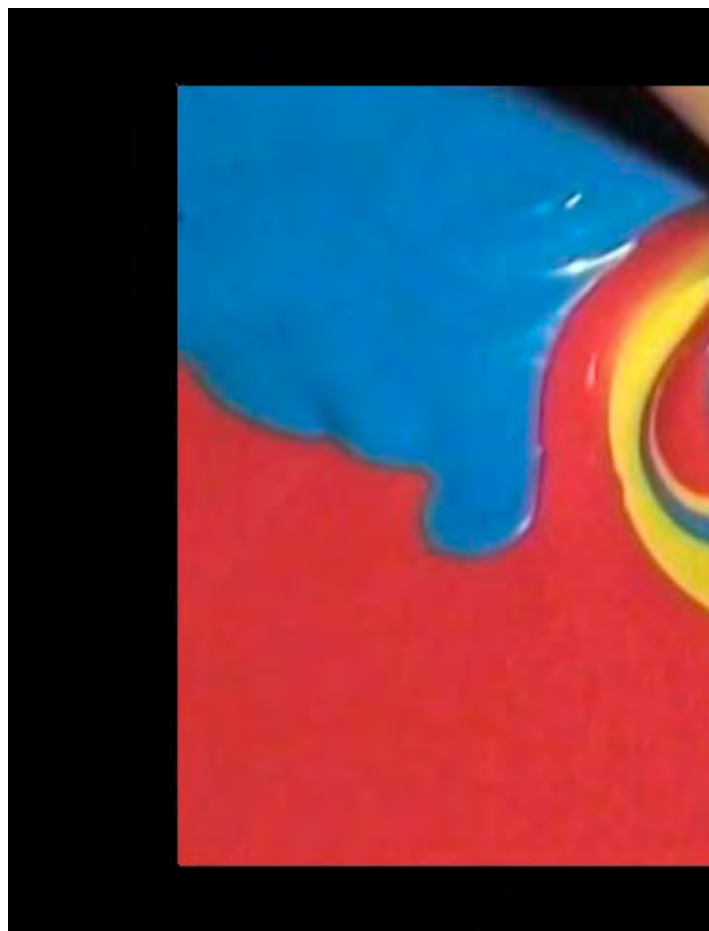


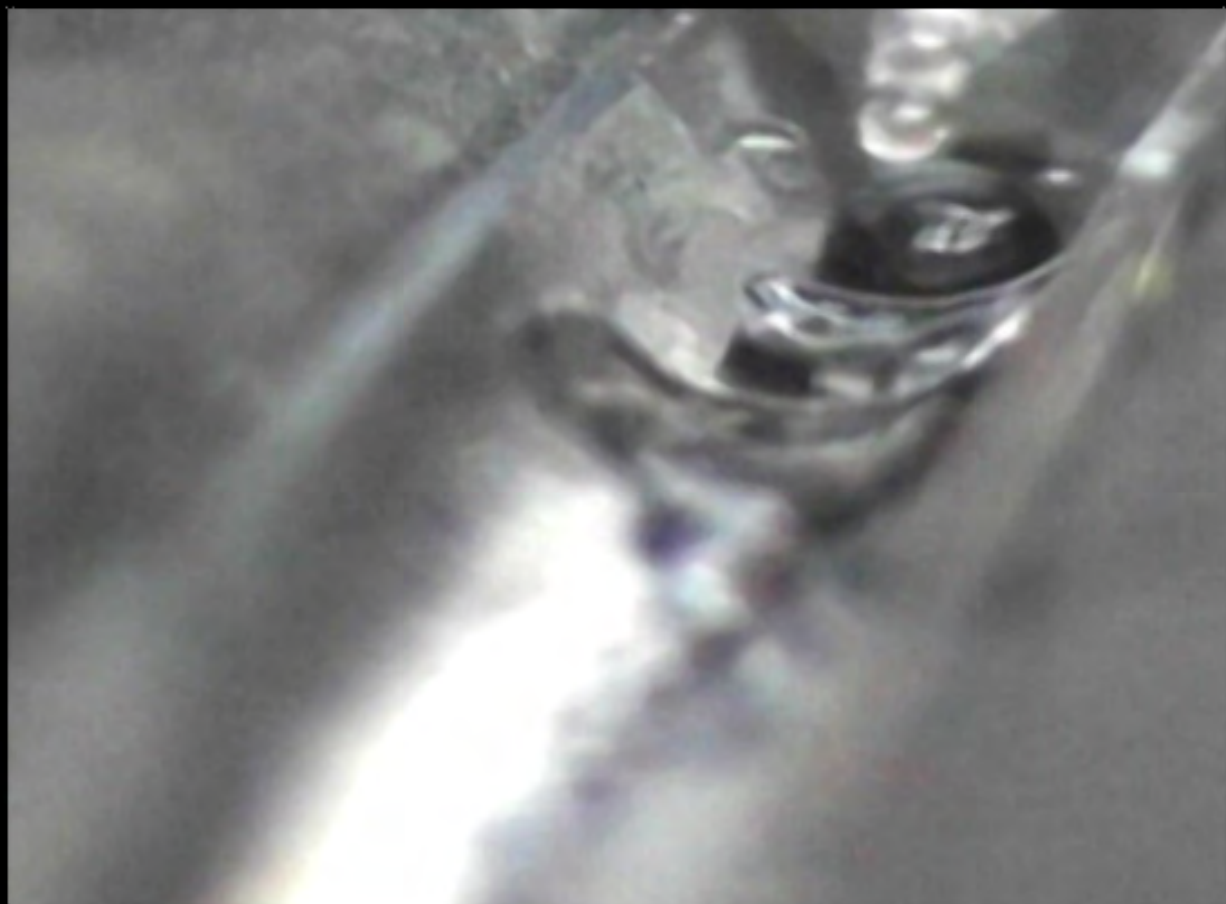
Natividad Garbayo

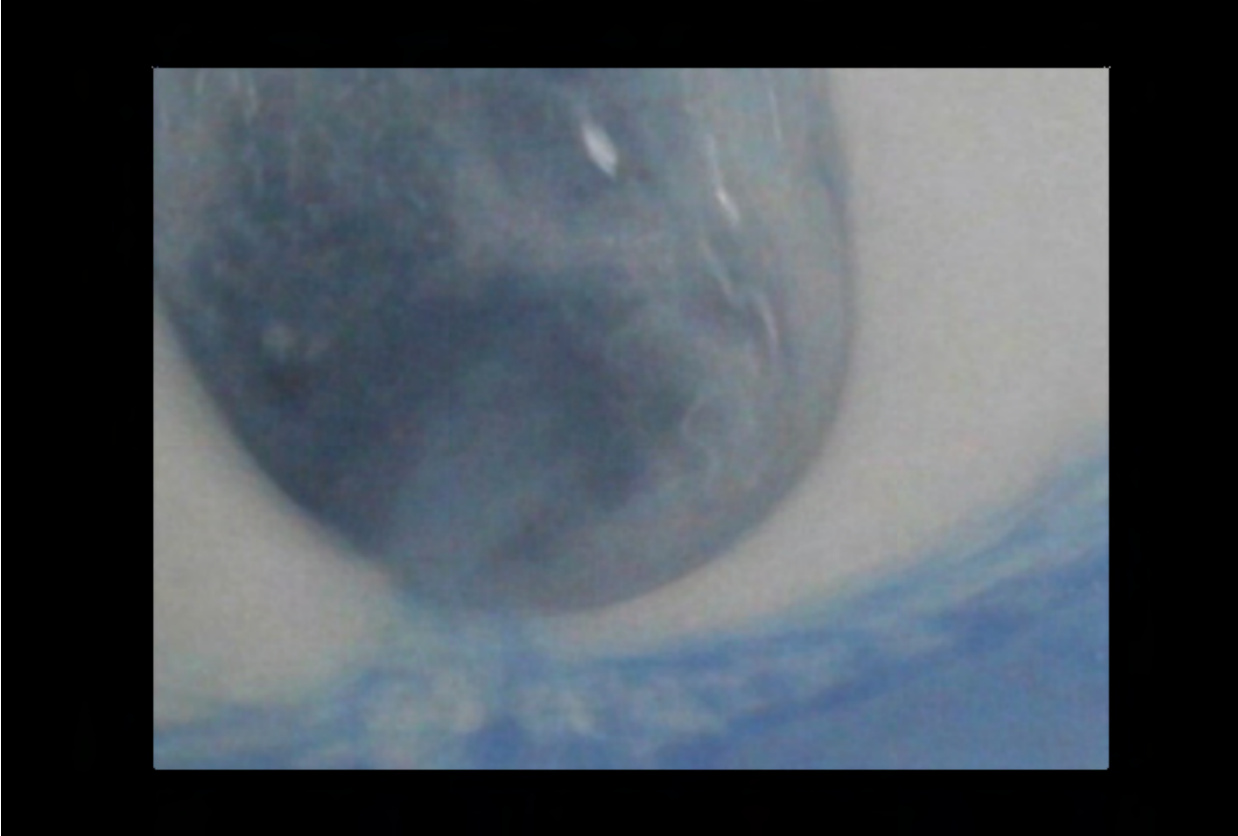
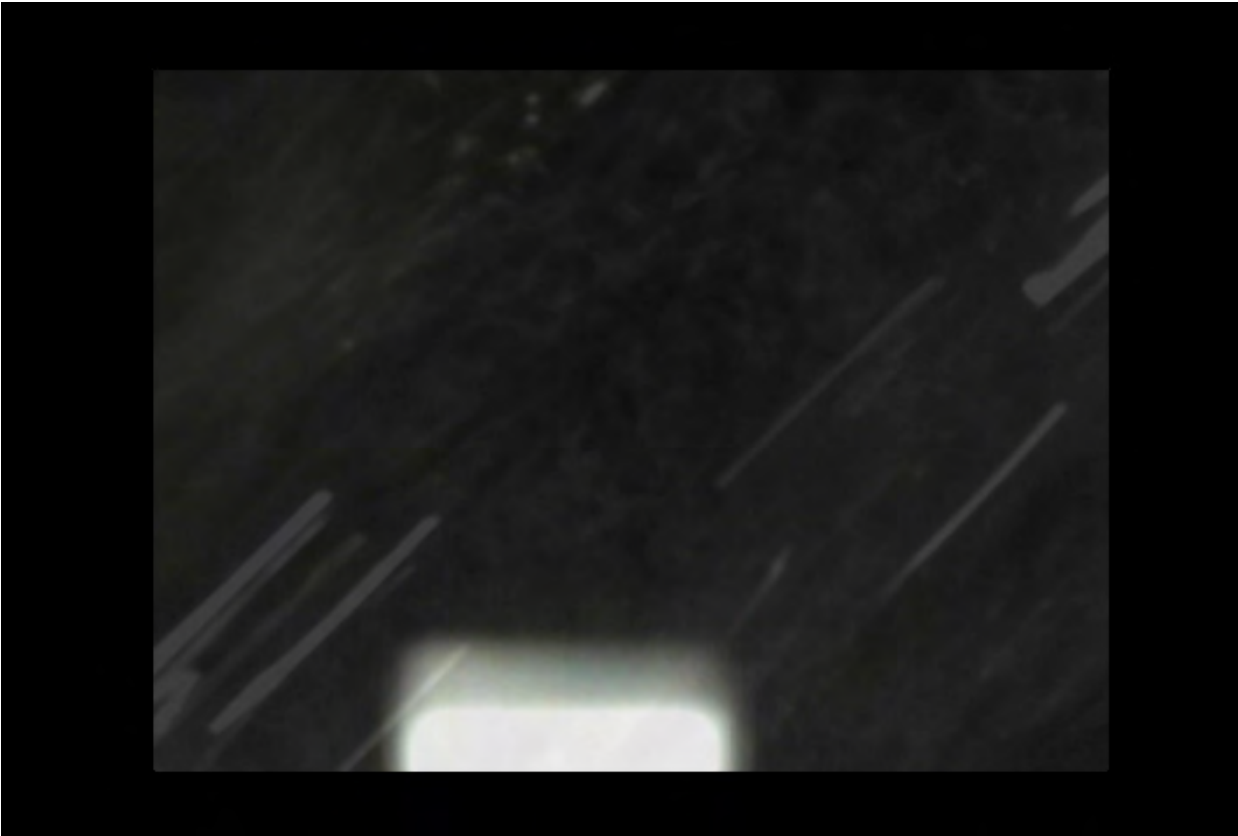
Desde nuestra condición como artistas hacia la comprensión y praxis del saber estético surge el conflicto al identificar la creación con la investigación, presentando una búsqueda que dé sentido a la cuestión planteada: ¿qué investigan las artistas que experimentan en y desde su práctica artística? En el panorama español del siglo XX son muy escasas las aportaciones a la estética y a la crítica del arte y las que existen, se deben principalmente a los filósofos, no a los artistas. Las prácticas existentes, incluso los estudios entorno a la identidad de la mujer como sujeto artístico, se han constituido deficientes en cuanto a defender una teoría de la representación. Contemplando el hecho artístico en su dimensión conceptual, nuestro objetivo principal es avanzar en el desarrollo del concepto estético de lo femenino en cuanto a su función representativa, para mostrar cómo su naturaleza social, cultural y estética produce un discurso artístico en su espacio de representación. Un estudio que pretende construir un fundamento teórico y empírico que nos permita realizar una aproximación desde una perspectiva de género. Un enfoque metodológico determinado en base al propósito experimental del artista Jorge Oteiza (su Ley de los Cambios) conjugado con el acto creativo a través de la obra experimental audiovisual titulada “El Sin Título”. Un análisis y práctica de estudio centrados en descomponer y desmenuzar la función representativa del Arte desde la disciplina artística, para dar forma a un modelo estético de lo femenino al servicio de la representación.

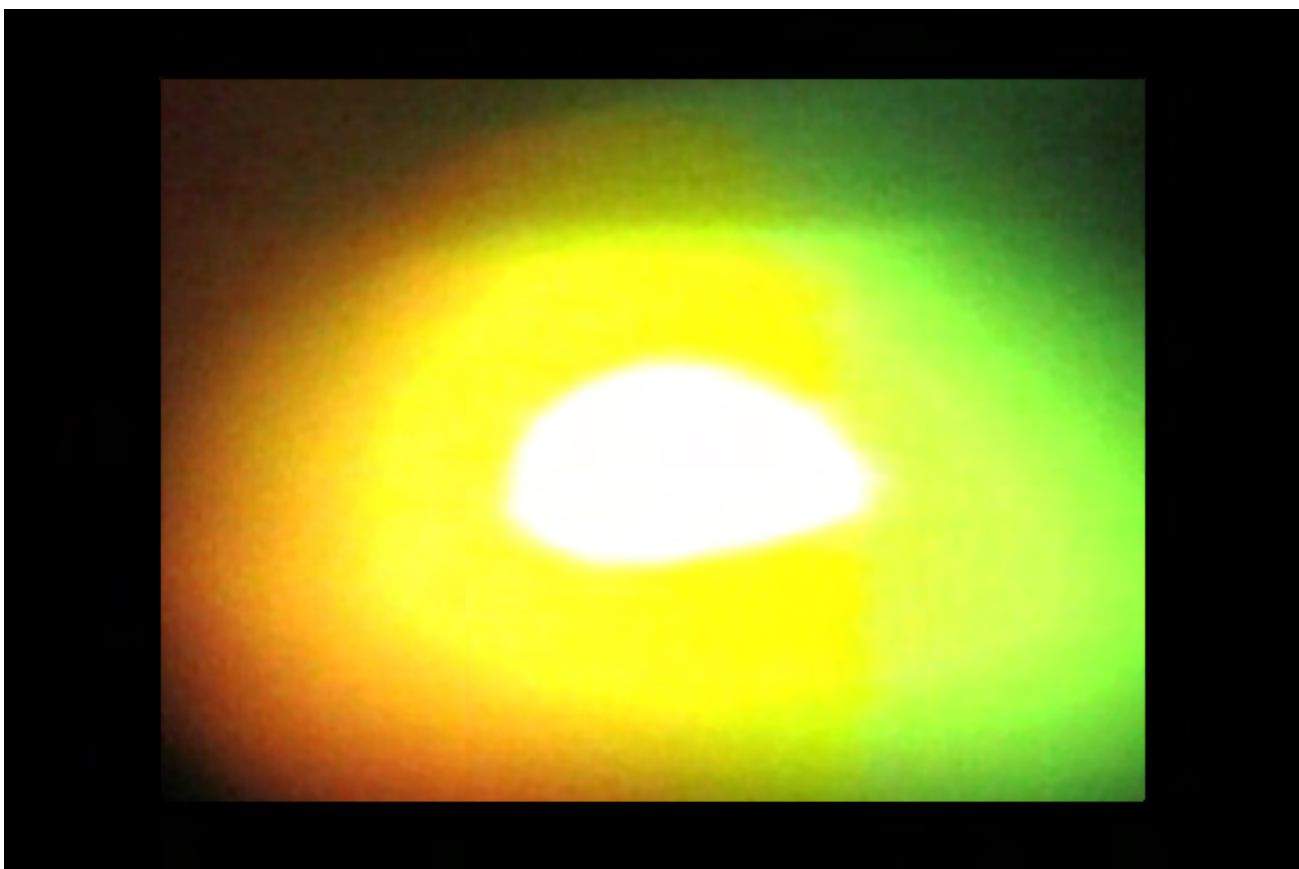


Artista garen aldetik, jakintza estetikoaren ulermenerako eta praxirako bidean, gatzka sortzen da sormena ikerketarekin identifikatzean, eta planteatutako galderari zentzua emango dion erantzuna aurkezten da: zer ikertzen dute beren arte-jardunbidean eta beren arte-jardunbidetik esperimendatzen duten artistek? Espainiako XX. mendeko panoraman, oso gutxi dira artearen etikari eta kritikari egiten zaizkion ekarpenak, eta, daudenak filosofoenak dira nagusiki, ez artistenak. Dauden jardunbideak eta emakumearen identitatea subjektu artistikotzat jotzen dituzten azterlanak ere urriak izan dira, errepresentazioaren teoria bat defendatzeari dagokionez. Gertakari artistikoari dimentsio kontzeptualetik begiratuta, gure helburu nagusia da femeninoa denaren kontzeptu estetikoaren garapenean aurrera egitea, haren funtzio adierazgarriari dagokionez, haren izaera sozialak, kulturalak eta etikak haren errepresentazio-espazioan nola sortzen duten arte-diskurtso bat erakusteko. Azterlanak oinarri teorikoa eta enpirikoa eraiki nahi du, genero-ikuspegitik hurbilketa bat egiteko aukera emango diguna. Ikuspegi metodologikoa, Jorge Oteiza artistaren asmo esperimentalean (bere Aldaketen Legea) zehaztua, “El Sin Título” izeneko ikus-entzunezko obra esperimentalaren bidez, sormen-ekintzarekin uztartua. Artearen errepresentazio-funtzioa arte-diziplinatik hondatzean eta xehatzean zentratuta dauden analisi eta azterlan-jardunbidea, errepresentazioaren zerbitzura dagoen femeninotasunaren eredu estetiko bati forma emateko.









Cintruénigo, 1975

Determinada al desarrollo de su inquietud artística, compagina la investigación de su tesis doctoral “La feminidad puesta al desnudo en la experimentación audiovisual” con la dirección y gestión de programas educativos y artísticos a través de Dar Forma. Una trayectoria que conjuga su principal propósito de estudio, fundamentar la experiencia estética conforme a su naturaleza como mujer, como artista dentro y fuera del laboratorio del arte.

Cintruénigo, 1975

Haren interes eta ardura artistikoa garatzeko erabakia irmotasunez hartuta, batera egiten ditu “La feminidad puesta al desnudo en la experimentación audiovisual” doktoretza-tesiaren ikerketa-lana eta heziketa- eta arte-programen zuzendaritza eta kudeaketa Dar Forma delakoaren bidez. Haren jardunbideak batera du bere azterketa-asmo nagusia, hots, esperientzia estetikoak emakume gisa, arte-laborearen barruan eta kanpoan artista gisa duen izaerarekin bat funtsatzea.

||
Huarte

ARTE GARAIIKIDAKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO