

Lucía Lapoza



MEMORIA, IDENTIDAD Y FOTOGRAFÍA. En todo lo que hago en fotografía busco conocerme y reconocermé, encontrar respuestas a interrogantes que no sé responder de otra manera. Me interesa la identidad, el descubrimiento de la propia manera de ser y estar, y el papel que las fotografías tienen en la construcción de esa identidad. Las imágenes no son inocentes, nos hablan y nos dejan huella de una manera u otra. Tienen la capacidad de estimular los recuerdos, reales o no: somos lo que recordamos. Hay en este trabajo un juego de espejos en el que intervengo en fotos propias o encontradas, dibujos... Son imágenes que apelan al pasado, a un universo simbólico recreado por mis recuerdos. Al ver las fotos que resultan de ese juego me veo habitando un espacio desconocido, irreal y subjetivo. Me devuelven una mirada en la que, a veces, no me reconozco: ¿quién es la de la foto? Esa mirada me interroga y, cerrando el círculo, me plantea nuevos interrogantes y me impulsa a seguir en la búsqueda de respuestas.

MEMORIA, IDENTIDAD Y FOTOGRAFÍA. Argazkigintzan egiten dudán guztian, neure burua ezagutzea eta aitortzea bilatzen dut, beste modu batera nola erantzun ez dakidan galderentzako erantzunak aurkitzea. Identitatea interesatzen zait, izateko eta egoteko modua bera ezagutzea eta argazkiek identitate hori eraikitzean duten eginkizuna. Irudiak ez dira bakunak; hitz egin eta aztarna uzten digute, modu batean edo bestean. Oroitzapenak suspertzeko gaitasuna dute, errealak izan ala ez: gogoratzen duguna gara. Lan honetan esku hartzen dudán ispilu-jolas bat dago: nire argazkietan, argazki aurkituetan, marrazkietan... Iraganera jotzen duten irudiak dira, nire oroitzapenek berregindako unibertso sinbolikora. Jolas horren ondoriozko argazkiak ikustean, neure burua espazio ezezagun, irreal eta subjektibo batean ikusten dut. Itzultzen didaten begiradan, batzuetan ez dut neure burua ezagutzen: nor da argazkian ageri dena? Begirada horrek galdetu egiten dit eta, zirkulua itxiz, beste galdera batzuk planteatzen dizkit, eta erantzunak bilatzen jarraitzera bultzatzen nau.









Fotografía de Claude Cahun

La Rioja, 1955

Tras terminar el bachillerato vine a Pamplona, donde tenía parte de mi familia. Después de unos años viviendo y formándome en Inglaterra, Madrid y Barcelona, me instalé definitivamente aquí. Mi vida laboral se ha desarrollado en el campo de la educación, como profesora de inglés en la escuela primaria. A la vez, una curiosidad infinita me lleva a no dejar los viajes, la fotografía y el arte en general, como complemento necesario de mi crecimiento personal.

Errioxa, 1955

Batxilergoa bukatuta, Iruñera etorri nintzen, hementxe baitzegoen nire familiaren zati bat. Hainbat urtez Ingalaterran, Madrilen eta Bartzelonan bizi eta ikasketak egin ondoren, hemen errotu nintzen. Nire lan-bizitza hezkuntzaren esparruan garatu da, lehen hezkuntzko ingeleseko irakasle gisa. Bestetik, mugagabeko jakin-minak jota, bidaiekin, argazkiekin eta, oro har, artearekin jarraitu dut, nire hazkunde pertsonalaren ezinbesteko osagarri gisa.

||
Huarte

ARTE GARAIIKIDAKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO