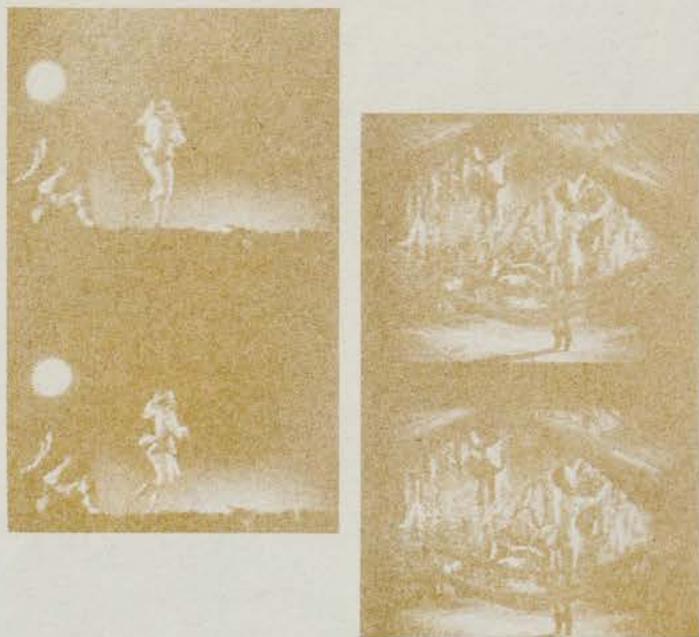


GUILLERMO ZÚÑIGA
ECOS Y ECOLOGÍAS





2

Fotogramas de *La flor de Irupé* (1954). Fondo Guillermo Fdez.-Zúñiga

Ilustración botánica, in J.J. Valla y D.R. Cirino (Instituto de Botánica Darwinion), "Biología floral del Irupé, *Victoria cruziana* D'Orb. (Nymphaeaceae)", 1974

Lám. 6. — *Victoria cruziana*. Plántulas. Fig. 26a y 26b: estípulas correspondientes a la segunda y tercer hoja, respectivamente; Fig. 27: plántula con cuatro hojas; Fig. 27a: lobo de la cuarta hoja con su estípula protegiendo a la quinta hoja; Figs. 28, 29 y 30: quinta, sexta y séptima hoja.



Dear Sir:

Entusiasmado por las películas documentales científicas-históricas que he podido ver de la serie producida por Ud., e identificado totalmente con la orientación que ha seguido las "aves sacrificadas" "El viaje de los Centauros" "La isla de las focas" etc. me permito dirigirle la presente para hacerle conocer mis antecedentes cinematográficos y mis proyectos de producción por si el trabajo pudiera interesarle para nuevas filmas de esa magnífica serie, basadas en especies de la fauna de estas regiones australes.

Yo soy profesor de Ciencias Naturales por la Universidad de Madrid especializado por el cine científico y documental de la naturaleza por la producción cine documental. He dirigido los estudios científicos de Gállandon y Painlevé en París donde se aprendió la última guerra. En Argentina cinematografía argentina trabajo habitualmente como Director de Producción de películas de largo metraje y dirijo personalmente films científicos y documentales. Entre mis últimos títulos "Mensajeros de Paz" (sobre la vida y el comportamiento de pájaros mensajeros) "Los ojos ciegos" (La vida ciega de estos insectos dentro y fuera de la cultura. Tratada como el paper corto satírico argentino del 1965) "EL JINPE" (discipulón, desarrollo y leyenda de la planta Victoria regia, interpretado por "Papa" primera bailarina del teatro Colón de Buenos Aires)

Autorretrato, Fondo Guillermo Fdez-Zúñiga

Carta de Guillermo Fdez-Zúñiga a James Algar. Fondo Guillermo Fdez-Zúñiga



Fotografía de Jean Painlevé filmando en la costa, enviada por el propio a G. Zúñiga. Fondo Guillermo Fdez-Zúñiga



5



Ejercicios de salto en el Instituto Escuela, sede Retiro, *circa* 1930.
Fondo Guillermo Fdez-Zúñiga

“El propósito era corregir, en lo posible, por nuestros limitados medios, la gran injusticia que se producía entre los niños que nacían en las grandes ciudades y los niños que nacían en los pueblos pequeños, aislados, sin carreteras ni luz eléctrica, ni agua corriente... Se permanecía en el pueblo, desde un par de días a una semana, según las necesidades. Llegamos a proyectar cine con baterías en pueblos que aún no tenían alumbrado público, a los que fue necesario llevar los aparatos a lomos de burro por no haber carretera. El sentir la emoción y las reacciones que producían las proyecciones de películas documentales en aquellos espectadores que veían cine por primera vez, me ha marcado para siempre. Me parecía que, dominando la técnica cinematográfica y teniendo, por mi profesión, una formación científica aceptable, tenía la obligación social, tenía la ineludible obligación de hacer ese tipo de cine de educación o divulgación científica que tan útil podía ser para incrementar la cultura de nuestro pueblo.”

6

Extracto de discurso de Zúñiga en el XXV aniversario de la ASECCIC, noviembre 1990, in María Luisa Ortega (coord.), *Guillermo Zúñiga: la vocación por el cine y la ciencia*, Madrid, UNED-ASECCIC, 2011



Piedra del Sabino

Camino de Beteta a Valdepeñas
 a la izquierda está el río (Cortado?)
 sobre la vega

Mariposas

El ojo del

Melanargia galatea
 Argynnis Pandora
 Arctia villica
 Satyria circus
 Gonnopleris Raminhi
 Lycenas Icarus
 Papilio Podalirius

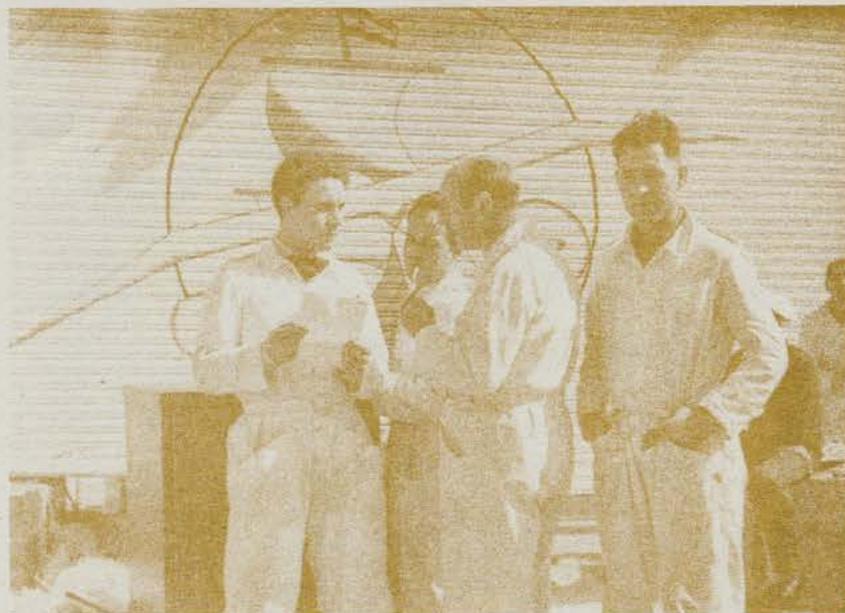


Vista desde el

Laguna
 de

7

Cuaderno de campo, Misiones Pedagógicas, Beteta (Cuenca), agosto 1934.
 "Mariposas: *Melanargia galatea*, *Argynnis Pandora*, *Arctia villica*, *Satyria circus*,
Gonnopleris Raminhi, *Lycenas Icarus*, *Papilio Podalirius*".
 Fondo Guillermo Fdez-Zúñiga



8

Guillermo, jefe del equipo de cinematografía, en la preparación de la Expedición científica del capitán Iglesias al Amazonas. Buque Ártabro, 1935. La expedición fue cancelada tras el hundimiento del barco en 1936 al comienzo de la Guerra Civil Española. Fondo Guillermo Fdez-Zúñiga

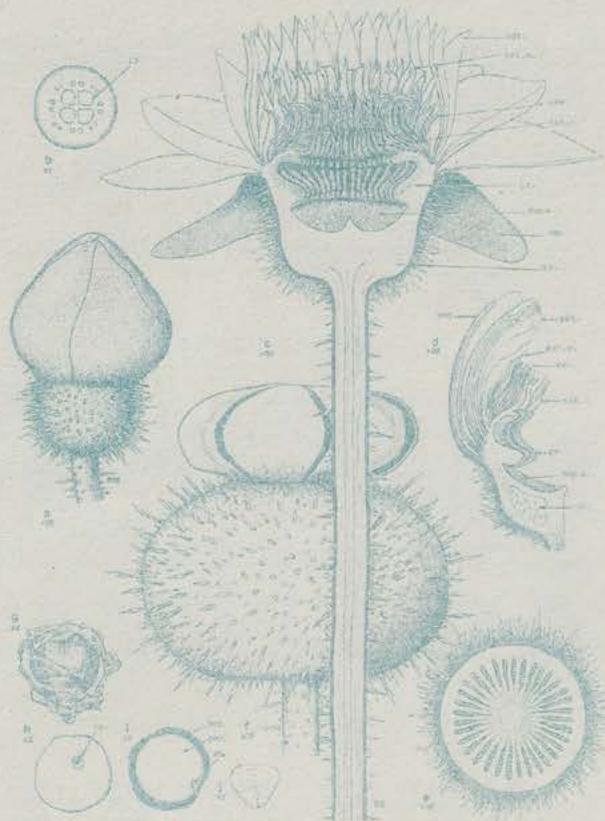


FIG. 130. *Victoria cruziana* D'Urbiana: a, botón floral; b, corte transversal del pedúnculo (ca. cuñales aeríferos); c, corte longitudinal de la flor; d, sector del corio anterior (sep.: sépalo; pet.: pétalo; est. e.: estaminodio externo; est. i.: estaminodio interno; an.: antera; p.: proceja estilo; oop. v.: superficie estigmática; ov.: ovario); e, corte transversal del ovario; f, fruto; g, semilla cubierta por el arilo; h, semilla sin arilo (op.: operículo); i, corte longitudinal de la semilla (teg.: tegumento; per.: perisperma); j, anterior.

9



10



Imágenes de la Guerra Civil Española. Mujeres repartiendo propaganda en Barcelona, soldados leyendo periódicos traídos por el Equipo de propaganda del PCE. Autoría Guillermo Zúñiga y Walter Reuters. Fondo Guillermo Fdez-Zúñiga



11



"Comisariado General de Guerra, Propaganda", lugar desconocido, s/ fecha.
 Autor Walter Reuters. Fondo Guillermo Fdez.-Zúñiga

Noticario *España al día* realizado durante la Guerra Civil, en el cual participó Zúñiga.
 Fondo Filmoteca de Catalunya.



En el sur de Francia, intelectuales y obreros
 organizan cooperativas para salvar árboles.

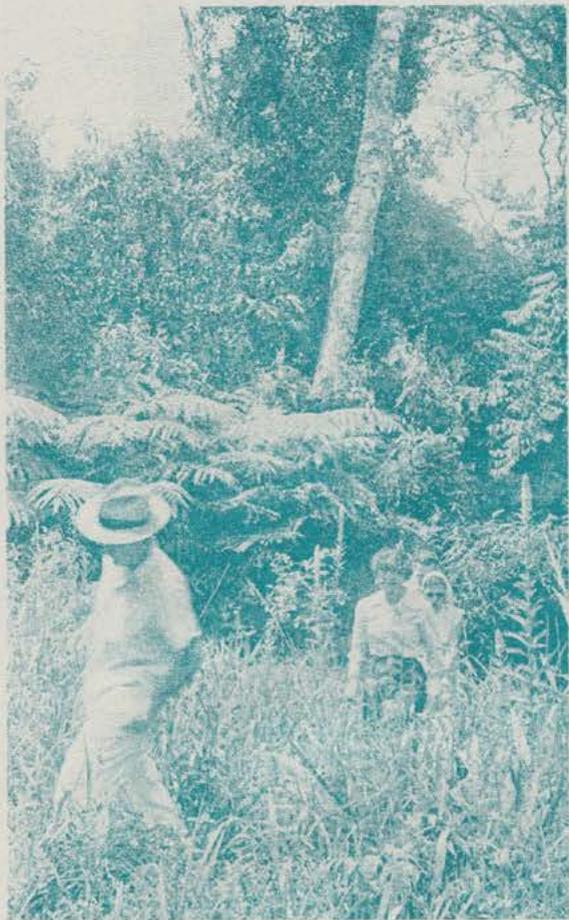
12



El film cuenta la historia de una célula
 que es nuestra y que aún está pendiente.

Fotogramas de *Spain in Exile* (1946), dirigida por Guillermo Zúñiga y producida por
 el Unitarian Service Committee (USC). Fondo Guillermo Fdez.-Zúñiga

13



14



Fotografías de localizaciones y fin de rodaje en Misiones, Argentina. Película *Las Aguas Bajan Turbias*, de Hugo del Carril (1954), en la que Guillermo Zúñiga asume la dirección de producción. Fondo Guillermo Fdez.-Zúñiga

15



Fotogramas de *Las Abejas*, película realizada por Guillermo Zúñiga en 1951 (13', blanco y negro, sonido, 35mm, Argentina). Fondo Guillermo Fdez-Zúñiga

16



Fotografías del rodaje de *La flor de Irupé* (1954), Chaco, Argentina. Fondo Guillermo Fdez-Zúñiga

17



Fotografías del rodaje de *La flor de Irupé* (1954), Buenos Aires y Chaco, Argentina.
Fondo Guillermo Fdez-Zúñiga



18





19



Guillermo Fdez-Zúñiga en los rodajes de las películas *La Aventura de Api* (1964) y *Encinares* (1973). España. Fondo Guillermo Fdez-Zúñiga



20



Películas realizadas por Guillermo Zúñiga, 1964-1974. Fondo Guillermo Fdez-Zúñiga



0221, 2014



0224, 2014



0220, 2012



0226, 2014

21



0224, 2014



0224, 2014

Detalle del archivo Asociación Española de Cine e Imagen Científicos. Observaciones de biología (España, s/fecha), seguidas de imágenes en los campos de concentración (Francia, 1939). Fondo Guillermo Fdez.-Zúñiga

Guillermo Zúñiga. Ecos y ecologías es un fanzine que forma parte de la residencia de investigación del Festival Punto de Vista en colaboración con el Centro Huarte realizada por Catarina Boeiro y Candela Sotos entre el 21 de febrero y el 2 de abril de 2023.

Guillermo Zúñiga. Oihartzunak eta ekologiak fanzinea Catarina Boeiro eta Candela Sotosek Punto de Vista Jaialdiak Uharteko Zentroarekin batera sustatzen duen eta 2023ko otsailaren 21etik apirilaren 2ra bitartean egin zen ikerketa-egoitzaren emaitza da.

22

Impreso en risografía en los talleres de Centro Huarte. Risografía inprimatua Uharteko Zentroaren laborategietan. 200 copias / ale. 2023.

Textos e imágenes / Testuak eta irudiak
Fondo Guillermo Fernández Lopez-Zúñiga

Agradecimientos / Eskerrak
ASECIC (Asociación Española de Cine e Imagen Científicos). Iñigo Gómez, Irantzu Marquet, David Mutiloa, Oskia Ugarte Abarzuza, Txubi (Iñigo Zubikoa), Manuel Asín, Sara Larripa, Teresa Morales.

Diseño y maquetación / Diseinua eta maketazioa
Catarina Boeiro y Candela Sotos

Este proyecto ha recibido la ayuda de la residencia Punto de Vista del Centro Huarte.

DL NA 758-2023

PUNTO DE VISTA

||
Huarte
ARTE GABARRIEN ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

