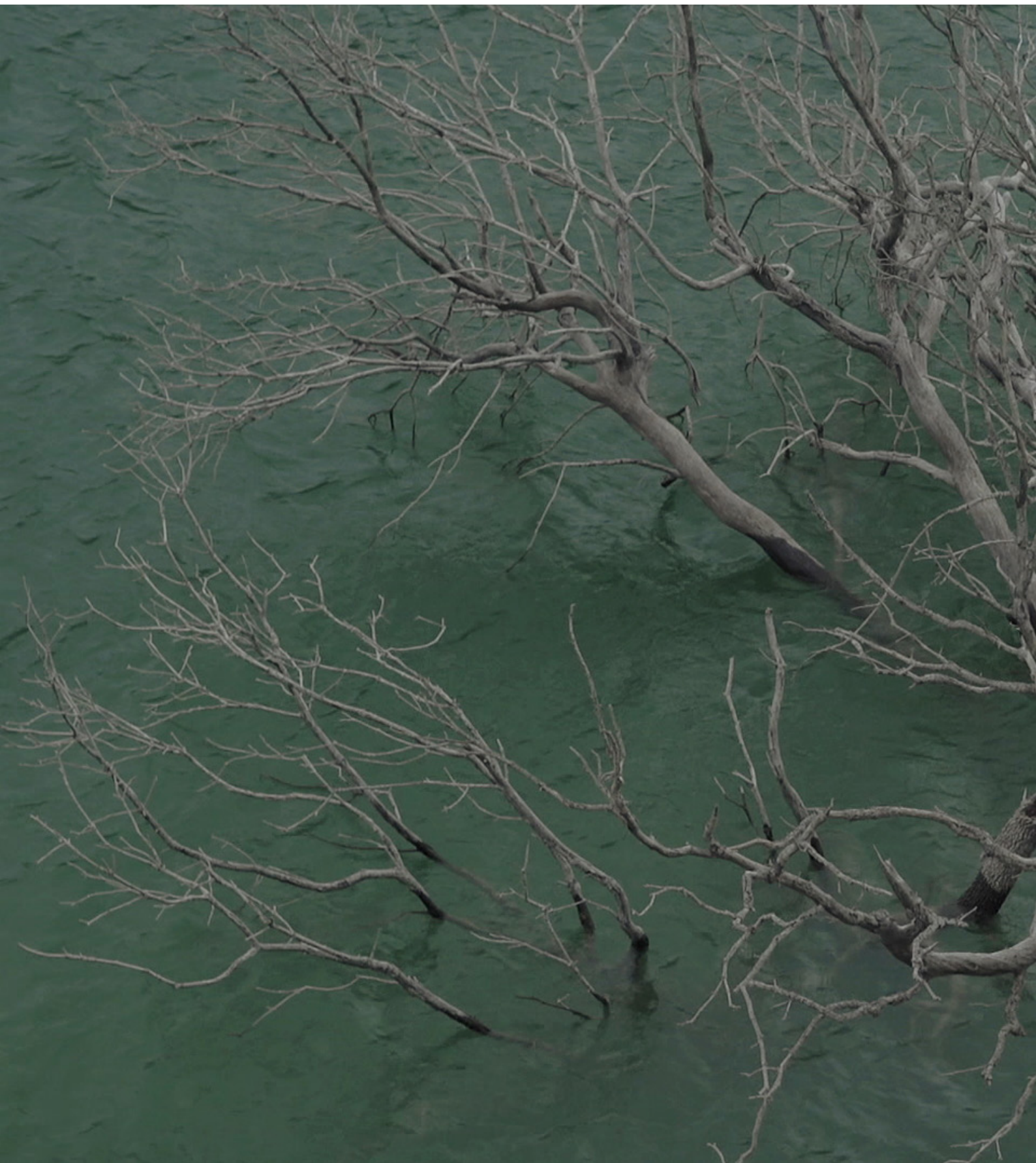




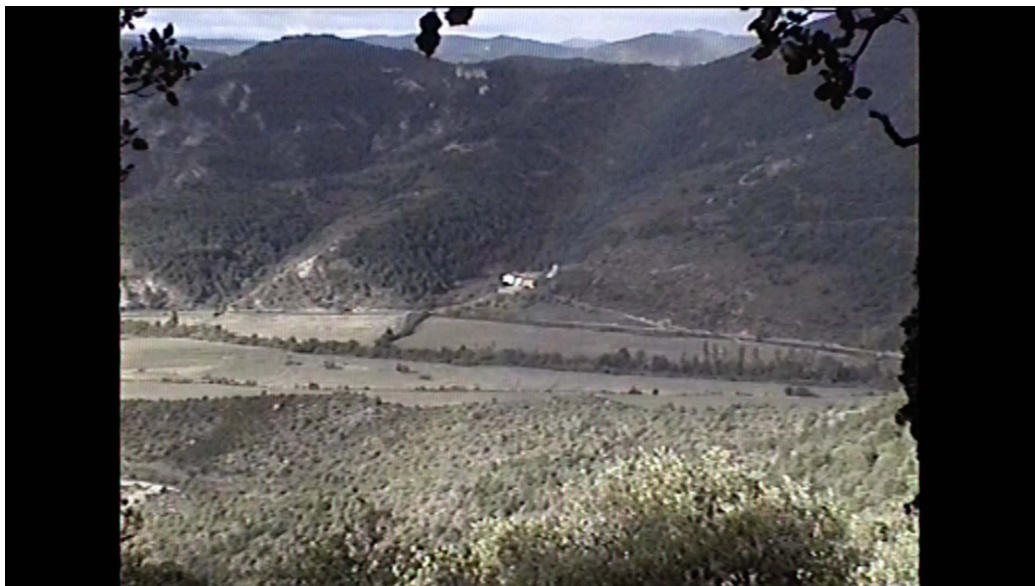
En las pendientes del Pirineo navarro el embalse de Itoiz inundó siete pueblos y tres reservas naturales en 2003. En 2018 hice el cortometraje “592 metroz goiti”. Los 592 metros marcan la cota máxima del embalse y la película analiza la vida que quedó por encima de esa cota. “Urpean Lurra”, en cambio, contempla la tierra que quedó bajo el agua. Al sumergirse un territorio, ¿dónde queda? Sus habitantes podemos apreciar la topografía del territorio bajo el agua: ahí estaba el río, ahí el puente, ahí el pueblo. Y con la mano señalamos el agua. Pero no podemos volver a él. ¿Se puede volver a él a través del cine? Esta película busca formas de acercarse a una tierra sumergida por una larga lucha a través del cine. Porque quiere creer que eliminarlo del todo es imposible y que siempre habrá resquicios: árboles, sueños, vídeos, películas.

Nafarroako Pirinioetako maldetan Itoizko urtegiak zazpi herri eta hiru erreserba natural urperatu zituen 2003an. 2018an “592 metroz goiti” film laburra egin nuen. 592metroek urtegiaren kota maximoa markatzen dute eta filmak kota horren gainetik geratu zen bizitza aztertzen du. “Urpean Lurra”-k, aldiz, ur azpian geratu zen lurralde bat urperatzean, non geratzen da? Bertako biztanleok lurraldearen topografia antzeman dezakegu uraren azpian: hor zegoen ibaia, hor zubia, hor herria. Eta eskuarekin ura seinalatzen dugu. Baina ezin gara bertara bueltatu. Badago bertara bueltatzerik zinemaren bidez? Film honek zinemaren bidez borroka luze baten ondorioz urperatutako lurralde batera gerturatzeko moduak bilatzen ditu. Sinistu nahi duelako hori guztiz ezabatzea ezinekkoa dela eta beti izango direla zirrikituak: zuhaitzak, ametsak, bideoak, filmak.







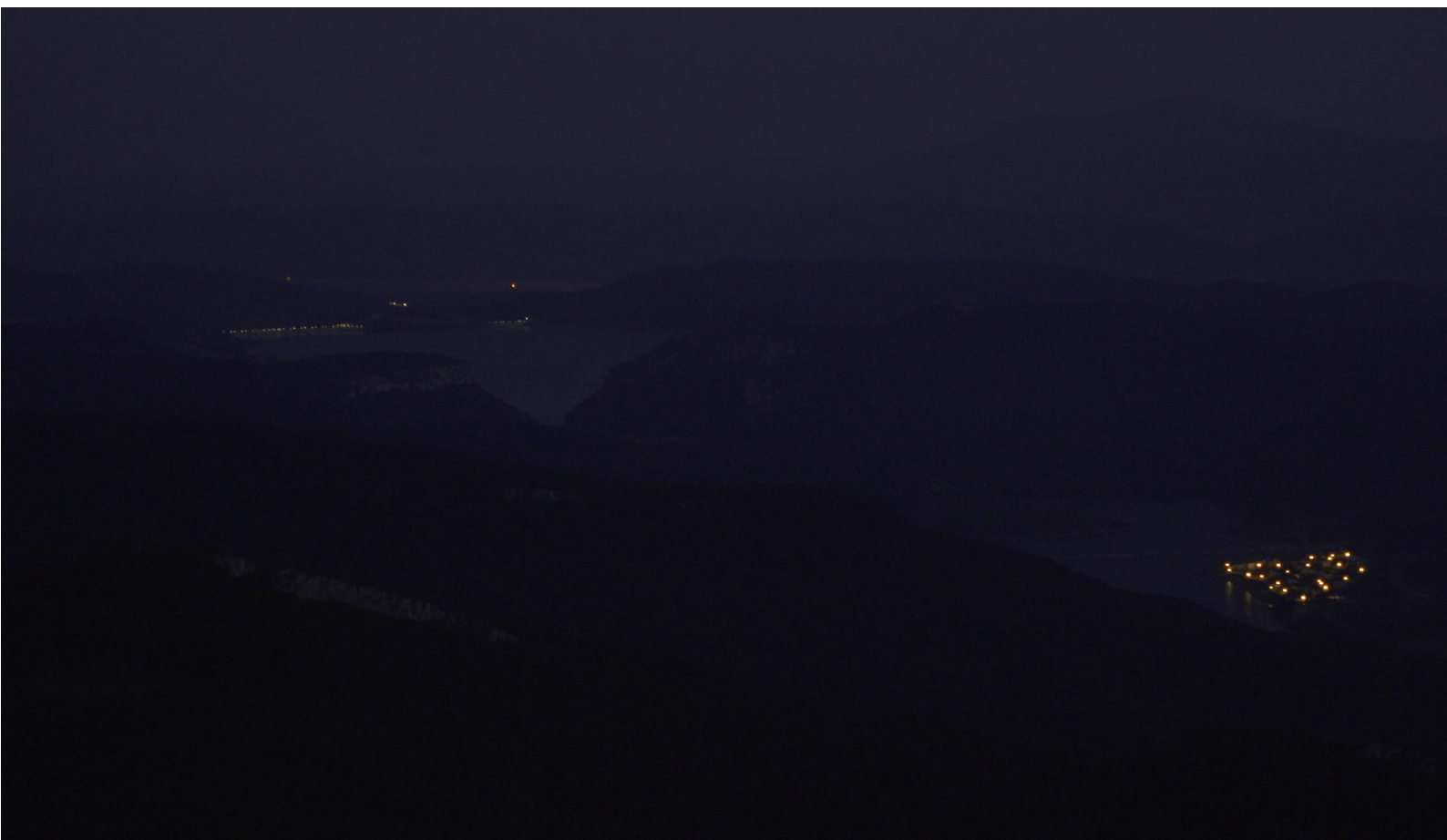


Lakabe. 1988

Cineasta. Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la UPV/EHU y máster en Antropología Visual por la Universidad de Manchester. Sus cortometrajes se han visto en festivales internacionales como Visions du Reel, en el Festival de San Sebastián (Zabaltegi), Curtocircuito, Porto Post Doc y Ji.hlava. Fundó la productora Pirenaica en 2019 y ha producido obras de Irati Gorostidi, Gerard Ortín y Ainhoa Gutiérrez.

Lakabe. 1988

Zinemagilea. Ikus entzunezko Komunikazioan lizentziaduna da UPV/EHUn eta Ikusizko Antropologiako masterra Manchesterreko Unibertsitatean. Bere film laburrak nazioarteko jaialdietan ikusi dira, hala nola, Visions du Reel, Donostiako Zinemaldian (Zabaltegi), Curtocircuito, Porto Post Doc eta Ji.hlavan. Pirenaika ekoiztetxea sortu zuen 2019an eta Irati Gorostidi, Gerard Ortín eta Ainhoa Gutierrezen lanak ekoizten dabil.



||
Huarte

ARTE GARAIIKIDAKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO