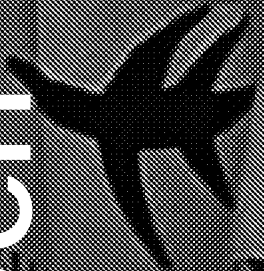


Maidar Garayo Uraboyen



TRST

Un día estoy contenta y al otro TRST. Y así en bucle.

Con esta afirmación de mi misma nace este proyecto, es un pensamiento sistémico que me lleva dominando y pesando varios meses. Y así sin más, surge una necesidad de crear y de poner en marcha una práctica que no sé a dónde me lleva, pero que me mantiene en el lugar donde quiero estar. En esta práctica se ponen en relación diferentes formas de hacer, todas ellas cohesionando diversas técnicas gráficas tradicionales como el grabado, la litografía y la serigrafía. Toda esta relación me sirve para investigar y experimentar nuevas determinaciones y conocer otros materiales y lenguajes dentro de la obra gráfica. El textil me permite jugar y explorar más que el papel. Con esto, pretendo poner en valor la formalización de las técnicas de impresión tradicionales para introducirlas y ponerlas en relación con el contexto contemporáneo, alejándome del discurso tradicional y circulando así la gráfica en otros sistemas. En “TRST” trabajo con la gestualidad, el grafismo, el simbolismo y los afectos para comprender la forma en que los sistemas de dominación recaen sobre el individuo sensible.

TRST

Egun batean pozik nago eta bestean TRST. Eta, hala, gurpil batean sartuta.

Neure buruaren inguruko baieztapen horretatik sortu zen proiektu hau, zenbait hilez menderatzen ari zaidan eta astun izaten ari den pentsamendu sistemiko batetik. Eta, besterik gabe, nora naraman ez dakidan baina egon nahi dudan lekuan naukan jardunbide bat sortzeko eta abian jartzeko beharra sortzen da. Jardunbide horretan, egiteko zenbait modu elkarrekin lotzen dira, eta horiek guztiek zenbait teknika grafiko kohesionatzen dituzte, hala nola grabatua, litografia eta serigrafia. Elkarren arteko lotura horren guztiaren bidez, beste zehaztapen batzuk iker eta esperimenta ditzaket eta beste material eta hizkuntza batzuk ezagutu ditzaket lan grafikoaren barruan. Ehungintzak paperak baino aukera gehiago ematen dizkit jolasteko eta miatzeko. Horren bidez, inprimatzeko teknika tradizionalen formalizazioaren balioa nabarmendu nahi dut, gaur egungo testuinguruan sartu eta harekin harremanetan jartzeko eta, hala, diskurtso tradizionaletik urruntzeko eta grafika beste sistema batzuetan zirkulatzeko. “TRST”-n keinuekin, grafismoarekin, sinbolismoarekin eta afektuekin lan egiten dut, menderatze-sistemek gizabanako sentiberarengan nola eragiten duten ulertzeko.









Pamplona, 1989

Vive y trabaja en Pamplona (Navarra). Estudia el ciclo de Grabado y Técnicas de Estampación y más tarde se gradúa en Grado en Artes. Actualmente es profesora de Artes plásticas y Diseño. Ha realizado diferentes proyectos y residencias artísticas en Pamplona y en el Centro Huarte. En 2021 recibe las ayudas de producción en los laboratorios del Centro Huarte, donde se encuentra trabajando actualmente con el proyecto “TRST”. En su práctica artística, pretende un acercamiento de los procedimientos gráficos tradicionales a necesidades e inquietudes del contexto contemporáneo y reflejar una realidad actual, desde la utilización del material hasta su circulación.

Iruñea, 1989

Iruñean (Nafarroa) bizi eta lan egiten du. Grabatuko eta Estanzazio Tekniketako zikloa ikasi zuen eta, gero, Arteko gradua. Gaur egun, Arte Plastiketako eta Diseinuko irakaslea da. Hainbat proiektu eta egonaldi artistiko egin ditu Iruñean eta Uharte Zentroan. 2021ean, ekoizpeneko laguntzak jaso zituen Uharte Zentroko laborategietan, eta hantxe ari da egun lanean “TRST” proiektuarekin. Haren praktika artistikoan, prozedura grafiko tradizionalak testuinguru garaikideko behar eta arduetara hurbildu nahi ditu, baita egungo errealitatea islatu ere, eraikitzen denetik bere zirkulazioara arte.



||
Huarte

ARTE GARAIIKIDAKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO