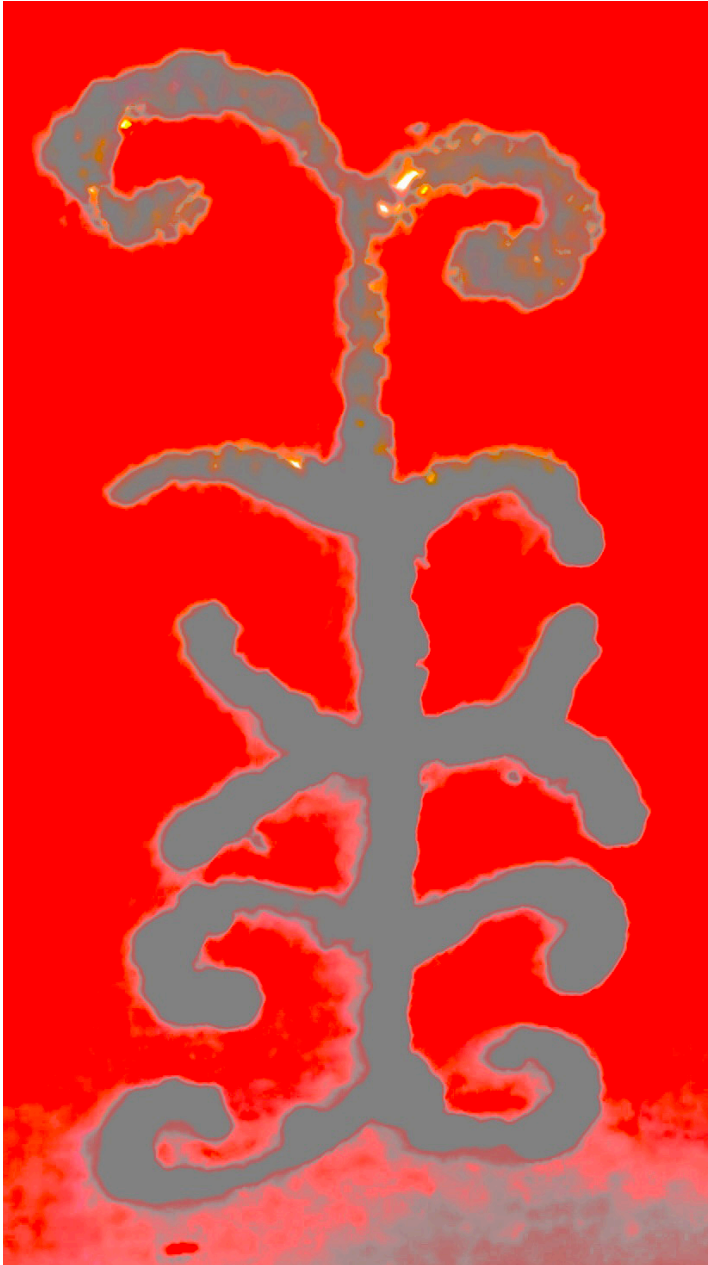


Iñigo Villafranca

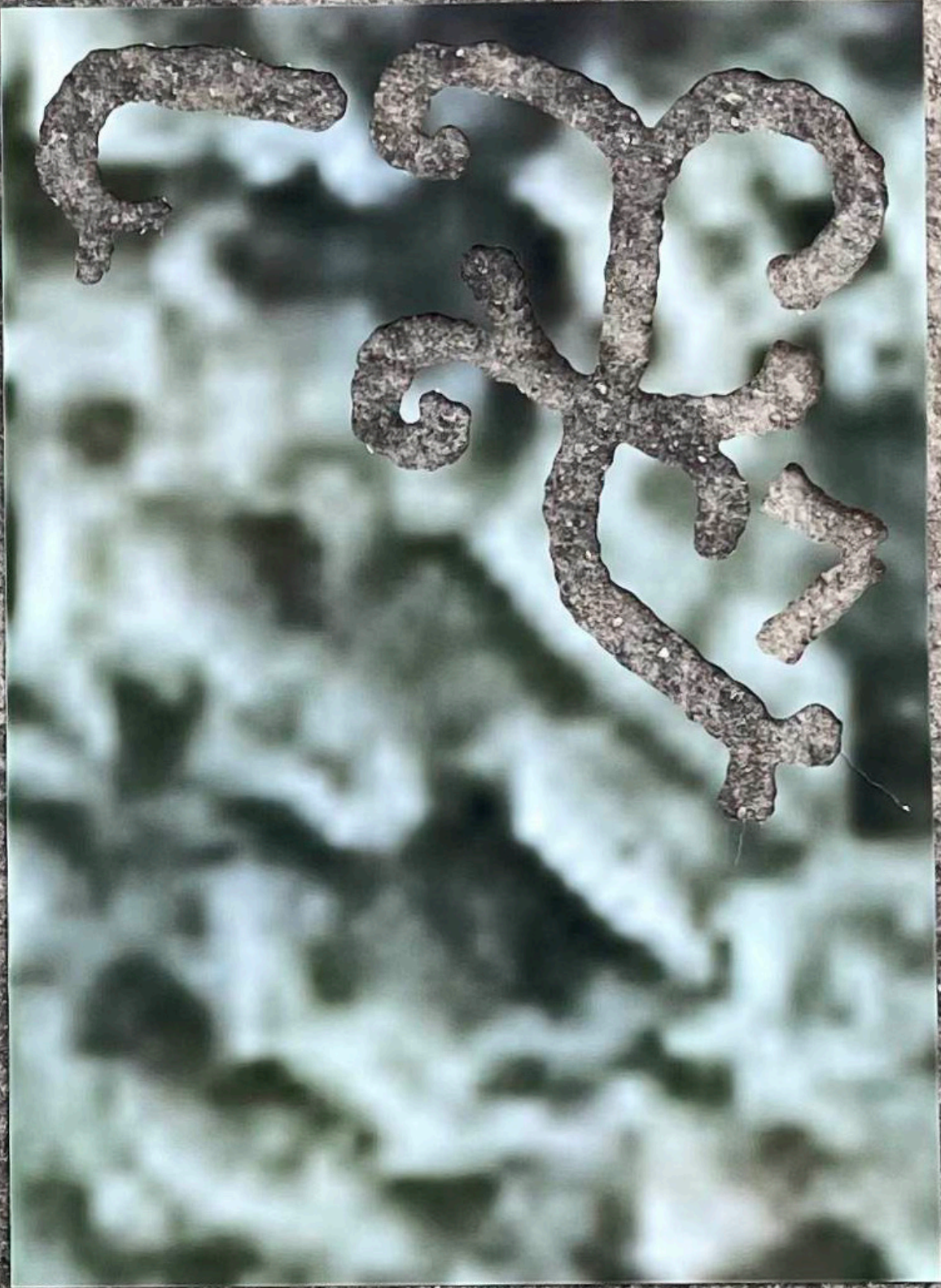


Exploro imágenes que nos acompañan a lo largo de toda nuestra vida. Por su carácter recurrente pasan desapercibidas o están sentenciadas a ocupar un lugar determinado en el imaginario colectivo. Son vulgares, corrientes y profanas; pero también poderosas, simbólicas y sagradas... Me refiero, por ejemplo, a la imagen de una flor, del sol, de un sapo o una puerta. Estas, condensan ideas de lo familiar y lo universal en la experiencia humana y hablan de nuestra relación como especie con otras entidades (vivas y no vivas), con el territorio y con la materia.

Para acceder a toda esa serie de estratos contenidos manipulo, amplío, decapo y rompo la imagen, en un proceso que para mí se asemeja a una rumia o una digestión. Con ello, quiero acceder a su densidad; hacerlas más graves, más pesadas; buscar la imagen encerrada en la imagen; abrir otras posibilidades y dar lugar a nuevas relaciones con lo visible.









Valtierra, 1994

Desde la intersección entre investigación, gestión y práctica artística Iñigo observa cuestiones relacionadas con la producción cultural en espacios periféricos, con especial interés por el medio rural como contexto de creación y difusión del arte contemporáneo. Desde 2020 trabaja en colectivo junto a Guillermo Collado como a(e), juntos dirigen Ezprogui, un programa de residencias y un proyecto de investigación colectiva.



||
Huarte

ARTE GARAIIKIDAKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO