 10.02.2022

El objetivo del próximo taller técnico es adquirir los conocimientos básicos para aprender a utilizar los recursos y herramientas del nuestro nuevo espacio de sudio en el FabLab.

ChoRISO, un taller de estampación corte a corte

Edith Mercier

09.05.2022 » 12.05.2022

Descubre la risografía, un medio de impresión apasionante gracias a sus limitaciones. Su atractivo está en los colores llamativos, diferentes tramas y superposición de colores.

Serigrafía Crucis

Cabezafuego

22.08.2022 » 25.08.2022

Curso práctico con pequeñas pinceladas teóricas. Trataremos de inocular el virus de la serigrafía a la asistencia, con incursiones en otras prácticas artísticas, para entender este arte como un complemento de otros. Se manchará papel, tela, madera y otros materiales, dejando claro que no se ha inventado aún el plotter que compita con esta técnica milenaria.



Cerámica

Pilar Arellano

22.11.2022 » 01.12.2022

Con motivo de la última adquisición de un horno de cerámica profesional, se impartió de la mano de Pilar Arellano un taller técnico de cerámica. En este curso se han dado a conocer las diferentes arcillas, los cuidados que requieren en su transformación plástica. También se enseñaron sus diferentes posibilidades, las técnicas que se pueden aplicar sobre ellas y cómo se materializan diferentes efectos en el proceso de cocción.



LABORATORIO DE ILUSTRACIÓN

Laboratorio de Ilustración es un taller vinculado a la autoedición. En cada edición se invita a un/a artista a diseñar e impartir un taller sobre una técnica o concepto relacionado con la edición. Un sábado por la mañana, el grupo de personas participantes tiene la posibilidad de jugar, crear y experimentar con el papel y estampar, cortar y pegar, esgrafiar, dibujar, plegar...

Es una actividad dirigida a todos los públicos, incluidos niños acompañados y jóvenes.

Laboratorio de Ilustración es un programa propio de Centro Huarte, que pertenece a la línea de acción FORMACIÓN Y EDUCACIÓN.

2 / Laboratorios de ilustración

25 / Participantes

Ex-libris poetikoa
Maite Mutuberría
26.02.2022

Partiendo de un poema, cada participante creó un «ex libris», es decir, un sello para inscribir los libros. Se trabajó el concepto, la síntesis y la capacidad de sugerir de las imágenes.

Tres horas y una portada
Jesús Sotés Vicente
28.05.2022

En este taller el alumno se puede poner en la piel de un ilustrador profesional, siguiendo las indicaciones propuestas por una editorial para ilustrar la portada de una novela. Con esas directrices concretas, cada participante realizará una ilustración para la portada de una novela, pudiendo utilizar diversas técnicas y/ o materiales.



LABORATORIO DE CUERPO

“Laboratorio de cuerpo” es un taller trimestral vinculado a la práctica corporal. En cada edición se invita a un/a artista a diseñar e impartir un taller sobre una técnica o concepto relacionado con lo escénico. Un día por la mañana, el grupo de personas participantes tiene la posibilidad de jugar, crear y experimentar con su cuerpo, moverse, saltar, gritar, escuchar, bailar...

Es una actividad dirigida a todos los públicos con o sin experiencia previa (incluidos niñas y niños acompañados y jóvenes).

2 / Laboratorios de cuerpo

32 / Participantes

Animalario
Bertha Bermúdez
05.02.2022

Animalario es un taller donde jugando a convertirnos en animales descubrimos diferentes presencias escénicas. La fisicalidad de diferentes animales, nos ayudaran a generar diferentes cualidades de movimiento con las que poder jugar y construir pequeñas coreografías.

Baila, baila, baila...
Inés Aubert
07.05.2022

Habitar la observación y exploración del movimiento, en relación a nuestro cuerpo, a las/los otros cuerpos, al espacio-tiempo. Creando y sintiendo que habitamos espacios de escucha, complicidad, juego. Moverse-bailar implica también mirarse, conectar horizontes, lugares y caminos.



ESCUELA

El Centro Huarte pone especial atención en generar procesos con los que vincular a la comunidad educativa con la artística desde un diálogo transformador que implique abrir nuevas posibilidades educativas por explorar.

Propone diferentes líneas de trabajo directo con el alumnado y el profesorado de los centros de educación formal de Navarra. Durante los cursos 2021-2022 y 2022-2023, a los que alude esta memoria, se desarrolla el programa Escuela, con el colegio público Virgen Blanca y el proyecto “Nuestro Patio”, el programa “A3” y “Territorio Escuela” en los que participan centros educativos de distintas zonas de Navarra.

Escuela pertenece a la línea de acción FORMACIÓN Y EDUCACIÓN del Centro Huarte. A lo largo de 2020 han continuado los tres programas educativos que venimos desarrollando. Si bien, han sufrido variaciones debido en gran medida al proceso de selección de la nueva dirección del centro finalizada en agosto de 2022.

3 / Programas en 2021

689 / Alumnxs

48 / Docentes

16 / Centros

13 / Artistas invitadxs



A3, proyecto educativo

De enero a diciembre 2022

28 / Proyectos

14 / Centros

526 / Alumnxs

Se trata de una convocatoria abierta a cualquier nivel educativo dentro de la educación formal, con la que se busca generar un intercambio de conocimientos entre el ámbito educativo y el artístico local que posibilite el enriquecimiento de ambos.

Como centro de creación, producción y experimentación en constante relación con nuestro territorio, queremos posibilitar la creación de proyectos educativos con escuelas en colaboración con artistas locales.

Artistas colaboradores /

Peio Lekumberri
Leo Pum
Inés Aubert
Oihane Mcguinness
Andrea Ganuza
Leire Urbeltz
Sara Gracia
Maider Garayo
Helena Azkarragaurizar
Aizpea de Atxa



Listado de proyectos / De enero a junio 2022

"La realidad aumentada de Leo Pum" IES Ibaialde - 3ºESO

"Apokalipsi baten laginak" Auzalar IP- Lehen Hezkuntza 1

"Sombras en movimiento" CP.Mendillorri- 1º INF

"La cultura visual de las formas o las formas de la cultura visual" CP.Mendillorri 2ºINF

"Mamu marrak" Ezkaba IP- Lehen Hezkuntza 3

"Amorrúa" Ibarberri Eskola Publikoa - Lehen Hezkuntza

"Ehun zuria" Mendigoiti IP- Lehen Hezkuntza 3

"Fuegos de alto grado" Sarriguren BHI - DBH 4

"Arte, edición y fanzine" Jesuitinas Pamplona- UCE-18

"¿A qué le tienes miedo?" CPEIP Cardenal Ilundain - 3ºINF

"Voyager 1: explorando el universo" CPEIP Virgen del Soto - 2º INF

" " Iruñeko Arte Eskola- Bachiller 2

"Aztarna baten laginak" Lizarraldea BHI- DBH 3 maila

"Geometría y emociones: un teatro de sombras" CP Noain- 3ºINF



Nuestro Patio

Participan todas las aulas de 2º de Educación Primaria del CP Virgen Blanca de Huarte.

El proyecto se plantea como una investigación artística grupal en la que a través de herramientas plásticas, visuales y corporales el alumnado ha profundizado en los usos que hacen del patio. Partimos del proceso participativo abierto en la comunidad escolar y de la publicación y experiencias vividas en pasadas ediciones.

Nuestro Patio 2021-22

De enero a junio 2022

Se diseñaron y realizaron tres sesiones de trabajo con cada una de las aulas de 2º de Primaria: 2 aulas en euskera y 1 en castellano; un total de 63 alumnx.

El objetivo principal fue visibilizar reflexiones realizadas sobre los usos del patio, que pudieran servir al debate colectivo dentro del proceso participativo que la escuela, la apyma y el propio ayuntamiento estaban realizando.





FORMACIÓN AL PROFESORADO

El Centro Huarte ha venido ofreciendo de manera ininterrumpida distintas propuestas para el sector educativo, con la intención de dar respuesta a necesidades de formación concretas y/o estructurales del profesorado.

Desde el convencimiento de que el colectivo docente y las personas vinculadas a la educación son agentes clave en el propósito común de potenciar la capacidad de desarrollo creativo y artístico de la ciudadanía, ya que la formación artística es esencial como práctica de empoderamiento cultural.

Las propuestas se plantean, siempre que sea posible, en colaboración con artistas y se trabajan, entre otros aspectos, la cultura visual, distintas metodologías educativas o técnicas artísticas.

Desde una metodología colaborativa, en la que el diálogo y los cuidados actúen de posibilitadores de nuevas sinergias, relaciones y direcciones. Las acciones formativas se dirigen a la formación en el ámbito cultural y también a la creación de conocimiento desde estrategias artísticas.

Durante el año 2022 se ha realizado un curso de formación y varias charlas y talleres con personas e instituciones del ámbito educativo.

21 / Docentes participantes



CURSO “TRESNAKA (herramienta educativa para el aula)”

www.tresnaka.net es un proyecto que recoge procesos creativos de artistas vinculados al Centro Huarte de Arte Contemporáneo para su difusión dentro del ámbito artístico, cultural y educativo. Es una web viva a la que se incorporan nuevos contenidos de manera continuada.

Se muestran fichas de Artistas que forman parte de TRESNAKA. A partir de distintos recursos se facilita el acercamiento a su trabajo, intereses y procesos creativos. Así mismo se proponen una serie de Propuestas didácticas, herramientas diseñadas por profesionales de la educación artística con las que usar los procesos creativos de los y las artistas en escuelas u otros contextos educativos.

Proponemos acompañar y guiar a lxs docentes interesadxs en el uso de esta herramienta web a lo largo de un proceso compartido de formación y experimentación.

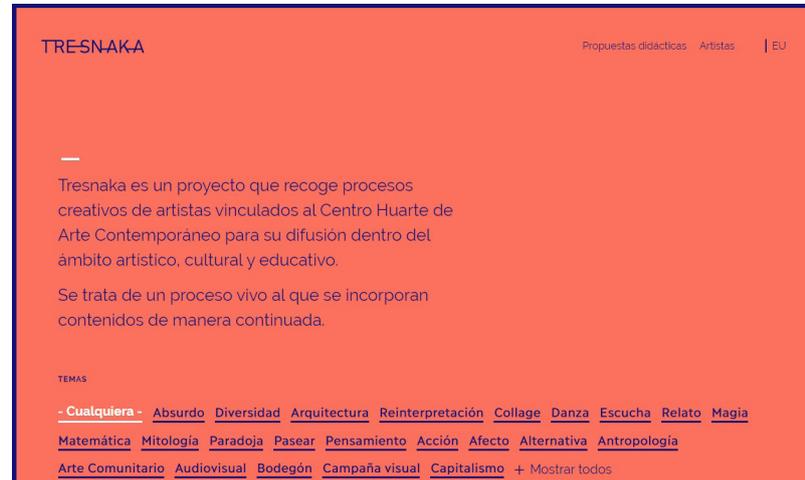
Se proponen 3 sesiones presenciales conjuntas, en las que se trabajarán cuestiones teórico-prácticas que pueden ayudar en el proceso de trabajo en el aula, 2 sesiones de trabajo grupal con artista/s participante/s en TRESNAKA y distintas acciones/ sesiones de tutorización individual de los proyectos a desarrollar usando las herramientas que propone TRESNAKA.

Fechas sesiones: 18, 19, 26 de enero; 16 febrero; 30 marzo.

Artistas invitades /

Andrea Ganuza

6 / Docentes





CURSO "Técnicas y teoría de educación artística: Taller de serigrafía y estampación"

Sesiones eminentemente prácticas, con pequeñas pinceladas teóricas, enfocadas a descubrir técnicas de estampación muy sencillas, herramientas diversas y de bajo coste para imprimir ideas y diseños del profesorado participante.

Se incidirá en métodos lowcost y preferiblemente ecológicos, para picar el gusanillo artesano y proporcionar herramientas concretas de trabajo en el aula que nos ayuden a salirnos de lo digital.

Se manchará papel, tela, madera y otros materiales, dejando claro que no se ha inventado aún el plotter que compita con esta técnica milenaria.

El curso consta de 4 sesiones de trabajo presencial que se desarrollan en octubre del 2022.

Fechas sesiones: 17, 18 ,19 y 20 de octubre

Artistas invitades /

Iñigo Garcés (Cabezafuego)

15 / Docentes

MÁSTER EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS CULTURALES: CUERPO, AFECTOS, TERRITORIO

Introducción /

El Máster de prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpo, afectos, territorio ofrece un espacio de investigación teórico-práctica que combina el trabajo online con talleres, clases y conferencias presenciales. El programa genera un ámbito de reflexión, debate y producción de conocimiento anclado en lo local, pero en estrecho contacto e intercambio con otros contextos geográficos y otras realidades.

Durante el curso las/os estudiantes aprenden, comparten, aplican y desarrollan herramientas y metodologías de investigación en arte para llevar a cabo proyectos tanto individuales como colectivos. Para ello, cuentan con los recursos necesarios: medios técnicos y espacios para la práctica artística en las instalaciones del Centro Huarte, pero también con el acompañamiento y la tutorización del profesorado del máster.

Se fomenta la interrelación y la retroalimentación de los/as estudiantes entre sí y con el profesorado, proponiendo la implicación en prácticas y proyectos colectivos, y facilitando el desarrollo de procesos colaborativos. Se propicia también el diálogo abierto, la interdisciplinariedad, y la articulación de diversas miradas y perspectivas, que sirven para profundizar en los proyectos y asignaturas a lo largo del curso.

El programa de estudios busca acercar al alumnado al tejido cultural y artístico local, mediante la realización de actividades abiertas al público, y a partir de propuestas que tiendan puentes entre el Máster y la comunidad artística.

PRAKTIKA ARTISTIKOEN
ETA KULTURA-İKASKETEN
MASTERRA:
gorputza, afektuak, lurraldea



MÁSTER EN PRÁCTICAS
ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS
CULTURALES:
cuerpo, afectos, territorio

II
Huarte
ARTE GARAKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

upna
Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitate Publikoa

UNIBERSITATEA
Universidad
del País Vasco
Euskal Herriko
Unibertsitatea

Gobierno
de Navarra  Nafarroako
Gobernua


AGENDA
2030

Objetivos /

Generales:

Ofrecer un programa público de estudios de arte de carácter innovador a la comunidad local para reforzar el tejido artístico y para su mayor contacto e intercambio con el contexto nacional e internacional.

Ayudar a que las/los artistas de nuestra comunidad puedan desarrollar su formación y trayectoria profesional en Navarra, resolviendo así el problema de pérdida de talentos o fuga de cerebros, y ofreciendo una bolsa de becas.

Convertirse en un espacio referente para la producción y la difusión del conocimiento sobre arte, siendo pionero en desarrollar unos estudios artísticos superiores orquestados conjuntamente por universidades y centros de arte fuera de Madrid.

Generar un ámbito de reflexión, debate y producción de conocimiento, centrándose en algunos de los aspectos más relevantes del debate artístico en la actualidad, como las nociones de territorio, cuerpo, género y afectos, y enfocándose en la retroalimentación de la práctica artística con la reflexión teórica.

Específicos:

Implicar activamente a la comunidad artística local en el programa de estudios (impartiendo y recibiendo formación artística y teórica).

Abrir un número considerable de actividades académicas al público especializado (talleres y jornadas de puertas abiertas).

Tender un puente entre la Academia y el ámbito artístico y museístico, que hasta ahora era inexistente debido a la ausencia de estudios artísticos en la Universidad Pública de Navarra.

Propiciar la interdisciplinariedad y la interacción entre los diferentes medios artísticos.





Titulaciones /

Son cinco las titulaciones que pueden cursarse, combinando los módulos de la siguiente manera:

- > Experto Universitario en Género y visualidades (16 ECTS).
- > Experto Universitario en Estudios culturales y territorio (16 ECTS).
- > Experto Universitario en Estudios culturales, afectos y conocimiento situado (16 ECTS).
- > Diploma de Especialización en Prácticas artísticas (30 ECTS).
- > Máster Propio en Prácticas artísticas y Estudios culturales: cuerpo, afectos, territorio (60 ECTS).

Perfil de las/los estudiantes /

El máster se dirige a personas venidas de distintas esferas del conocimiento interesadas en la creación, el pensamiento contemporáneo y los estudios culturales. Y provenientes de la investigación, la gestión, la educación y/o la praxis, y vinculadas a las artes, la antropología, la sociología, la historia, la filosofía, el comisariado, la arquitectura, la ingeniería, etc.

Además de estudiantes de la Comunidad Foral, cursan el Máster estudiantes de otros territorios.



Estructura y plan de estudios /

El programa de estudios es innovador y puntero, pues su diseño está inspirado en modelos internacionales de enorme prestigio, como DAI Roaming Academy (Dutch Art Institute, Holanda), Master in Critical Studies y Fine Arts Master (Sandberg Instituut, Holanda), o Master of Arts Solo/Dance/Autorship SODA (Inter-University Center for Dance Berlin), y adaptado a las particularidades y a las necesidades de nuestro tejido artístico.

Hablamos de un programa de estudios semipresencial, que alterna seminarios, clases, laboratorios y talleres presenciales, con docencia on-line de alta calidad.

Profesorado /

Se cuenta con docentes de la Universidad Pública de Navarra y de la Universidad del País Vasco, y se recibe además a profesores/as de prestigio en el ámbito de la investigación y la creación artística internacional, procedentes tanto del resto del estado como del extranjero, como Suely Rolnik, o João Fiadeiro.

Curso 2021-2022

28 / Alumnos matriculados en total

13 / Alumnos en el título propio de Máster propio en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales.

6 / Alumnos en el título de Experto en Afectos y conocimiento situado.

6 / Alumnos en el título de Género y visualidades.

1 / Alumne en el título de Experte en Territorio.

2 / Alumnos en el diploma de Especialización en Prácticas artísticas.

Curso 2022-2023

34 / Alumnos matriculados en total

16 / Alumnos en el título propio de Máster propio en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales.

6 / Alumnos en el título de Experto en Afectos y conocimiento situado.

4 / Alumnos en el título de Género y visualidades.

5 / Alumne en el título de Experte en Territorio.

3 / Alumnos en el diploma de Especialización en Prácticas artísticas.



Programa abierto

Con el objetivo de que lo que acontece en el Máster pueda ponerse en diálogo con el contexto más cercano, se ha desarrollado un plan de mediación que ponga en valor los contenidos del Máster con nuestra comunidad. La relación ha de funcionar en una doble dirección: los temas tratados tanto en las clases como en los trabajos de investigación que se desarrollen, pueden contribuir a fortalecer el conocimiento en nuestro contexto, y del mismo modo, abordar las temáticas desde un lugar situado puede ayudarnos a poner en valor las potencias que existen a nuestro alrededor.

El plan consta de dos ámbitos de actuación que responden a los objetivos planteados, un ámbito vinculado a la comunicación y/ o formas de relatar el Máster, y otro, vinculado a la creación de diálogos entre los contenidos del máster y nuestro contexto

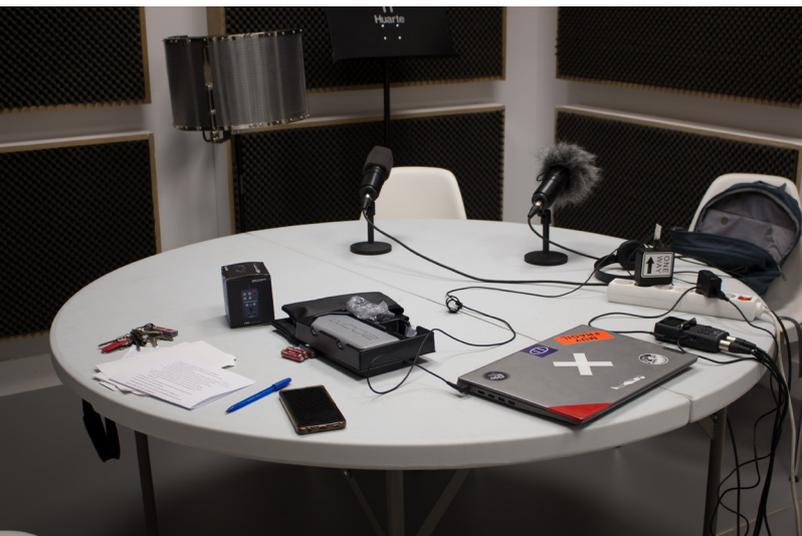


Jornada de puertas abiertas /

Jornada de puertas abiertas. La jornada de puertas abiertas celebrada en mayo se plantea como una oportunidad para conocer de cerca los contenidos del máster Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio.

La jornada consistió en una visita por las instalaciones del Centro Huarte y la oportunidad de charlar con varios/as docentes y alumnos/as de la edición 2021/22. Además, estos/as últimos/as presentaron los trabajos planteados en la asignatura Proyecto Colectivo.

Asimismo, las personas interesadas tuvieron la ocasión de visualizar y profundizar en las líneas de investigación del máster: cuerpo, afectos, territorio de la mano de los docentes responsables de dichas líneas, Víctor Mazón Gardoqui, Quim Pujol, Virginia García del Pino, Fermín Jiménez Landa, Ana Laura Aláez, Elo Vega y Rogelio López Cuenca, Cabello/Carceller y Marc Vives quienes impartieron una charla.



Programa Radio Podcast

Una de las principales herramientas que desarrolla el máster para generar y compartir diálogos entre los agentes y las personas de interés, es una radio que funciona a través de podcast. Se acuerda con varios/as docentes del máster unas grabaciones de aproximadamente 20-30 minutos, editados por Luca Rullo (Locarno - Suiza, 1985), ingeniero de sonido, artista sonoro y programador, con el objetivo de concretar y explicar en líneas generales algunos de los contenidos del máster. El podcast funciona para archivar y alojar los contenidos del máster, también para ofrecer un espacio vivo que dé cuenta de lo que acontece en el máster, vinculando las tres líneas de investigación del máster (cuerpo, afectos y territorio) y nuestro contexto local artístico.

En total, se han grabado 5 podcast que están accesibles en la página web del máster y el Centro Huarte: Ibai Atutxa, Virginia García del Pino, Francesc Ruiz, Kanpoko Bulegoa, Elo Vega y Rogelio López Cuenca.



Presentación y muestra de los TFM

El TFM enmarca un nuevo espacio para la muestra del trabajo desarrollado, colectiva e individualmente por el alumnado del máster.

Estas muestras, abiertas al público general, invitan a conocer los aprendizajes y las experiencias del máster, ampliando la capacidad comunicativa de estas presentaciones a un plano más público y amplio. Sirve como registro del proceso de trabajo, en diversos formatos, que aúna y se integra en la actividad del Centro Huarte.

Parte del alumnado del Máster Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpos, afectos, territorio mostró sus trabajos finales de máster en una jornada abierta al público que, a su vez, funciona como lugar de encuentro de los y las docentes, las y los tutores, personas afines locales, agentes, artistas...



Exactamente se presentaron 10 Trabajos de Fin de Máster, que son los siguientes:

XO, un beso un abrazo – Alba de la Portilla

Ahoa(k) bete – Laura Galar

Apego-Desapego – Amaïur Sanchoyerto

Distrópika – Natalia Alvarez

Manta de pan. Un enredo glutinoso – María Vila

Autoficción idiota en cinco movimientos – Maider Lekunberri

AMA preludio – Maia Villot

ATEA: eraïste neurtu baten kronika – Ane Azkona

Esta muestra se inauguró el día 23 de septiembre, y estuvo abierta al público hasta el día 9 de octubre.

Talleres con artistas

Dentro del Máster en Prácticas artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio la asignatura de Talleres prácticos con artistas busca promover el intercambio de procesos artísticos con artistas reconocidos en el ámbito nacional.

En la asignatura de Talleres prácticos con artistas, dentro del módulo de Prácticas artísticas, se reserva un número de plazas libres para aquellas personas que quieran participar y no se encuentren cursando el Máster. De esta forma, se conserva la formación no reglada que ofrece el Centro Huarte para la comunidad artística desde hace dos años.

Se configura como una serie de sesiones a lo largo del curso lectivo, que se desarrollan con invitadxs de la escena artística actual, atendiendo las relaciones entre teoría y práctica sobre las cuestiones que estxs profesionales trabajan. A partir de estos parámetros, el programa de estudios se plantea en paralelo a la programación del centro, contaminándola y dejándose contaminar por los discursos, ideas y relaciones que puedan surgir a lo largo del proceso de formación.

A continuación se incluyen los 8 talleres que se han desarrollado este año y que forman parte del programa del Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio.

8 / Talleres

11 / Artistas invitados

128 / Participantes

Ecología sonora: de la escucha liminal a la fisicalidad del sonido

Víctor Mazón Gardoqui y Gueily Morato Loredo
24.01.2022 >> 27.01.2022

Abordando la invisibilidad como estructura teórica, el taller presenta una aproximación multidisciplinar a la presencia, ausencia y densidad de las ondas vibratorias, tanto mecánicas como electromagnéticas.

El seminario se centra en la captación, amplificación y uso de sonidos geogénicos, antropogénicos y su yuxtaposición en el espacio aural. El objetivo del proceso es construir un diálogo mediante el uso del sonido como material de trabajo, explorando y abordando críticamente las diferentes esferas de percepción.

Se llevarán a cabo acciones de escucha activa, deeplistening, escucha no coclear y trabajos de campo, abordando técnicas de transmisión, recepción, diseño de dispositivos electrónicos e intervenciones en el espacio hertziano.

Sobre Víctor Mazón Gardoqui /

Víctor Mazón Gardoqui expone lo inaudito y lo invisible, aborda lo inaccesible y experimenta vulnerabilidad y conciencia en el espectador. Percepción y estados alterados son conceptos clave en sus instalaciones. Su trabajo se materializa en tres campos: acciones para sitio específico a través de procesos experimentales, exposiciones como consecuencia de acciones previas y trabajos colaborativos. Investiga open-hardware y diseño de circuitos experimentales, coordina seminarios en diseño especulativo y aplicaciones sensoriales experimentales.



Más allá de la expresión

Quim Pujol

21.02.2022 » 24.02.2022

Este laboratorio propone una serie de herramientas físicas (a través del cuerpo) para poder relacionarnos en forma de experiencia con ciertas cuestiones como el tiempo, el espacio, la coreografía o cualquier otra forma de composición, la atención del intérprete (o mejor dicho el lugar preciso donde esa atención puede/debe estar en cada práctica) y la construcción de la identidad individual ligada al hecho de ser un cuerpo (vivir y experimentar a través de un cuerpo).

El contenido se despliega en varias direcciones, pero de alguna manera el laboratorio en sí, está concebido como un hilo conductor que pone todas estas cuestiones en relación y en diálogo. Son las cuestiones sobre las que he reflexionado, experimentado y con las que he creado mis piezas de los últimos años. También son las herramientas que vengo compartiendo a través de los cursos y talleres que imparto por sentirlos útiles y reveladoras.

Sobre Quim Pujol /

Quim Pujol explora los límites entre la poesía, las artes en vivo y el arte contemporáneo. Entre sus últimos trabajos destacan Fregoli (2016-2021), la serie Croma (2018-2021) y De la ceca a la Meca (2019-2021). Ha participado en exposiciones como Intervalo en la Fundació Antoni Tàpies o Visceral Blue en La Capella. Editó junto con Ixiar Rozas el volumen sobre teoría afectiva Ejercicios de ocupación y fue comisario del programa experimental del Mercat de les Flors (2011-2015).



Cine para un nosotros

Virginia García del Pino
21.03.2022 » 24.03.2022

Ante un mundo que produce millones de imágenes por segundo, este taller propone detenerse a mirar. Mirar de nuevo sobre lo ya visto, como acto de resistencia para dar sentido a todas esas imágenes y pensarlas desde un nosotros, desde la necesidad de formar parte de algo.

Sobre Virginia García del Pino/

Virginia García del Pino (Barcelona, 1966) Directora de cine y artista audiovisual. En 2008 recibe varios galardones por «Lo que tú dices que soy». Su primer largometraje, «El Jurado» (2012) estuvo en la sección oficial de FID Marsella, FIC Valdivia y Punto de Vista, y se proyectó en el MNCARS, en el CCCB y en el IVAM. Su película, «La 10a carta» (2014), se estrenó en el Festival de San Sebastián y fue nominada a los premios José María Forqué. En 2017, su obra preformativa «Quien canta su mal espanta» se expone en el Centro de Arte Santa Mónica y el Centro de Arte Contemporáneo Bòlit. En 2018, «Improvisaciones de una ardilla» recibe la Biznaga de plata al mejor cortometraje documental en el festival de Málaga. «Respirar, correr, mirar» (2019) es su última obra y es una performance de cine y música realizada junto a Mursego en Tabakalera, Centro de Arte Montehermoso y BilboArte.



Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes

Fermín Jiménez Landa

25.04.2022 » 28.04.2022

Habladorías, fábulas, souvenirs, capturas de pantalla, comentarios de bar, cotidianidades, anomalías, transformaciones, esperas, límites, aromas, polifonías, postales, decepciones, topografías, cartografías, escalas de tiempo, antagonismos, objetos, utopías, paseillos, circunstancias, situaciones, honduras, encuentros, coreografías, peripecias, posibilidades, sonidos, materiales, colapsos, humores, historias, cercanías, lejanías, intensidades, convicciones y supersticiones que se funden en un mecanismo hecho de gestos, gestillos, proyectos y colecciones y que presentadas todas juntas deberían acabar tomando la forma de un taller, una cosa muy lunes, martes, miércoles, jueves y viernes en los que escudriñar la vida y el arte que hace que la vida sea más importante que el arte -ya se dijo- con no se sabe qué intenciones, si las de artista, espectador, comensal, comisario, curador o curioso.

Sobre Fermín Jiménez Landa/

Pamplona, 1979. Fermín parte de lenguajes diversos para indagar en planteamientos cotidianos que extrae de las rutinas diarias del espacio público y social. Su obra fuerza lo ridículo bajo la misión antiheroica de generar fisuras temporales en nuestros ritmos de vida y alterar así aquello que creíamos seguro. (David Armengol) Ha expuesto en Manifesta 11, en los museos MAZ de Zapopan, Artium, Musac, CA2M y Oteiza, en Künstlerhaus Bethanien, en el Centro Botín, La casa Encendida y en galerías como Moisés Pérez de Albéniz, Travesía Cuatro, Noguerras Blanchard.



“Queer” en los procesos artísticos

Ana Laura Aláez

23.05.2022 » 27.05.2022

El taller tendrá una estructura dividida en cuatro partes a partir de una lectura específica de la artista cada día que servirá como soporte para planificar un ensayo escrito diario. Se tratará no solamente de analizar en conjunto el material artístico seleccionado con la temática del taller, sino de incentivar que cada participante aporte con sus propias ideas en la medida de lo posible. Se ruega un cierto nivel de compromiso que haga que esta experiencia tenga sentido, sobre todo que sea enriquecedora para todas, para todos. La meta es que en los cuatro días que dura este taller se pueda manifestar una cierta intensidad en el diálogo. Para ello, se invitará a los participantes a realizar ejercicios de escritura individual que se comentarán en grupo. Cuatro días, cuatro versiones, cuatro textos.

Sobre Ana Laura Aláez /

Ana Laura Aláez estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, aunque lo más destacable de su periodo de formación lo constituye la asistencia a los dos talleres que el escultor Ángel Bados impartió en Arteleku (San Sebastián) a principios de los años noventa. Sus primeros trabajos indican un proceso de asimilación de las cuestiones planteadas por la generación anterior, la denominada Nueva Escultura Vasca, al tiempo que introduce elementos correctores vinculados a la perspectiva de género a partir de la utilización de materiales y estrategias procesuales al margen de los considerados tradicionalmente escultóricos. En 1991, tras un viaje a Nueva York con motivo de la exposición junto a otros artistas en el espacio autogestionado para el arte y el activismo ABC No Rio, decidió fijar su residencia en dicha ciudad. Aláez se dio a conocer al público nacional en la exposición Superficie (1992) en el Espacio 13 de la Fundación Joan Miró de Barcelona. En 1997 muestra la instalación She Astronauts en la sala Montcada de Barcelona, un proyecto donde se cuestionaban los límites borrosos entre las representaciones del espacio «real», social, y el espacio del arte, así como la noción de autor al dar paso a la intervención de otros artistas. Este proyecto marcó el inicio de su andadura internacional. En 2000, Aláez presentó Dance & Disco, en el Espacio 1 del MNCARS en Madrid. Incluido su trabajo dentro



de la corriente «arte relacional», Nicolas Bourriaud le propone hacer un proyecto para el Palais de Tokyo de París, presentando Beauty Cabinet Prototype (2003). Con el dúo de músicos Silvania, publicó, bajo el nombre de Girls on Film, un álbum musical con las recopilaciones de la música realizada ex profeso para varios de los vídeos producidos hasta ese momento. En la actualidad colabora con el músico Ascii. diskó. En el año 2001 fue elegida para participar en el Pabellón Español de la 49.ª Bienal de Venecia. Este deseo se plasmaría definitivamente y de una manera más rotunda algunos años después, en 2008, con Pabellón de Escultura, presentado en el MUSAC (León). Ese mismo año realizó una pieza permanente de dimensiones arquitectónicas titulada Bridge of Light, para el Towada Art Center (Japón). Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío se presentó en dos sedes entre 2019 y 2021: CA2M de Móstoles (Madrid) y Azkuna Zentroa-Alhóndiga (Bilbao). Ana Laura Aláez ha desarrollado una extensa actividad docente de cursos y talleres, entre ellos, le gusta destacar su actividad docente en Kalostra (San Sebastián, 2015), un proyecto Pedagógico experimental de varios meses de duración gestionado e impartido por y para artistas.

De monumentos, mapas y memorias

Elo Vega y Rogelio López Cuenca

24.10.2022 » 27.10.2022

El arte público, las obras de arte y las prácticas artísticas en la esfera pública, configuran una categoría que, necesariamente desborda el discurso artístico. La ciudad nunca es una página en blanco donde el artista despliega sus habilidades, su excelencia técnica –sea el escultor o sea el diseñador de video mapping– frente al asombro del público admirado.

El curso, partiendo de una introducción general a las radicales transformaciones impuestas a la ciudad contemporánea por la economía postfordista, se desarrollará a través de cuatro sesiones que, de un modo no lineal y atravesado por una perspectiva feminista crítica derivarán por la consideración de 1) Los espacios públicos como depósitos de memoria; 2) La evolución (y no) del rol del arte en la calle: monumentos, postmonumentos y neomonumentos; 3) De la ciudad museo a la ciudad espectáculo; Otras estrategias: intervenciones sobre los lugares de memoria

Sobre Elo Vega y Rogelio López Cuenca/

Elo Vega y Rogelio López Cuenca son artistas visuales e investigadoras; centran su práctica artística en el análisis de los medios de comunicación masiva y la construcción de las identidades. Colaboran en proyectos artísticos – producciones audiovisuales, exposiciones, publicaciones, intervenciones en espacios públicos y en las redes– relacionados con los procesos de construcción de la historia, la memoria, los imaginarios colectivos y la monumentalización como dispositivo de control ideológico.



Cinco gestos para cinco calles

Cabello/Carceller

21.11.2022 » 24.11.2022

Los cuerpos habitan, no solo en los espacios sino también en la memoria. Existieron, existen y parece ser que existirán cuerpos privilegiados que se apropiaron (queriendo o sin querer) del espacio común y lo nombraron. Son los cuerpos cuya memoria transitamos a diario, los que habitamos conceptualmente porque les hemos regalado que nombren nuestras calles, que marquen nuestras vidas, incluso nuestros momentos más íntimos. Pero ¿qué ocurrió con los cuerpos extraviados? ¿Qué ocurrió con los cuerpos intencionadamente olvidados? ¿Debemos perpetuar ese olvido? ¿Podemos activar su recuerdo, aún aquel más lejano?

En Europa nuestras calles nos transmiten una posición ideológica, las políticas que se han defendido y los valores que las han guiado. Pero, y solo por poner un ejemplo cercano, ¿Cuántas calles nombran sujetos trans en nuestros pueblos y ciudades? ¿Cuántos monumentos encontramos de sujetos disidentes, de sujetos transformadores que apostaron por otros modos de convivencia?

Sobre Cabello/Carceller/

Cabello/Carceller colaboran desde principios de los 90, compaginando el desarrollo de sus proyectos artísticos con la investigación, la escritura, el comisariado y la enseñanza. Su trabajo formó parte del Pabellón Español en la 56 Bienal de Venecia y se ha mostrado en exposiciones individuales en MUAC (México), CA2M (Madrid), MARCO de Vigo, Azkuna Zentroa (Bilbao) o IVAM de Valencia, y en centros de arte de Dinamarca, Filadelfia, Buenos Aires, entre otros. Además han participado en colectivas en: Centre Pompidou (París, Málaga), MACBA Barcelona, Tranzit (Bratislava), Museo da Electricidade (Lisboa), MNCARS (Madrid), Brooklyn Museum (Nueva York), etc.



Sí a todo

Marc Vives

12.12.202 » 15.12.2022

Me gustaría partir de las tensiones que mueven mi propio trabajo y mudarlas a los intereses particulares del grupo. Ahora mismo nado y canto pero entiendo que estoy ejercitando mi práctica también en laboratorios como este o trabajando muchas veces en el acompañamiento de procesos o en la gestión. En los días que dure el taller mi objetivo es buscar un nosotros, aunque sea temporal. Autoentender una rutina que pueda ser útil para cada una, exigirse y darse espacio, cumplirla e incumplirla. No hacer, no hacerse daño aunque el sufrimiento sea parte innata del hacer. Observar de soslayo la metodología desde el deseo. Partir del cuerpo y de la voz aunque no sean mis músculos más entrenados. Incorporar el entorno, provocar su manifestación. Ejercitar y alejarnos del logos, incluso rechazarlo violentamente por algunos momentos. Recorrer completamente la acción de dar un paso, experimentar el vértigo. Crear una dramaturgia de pasos y cuerpos en los espacios. Vibrar y extasiar el ritual, tocar intensidades.

Marc Vives Muñoz /

Marc Vives Muñoz (Barcelona, 1978) es artista, investigador, docente y productor de manera rotativa y/o simultánea. En su práctica básicamente canta y nada, últimamente en la Costa Brava, rutina con la cual pretende hallar pistas de porqué hace lo que hace. Se mueve entre las artes visuales y las artes en vivo. Acomete este trabajo desde diferentes estrategias de aprendizaje de manera individual y colectiva colaborando otros artistas, formando grupos de investigación como Si CentroCentro fuera FueraFuera, Ixsquecorrenporahí en Massana, Moure parets en EINA o en estructuras como GRAF. cat y La Capella.







ACOGIDA Y APOYO A ARTISTAS



3. ACOGIDA Y APOYO A ARTISTAS

PROGRAMA DE AYUDAS A LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	81
AYUDAS A LA PRODUCCIÓN	83
RESIDENCIAS	85
ESTANCIAS	92
INFRAESTRUCTURA TÉCNICA	96
- Mejoras en equipos y materiales	
- Nuevos espacios	
PUBLICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	100
- Fanzines	
- Registro	

PROGRAMA DE AYUDAS A LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

PRESENTACIÓN CONVOCATORIA

El Centro Huarte, en colaboración con el Departamento de Cultura de Gobierno de Navarra, vuelve a lanzar el programa de Ayudas a las artes plásticas y visuales para la realización de proyectos inéditos de investigación artística en los campos de las artes plásticas y visuales: pintura, escultura, dibujo, grabado, fotografía, performance, nuevas tecnologías, video creación, procedimientos mixtos o cualquier otra modalidad de las artes plásticas.

La convocatoria se abrió el 09 de febrero y se difundió con un boletín especial del Centro Huarte, una nota de prensa, la web del Centro y las redes sociales. También en la página web de Cultura de Gobierno de Navarra.

SOLICITUDES

El plazo se cerró el 27 de marzo de 2022.

48 / Solicitudes en total

36 / Producción

12 / Publicación

CONCESIÓN

El jurado estuvo compuesto por:

Celia Martín Larumbe / Jefa de la sección de Museos en representación de la Dirección General de Cultura

Juan Zapater / Director de Bilbaoarte

Oier Etxeberria / Jefe de área de Arte contemporáneo de Tabakalera

Greta Alfaro / Artista plástico y vocal del Patronato del Centro Huarte

Oskia Ugarte / Directora del Centro Huarte en calidad de secretaria, con voz y sin voto.

Resolvió en la fecha 22 de mayo conceder 7 ayudas en la modalidad de producción y 2 en la de publicación.

ARTISTAS Y PROYECTOS SELECCIONADOS**Producción**

Txaro Fontalba Romero	CLITORIA
Amaya Suberviola	Traducción de Pantalla
Amaia Molinet Drona	La ideología del amor
Laida Aldaz Arrieta	Let go
María Jiménez Moreno	Consúltalo con la almohada
Fermín Jiménez Landa	Dulce trago agridulce
Marcos Navarro Sayas	Murmuro

Publicación

Txuspo Poyo Mendia (Jesús Poyo)	GRAN HOTEL NAZARENO. El cuerpo suplantado
Iñigo Villafranca Apesteguía	ezprogui

EKOIZTU | AYUDAS A LA PRODUCCIÓN EN LOS LABORATORIOS DEL CENTRO HUARTE

El Centro Huarte lanzó en 2022 una convocatoria de ayudas para la producción de proyectos artísticos en sus laboratorios de producción (PrintLAB, AudioLAB, VideoLAB, laboratorio de cuerpos). Los proyectos deben encontrarse en la última fase de realización, y preferiblemente tener adquirido un compromiso de mostrarse en algún espacio del contexto cercano. El Centro Huarte ayuda a la adquisición de materiales para la producción de proyectos que se materialicen en sus instalaciones.

Se estableció una convocatorias, con una ayuda total de 6000€.

10 / Solicitudes recibidas

4 / Proyectos seleccionados



Artistas y proyectos seleccionados

Belén Arévalo Rodríguez

A- pariciones, arquitecturas sobre papel

Marian Del Río Orrantia

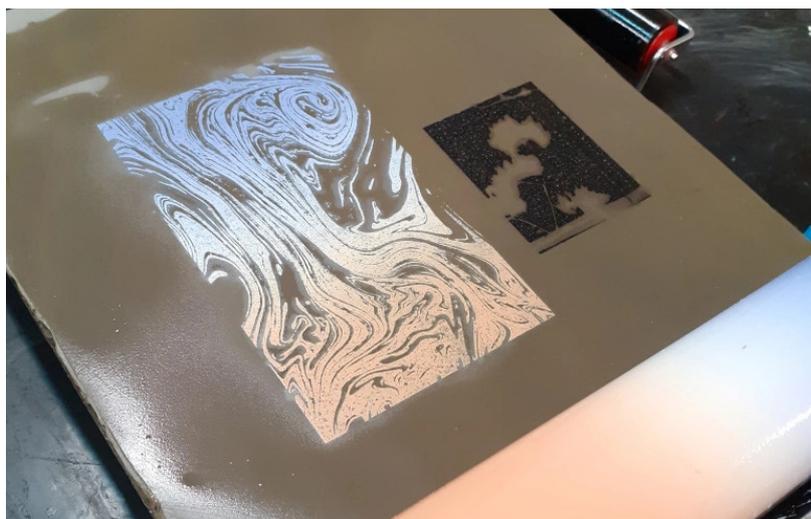
«Grandes éxitos»

Maidier Garayo Urabayen

«Fendi»

Oihane Mcguinness Armendariz

TRACCIÓN TRADICIÓN TRAICIÓN



RESIDENCIAS

El Centro Huarte acoge a artistas en residencia durante un periodo de tiempo para que desarrollen un proyecto determinado. Les residentes habitan el Centro y comparten, de distintos modos, su investigación.

El acceso a las residencias se realiza mediante convocatorias específicas, que se abren puntualmente y cuentan con el apoyo de una compensación económica (a diferencia de las Estancias). Son programas propios o en colaboración con otros centros, entidades, festivales, etc, y tienen como finalidad la experimentación y la investigación artística. Pueden estar dirigidas al ámbito local, estatal y/o internacional.

Las residencias son una de las actividades vertebradoras de la línea de acción ACOGIDA Y APOYO A ARTISTAS y generan interacciones y acciones diversas en la actividad del Centro Huarte.



8 / Convocatorias*

112 / Solicitudes recibidas

6 / Residentes

* Datos referentes a las convocatorias de residencia que se detallan en los bloques ACOGIDA Y APOYO A ARTISTAS y TEJER REDES, exceptuando las Estancias.

Residencia Estéticas Transversales | Inmunidad - Comunidad

Solicitudes recibidas / 54

Proyecto seleccionado / Fuegos de alto grado

Sara García

Diciembre 2021 » abril 2022

Estéticas Transversales es un proyecto de investigación y experimentación en el cruce entre arte, mediación y espacio social. Un lugar de confluencia entre las prácticas artísticas como espacio de investigación crítica; las acciones de mediación como espacio de producción de contenido, de interacción y de transferencia de aprendizajes; y el contexto como espacio de relación entre una temática de trabajo y un determinado espacio social activo alrededor de ella. Un proyecto que se lleva a cabo en ciudades medianas, como generadoras de espacios sociales, culturales y medioambientales en el límite entre lo natural, lo rural y lo urbano. El proyecto se fundamenta en la dimensión transversal del arte para articular experiencias y acciones, que inciden en elementos singulares a partir de temáticas comunes y estrategias compartidas entre los diversos agentes que participan en él. Estéticas Transversales es un proyecto impulsado de manera conjunta por Idensitat y Centro Huarte y en esta cuarta edición forma parte del proyecto europeo de colaboración Who Cares?

Proyecto seleccionado /

El proyecto seleccionado para desarrollar la Residencia híbrida de investigación y producción artística es Fuegos de alto grado, de Sara García.

Fuegos de alto grado es una ceremonia sobre el



cuidado hacia el Otro que comienza con un recorrido poético especulativo en la cercanías del río Arga, la ceremonia termina compartiendo alimentos fermentados, deshidratados, e inoculados con hongos y plantas recolectadas en las cercanías del río. El proyecto propone una experimentación sobre la hospitalidad y la cooperación para repensar las relaciones entre seres humanos, no humanos y la tierra que habitamos.

Sara García explora la idea de la pintura de naturaleza muerta con lo participativo, principalmente mediante el uso de alimentos. A partir de diferentes aproximaciones busca generar experiencias sensoriales íntimas que reflexionan sobre la idea de hospitalidad y por lo tanto sobre nuestra relación con el otro, lo desconocido.

Colabora /



who?cares  grey) (area  [space] 



Residencia de investigación curatorial

Solicitudes recibidas / 14

Proyectos seleccionados / 1

Ekhiñe Etxeberria Garjón

Septiembre y octubre 2022

El Instituto Navarro de la Juventud (INJ) en colaboración con el Departamento de Salud convoca un concurso para desarrollar una intervención artística de carácter permanente en el Hospital Universitario de Navarra HUN (antiguo Complejo Hospitalario de Navarra).

El objetivo es generar un espacio que humanice a todas las personas que lo comparten: profesionales, pacientes, familiares, amistades. Los proyectos artísticos estarán encaminados a ayudar a gestionar las emociones en los hospitales, facilitando la gestión de éstas últimas, mediar en los conflictos, y aflorar serenidad en situaciones de carga emocional, que se suceden en el hospital.

Artista seleccionado /

Ekhiñe Etxeberria Garjón

Un proyecto que nace de la necesidad propia de abordar lo ocurrido años atrás con la construcción del Centro de Huarte. Mediante una serie de entrevistas, ve la necesidad de crear una memoria colec-

tiva y popular sobre la fábrica que tan importante fue para el pueblo en su día; así como analizar entre otras cosas la posición contraria generada en gran parte de los y las habitantes del pueblo que creó un “muro” invisible entre la vida social, cultural, política y artística del pueblo y el propio Centro; una distancia que a pesar de haberse conseguido romper en algunas ocasiones, no ha desaparecido. Un proyecto que pretende fusionar el pasado y el presente, la fábrica de Mina y el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte.

Actividades complementarias /

12 de diciembre de 2022

18:00h, Presentación del proyecto

Residencia Ob Skena

Solicitudes recibidas / 18

Proyectos seleccionados / 1

Zarys Falcón

Abril y junio 2022

El Centro Huarte ofrece una residencia para investigaciones teórico-prácticas en relación a lo escénico y/o lo corporal con los acontecimientos sociales y políticos de actualidad: feminismos, libertad de expresión, descolonización, prácticas colaborativas con la comunidad, acercamiento del arte a la población, políticas de afectos, repensar la economía, ecología, etc.

Ob Skena (fuera de escena) trata de acercar a la escena todo aquello que no se suele mostrar en un escenario, que se queda más allá del margen de lo visible. Al mismo tiempo se trata de que lo escénico se vea ampliado y acoja todo tipo de prácticas artísticas, de tal forma que se pueda pensar una propuesta escénica desde la instalación, el arte comunitario, o lo digital e interactivo, por ejemplo.

Artista seleccionado /

Zarys Falcón

Cantar como flujo del cuerpo energético, físico y emocional. Cantar como sinergia de nuestras bocas. Escuchar y hacer cantar el espacio. Cantar con lo otro que me es propio, cantar con el otro, cantar contigo.

El proyecto "El CANTO OTRO" cuestiona esencialmente la relación entre dos experiencias que han sido fundamentales los procesos creativos de Zarys Falcón: la investigación del movimiento y la voz enlazadas como reflejos una de la otra. La danza como experiencia corporal – creadora de espacio, imagen, tiempo y el canto como experiencia sonora – creadora y canal de emociones, sensaciones, memoria, llegan a su práctica como campos de vivencia intangibles fuertemente imbricados. Este trabajo de composición y búsqueda es un intento de atrapar -sin solución- las dificultades, las preguntas, los desafíos y la belleza de adentrarnos en el motor emotivo de este enlace trasponiendo sus naturalezas.



Actividades complementarias /

29 de junio de 2022

18:30h, Presentación pública de procesos de las residencias:

Zarys Falcón - "El canto otro"

Residencia Monteiro na cabeza e anda polo mundo

Solicitudes recibidas / 11

Proyectos seleccionados / 1

Marisa Mantxola

2 periodos de entre 10 y 14 días

Teniendo en cuenta la conexión que genera el Camino de Santiago entre el territorio local y el destino de esta residencia, la temática a desarrollar abordará el caminar como práctica artística. Es decir, el proyecto seleccionado se enfocará en la acción de andar y su potencial para generar formas de pensamiento y sensibilidades propias. El tránsito, el paseo, el recorrido o el movimiento del cuerpo pueden ser algunos de los referentes o puntos de partida.

Al término de la residencia se producirá un trabajo en formato adaptable para el espacio expositivo en el mercado de abastos de Santiago de Compostela, donde Cuarto Pexigo tiene un punto de venta.

Artista seleccionado /

Marisa Mantxola

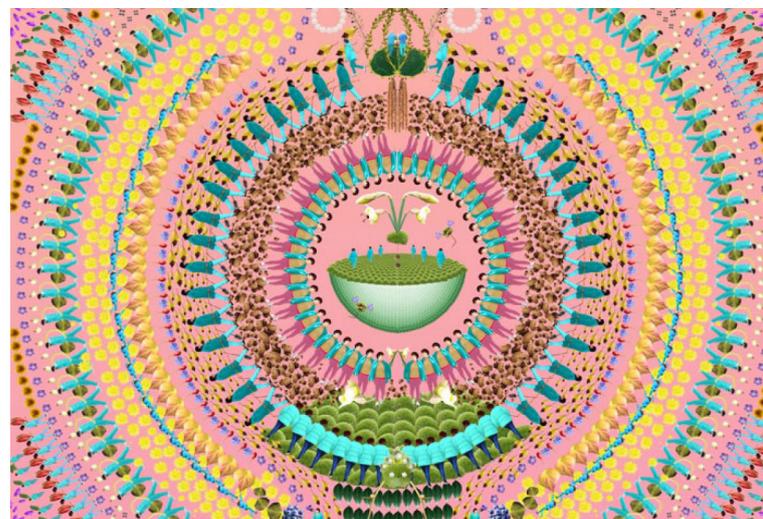
Los artefactos impresos y animados que forman las Caminografías son el resultado de una serie de viajes a los márgenes de los caminos de diferentes ciudades que los humanos utilizamos para saciar nuestra biofilia. En las exploraciones se recopilan registros fotográficos y sonoros de los seres vivos más diminutos con los que se componen escenas, mapas y álbumes de expedición en los que conviven el trabajo artesanal y la tecnología digital. Durante la residencia de Marisa Mantxola en el espacio Cuarto Pexigo de Santiago de Compostela se ha documentado de forma minuciosa el parque Belvis con grabaciones y fotografías de la comunidad vegetal local.

Actividades complementarias /

12 de enero de 2023

18:00h, Presentación pública de procesos de la residencia

Colabora /



Residencia Internacional L'Aquila Reale

Solicitudes recibidas / 4

Proyectos seleccionados / 1

Olatz Ovejero Alfonso

Septiembre y octubre 2022

El Centro Huarte ofrece una residencia para producción, creación o investigación artística entre en Licenza, Italia, para unx artista nacido o residente en Navarra.

L'Aquila Reale Centro d'Arte e Natura di Civitella di Licenza (<https://laquilerealelicenza.org/>) es un colectivo artístico y un espacio cultural autogestionado, situado en la localidad de Licenza, en el Valle de Torrente Licenza y el monte Pellechia, provincia de Roma, Italia. Está orientado a la investigación, experimentación, intercambio, aprendizaje, reflexión crítica y la difusión de las prácticas y saberes locales, a través del diálogo entre el arte, la comunidad, el territorio y la ruralidad.

Artista seleccionado /

Olatz Ovejero Alfonso

“Hiru bider” es un proyecto documental de Olatz Ovejero que retrata la realidad de tres mujeres vascas rurales. Es algo personal, concreto, pero que emerge de lo universal. En la película se descubren tres mujeres que, desde la distancia, están unidas. Sus cuerpos se construyen ligados a la arquitectura de sus caseríos y la película da luz a tres silenciosos y mágicos retratos. Sin embargo, en las cocinas y entre los árboles, tras las hojas, allá donde el sol entra, nos encontramos con algunas recetas, herbarios y mitología.

Estos retratos están envueltos por un extraño hilo que muchos llaman magia y otras sabidurías. Son mujeres que han vivido ya toda una vida y son, también y por eso, unas de las últimas que siguen guardando saberes que estamos olvidando. Xole es de Navarra, Cristina de Euskadi y una última de Iparralde. Ellas conforman una cultura, una historia política y natural. Ha salido el sol y hay una luz en la cocina, el sonido de algunos tarros y en el bosque huele a hierba buena y alguien ha oído a Mari.



Actividades complementarias /

12 de enero de 2023

18:00h, Presentación pública de procesos de la residencia

Colabora /



Università Agraria
di Civitella di Licenza



L'Aquila Reale



Associazione
Monte Pellechia

Intervención Artística en Hospitales 2022

Solicitudes recibidas / 11

Proyectos seleccionados / 1

Diego Blanco

Marzo y abril 2022

El Instituto Navarro de la Juventud (INJ) en colaboración con el Departamento de Salud convoca un concurso para desarrollar una intervención artística de carácter permanente en el Hospital Universitario de Navarra HUN (antiguo Complejo Hospitalario de Navarra).

El objetivo es generar un espacio que humanice a todas las personas que lo comparten: profesionales, pacientes, familiares, amistades. Los proyectos artísticos estarán encaminados a ayudar a gestionar las emociones en los hospitales, facilitando la gestión de éstas últimas, mediar en los conflictos, y aflorar serenidad en situaciones de carga emocional, que se suceden en el hospital.

Artista seleccionado /

Diego Blanco

El proyecto titulado “Their Feelings” de Diego Blanco Prieto pretende “reflejar los diferentes estados de ánimo de pacientes, profesionales, familiares y amistades a través de un único lenguaje universal: el color”. Mediante el uso de un proyecto artístico previamente presentado a la convocatoria de Encuentros de Arte Joven en el año 2020, Box of Feelings, Blanco aspira a entablar un diálogo con los colectivos nombrados anteriormente para “hacerles partícipes del diseño que se realizará en el muro exterior”.

“Con este proyecto inclusivo hecho por y para los usuarios del Hospital Universitario de Navarra se pretende, no solo realizar un mural que hable del lugar en el que está situado, sino representar las emociones de aquellos que invierten su tiempo en él. Ya sean pacientes, profesionales de la salud o familiares y amistades que acuden para ver a sus seres queridos”, explica el joven artista sobre su obra.



Colabora /



ESTANCIAS

El Centro Huarte ofrece un programa de cesión temporal de espacios para dar apoyo a artistas, creadores y agentes culturales que trabajen el contexto del arte contemporáneo.

Se trata de una convocatoria continua y permanente abierta a cualquier disciplina artística, con la que se busca generar un espacio de encuentro y colaboración en el que les diferentes agentes y sus proyectos convivan en el entorno del Centro Huarte.

Se ofrecen los espacios disponibles en el Centro Huarte, algunos de los cuales se pueden utilizar de manera compartida atendiendo a las necesidades de cada proyecto:

- > Disposición del mobiliario existente en el Centro Huarte, tomas de corriente eléctrica e iluminación.
- > Acceso a espacios comunes como cocina, sala de reuniones, oficinas y fotocopiadora.
- > Acceso a los fondos del espacio de documentación.
- > Acceso a Internet a través de WI-FI.
- > Recursos técnicos y asistencia por parte del equipo del Centro Huarte, según necesidades y disposición. Los equipamientos que el Centro Huarte dispone en la actualidad se pueden consultar en **INSTALACIONES**.

Además, se podrá ofrecer acompañamiento conceptual por parte del equipo del Centro Huarte en el desarrollo del proyecto, así como asistencia y ayuda para su introducción entre diferentes agentes y proyectos del contexto si así lo requiere el/la beneficiarix.

En el caso de estancias admitidas que requieran de la utilización de equipamientos específicos del VideoLAB o PrintLAB, tendrán que realizar obligatoriamente una sesión formativa con el técnico del Centro Huarte previa al uso del equipamiento.



201 / Estancias

211 / Solicitudes de estancia

63 / Temporales

138 / Puntuales

Estancias

A lo largo del año 2022, se ha modificado ligeramente la convocatoria de estancias adaptándola a las necesidades de la comunidad artística y facilitando la accesibilidad de les artistas al Centro. De esa manera, se han establecido dos modalidades:

- > **Estudios:** dirigida a acoger artistas e investigadores para que desarrollen su trabajo en las instalaciones del Centro Huarte.
- > **Recursos:** dirigida a acoger necesidades puntuales de proyectos artísticos que estén en fase tanto de investigación como de formalización o producción y que requieran de un uso funcional de un recurso. Se subdivide a su vez en:
 - **Laboratorios:** Para el uso de los laboratorios y equipamientos de producción.
 - **Préstamo de materiales:** Como novedad, el Centro Huarte dispone de cierto material para su uso en proyectos artísticos fuera del Centro.
 - **Espacios:** Para la cesión de espacios con diferentes características para el desarrollo de sus proyectos artísticos.

Les artistas que han participado en esta estancia, algunos en varias ocasiones, son:

Ageda Blasco Egia	Beatriz Bermudez Rothe
Ainhoa Tejerina Guruciaga	Beatriz Echeverria
Aitor Goñi Del Río	Beatriz Setien Yeregui
Aizpea de Atxa	Beatriz Tainta Ausejo
Akira Yoshida Michel	Becky Siegel
Alberto Crespo Montes	Belén Moreno Rodríguez
Alejandra Verano Perez	Belén Arévalo Rodriguez
Alicia Aznárez Díaz	Beniamin Boar
Amaia Barberena	Blanca López Larramendi
Amaia Molinet Dronda	Blanca Puente Íñigo
Ana Galar Ariztegui	Carlos de Navascués
Ana Ysabel Perez Molina	Carmen Larraz
Andoni Torres Santesteban	Clara Ura O'Connor Castañeda
Andrea Ganuza Santafé	Clarissa Costagliola
Andrea Irurzun	Claudia Castaño Zabalza
Ane Aldaya Arriaza	Conchi Cagide Torres
Ane Azkona Galarraga	Cristina Frenández
Angela Moreno	Cristina Martínez Lana
Aniana de la Escosura Irujo	Dailey Fernández González
Antonio Romero	Daniel Calleja *****egro
Areli Moran Mayoral	Daniel Rodriguez Calvo
Aritz Asin Martinez	David Mutiloa Fernández
Asociación Un Lugar	Dominique Campistrón

Duncan Otano Cañari
 Débora Cespo
 Ekhi Huarte Etxeberria
 Elena Ainzúa Mozaz
 Elena Mateo Galindo
 Elena Zabala Perez
 Eli Moreno Vitas
 Elisa Arteta
 Eloy Pueyo Medrano
 Eneko Garcia Jaurena
 Enrique Aparicio Magallón
 Esther López Navarro
 Esther Montoya de Antonio
 Eva Beunza Torrado
 Gabriel Coca Bandres
 Gerardo Redondo Navascues
 Ghislaine egia
 Ghislaine Verano
 Gilles Texier
 Gloria Vázquez Ferrón
 Gonzalo Nicuesa Nuin
 Gorka Beunza Gonzalez
 Guillermo Collado Wilkins
 Ibai Larequi Arizcuren
 Iban Leache Diez
 Idoia Zalguizuri Barace
 Iker Oiz Elgorriaga
 Inder Bhatti Azkoaga
 Ines Muñoz Cirugeda
 Ines Osinaga Urizar
 Ines Suarez
 Ione Leiva Monasterio
 losu Zapata Oses
 losune De Goñi García
 Iranzu Izquierdo
 Irati Aizpurua San Román
 Iratxe Bilbao
 Iratxe Guerra Iraola (Asociación
 Navarra Nuevo Futuro)
 Irene Sanchez de Muniain
 Irene Zarranz Pagola
 Isabel Erro Cuesta
 Itziar Bardaji Hoikoetxea
 Iñigo Andion Iracheta
 Iñigo Villafranca Apestegua
 Jaime Eguaras Roa
 Jaime Martín Martinez
 Jara Calvo
 Jara Navarraz Napal
 Jasmina Ahmetspahic
 Jose Lacunza De La Iglesia
 José Javier Huarte Esparza
 José Luis Cosme Giral
 José Miguel Oiza Sagardoy
 Juan José Eslava Cabanellas
 Karmele Oteros Etxeberria
 Katixa Goldarazena Azpirotz
 Kattalin Barber Gutiérrez
 Kike Balenzategui Arbizu
 Laida Aldaz Arrieta
 Las Nenas Theatre/ Gazteria
 Laura García Sánchez
 Laura Montes Garcia
 Lorea Zulaika Arriaga
 Luca Rullo
 Lucía Lapoza García
 Luis Miguel Melero Orta
 Maddi Barber
 Maia Díaz Ameave
 Mainer Garayo Urabayen
 Maite Alonso Cuadrado
 Maite Artajo
 Maite Mutuberria Larrayoz
 Maite Redondo Gaztelu
 Marcos Navarro Sayas
 María Pilar Sampol
 Marian Del Río Orrantia
 Marta Iraburu Martinez
 María Azkarate Lete

María Belén Pomes Noain

María Jiménez Moreno

María Vila

Matías Dapelo

Mayte Velaz Sancha

Merce Irigoien Jimenez

Miguel Ayesa Usechi

Miguel Vides

Mikel Cabrerizo Erlanz

Mikel Irure

Mikel Melero

Mirari Etxeberria Guerrero

Miren Asiain Lora

M^a Pilar Sampol Guasp

Natalia Alvarez Bedoya

Natalia Aramendia García

Natividad Garbayo Alvero

Natividad Sanz Etayo

Nela Santaolalla

Nerea de Diego Murillo

Nerea Zubikoa Casado

Noemi Ibañez Albero

Oihane Mcguinness Armendariz

Olaia Zapirain Lizarralde

Pablo Villafranca Artieda

Patricia Echegaray Altuna

Patxi Araujo Baron

Pautxo Usetxi Sarasa

Peru Galbete Labiano

Pierpaolo Lampitelli

Raquel de la Coba Martínez

Romy Sordómez Patiño

Romà Arranz Herrero

Salomé Rodríguez González

Salomé Wackernagel

Sandra Garayoa

Sara Ancín

Sara Sena López

Sergio Arca Sánchez

Silvia Echandi Ercila

Taxio Ardanaz

Txaro Fontalba

Urtzi Salvador Ordoñez

Xabier Erkizia Martikorena

Xabier Estremera Goñi

Xabier Urroz

Zarys Falcon

INFRAESTRUCTURA TÉCNICA

El Centro Huarte es un centro de producción artística donde pueden tener su espacio de trabajo artistas de diferentes ámbitos, ya sean artes plásticas, escénicas, visuales, sonoras, etc. y todas aquellas que no entran en ninguna categoría reconocida. Se fomenta la experimentación y la investigación, así como la generación de conocimiento.

Con ese propósito, en 2022 se ha continuado equipando el centro con diferentes herramientas técnicas y tecnológicas, así como reconfigurado algunos de los espacios respondiendo a las necesidades de un centro de producción artística contemporánea.

Este año, tenemos además que agradecer la donación de algunos equipamientos por parte de Jose Antonio Torres, Javier Huarte, Mikel Melero, Blanca Puente e Iñigo Garcés.

Mejoras en equipos y materiales

PLANTA 1: Laboratorios de creación

La actual disposición de esta planta cuenta con espacios de trabajo, espacios de taller, una sala para charlas y proyecciones y el espacio educativo.

Durante 2022, el centro se ha equipado con los siguientes recursos, respondiendo a la demanda de los usuarios, así como a las necesidades que las prácticas artísticas contemporáneas requieren:

Eventos y préstamo /

En 2022 se ha invertido en microfonía, dispositivos de grabación audiovisual, focos, portátiles y una pantalla de proyección para eventos y prestación para los usuarios.

PrintLAB /

El PrintLAB es un espacio de 209 m² concebido para la experimentación en técnicas de edición, impresión fotográfica digital y procesamiento de imágenes y reproducción digital. En 2022 se añadieron a los recursos ya existentes:

- Escaner
- Monitor fotográfico
- Cabina de control de impresión y producto

FabLAB / Cerámica

Dentro del espacio del FabLAB, se ha generado un lugar para poder trabajar en cerámica, además de adquirir un horno de cerámica profesional.

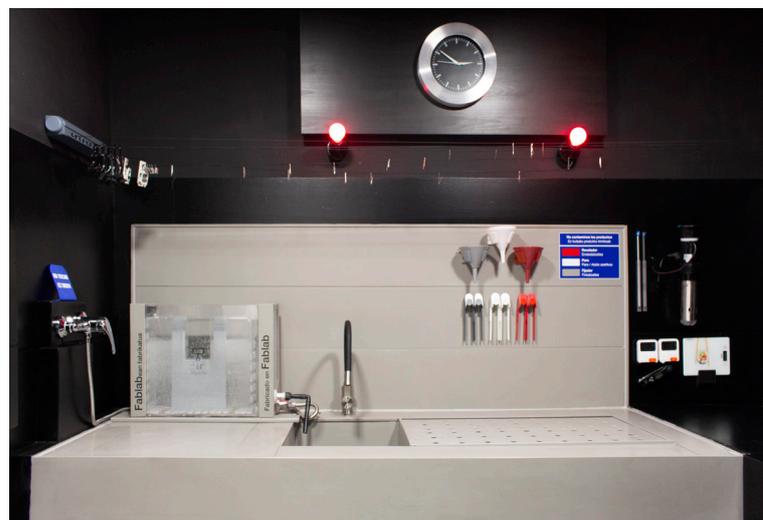
FabLAB / Espacio de soldadura

También se ha adaptado un espacio para soldadura dentro del FabLab que cuenta con una mesa para soldar y un panel protector.

FabLAB / Equipamiento

En 2022 se han adquirido las siguientes herramientas:

- Ensambladora y kit engaste
- Compresor



Laboratorio analógico de fotografía

En el año 2022 se ha comenzado la construcción de un laboratorio de fotografía analógica.

FabLAB / trabajos de corte y construcción

Las instalaciones del FabLAB creadas en el año 2020 sufrieron un cambio sustancial en 2021 con la implementación en el espacio de los equipamientos necesarios para que el FabLAB sea un espacio de trabajo manual para les usuaries. Así, se realizó la instalación eléctrica del mismo junto con el sistema de seguridad requerido para este tipo de espacios, incluyendo un interruptor de emergencia.

Taller de serigrafía

Este año se ha completado la instalación existente gracias a la donación de un secador flashcure, un pulpo de seis brazos y una maquina de serigrafía en papel con aspiración 500 x 700 mm.

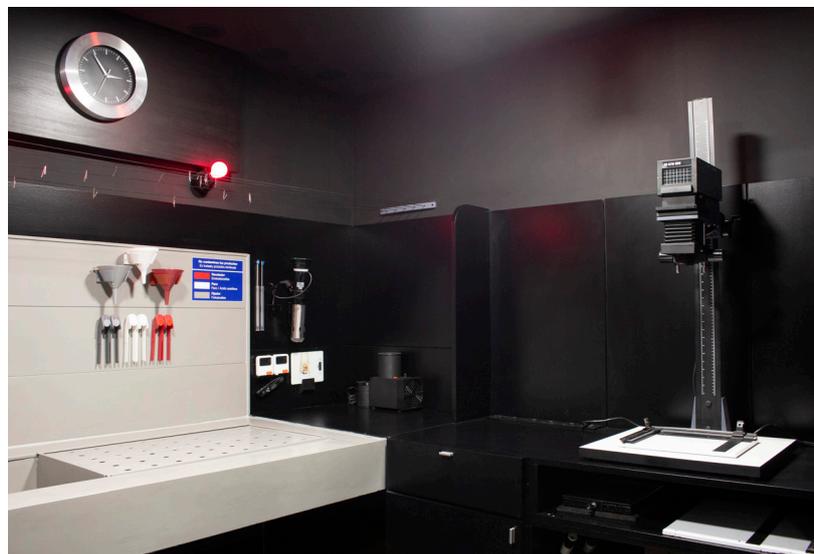
PLANTA 3: Espacios de trabajo para artistas

Mobiliario para los artistas

Contrucción de mobiliario (tablas, caballetes, estanterías y biombos) para mejorar los espacios de trabajo de los artistas residentes.

Office 3º Planta

Adaptación de un espacio para comer y reunirse en la 3º planta.



Infraestructura

Atendiendo al objetivo de adecuar el centro a les usuaries, se han seguido mejorando espacios de las plantas de talleres (mediante la adquisición de mobiliario para los laboratorios) y ampliando los equipos informáticos del Centro. Para ello, se han llevado a cabo las siguientes acciones: Iluminación salas cerradas de la 3ª Planta.

Herramientas informáticas

Junto a los avances en el plano físico, este año se ha apostado por desarrollar una aplicación informática a medida para gestión de eventos y reservas y se han ampliado los servidores para servicios internos del equipo.

Iluminación y electricidad

Durante el año 2022 se ha mejorado la instalación eléctrica dotando de más enchufes el hall, la cocina y la sala polivalente. Además se ha añadido un detector de presencia en el sótano.



PUBLICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

El programa HABITACIÓN, además de los programas expositivos, genera una serie de fanzines que recogen el proceso o reflexiones en torno a cada Habitación. Estos fanzines se encuentran disponibles en el Centro de Documentación del Centro Huarte.

Además, se han seguido registrando en vídeo algunas de las actividades que se promueven desde el centro, concretamente aquellas que se relacionan con las residencias de investigación, con la intención de que el conocimiento y los procesos generados puedan retornar al común.

En 2022 se han realizado un total de 6 fanzines y 5 vídeos. Los vídeos se publican en nuestro canal de Vimeo: <https://vimeo.com/centrohuarte>

6 / Fanzines

5 / Vídeos de registro

5 / Pódcasts

1 / Revista



Registro

Muestra de Trabajos de Fin de Master 20/21

Parte del alumnado de la primera edición del Máster Prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpos, afectos, territorio mostró sus trabajos final de máster. Video de la exposición.

Vídeo resumen de Uholdeak: Esta cxsá no se habita... / X hau ez da okupatzen...

Vídeo resumen del Programa expositivo para la difusión del arte contemporáneo en Navarra, Uholdeak, Esta cxsá no se habita... comisariado por Jone Rubio Mazkieran

Vídeo del Proyecto A3: Baratze bat duzula entzun dut - He escuchado que tienes una huerta

Registro del proyecto He escuchado que tienes una huerta realizado por lxs alumnxs de 5º de primaria del colegio Virgen Blanca de Huarte.

Vídeo del proyecto «Ganando patio»

Registro del proyecto «Ganando patio» de la convocatoria Territorio Escuela del curso 2020/21 desarrollado la escuela Gloria Larrainzar de Zubiri. El proyecto se ha realizado junto a Orekari Estudio.

Muestra de Trabajos de Fin de Master 21/22

Vídeo de la muestra de trabajos finales de máster de parte del alumnado de la segunda edición del Máster Prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpos, afectos, territorio.



Muestra de los TFM's 20/21



Uholdeak 2022



Proyecto A3



Muestra de los TFM's 21/22

Pódcasts

Como parte de la programación del Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio, se ha comenzado un programa de pódcast público que recoge las investigaciones teóricas o artísticas de algunos docentes del máster. Se ponen así a disposición pública diferentes contenidos que sirven como apoyo teórico a les artistas del Centro Huarte.

Pódcast Ibai Atutxa / #gorputzafectos7

En este podcast, además de plantear diferentes reflexiones sobre la asignatura de Estudios Culturales Vascos I que imparte dentro del marco del Máster de Prácticas Artísticas y Estudios Culturales, Ibai explica cómo comprende y realiza su proceso de investigación. Además, tomando como punto de partida la matriz modernismo/barbarismo y los distintos ejes de poder que han atravesado la sociedad vasca, nos habla de la necesidad de un pensamiento crítico situado.

Pódcast Virginia García del Pino / #gorputzafectos8

En este podcast, nos propone un ejercicio, el ejercicio de mirar, detenerse a mirar. Además, nos habla de su último trabajo documental presentado en el Festival de Málaga, Las niñas dicen siempre la verdad, basado en un libro de Rosa Berbel. A través de sus trabajos, Virginia nos ofrece mirar de nuevo lo ya visto/conocido, para poder dar un nuevo sentido y pensar la mirada y las imágenes desde un nosotros.

Pódcast Francesc Ruiz / #gorputzafectos9

En este podcast, Francesc Ruiz nos habla de la logística como concepto a investigar, desde una aproximación queer, construyendo nuevos imaginarios incluyendo imágenes de camiones, carreteras, mostrando, a su vez, su interés en la distribución general del material gráfico. Utiliza el dibujo y el comic como su principal herramienta de trabajo. Asimismo, el comic le da cabida a reflexionar también sobre la representación de la sexualidad. Además, nos habla del Instituto de Estudios del Porno, un lugar creado junto a Ona Bros y Lucía Egaña, donde se plantea crear y estudiar con el porno.



Pódcast Kanpoko Bulegoa / #gorputzafectos10

En este podcast, KANPOKO BULEGOA nos plantea los diferentes retos del medio rural y territorial, animándonos a la reflexión y a mirar desde otro lugar. Nos hablan, entre otros temas, de intervenciones artísticas en el ámbito rural y de cómo asumen la participación en el máster. Además, reconocen la necesidad de desmontar las representaciones establecidas en el mundo rural actual. En resumen, reivindican un pensamiento crítico, colectivo y situado para comprender la cultura rural contemporánea actual.

Pódcast Elo Vega y Rogelio López Cuenca / #gorputzafectos11

En este podcast, Elo Vega y Rogelio López Cuenca nos hablan de monumentos, mapas y memoria, desde una perspectiva pública y colectiva. Esta dimensión colectiva sirve para afianzar la idea de que la memoria, al igual que los monumentos, siempre nos hablan del presente.

#OndasIntangibles

#OndasIntangibles son los pódcast coordinados por Idoia San Matías y Conchi Cagide, de Intangia, grabados en el AudioLab del Centro Huarte y colaboran María Tarazona (fotos y diseño gráfico), Eric Cuiña (edición audio y vídeo) y Alex Nekita (música intro).



Pódcast #OndasIntangibles : La propiedad intelectual en femenino IV

En este episodio celebramos una nueva edición de La Propiedad Intelectual en Femenino, con mujeres colaboradoras, expertas en propiedad intelectual y en distintos ámbitos empresariales, con todas ellas hablamos de propiedad intelectual, de colaboración, de «sororidad», de capacidades y del éxito profesional.

Pódcast #OndasIntangibles: Nuevos retos. IA y proyectos culturales

En este episodio debatimos sobre las aplicaciones de inteligencia artificial (IA) en el sector cultural, en general, y en el ámbito del patrimonio cultural inmaterial, en particular. Contamos con la colaboración de Alfredo Pina, Gaizka Aranguren y Alfredo Asiain, para analizar proyectos culturales con implantaciones de IA, de los beneficios e inconvenientes de las herramientas informáticas avanzadas.

Pódcast #OndasIntangibles: Nuevos retos. Repensar los eventos digitales

Continuamos con el análisis de internet como medio de difusión de expresiones artísticas, festivales y eventos culturales, y reflexionamos sobre las audiencias, la libertad artística y las obligaciones legales a cumplir. Participan en este pódcast Elisa Arteta y Nerea de Diego, codirectoras del CACH Centro de Arte Contemporáneo de Huarte durante el periodo 2016-2022.

Centro de documentación

Durante los últimos años, el Centro Huarte ha promovido la creación de un Centro de Documentación para facilitar un espacio de trabajo y consulta en fondos bibliográficos especializados en arte contemporáneo.

Los fondos reúnen información y documentación relacionada con proyectos y procesos de producción artística, vinculados al Centro Huarte y externos, que se ponen al servicio de las personas usuarias del centro. Durante el año 2022, se han recibido varias donaciones de títulos que amplían los ejemplares del Centro, y año a año se destina una partida para poder acoger nuevos fondos de interés para les usuaries. Este año agradecemos sus donaciones a la Familia Balda-Berastegui, Alizia Ezker y Ana Herrera.

Por otro lado, en 2022 se mejoró la accesibilidad del catálogo online gracias a la implantación de la herramienta Koha que mejora la experiencia de les usuaries.



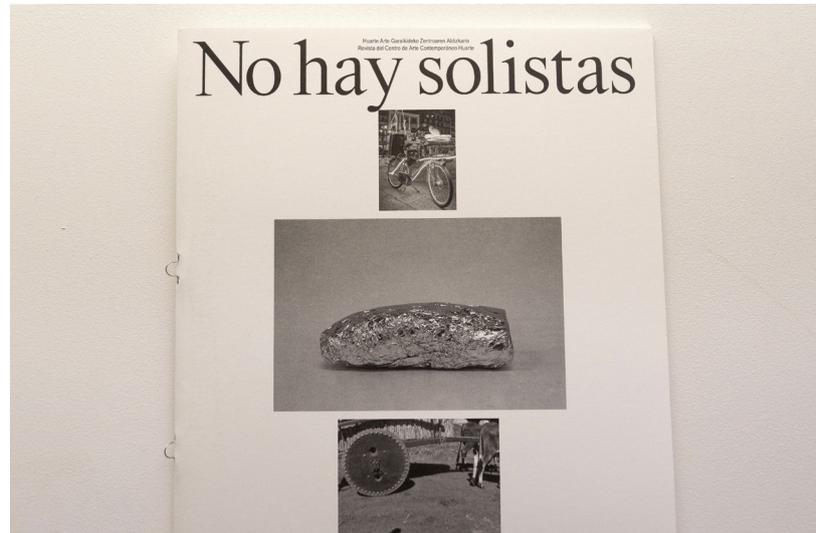


Otras publicaciones

Revista 'No hay solistas'

En colaboración con la editorial y productora cultural consonni presentamos el número 0 de la revista del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte. Esta publicación se crea para compartir las reflexiones de diversidad de cómplices con quienes colaboramos.

Participantes: Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, Luisa Fuentes Guaza, Higinia Garay, Txaro Fontalba, María Ozcordi-Moreno, Fermín Díez de Ulzurrun, Romina Casile, Germán de la Riva, Itsaso Iribarren, Amaia Gracia Azqueta, DJ Reimy, Xabier Erkizia y Hedoi Etxarte.



Fichas de artistas residentes

Franziska

Junto al equipo de diseñadores de Franziska, se han generado unas publicaciones específicas que recogen el trabajo de las artistas residentes del Centro Huarte.



Catálogos Uholdeak

Catálogo Claustrofilia

Publicación realizada para este proyecto en la que se pueden leer los textos de les artistas y de la pareja curatorial.

El título elegido para esta edición fue Claustrofilia; el proyecto explora la falsa creencia en una esfera humana clausurada sobre sí misma, ajena a los procesos naturales que no solo la condicionan, sino que históricamente la han conformado. Les artistas participantes en el proyecto fueron: Iranzu Antona, Iosu Zapata, Víctor Masferrer, Mirari Echávarri, Inés Aubert y Txuspo Poyo.

Comisariado por Kanpoko Bulegoa, un colectivo formado por Marc Badal y Anne Ibañez Guridi



Catálogo Esta cxsa no se habita.../ X hau ez da okupatzen...

Publicación editada con motivo del proyecto Uholdeak 2021-2022 Esta cxsa no se habita.../ X hau ez da okupatzen... En esta tercera edición, el proyecto gira en torno a una investigación curatorial que se erige sobre tres marcos teóricos: imaginarios feministas, espacio y corporeidad. Estos servirán como aglutinantes de los trabajos realizados por las artistas participantes: Ione Atenea, Aizpea de Atxa, Celia Eslava, Andrea Ganuza, Mireya Martín Larumbe, Ibil Bedi, Sutan dantza taldea y Artafarandula.

Esta publicación nos acerca al proyecto que se desarrolla dentro de Uholdeak, con la ayuda de textos de las distintas artistas y la comisaria Jone Rubio Mazkieran. El diseño de la publicación ha sido realizado por la artista Irene Holguín.







TEJER REDES: EKOSISTEMA



4. TEJER REDES: EKOSISTEMA

TRESNAKA	114
TOTEMAK KALERA!	115
BUZÓN ABIERTO	117
ENCUENTROS DE ARTE JOVEN	119
PROYECTOS EXTERNOS EN ACOGIDA	124

TEJER REDES: EKOSISTEMA

EKOSISTEMA es un programa abierto y que se desarrolla en colaboración con distintas personas y colectivos y cuyo objetivo principal es la construcción de una red profesional empoderada.

Generar espacios de agencia, de autogestión, para colectivos y personas vinculadas con el sector cultural es la mejor manera de garantizar una participación significativa y un proyecto cultural con incidencia real y permanente en el entramado artístico navarro.

Entre otras convocatorias pensadas con este mismo fin, Buzón Abierto surge como resultado de unificar los esfuerzos dirigidos a alimentar esta red. Con el propósito de pensar y hacer desde el tejido artístico, se anima a grupos y colectivos a desarrollar proyectos desde y para la comunidad artística.

Tejer Redes forma parte así de un programa de la línea de acción de ACOGIDA Y APOYO A ARTISTAS.

TRESNAKA

Tresnaka es un espacio de visibilización de procesos artísticos de artistas vinculados al Centro de Arte Contemporáneo de Huarte. La herramienta pretende poner en contacto a estes con investigadores, comisaries, historiadores, programadores y pensadores ofreciendo un espacio donde conocer sus procesos y disponer de material de trabajo en torno a ellos. En este sentido, se pone el foco en el valor pedagógico de proyectos artísticos contemporáneos, ofreciendo herramientas didácticas a profesionales de la educación en forma de unidades didácticas.

Algunes de les artistas que forman parte del archivo en 2022 son: Zarys Falcon, Cabeza de artista, José Castiella, Dick Rekalde, Marisa Mantxola, Mikel Cabrerizo, Sara García, Mayte Velaz y Xabier Idoate

El proyecto lleva un largo recorrido en su desarrollo, aunque se pone en marcha en el año 2020. Su condición de archivo hace que se vayan incorporando contenidos de manera continuada. Desde su inicio en 2016 ha contado con un presupuesto de 44.000 euros.

Como recurso educativo lleva asociados otros proyectos de trabajo con docentes en los que poder implementar, crecer y evaluar las propuestas que el archivo contiene. En noviembre de 2020 comenzó un curso con el CAP en el que se ofrecía formación para la utilización de la herramienta Tresnaka, además de tutorizar las propuestas que estxs trasladen a las aulas.

Tresnaka es un proyecto desarrollado por el Centro Huarte de Arte Contemporáneo en colaboración con el grupo de investigación Edarte (UPNA).

upna

Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitate Publikoa





Mi voz, tu voz, mi voz

Desarrollo de la propuesta

Presentación

1. Visión:
- Adulación de Zarys con *Kabanga* Qui- [https://www.youtube.com/watch?v=...](#)
- Memorias que cantan [https://www.youtube.com/watch?v=...](#)
- Proyecto Disonancias Comunes [https://www.youtube.com/watch?v=...](#)

2. ¿Qué tienen en común estos proyectos? Pensamos en tres ideas y las compartimos.

3. Pensamos en una experiencia vital en la que nuestra voz haya sido protagonista (un grito disorientado) por un suceso que cargado que sale cuando no debe, una canción que tararea en un momento inapropiado, un grito llamado a alguien... ¿Qué papel tuvo nuestra voz en aquel momento? ¿Cómo nos sentimos antes, durante y después?

4. En parejas, describimos la experiencia:
- Susurrando al oído
- Mientras caminamos de la mano
- Con una mano amiga sobre mi pecho o garganta

5. Hablamos en grupo sobre cómo nos hemos sentido y qué se ha generado de nuevo con el ejercicio

Experimentación / Creación / Investigación

1. En parejas recogemos, en una grabación sonora, el testimonio de dos a cuatro personas de edades distintas de nuestro entorno más cercano. A ser posible, personas con una diferencia de edad de 20 años o más. Les hacemos las mismas tres preguntas:
- ¿Pasa en un momento vital en el que tu voz haya sido protagonista. Cuéntamelo.
- ¿Recuerdas una canción que cantabas y que te cantaban cuando tenías mis años? ¿cantábamos?
- ¿Recuerdas una frase que alguien te dijo/a mucho cuando tenías mis años? ¿Y una frase que dijera tu a alguien de manera "habituada entonada"? Dímela.

2. Con el material sonoro de nuestra investigación realizamos una composición sonora de entre 2 y 3 minutos. Podemos:
- Jugar con las palabras, el ritmo, la velocidad, el volumen.
- Centramos en una de las personas entrevistadas o mezclar a varias de ellas.

Conclusiones y líneas abiertas

1. Abrimos un tiempo de diálogo guiado para reflexionar en base a estas preguntas:
- ¿Vemos nuestras experiencias reflejadas en la acción corporal creada? ¿Y en la pieza sonora? ¿Nos sentimos presentes en ellas? ¿De qué manera?
- ¿La experiencia vivida durante el proceso de creación condiona o ha podido condicionar nuestra mirada a las experiencias ajenas relacionadas? ¿y a las nuestras?
- ¿Las personas entrevistadas se sienten representadas al ver/escuchar nuestros trabajos? ¿por qué?
- ¿Queremos preguntar algo al grupo?

2. Creamos una jornada de presentación de las acciones. Pensamos el lugar, buscamos los permisos necesarios y hacemos la publicidad que más nos apetezca.

3. Podemos invitar a las personas entrevistadas lo simplemente dadas las ganas por participar en nuestro proceso. Para ello hacemos invitaciones o agradecimientos personalizados:
a. Video-Invitación
b. Audio-Invitación

ZARYS FALCON
Propuesta didáctica
www.tresnaka.net

TOTEMAK KALERA!

Los tótems son unos elementos móviles, adaptables y configurables a diferentes usos creados por los colectivos de arquitectos Enther This y Orekari Estudio durante la residencia Repensar el Contenedor en 2017.

La activación de los Totems se materializa en una serie de actividades en la Plaza San Juan de Huarte, talleres o proyecciones de la mano de artistas que habitan el Centro Huarte junto a colectivos del pueblo.

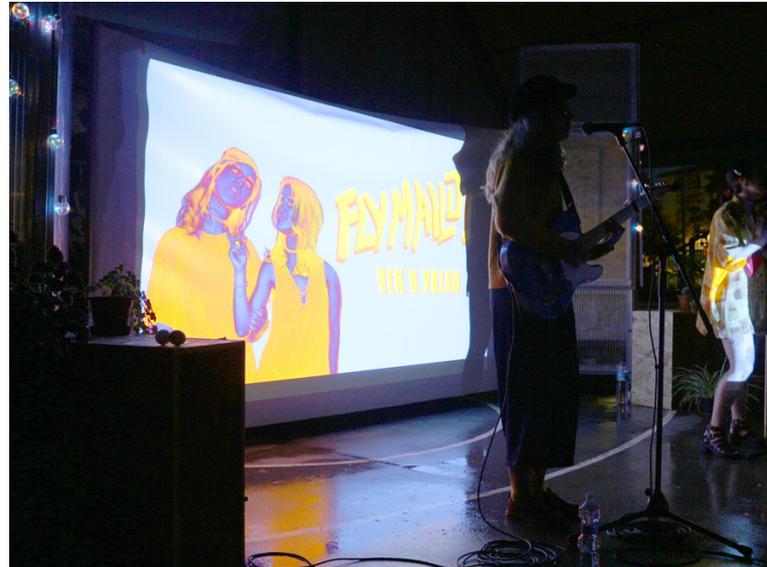
TOTEMAK KALERA! Micro abierto con FLY MAYLO! y otras flores silvestres

FLY MAYLO!, Peio Lekumberri y Pablo Maza
4.08.2022

En la cuarta edición de Totemak kalera! contamos con la colaboración del dúo FLY MAILLO! y la ayuda de Peio Lecumberri como Cantautor y Pablo Maza como Saxofonista para ocupar de nuevo las calles de Huarte de inspiración, reflexión y música.

A través de un micro abierto, la noche del cuatro de agosto en el patio de Plazaldea de Huarte, queremos ofrecer un espacio de encuentro en el que se dé voz a las preocupaciones que nos inquietan en torno a algo tan amplio como es la naturaleza. Para ello, nos acercaremos a este concepto bajo el prisma propuesto por el dúo musical entendiendo la naturaleza como un cobijo, “un lugar en el que nos permitimos ser libremente nosotras mismas”. Gracias a los tótems transformaremos el entorno urbano en un espacio de barbecho, de descanso y de pausa para poder seguir cultivando(nos). Partiendo desde un interés por la búsqueda de un detenimiento y una calma, invitamos a todo aquello que se quiera acercar para compartir desde el no-hacer sus momentos de inspiración y creación.

En este refugio, la naturaleza (base común de humanos-y-no-humanos), será nuestra aliada para dimensionar los modos en los que queremos enfrentar nuestros procesos artísticos. ¡Amplíemos así el ecosistema de Huarte a nuevas propuestas de reflexión y de un silencioso cambio natural!



3 / Actuaciones

45 / Asistentes



Ayuntamiento de Huarte
Uharteko Udala



BUZÓN ABIERTO

Convocatorias Buzón abierto 2022

Cierre de la convocatoria:

26,05,2022

El Centro Huarte abre una convocatoria de ayudas para la puesta en marcha o continuación de proyectos propuestos por colectivos o grupos de trabajo locales, que sucedan en cualquier punto de la geografía navarra y que reviertan en la comunidad artística.

Buzón abierto busca fomentar la gestión/organización de acciones/procesos que articulen/enriquezcan/promuevan/repercutan/favorezcan directamente a la comunidad artística, esto es, que contribuyan a la generación de un tejido artístico conectado y activo, y se propongan desde la propia comunidad.

Buzón abierto es la continuación de Ekosistema, una línea de trabajo del Centro Huarte basada en la escucha e interacción constante con la comunidad artística local. Hasta hace un año, ha consistido principalmente en varias jornadas de participación donde una diversidad de artistas ha expuesto sus deseos y necesidades, y gracias a las cuales se han formado varios grupos de trabajo (algunos aún en activo, otros en reposo y otros generados en otros contextos). A partir de ahí, Ekosistema da un giro, destinando un presupuesto para el desarrollo de propuestas colectivas que puedan funcionar de manera autónoma y que contribuyan a enriquecer a la propia comunidad artística navarra.

Para continuar con el propósito de pensar y hacer desde el tejido artístico, los proyectos ganadores son seleccionados en una sesión de trabajo conjunta entre los propios agentes que solicitan la ayuda. Es decir, los grupos interesados en desarrollar su proyecto participan activamente en el debate sobre las propuestas presentadas, de tal forma que también hay una interacción entre los grupos, así como un intercambio de saberes y un apoyo para ver cómo se pueden mejorar aquellos proyectos que no salgan elegidos en ese momento y que podrán presentarse en las próximas convocatorias.



Convocatorias / 1
Solicitudes recibidas / 4
Proyectos realizados / 2

Proyectos realizados en 2022

JULIO (EZPROGUI) /

Julio(ezprogui), del colectivo a(e): julio(ezprogui) es la segunda residencia de a(e) en Ezprogui. En esta ocasión se plantea una residencia en movimiento. En ella dos artistas serán invitadas a recorrer la Bizkaia andando durante cuatro días, saliendo desde Ayesa para llegar hasta Julio, pueblo más alejado y alto del valle. julio(ezprogui) propone una aproximación al territorio desde la experiencia física y sensible. Se ofrece residencia a dos artistas que trabajen con o estén interesadas en el registro, bien sea audiovisual, sonoro o escrito, y en la relación entre cuerpo y territorio.



BARATXINTO FEST

Baratxinto Fest, de Baratxinto Kolektibo: Baratxinto Fest es un festival artístico que sirve para promover la cultura dentro del valle del Roncal. El festival contará con cuatro espectáculos de artes escénicas con 5 pases en total en euskera y castellano: teatro de sala, calle, recital poético y circo contemporáneo. También contará con 5 intervenciones artísticas en el espacio público. Todo esto acompañado de diferentes encuentros entre artistas y el público. Se celebrará del 24 al 26 de junio de 2022.



ENCUENTROS DE ARTE JOVEN

El Gobierno de Navarra, a través del Instituto Navarro de Juventud, organiza los Encuentros de Arte Joven 2022 en las modalidades de Artes Escénicas y Música, Artes Plásticas y Audiovisuales, Diseño y Literatura. Los objetivos generales son visibilizar la creación y producción de obras y contribuir a la formación de los y las artistas, así como al fomento de espacios para el diálogo y traspaso de conocimiento entre los y las artistas jóvenes de cualquier disciplina.

El Centro Huarte acogió entre el 3 y el 18 de septiembre una serie de actividades y formaciones gratuitas de Encuentros.

La convocatoria está dirigida a jóvenes de 14 a 30 años. Los premios consistieron en una dotación económica de 800€ que les artistas o colectivos seleccionados recibieron en concepto de presentación de su proyecto en los Encuentros 2022.



Centro Huarte realiza las siguientes tareas /

- > **Producción y gestión.** Diseño, producción y gestión de los Encuentros. Gestión del proceso de selección y de los Encuentros. Contratación de jurados y otros profesionales.
- > **Espacio.** Utilización de espacios, mobiliario, equipamiento técnico durante los Encuentros.
- > **Coordinación.** Coordinación y presentaciones entre artistas, jurados y otros profesionales invitados.
- > **Montaje.** Recepción de obras, montaje y desmontaje de la exposición.
- > **Encuesta.** Realización de una encuesta de satisfacción con la convocatoria y sus actividades a los participantes y elaboración de un informe de valoración.
- > **Memoria.** Realización de memoria, registro de los encuentros y reportaje fotográfico audiovisual.

101 / Solicitudes recibidas

30 / Proyectos presentados



En el marco de los Encuentros de Arte Joven 2022 se han organizado en el Centro Huarte, además de las tareas descritas anteriormente, un total de 27 actividades:

Encuentros literarios de las obras seleccionadas en la modalidad Literatura /

Paula Lozano / Edurne Tainta / Laura Gutiérrez / Daniel Franco / Santiago Campodonico / Naia Carlos
2.10.2022

Exposición de obras seleccionadas en la modalidad de Artes Plásticas y Audiovisuales /

Ada Garrués / Arantxa Galilea / Aizpea de Atxa / Nagore Chivite / Roberto Freire / Javier Ozcoidi / Valentina Navascués / Alba de la Portilla / Idoia Leache / Oihane Mcguinnes
30.09.2022-9.10.2022

Exposición de obras seleccionadas en la modalidad de Diseño /

Irati Azkoiti Larrea / Laura Montes García / Isabel Puyol Zoco / Carmen Garbayo Chivite / Alexandreanu Dana Pasecinic / Pablo Blanco Iso
30.09.2022-9.10.2022



12 Talleres entre el 2 y el 18 de septiembre /

Qué placer esta pena. Un taller de escritura.
Paulina Flores

Sin escrúpulos, sin mensaje: narradores perversos de la literatura
Mikel Rey

La sensación es la imagen
Nazario Díaz

Filmar al otro: Del canibalismo al respeto
Ainara Vera

Promoción y difusión de proyectos musicales
Israel Medina

Memoria y olvido: dos aguas del mismo río / Oroimena eta ahantzura: ibai bereko bi iturri
Oihane Garmendia

Cuerpo eléktriko
Carmen Larraz

Cuando la marca eres tú
Ainhoa Urrutia Úcar

Diseño en piedra natural
Joseba Lekuona

Algunas claves de lo posmoderno
Peio Agirre

Discordia concors
Greta Alfaro

Taller de mascararas
Hari-Harika



12 Conciertos, performances y proyecciones entre el 30 de septiembre y el 1 de octubre /

Motxila
Gas, pan y circo

PREHISTÓRICA
Peio Lekumberri

Azzam
Pablo Maza

Euliak
Asier, Yuan, Amaia

Promenade-Femme
Nerea Álvarez

Ramos y gramos, o las veces que casi me mato y me paré a escribir
Las Nenas Theatre

The Beginning
FRG 316

Rise
Idoia Rodríguez González de Langarica

21 / Actividades

12 / Talleres

70 / Participantes en los talleres

596 / Asistentes



Encuentro entre participantes

Con motivo de la realización de los Encuentros de Arte Joven 2022 y con el objetivo de celebrar un primer encuentro que propicie el conocimiento mutuo de los proyectos artísticos de cada disciplina, la mañana del sábado 3 de septiembre se realizó un encuentro entre el jurado, los proyectos seleccionados y los gestores. Se trató de una jornada a puerta cerrada que sirvió para fomentar el encuentro entre las propuestas seleccionadas haciendo alusión así al título de la jornada.

PROYECTOS EXTERNOS EN ACOGIDA

Centro Huarte acoge, además de la actividad propia, una serie de proyectos y actividades en sus instalaciones.

El Centro Huarte cuenta con una serie de espacios en alquiler a disposición de empresas, particulares u otras instituciones y organismos para la realización de eventos.

A lo largo de 2022 se han programado las siguientes actividades externas:

Alquileres /

06.05.2022 Motmo Gestión.

03.06.2022 Asociación Española de Dirección y Desarrollo de Personas (AEDIPE).

17.06.2022 - 20.06.2022 Maratón tango

03.11.2022 Ternua

11.11.2022 Formación FP Navarra

Actividades externas /

11.01.2022 Encuentro de danza Ana Moreno

16.01.2022 Metrokoadroka - Geuretik sortuak

10.11.2022 - 11.11.2022 Jornadas de videojuegos Navarra

16.12.2022 Empresas saludables

5,7,9.12.2022 La Faktoria

Actos culturales del Ayuntamiento de Huarte /

Asimismo, según marca el convenio vigente entre el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Huarte para la cesión del edificio a la Fundación centro de Arte Contemporáneo de Huarte, el Ayuntamiento ha utilizado el espacio del Centro en para actos culturales en los que lo necesite. Este uso se realiza con la asistencia de la brigada de Servicios múltiples del Ayuntamiento que colabora en labores logísticas.

COMUNICACIÓN

5. COMUNICACIÓN

ONLINE **126**

- Página web
- Redes sociales
- Boletines
- BlogH
- Otras webs del Centro Huarte

OFFLINE **130**

- Estancias y residencias
- Fanzines
- Participación en espacios de actualidad

PRESENCIA EN MEDIOS **133**

COMUNICACIÓN

La estrategia que ha seguido la comunicación del 2022 ha pretendido:

- > Reforzar la percepción del Centro como centro de producción a nivel local y nacional.
- > Difundir los programas y actividades de forma unificada e integral, bajo un mismo relato.
- > Situarse como un facilitador del encuentro entre las prácticas artísticas contemporáneas y las dinámicas sociales.
- > Responder de forma sistematizada y eficiente a las necesidades de información institucional.
- > Posicionarse en el ámbito local y foral como un agente dinamizador e integrado en el municipio.

Las siguientes páginas dan muestra de las acciones más relevantes llevadas a cabo en este sentido, siendo el boletín informativo y la página web las herramientas más significativas a la hora de recoger los cambios y novedades en las líneas de acción y programación.

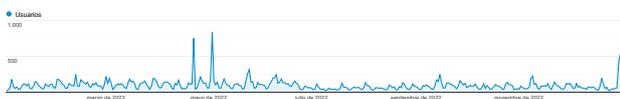
Además, se sigue poniendo énfasis en el registro y publicación de los mismos en formato de videos cortos que están visibles en Vimeo: <https://vimeo.com/centrohuarte>



ONLINE

Página web

Visitas: **124.486**

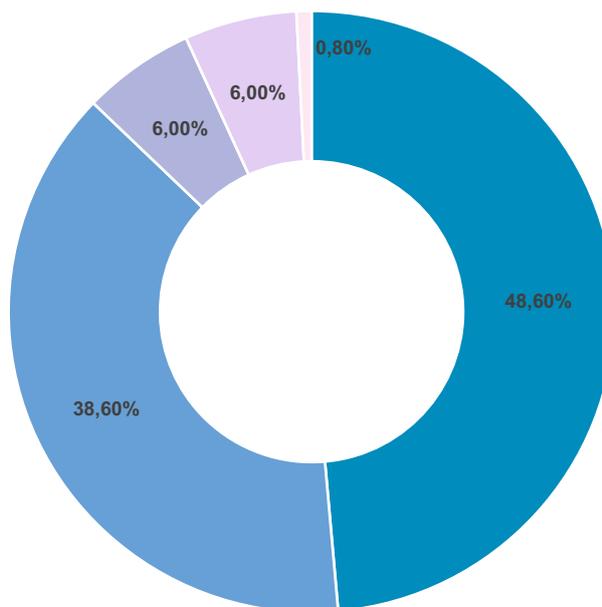
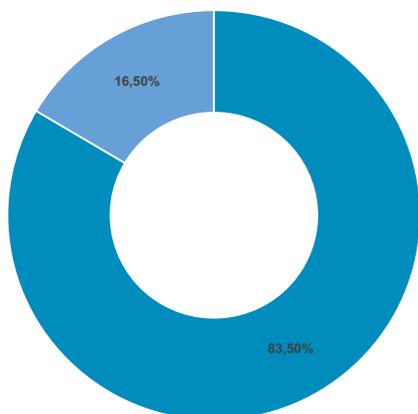


Fuentes que han remitido usuarios /

- Búsqueda orgánica (Google y otros): 48,6%
- Tráfico directo: 38,6%
- Redes sociales: 6%
- Tráfico de referencia: 6%
- Otros: 0,8%

Usuarios: **24.456**

- Visitantes nuevos: 83,5%
- Recurrentes: 16,5%



Principales webs de referencia /

Instagram
 pamplonaescultura.es
 arteinformado.com
 masdearte.com
 navarra.es

Visión en dispositivos y nº de usuarios /

- > Ordenadores: 34%
- > Móviles: 37,6%
- > Tablet: 30%

Páginas más visitadas /

- > Convocatorias
- > Residencias
- > Estancias
- > En Abierto
- > Talleres para artistas
- > Convocatoria de residencias
- > Convocatoria de Dirección
- > Programa de Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales

Redes sociales

Respecto a las redes sociales, se ha tratado de conseguir una mayor interacción de los usuarios. La principal estrategia que se ha seguido para conseguirlo ha sido integrar las distintas redes sociales sin desatender sus especificidades. Así, los contenidos publicados tratan no sólo de informar sobre la actividad del centro sino de dar una imagen accesible al centro y sus posibilidades.



Twitter /

Actualización actividad e interacción.
Seguidores: 2.730



Facebook /

Aunar contenidos de la web y material de registro.

Me gusta: 7.673

Seguidores: 7.673



Instagram /

Nuevos públicos y lazos, visibilizar contenidos.

Seguidores: 5.181 - Un 29.47% más respecto a 2021 (4.001)

Huarte Seguir

CentroHuarte UharteZentroa
@centrohuarte

Ekoizpen, esperimantazio eta ikerketa artistikorako zentroa / Centro de producción, experimentación e investigación artística

Huarte-Pamplona (Navarra)
centrohuarte.es Se unió en enero de 2012

1.479 Siguiendo 2.730 Seguidores

Tweets Respuestas Fotos y videos Me gu

CentroHuarte Uhar... @centr... · 16h ...
Bihar, martxoak 31, arratsaldeko 16:30etan Candela Sotos eta Catarina Boieiro Uharte Zentroan egíndako prozesuak aurkeztuko dituzte [@PuntodVistaFest](https://twitter.com/PuntodVistaFest) -en programazioan ✨

¡No os lo perdáis! Mil gracias a las dos

Huarte Seguir

CentroHuarte UharteZentroa
@centrohuarte

Ekoizpen, esperimantazio eta ikerketa artistikorako zentroa / Centro de producción, experimentación e investigación artística

Huarte-Pamplona (Navarra)
centrohuarte.es Se unió en enero de 2012

1.479 Siguiendo 2.730 Seguidores

Tweets Respuestas Fotos y videos Me gu

CentroHuarte Uhar... @centr... · 16h ...
Bihar, martxoak 31, arratsaldeko 16:30etan Candela Sotos eta Catarina Boieiro Uharte Zentroan egíndako prozesuak aurkeztuko dituzte [@PuntodVistaFest](https://twitter.com/PuntodVistaFest) -en programazioan ✨

¡No os lo perdáis! Mil gracias a las dos

Boletines

De información general y enviados con una frecuencia de dos semanas. Puesto que es nuestra principal vía de comunicación online.

Nº suscripciones: 1728
Ratio de apertura: 30%

TRESNAKA

TRESNAKA | EL ARCHIVO DE ARTISTAS Y RECURSOS EDUCATIVOS
CENTRO HUARTE

La web tresnaka.net es un archivo de artistas y de recursos educativos, un espacio de visibilización de procesos artísticos locales. [Info](#)

TRESNAKA | ARTISTEN ETA HEZKUNTZA-BALIABIDEEN ARTXIBOA
UHARTE ZENTROA

tresnaka.net webgunean artisten eta hezkuntza-baliabideen artxibo bat da, tokiko prozesu artistikoak kutsuteko leku bat. [Info](#)

FUEGOS DE ALTO GRADO | APERITIFAK
Sara García

09 de abril, 12:00.
Participación bajo inscripción.

La artista en residencia de Estilicas Transparencias nos invita a un encuentro en los alrededores del río Agra, en el que simbolizar, abrir los sentidos y prestar atención para acercarnos con nuestros cuerpos sensibles a la estrobelza de lo común que nos rodea. Empezar con un corto paseo para después compartir una degustación de alimentos que se han recolectado o cultivado en las cercanías del

Zeharkako Estilicak egotzen dagoen artista, Agra ibaiaren inguruan topaketa batzere gonbidatzen gaitu. Non sintonizatu, zentzumenak ireki eta aresta jarri, gure gorputz sentikorekin inguratzen gaituen elementuak hurbiltzeko. Beldid lekur baten hasiko da, ondoren, ibai inguruan bildu edo landu diren jakien dastaketa batekin jarraituko du. [Info](#)

FESTIVAL DE ARTE Y CIENCIA | ¿QUÉ PUEDE HACER LA CENIZA?
Iosune Sarasate / Asier Marzo

22 de junio, a las 19:30 h.
Museo de Navarra

A través de esta presentación pública, os invitamos a conocer el resultado de esta residencia / co-creación sobre la levitación acústica que se centra en observar y poner en valor los movimientos pequeños, los efectos ínfimos. [Info](#)

ARTE ETA ZIENTZIA JAIALDIA | ZER EGIN DEZAKE ERRAUSIAK?
Iosune Sarasate / Asier Marzo

Ekainak 22, 19:30etan
Nafarroako Museoa

Aurkepen publiko honen bidez, leibitazio akustikari buruzko egotzako-sonkuntza honen emaitza espezialera gonbidatzen zaituztegu, mugimendu txikiak, ondorio txikiak, batzuetan eta balioetan zentratzen diren. [Info](#)

ESTA CXSA NO SE HABITA... /X HAU EZ DA OKUPATZEN...

UHOLDEAK: ESTA CXSA NO SE HABITA...
Centro Cultural Tafalla
Del 5 al 26 de mayo

Presentación en el Centro Cultural Tafalla de la tercera edición de Uholdeak, "Esta cxa no se habita...". Un programa curatorial y expositivo con los imaginarios feministas, el espacio y la corporeidad como ejes; comisariado por Jone Rubio Mackianan. [Info](#)

UHOLDEAK: X HAU EZ DA OKUPATZEN...
Tafallako Kulturunea
Maiatzaren 5etik 26ra

Uholdeak erakusteko programaren hirugarren edizioaren aurkezpena "X hau ez da okupatzen...". Tafallako Kulturunean, Jone Rubio Mackiananek komisaratuako komaratuza eta erakusteko programa, imaginario feministak, espazioa eta gorputzaren ardatz dituen. [Info](#)

APERITIFAK | PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES
ANDREA GANZUA / CRISTINA VERGARA / INIGO VILLAFRANCA

22 de octubre, 12:30h

Presentación de las publicaciones «*Mis Bragas Serán Tu Tumba*» de Andrea Ganzua y «*el punto ciego del paisaje*» de Cristina Vergara y una pequeña muestra del trabajo realizado por Inigo Villafrañca en la residencia «*Montaña na cabeza e anda polo mundo*» egotzen auzindako lanaren lagin bat. [Info](#)

ARGITALPENEN AURKEZPENA | APERITIFAK
ANDREA GANZUA / CRISTINA VERGARA / INIGO VILLAFRANCA

Urriaren 22an 12:30etan

Andrea Ganzuaren «*Mis Bragas Serán Tu Tumba*» eta Cristina Vergararen «*el punto ciego del paisaje*» argitalpenen aurkezpena, eta Inigo Villafrañcan «*Montaña na cabeza e anda polo mundo*» egotzian egindako lanaren lagin bat. [Info](#)

APERITIFAK | TESTIGO: NEO-EXTRAVISMO, SACRALIDAD Y ESCUCHA PROFUNDA
QUELY MORATO LOREDO / VÍCTOR MAZÓN GARDUOQUI

29 de enero, 12:30h

Un ensayo inmersivo sobre la geografía de la desigualdad, en las zonas donde se dan las prácticas neoextractivistas. [Info](#)

APERITIFAK | LEKUKOIA: NEO-ERAKUZKETA, SAKRATUTASUNA ETA ENTZUTE SAKONA
QUELY MORATO LOREDO / VÍCTOR MAZÓN GARDUOQUI

Urriak 29, 12:30etan

Deaberrituntzearen geografian buruzko azalera mugritzaile bat jarduera neoextractibista ematen diren eremuetan. [Info](#)

BlogH

El BlogH alberga contenidos de todas las áreas desde una perspectiva de proceso y no tanto de noticia. Se trata de un repositorio de documentación generado por les artistas que trabajan en el Centro Huarte.

Usuarios registrados: 86

Otras webs del Centro Huarte

BlogH

www.centrohuarte.es/blogh

Es el reflejo de los trabajos que realizan los artistas en estancias del Centro Huarte.

Tresnaka

www.tresnaka.net

Un espacio virtual de visibilización de procesos artísticos de artistas que de alguna u otra manera hayan pasado por el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y pretende ofrecer un espacio donde conocer artistas y disponer de material de trabajo en torno a sus procesos. Al mismo tiempo pone el foco en el valor pedagógico de los procesos artísticos contemporáneos, ofreciendo herramientas didácticas a profesionales de la educación en forma de unidades didácticas.

Uholdeak

www.centrohuarte.es/uholdeak

Uholdeak, el programa expositivo para la difusión del arte contemporáneo en Navarra, también cuenta con su propia web.

Mapeo - Topategia

www.centrohuarte.es/mapeo

Un espacio virtual que reúne las referencias de distintos agentes artísticos de Navarra. De esta forma se construye un sitio donde descubrir y conectar, almacenar, investigar y explorar en torno a los agentes del panorama artístico navarro.

Who cares?

www.who-cares.eu

Proyecto seleccionado en 2020 para los Proyectos Europeos de Cooperación de Europa Creativa liderado por Centro Huarte y desarrollado en colaboración con otras cuatro entidades: Idensitat (Barcelona), SPACE (Londres, Reino Unido), Rupert (Vilnius, Lituania) y Grey Area (Korcula, Croacia).



OFFLINE

Agenda

Aunque en un primer momento se ha vuelto a imprimir la agenda con el objetivo de sistematizar la información y llegar al mayor número de público posible, con el nuevo proyecto directivo se instaura una pausa que se prevé terminar en el primer semestre de 2023.

Carteles

Las actividades en abierto, así como las convocatorias de residencia disponen de un cartel específico en el que se recoge la información detallada. Estos carteles se encuentran distribuidos en los paneles de información del Centro.

Estancias y residencias

Publicaciones de estancias: Durante 2022 se ha realizado una serie de publicaciones en colaboración con algunos artistas para dar visibilidad a los procesos artísticos desarrollados en el Centro. Pretendemos así compartir estos proyectos realizados en nuestra convocatoria de Estancias de cara a que puedan tener un mayor recorrido y se reconozca el trabajo realizado en futuras presentaciones u otro tipo de propuestas que acerquen el arte contemporáneo a la comunidad.

Además, se ha mantenido el panel del hall en el que se identifica a cada residencia y artista con una imagen, el nombre y el periodo en el que se trabajará.



Fanzines

Una de las publicaciones características del Centro Huarte son los fanzines sobre los procesos que se desarrollan en Habitación. En 2022 se han producido cinco fanzines de Habitación: 27.

Compost-ables, 28. Remanesencia, 29. Temblar los centros, 30 Zazpi y 31. Pause.



Asesoramiento a entidades culturales

Instituto Navarro de la Memoria

El Instituto Navarro de la Memoria es el organismo dentro de la Administración Foral de Navarra, encargado de impulsar políticas transversales que, desde la recuperación y la difusión de la memoria, contribuyan positivamente a la construcción de la paz y la convivencia, en respuesta a ese deber ético y democrático de memoria.

Landarte

Landarte es la apuesta de la Dirección General de Cultura – Institución Príncipe de Viana del Departamento de Cultura y Deporte (Gobierno de Navarra) por un arte público sensible a los problemas, necesidades e intereses de la población rural. Se configura como un programa que facilita la creación contemporánea desde el mundo rural y en el que el modo en que se realiza la creación es tan importante como lo que se hace.

II JORNADAS DE VIDEOJUEGOS Y CREACIÓN DIGITAL EN NAVARRA

10 Y 11 DE NOVIEMBRE / AZAROAK 10 ETA 11
 // CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE HUARTE
 // UHARTEKO ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA

NAFARROAKO BIDEO-JOKOEI ETA SORKUNTZA DIGITALARI BURUZKO II. JARDUNALDIAK

JUEVES 10 (NOVIEMBRE)

16.00h	Recogida de acreditaciones
16.30h	Bienvenida e inauguración de las jornadas
16.45h	Fernando Prieto , XP Business Consulting //Para conseguir desarrollar tu proyecto de Videojuegos, pon un financiero en tu equipo
17.15h	Josep Martínez , Lead Producer en Nexxyo Lab // ¿Qué – hace un productor de videojuegos?
17.45h	Pausa café y visita al Centro Huarte
18.30h	Presentación de proyectos desarrollados en Navarra

II Jornadas sobre videojuegos y creación digital en Navarra

Jornadas sobre videojuegos y creación digital en Navarra, que tuvieron lugar los días 10 y 11 de noviembre en el Centro Huarte. Dichas jornadas tienen un doble objetivo: analizar la situación de este sector en la Comunidad Foral y propiciar el encuentro de sus profesionales y creadores.

Diagnóstico participativo de la cultura de Huarte

El ayuntamiento de Huarte ha realizado este año un Diagnóstico Participativo de la Cultura de Huarte. En la primera fase el Centro Huarte fue seleccionado para ser uno de los agentes entrevistados.



Participación en espacios de actualidad

Who cares | Encuentro de los socios del programa 10, 11, 12.03.2022

Encuentro de los socios del programa Who-cares? en Barcelona y Pamplona.

Arts Libris | Presentación de la revista No hay solistas

23.02.2022

Presentación pública del primer número de la revista No hay solistas producida junto con la editorial Consonni. El acto se celebró el 23 de febrero de 2022 dentro de la feria Arts Libris en el marco de Arco. Se contó con la presencia de María Mur directora de Consonni, y Romina Casile contribuidora de este número..

Habitación | Reportaje de EITB kultura

15.04.2022

Reportaje de EITB kultura sobre la exposición Zazpi.

Who cares? | Encuentro en Korčula (Croacia)

15, 16.07.2022

El simposio destaca las buenas prácticas culturales y artísticas de la historia del siglo XX y la singularidad de la isla de Korčula como modelo de desarrollo insular sostenible.

V Foro Cultura y ruralidades en Navia (Asturias)

23.02.2022

Participación en la mesa redonda “Centros de producción y exhibición artística en el medio rural: entre el contexto local y global” en el marco del V Foro Cultura y Ruralidades: Claves para un ecosistema rural en el territorio.



Kultura eskola

13.09.2022

El 13 de septiembre de 2022 se celebró en el Centro Carlos Santamaría de la Universidad del País Vasco una jornada sobre el programa Kultura Eskola, de la Diputación Foral de Gipuzkoa.

El Centro Huarte participó en la mesa redonda: “Mirada hacia fuera: otras experiencias cercanas” con la ponencia “Eskola Lurralde”

Club de Cultura de la UPNA

22.09.2022

Participación de Oskia Ugarte en el foro del club de cultura de la UPNA.

Ondare bizia

24.11.2022

Oskia Ugarte participó en la mesa redonda de la Sesión Abierta IX. Museos en tránsito. Del objeto al sujeto activo.

Foro de la cultura de Álava

28.11.2022

Íñigo Gómez introdujo los proyectos del Centro Huarte en este foro.

Tresnaka | Presentación

30.11.2022

Sesión de presentación de la herramienta Tresnaka y taller de dinamicación de la misma para el alumnado del máster universitario en formación del profesorado de la EHU/UPV.

Proyectos europeos en colaboración

30, 1, 2, 3.12.2022

Íñigo Gómez asistió a una reunión en el condado de Leitrim (Irlanda) junto con otros agentes europeos para una posible colaboración futura liderada por el Arts Council de dicha región.

PRESENCIA EN MEDIOS

El Centro Huarte ha afianzado su presencia en medios de comunicación locales con el objetivo de volver a posicionarse en el territorio. Así, en 2022 se han organizado 2 encuentros con la prensa. En el marco del programa Habitación se han realizado tres encuentros entre los artistas que exponían y la prensa.

Por otro lado, se han realizado dos ruedas de prensa presenciales para presentar diferentes programas: una para presentar la segunda edición del Máster Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio y otra presentación del programa expositivo Uholdeak.

murarte CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



Nº de encuentros y ruedas de prensa /

3 / Habitación

1 / Presentación y apertura del Máster

1 / Presentaciones de Uholdeak

Presencia en medios generalistas /

Los periódicos regionales en los que la presencia del Centro Huarte ha sido más frecuente, con unas 120 entradas anuales relacionadas con la actividad desarrollada, son los siguientes: Diario de Noticias, Diario de Navarra, Berria y Gara.

Entre otros medios que se han interesado por cubrir actividades con asiduidad se encuentran: Euskalerria Irratia, EITB y RTVE Navarra

Temblar, crear colectivo

EL NUEVO PROYECTO DE 'HABITACIÓN' DEL CENTRO HUARTE PONE EN VALOR LA POSIBILIDAD DE CREER DESDE LA INCERTIDUMBRE VITAL.

Un reportaje de Paula Exeberria Cayuela. Fotografía Oskar Montero. Título de la propuesta de investigación que estas artistas, modadoras y educadoras afectivas en Madrid están gestionando en los dos meses de trabajo hasta el 20 de marzo... En el espacio Habitación del Centro Huarte...



Analia Ruiz Larrea y Eva Garrido, retratadas en el Centro Huarte.

señala, en la Habitación un lugar de activación de lo colectivo, a través de acciones como una maravillosa memoria... en movimiento o la realización de un video que es una recepción y recepción de múltiples cam...

Cultura navarra, por Almudena Grandes

HONOLULU. La cultura navarra rindió ayer por la tarde homenaje a la escritora Almudena Grandes. Falleció el pasado noviembre. El acto público, que se realizó en la Sala de Actos de la Ciudadela, contó con música de la mano del cantante navarro Javi Martín, poeta de la mano de Estíbaliz Fustos... Almudena Grandes

El trabajo de la mujer en el mundo audiovisual centra 'HuElas en femenino'

La montadora y videarista Julia Juárez y la directora de cine Aneba participando en el programa de Civitan Pamplona. La nueva edición del programa 'HuElas en femenino' se celebra en Civitan...

Large advertisement for 'mirarte' magazine, featuring the title 'CULTURA OCIO COMUNICACIÓN' and a photograph of Oskia Ugarte Abarzua in her studio. Text includes 'Oskia Ugarte Abarzua, retratada en uno de los espacios del Centro Huarte que dirige...' and 'Oskia Ugarte (Pamplona, 1978) afronta la nueva etapa al frente del Centro Huarte con el foco puesto en la mediación, el camino para hacer comunidad en torno al arte'.

Large advertisement for '32 | Kultura' magazine, featuring the title 'Erdi Aroko performancea' and 'Inmateriala gorpuztuz, eta alderantziz'. Text includes 'performantzeak, errealitateak, gaitzesleak, militarizazioak, pertsonaizazioak, erregimenak, konparazioak, errealitateak, eta zereen trazarak...' and 'Yasmine Khleis Ikerkuntza arlokoik dator Jone Rubiok Berrakiko arte kritikariak...

GESTIÓN ECONÓMICA

6. GESTIÓN ECONÓMICA

FUNCIONAMIENTO Y ACTIVIDAD 137

- Fuentes de ingreso por entidad
- Origen de la financiación de la actividad por porcentaje
- Evolución del modelo de financiación
- Porcentaje correspondiente a la autofinanciación

INVERSIÓN EN RECURSOS 140

AYUDAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES 2021 141

MÁSTER EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y Y ESTUDIOS CULTURALES 142

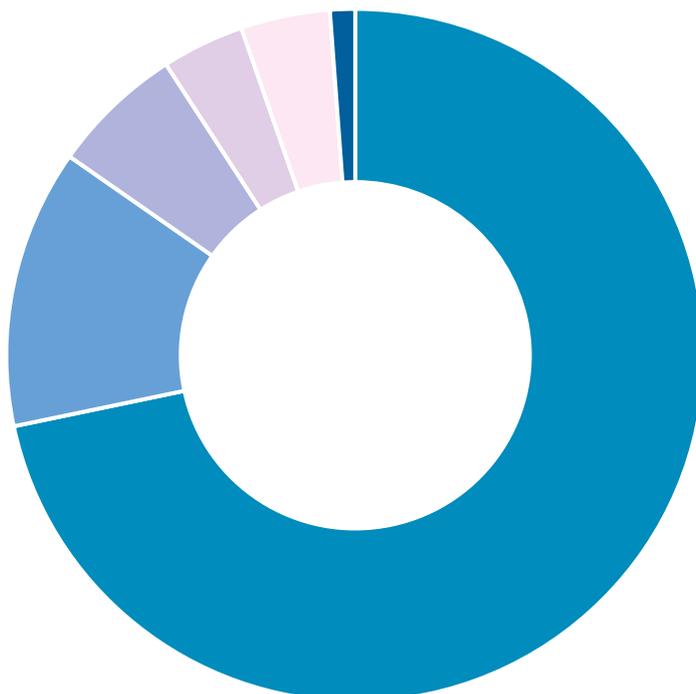
FUNCIONAMIENTO Y ACTIVIDAD

A continuación, se detalla los ingresos y gastos del convenio de funcionamiento y actividad durante el 2022.

Para hacer frente al gasto corriente, el Centro Huarte ha contado con unos ingresos que ascienden a 599.630,02 € distribuidos del siguiente modo:

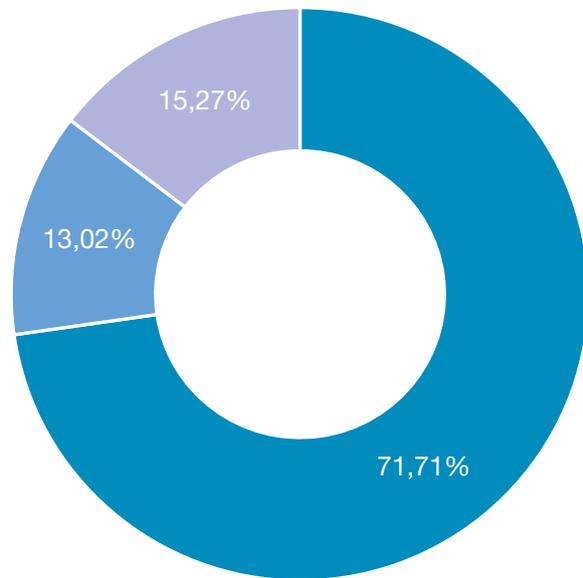
Fuentes de ingreso por entidad 2022

- Departamento de Cultura y Deporte del Gobierno de Navarra: 430.000 €
- Ingresos por actividad: 78.072,14 €
- Fundación CAN: 36.849 €
- INJ-Instituto Navarro de Juventud: 22.947,5 €
- Europa Creativa: 24.789,23 €
- Otros: 6.972,15 €



Origen de la financiación de la actividad por porcentaje 2022

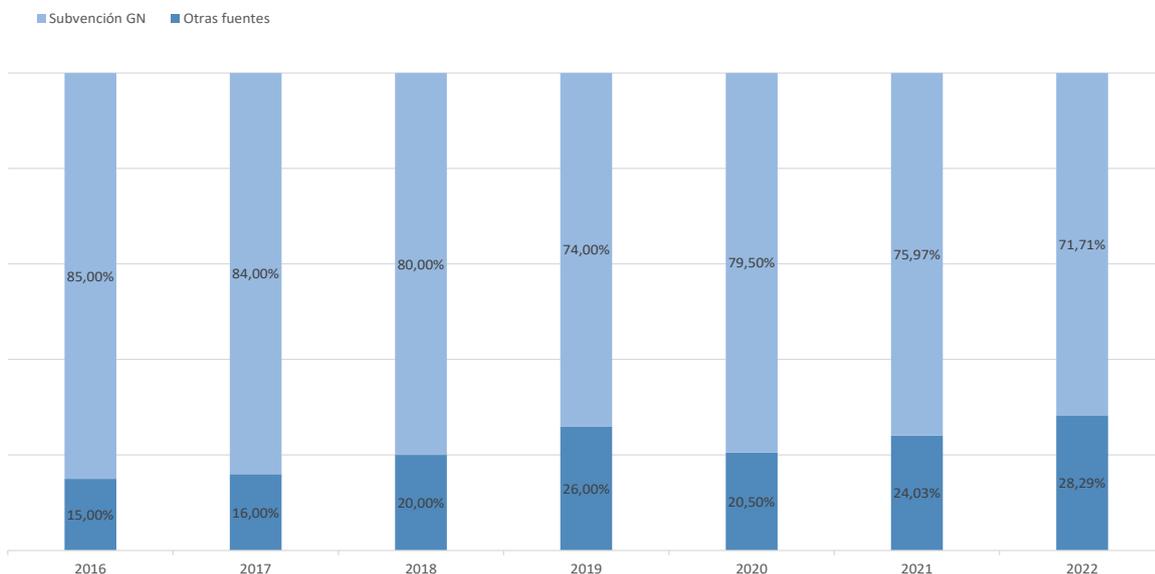
- Aportación Departamento de Cultura y Deporte de Gobierno de Navarra: 71,71%
- Ingresos por actividad: 13,02%
- Subvenciones y convenios con otras entidades: 15,27%



Evolución del modelo de financiación

Desde 2016, tras establecerse como centro de producción, las fuentes de financiación del Centro Huarte han variado. A lo largo de estos últimos años se ha tratado de apostar por un modelo de financiación mixto con el fin de garantizar mayor autonomía al Centro. En este modelo, en el que la fuente principal de financiación es la subvención de Gobierno de Navarra, se unen otras fuentes de financiación externas compuestas por los recursos propios de la actividad del Centro y otros convenios y subvenciones con otras entidades.

Porcentajes de financiación



Evolución del gasto por actividad

Los gastos de funcionamiento y actividad en 2021 han sido 566.349,70 €.

Este año los gastos relativos a servicios profesionales independientes han aumentado ya que la partida relativa a atención de salas a pasado del epígrafe de programación a este.

■ Gastos de personal: 221.086,53€

■ Gastos de programación: 154.698,58 €

■ Comunicación y marketing: 37.450,30 €

■ Otros gastos de explotación: 10.181,62 €

■ Servicios auxiliares: 12.194,03 €

■ Suministros: 106.219,79 €

■ Servicios profesionales independientes:
57.808,13 €

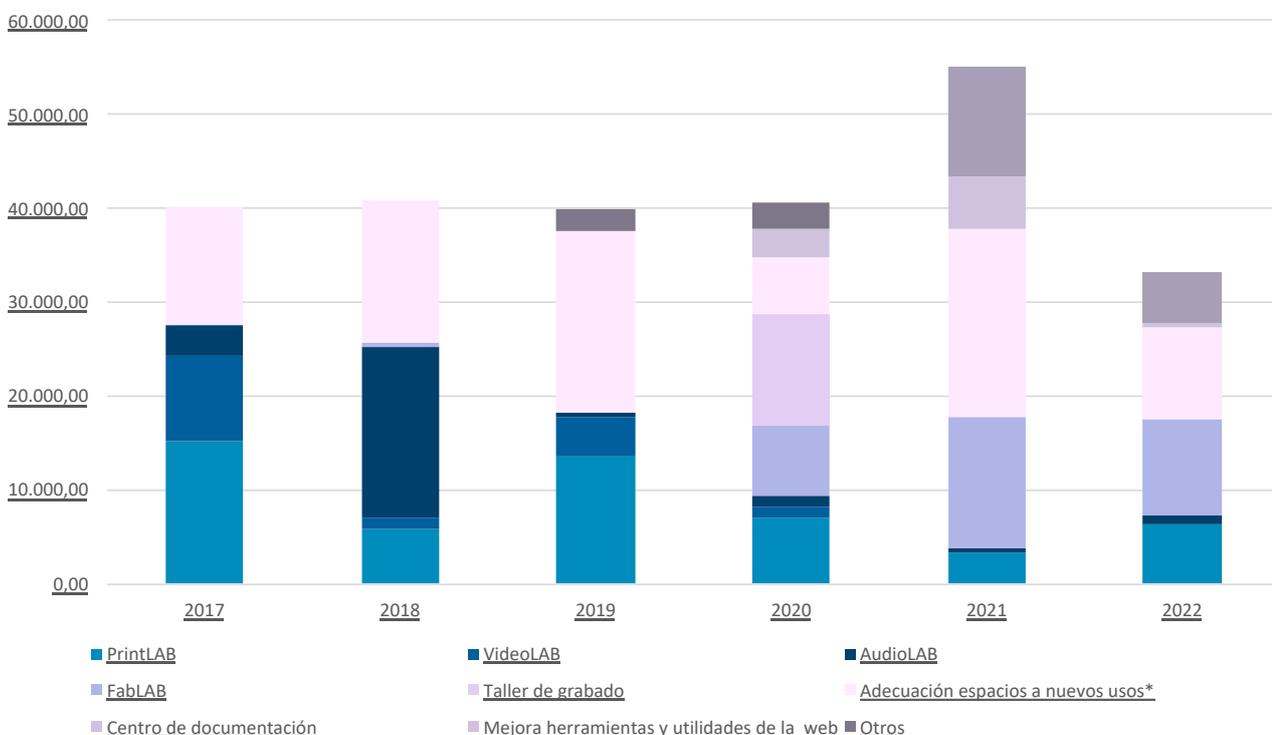


INVERSIÓN EN RECURSOS

Atendiendo a las necesidades de la actividad del Centro Huarte como centro dedicado a la producción artística, en 2022 se ha continuado invirtiendo en recursos técnicos y espacios de creación. Se han invertido un total 35.200,59 € en la adaptación, mejora y dotación de las instalaciones respondiendo a los usos del centro.

A destacar, la construcción de 2 nuevos talleres, el laboratorio de fotografía analógica y el taller de cerámica, así como mejora de suelo en espacios para ampliar las posibilidades de los artistas de escénicas. También se ha completado el mobiliario y dotaciones de los estudios de los artistas.

- > PrintLAB y taller de grabado: 6.459,08 €
- > VideoLAB: 2.057,34 €
- > AudioLAB: 967,99 €
- > FabLAB: 10.134,70 €
- > Centro de documentación y NASH para almenar registros: 678,65 €
- > Mejora HERRAMIENTA de gestión y WEB centrohuarte.es: 5.207,86€
- > Adecuación espacios a nuevos usos: 9.694,97 €

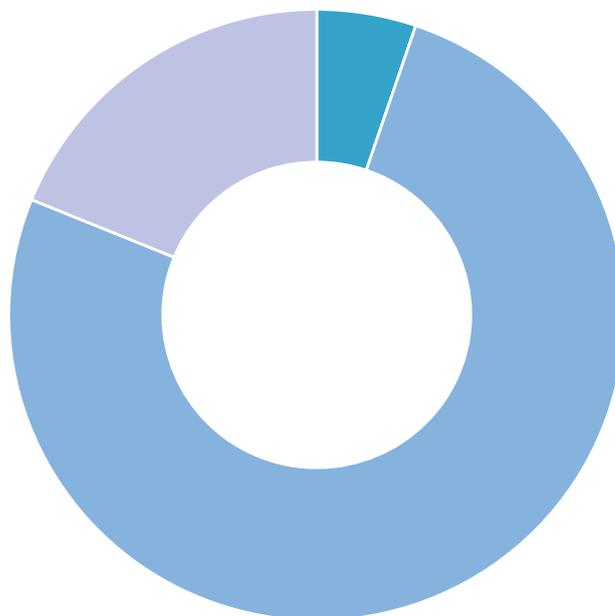


* En la memoria anual del 2022 el concepto del Taller de grabado se contempla dentro del PrintLab.

AYUDAS A LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES 2021

Impulsado en colaboración con el Gobierno de Navarra, en 2022 el Centro Huarte ha gestionado la convocatoria de Ayudas a las artes plásticas y visuales, sumando un total de 90.186,94 € que se dividen en los siguientes conceptos:

- Gastos de gestión y jurados: 4.701,63 €
- Total Ayudas a la Producción: 68.488,32 €
- Total Ayudas a la Publicación: 16.996,99 €



RELACIÓN DE GASTOS PRESUPUESTADOS Y EJECUTADOS

Ayudas a la Creación 2022	Presupuesto	Ejecutado
Gastos Programa Ayudas /	90.000 €	90.186,94 €
Ayudas a la producción	60.000 €	68.388,32 €
Ayudas a la publicación	25.500 €	25.500,00 €
Gastos comisión evaluadora	1.100 €	900 €
Diseño y comunicación	900 €	2.117,50 €
Asistencia y revisión técnica	2.500 €	2.116,67 €
Ingresos	Presupuesto	Ejecutado
Ingresos Programa Ayudas /	90.000 €	90.186,94 €
Aportación Centro HUARTE		186,94€
Aportación del Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra	90.000 €	90.000,00 €

MÁSTER EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS CULTURALES

El Máster tiene una partida aprobada en los presupuestos del 2022 por un importe de 120.000€.

Los gastos subvencionables son los necesarios para el desarrollo del curso 2022-2023 y comprendidos entre el 1 de enero de 2022 al 31 de octubre de 2023.

El abono de la subvención se recibió mediante un pago único anticipado de la totalidad de la subvención el 14/12/22.

La documentación para la justificación se presentará, vía registro telemático, el 15 de noviembre de 2023.

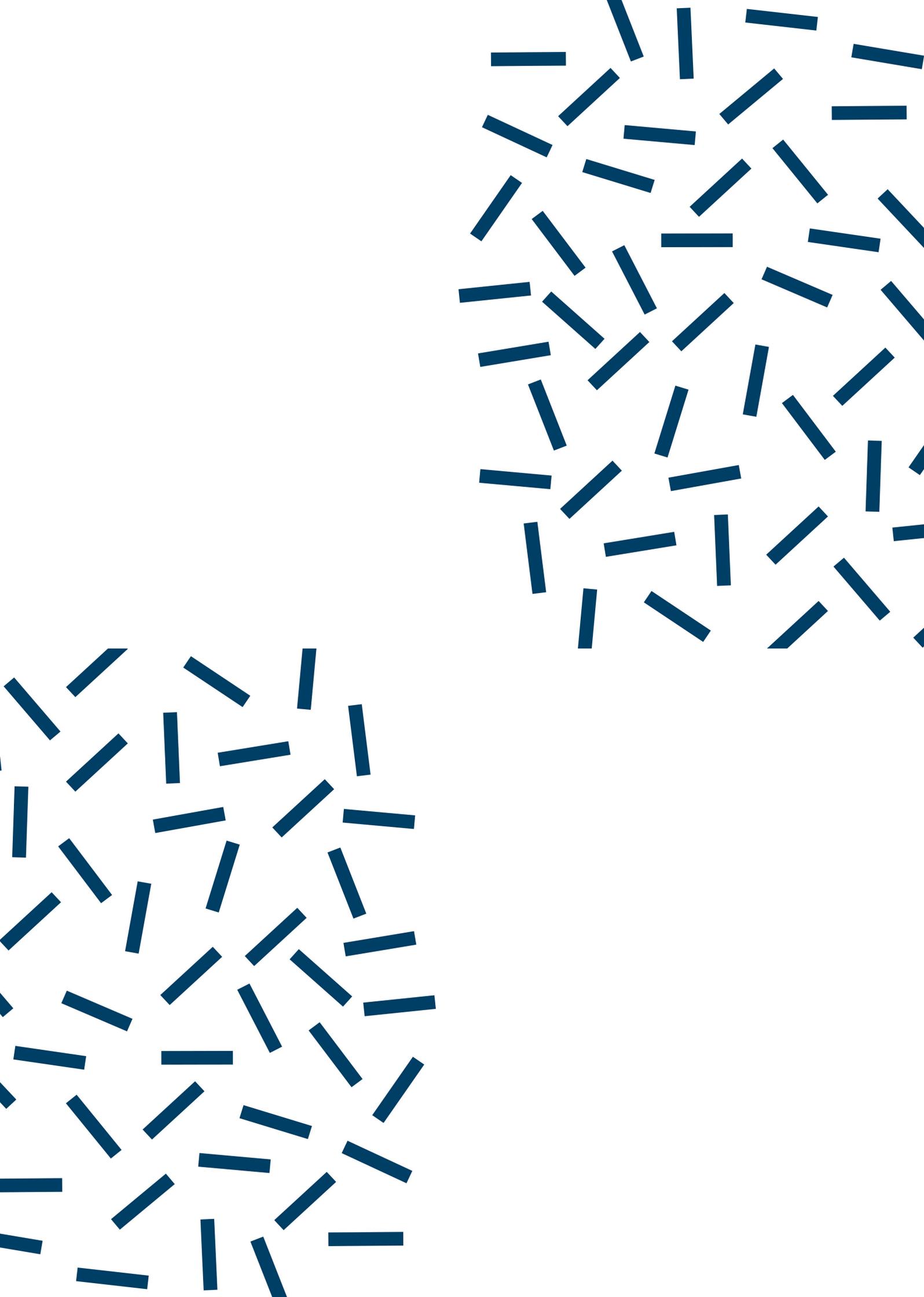
Patrocinio y mecenazgo



Colaboradores

Fundación Museo Jorge Oteiza
Fundación Caja Navarra
Fundación La Caixa
Tafalla Kulturgunea
Casa del Almirante de Tudela
Casa de Cultura de Aoiz
Iortia Kulturgunea
Fimoteca de Navarra
Instituto de la Juventud
Mancomunidad de la Comarca de Pamplona
CAP (Educación Gobierno Navarra)
Intangia
Universidad Pública de Navarra
Festival DNA
Festival Punto de Vista
Mapamundistas
La Faktoria Choreographic Center
Edarte
Baztango udala
Atarrabia Sostenible
Festival Cantamañanas
Labrit Ondarea
Idensitat
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko
Unibertsitatea
Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU
Geoparkea. Euskal Kostaldea / Costa vasca
COOP
London SPACE studios
Rupert Art Residency
Grey Area – Siva Zona
Antártica

MEMORIA 2021



II Huarte

ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO