

Koldo Badillo



Casi todo el mundo identifica “lo fotográfico” con una reproducción mimética de una realidad reconocida, pero cuando se observa una fotografía abstracta o de algo desconocido, se producen dudas en su interpretación. Y surge la sempiterna pregunta: ¿son fotos?

Cuando un fotógrafo indaga en mundos semiocultos, distorsiones de lo real, fragmentos escuetos, nieblas difusoras o cualquier otro tipo de disimulo de lo real, un espectador distraído o con poca cultura visual puede enunciar la recurrente pregunta: ¿son fotos? Es entonces cuando el fotógrafo se podría sentir halagado porque ha hecho dudar al espectador sobre la naturaleza de sus imágenes, quizá confundidas con cualquier otra arte plástica.

Mis fotografías siempre las aprendo del mundo real, sin manipulaciones de ningún tipo, y ese tipo de dudas en el espectador me confirman que les he mostrado un mundo nuevo para ellos.

Los casi 200 años de la historia de la Fotografía han sido, son y probablemente serán, una historia de enamoramiento mutuo con el arte. Ahí me ando, entre un fotógrafo que admira el arte y un artista que utiliza la fotografía para descubrirlo. Ya nos lo advertía Minor White: “Lo que el hombre ve y lo que el hombre encuentra, es tan creativo como lo que el hombre crea”.

La mundu guztiak identifikatzen du “fotografikoa dena” aitortutako errealitate baten erreproduzio mimetikoarekin, baina argazki abstraktu bat edo zerbait ezezagunaren argazki bat ikustean, zalantzak sortzen dira haren interpretazioaren inguruan. Eta betiko galdera agertu ohi da: argazkiak dira?

Argazkilari batek mundu erdiezkutuetan ikertzen duenean, errealaren itxuraldaketen inguruan, pusketa soilen, laino barreiatzaile edo errealaren beste edozein motatako disimuluen inguruan ikertzen duenean, ikusle adigalkor batek edo ikus-kultura gutxiko pertsona batek baliteke behin eta berriz errepikatzen den galdera egitea: argazkiak dira? Orduan, argazkilaria pozik egon daiteke; izan ere, ikuslearengan irudien izaerari buruzko zalantza eragin du, beharbada beste edozein arte plastikorekin nahastuta.

Nire argazkiak beti hartzen ditut mundu errealetik, inolako manipulaziorik egin gabe, eta ikuslearengan eragindako zalantza mota horiek egiaztatzen dute beraientzako berria den mundu bat erakutsi diedala.

Argazkigintzaren historiaren ia 200 urteak artearekiko maitemin-istorio bat izan dira, dira, eta ziurrenik, izango dira, elkarrekiko maitemin-istorioa. Hor tartean nago ni, artea miresten duen argazkilari baten eta argazkigintza hura ezagutzeko erabiltzen duen artista baten artean. Minor White-k ordurako esaten zigun: “Gizakiak ikusten duena eta gizakiak aurkitzen duena gizakiak sortzen duena bezain sortzailea da”.









Orduña (Vizcaya), 1958

1982: Licenciatura en Ciencias Biológicas.

1988-2019: Trabaja como cameraman, iluminador y control de cámaras en productoras de televisión K-2000 y Baint Teknika.

2019: Escribe como colaborador fijo en la revista LF Magazine (La Fotografía Magazine) de Barcelona.

2020: comienza colaboración con la revista Black Kamera de Bilbao y Contraluz de Pamplona.

2006: Publica su primer libro de autor “Colores de Navarra”.

2010: Publica el Libro NATURA con el colectivo PortfolioNatural.com.

2015: Publica el Libro “Los Ríos más bellos”, colección Euskal Herria Editorial SUA.

2017: Publica el Catálogo “Del Caos al Laberinto”.

2018: Publica el libro “Paraísos Naturales” con el colectivo Portfolio Natural.

2005: Exposición “Colores de Navarra” en Fotogalería Iruña de Pamplona.

2014: Exposición “Del Caos al Laberinto”.

2018: Exposición “Mirrors&Windows” en Tabakalera de Donostia y en Estella.

2020: Exposición “El lápiz de la naturaleza” en la Ciudadela de Pamplona.

2020: Residencia artística en Centro de Arte Contemporáneo de Huarte.

2020: Premiado Certamen de Portafolios: 8ª edición del Photoart Festival 2020.

2021: Ayuda a la producción artística en Centro de Arte Contemporáneo de Huarte.

Urduña (Bizkaia), 1958

1982: Zientzia Biologikoetan lizentziatua.

1988-2019: Cameraman, iluminatzaile eta kamaren kontrolatzaile aritu zen K 2000 eta Baint Teknika telebistako produkzio-etxeetan.

2019: Kolaboratzaile finko gisa idazten du Bartzelonako LF Magazine aldizkarian (La Fotografía Magazine).

2020: Kolaboratzen hasi zen Bilboko Black Kamera eta Iruñeko Contraluz aldizkariekin.

2006: Haren lehen egile-liburua argitaratu zuen: “Colores de Navarra”.

2010: NATURA liburua argitaratu zuen, PortfolioNatural.com kolektiboarekin.

2015: “Los Ríos más bellos” liburua argitaratu zuen, Euskal Herria bilduma, SUA argitaletxea.

2017: “Del Caos al Laberinto” katalogoa argitaratu zuen.

2018: “Paraísos Naturales” liburua argitaratu zuen, Portfolio Natural kolektiboarekin.

2005: “Colores de Navarra” erakusketa, Iruñeko Iruña Fotogalerian.

2014: “Del Caos al Laberinto” erakusketa.

2018: “Mirrors&Windows” erakusketa, Donostiako Tabakalera eta Lizarran.

2020: “El lápiz de la naturaleza” erakusketa, Iruñeko Zitudadelan.

2020: Egoitza artistikoa Uharteko Arte Garaikideko Zentroan.

2020: Saritua Portafolio Lehiaketan: Photoart Festival 2020aren zortzigarren edizioa.

2021: Ekoizpen artistikorako laguntza Uharteko Arte Garaikideko Zentroan.



||
Huarte

ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO