

# Katixa Goldarazena



La acumulación de cuerpos. Invitarlos a bailar y bailar con ellos. En ese momento intentaba provocar relaciones, encuentros, con imágenes y otros materiales, también con el dibujo y el texto, y el color. La residencia llega en los inicios de la trayectoria, todavía intentaba siquiera encontrar una sospecha de mi deseo, de un interés o atracción. Empieza el proceso de aprendizaje de la manera de trabajar y las necesidades y tiempos que necesitaba. Aparecen gérmenes de eso que todavía persigo, y también empezaba a detectar las formas dadas aprendidas.

Aparecen registros de acciones, de miradas, imágenes, archivo de figuras, collages de cuerpos y espacios. Frustraciones y fracasos, e inercias para complacer, atracciones a lo siniestro, la tendencia a silenciar, ocultar y mostrar sin aparecer, o aparecer ocultándose. Un juego de seducción y muestra de un baile ya en pasado.

Durante la residencia recibí una de las Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales del Gobierno de Navarra 2019, que ayudó al planteamiento y desarrollo del proyecto.

Gorputzen pilaketa. Dantzatzera gonbidatzea eta haiekin dantzatzea. Une hartan, harremanak eta topaketak eragiten saiatzen nintzen, irudien eta beste material batzuen bidez, bai eta marrazkiaren, testuaren eta kolorearen bidez ere. Egoitza ibilbidearen hasieran iritsi zen; oraindik nire nahiaren, interesen baten edo erakarpenen baten zantzuren bat aurkitu nahian nengibilen. Lan egiteko modua eta premiak eta behar nituen denborak ikasteko prozesua hasi zen. Oraindik lortu nahi dudanaren haziak ageri ziren, eta ikasitako eta emandako formak antzematen hasi nintzen.

Ekintzen eta begiraden erregistroak, irudiak, figuren artxiboa, gorputzen eta espazioen collageak ageri ziren. Frustrazioak eta porrotak, eta atsegin emateko gogogabetasunak, ezbeharrarekiko erakarpenak, isilpetzeko, ezkutatzeko eta agertu gabe erakusteko joera, ezkutatzeko agertzeko joera.

Xarma-jolasa eta dantza bat erakustea, iraganean. Egoitzan, 2019ko Nafarroako Gobernuaren Arte Plastiko eta Ikusizkoetarako laguntzetako bat jaso nuen, eta proiektua planteatzen eta garatzen lagundu zidan.









Arruiz, 1992

Ha realizado residencias artísticas en la Fundación BilbaoArte (2020) y en el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte (2019). Participó en la tercera edición del Taller para Artistas de Tabakalera (2019). Ha colaborado en el programa Landarte 2021. Ha expuesto colectivamente en “Zaldia zelan hil” en Fundación BilbaoArte (2021), “Habitación: Entre ocho y nueve” en el CACH (2020), en “Hau ez da hau” del programa Harriak (2019), y en “Amama(ñina)” (2018). Recibió las Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales del Gobierno de Navarra 2019. Actualmente está cursando el máster Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: Cuerpo, Afectos, Territorio del CACH.

Arruiz, 1992

Egoitza artistikoak egin ditu BilbaoArte Fundazioan (2020) eta Uharteko Arte Garaikideko Zentroan (2019). Tabakalerako Artistentzako Tailerraren hirugarren edizioan parte hartu zuen (2019). Landarte programan parte hartu du (2021). Erakusketa kolektibo hauetan parte hartu du: “Zaldia zelan hil” delakoan BilbaoArte Fundazioan (2021), “Habitación: zortzi eta bederatzi bitarte” CACH-ean (2020), Harriak programako “Hau ez da hau” izenburukoan (2019), eta “Amama(ñina)” izenburukoan (2018). Nafarroako Gobernuko Arte Plastiko eta Ikusizkoetarako 2019ko laguntzak jaso zituen. Egun, CACHeko master hau ikasten ari da: Praktika Artistikoak eta Ikasketa Kulturalak: Gorputza, Afektuak, Lurraldea.



**||**  
**Huarte**

ARTE GARAIIKIDAKO ZENTROA  
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO