

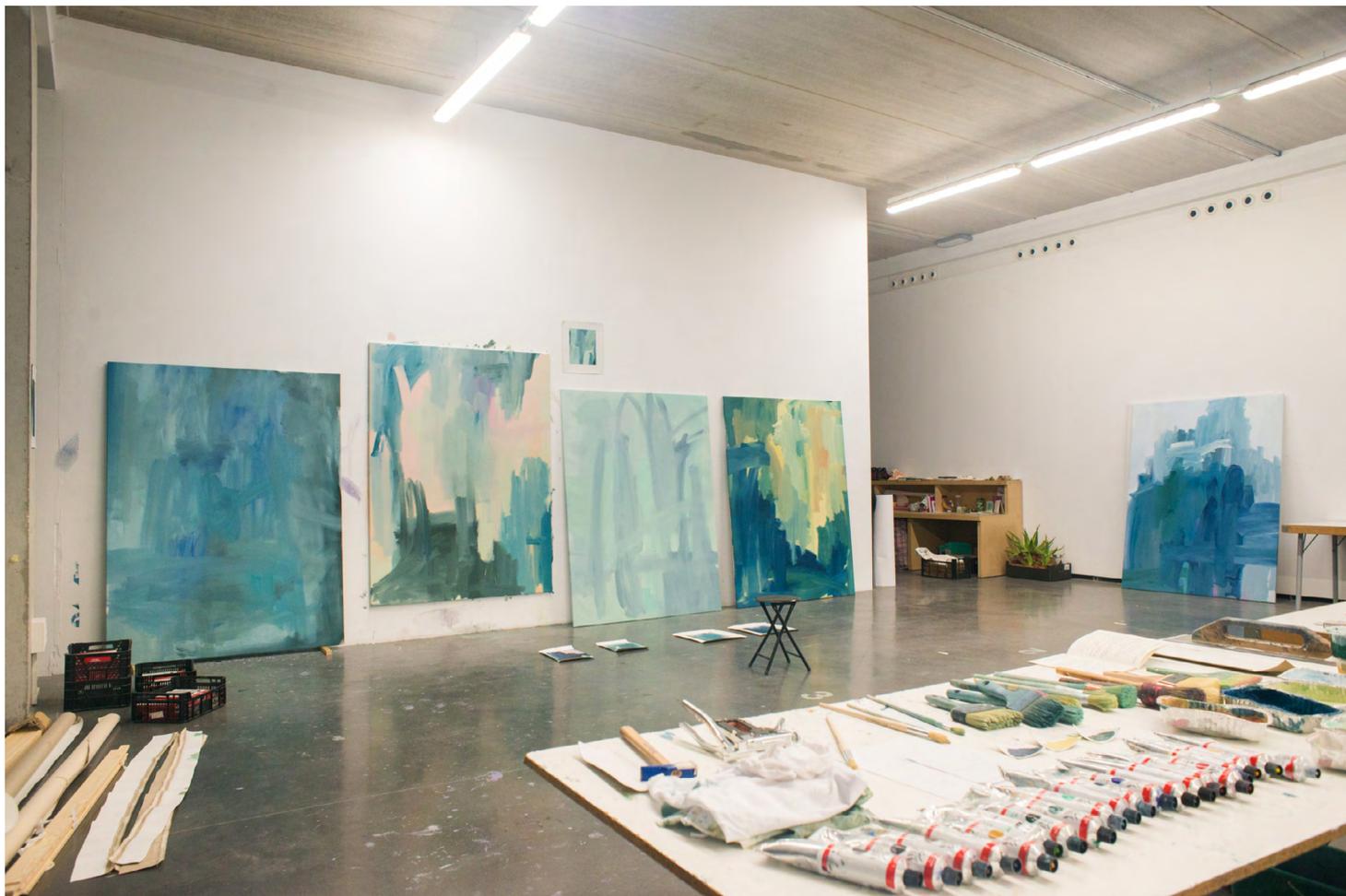
# Gabriel Coca

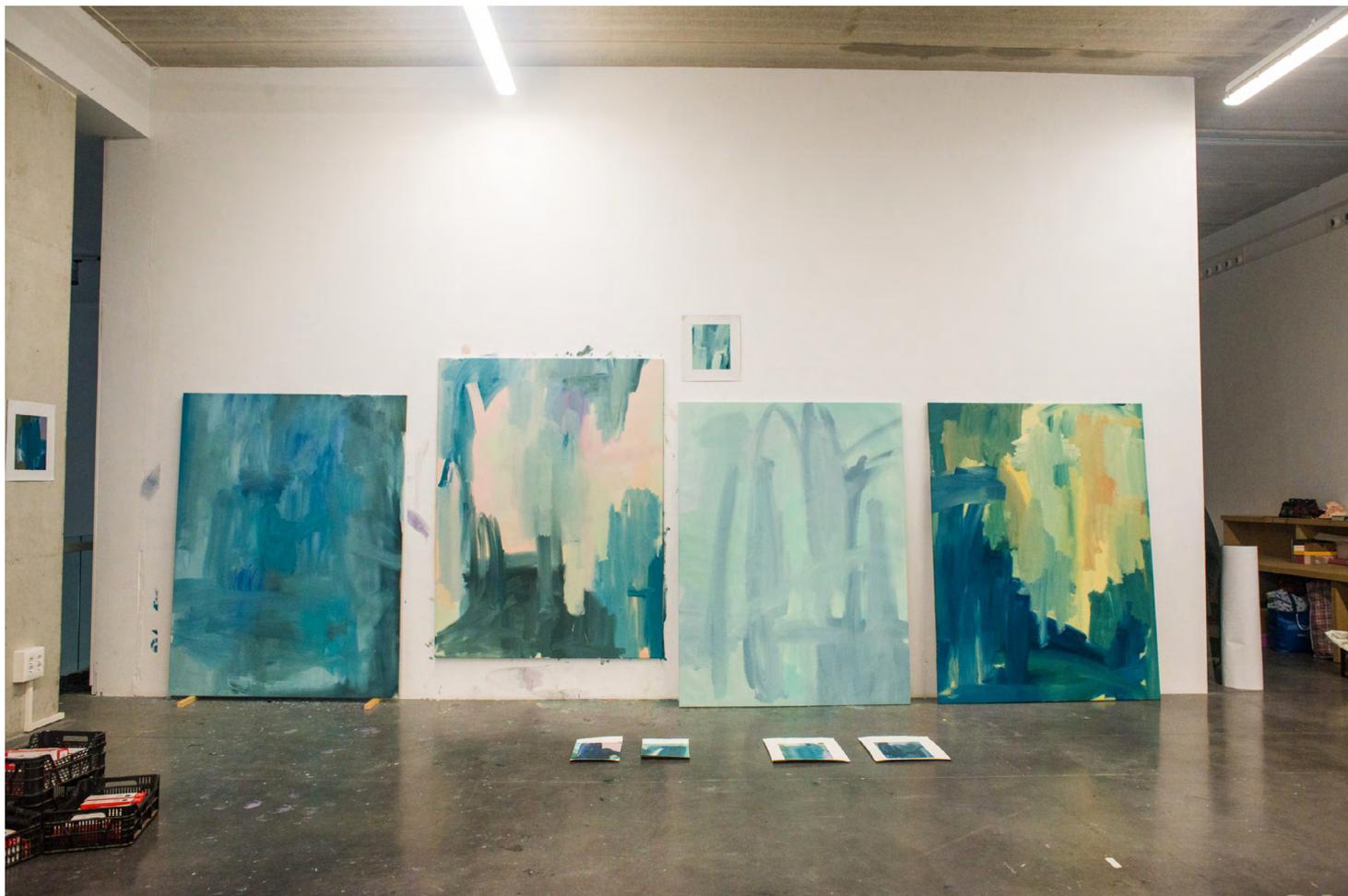


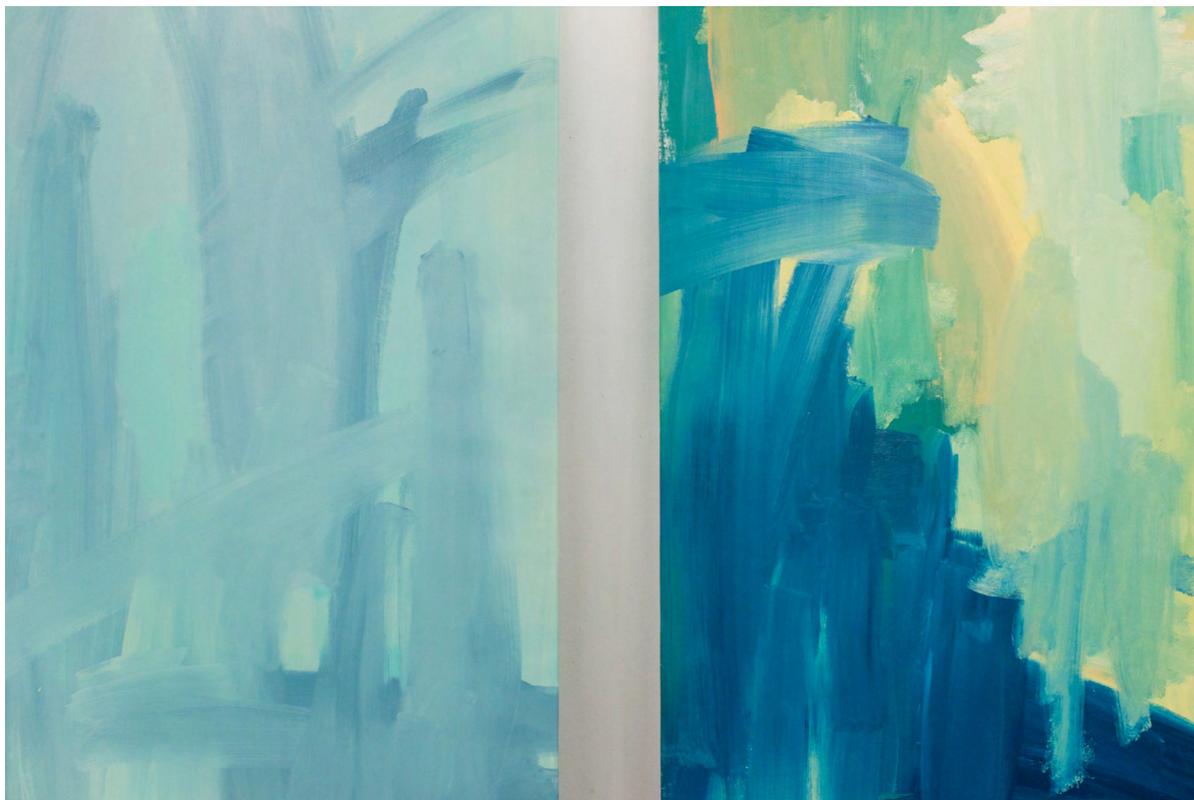
No me interesa hacer cuadros, me interesa pintar como modo de hacer. Hacer a través de la propia práctica, desde un lugar de apertura y búsqueda consciente. Hacer también es pensar. Pensar en cuestiones como dimensión-profundidad, la relación de la mente con el espacio o el misterio entendido como aquello que contiene lo indecible. Hacer también es investigar y esto para mí es como un método de trabajo. Investigar las posibilidades del lenguaje pictórico y las propiedades de la propia pintura. Cuando pinto no estoy buscando una solución final ni la creación de una imagen en concreto. Mi interés se centra en la expresividad y en la experiencia estética. Trabajar con la atención expandida, atento simultáneamente a eso que pasa fuera de eso a lo que estoy mirando. Como estar pintando continuamente el mismo “cuadro”, pero en diferentes fragmentos que aunque terminan funcionando de manera autónoma y podrían ser piezas terminadas, son como pequeñas partes de un todo en movimiento. Variaciones sobre un mismo “tema” como centro de trabajo. Que mi práctica esté estrechamente vinculada a la investigación del lenguaje pictórico me lleva a pintar y a conocer los elementos que hacen que pintar pueda ocurrir. Me lleva también a reconocer y rendirme a los límites del propio lenguaje. Los límites de la pintura condicionan la pintura en sí misma.

Nik ez dut koadrorik egin nahi; pintatu nahi dut, egiteko modu gisa. Jardunbidearen beraren bidez egitea interesatzen zait, irekiera eta bilaketa kontzienteko leku batetik. Egitea pentsatzea ere bada. Zenbait konturen inguruan pentsatzea, besteak beste: sakoneraren dimentsioa, buruak espazioarekin duen harremana edo misterioa, esanezina gordetzen duena bezala ulertua. Egitea ikertzea ere bada, eta hori, niretzat, lan-metodo bat da. Pintura-lengoiaren aukerak eta pinturaren beraren ezaugarriak ikertzea. Margotzen ari naizenean, ez naiz amaierako erantzun bat edo irudi zehatz bat sortzen bilatzen ari. Nire interesa adierazkortasunean eta esperientzia estetikoan zentratzen da. Arreta zabalik lan egitea, aldi berean begiratzen ari natzaion gauza horretatik kanpo gertatzen ari denari adi. Etengabe “koadro” bera margotzen egotea bezala, baina zenbait ataletan, zeinak, nahiz eta azkenean modu autonomoan funtzionatzen duten eta pieza amaituak izan daitezkeen, mugimenduan dagoen osotasun baten zati dira. “Gai” berari buruzko aldakuntzak, lanaren erdigune gisa. Nire jardunbidea zuzenean pinturalengoiaren ikerketarekin hertsiki lotuta egoteak margotzera eta margotzeak eragiten duten elementuak ezagutzera narama. Lengoiaren beraren mugak ezagutzera eta haien aurrean amore ematera ere banarama. Pinturaren mugek pintura bera baldintzatzen dute.









Pamplona, 1989

Actualmente reside y trabaja en San Sebastián, donde desarrolla su investigación pictórica y elabora la tesis doctoral entorno a la pintura abstracta. Máster en Pintura por la UPV/EHU de Leioa en 2016. Graduado en Arte y Diseño por la Escola Massana de Barcelona en 2013. Durante los años 2013 y 2014 fue residente en Arteleku. Ha realizado varias exposiciones, tanto colectivas como individuales, en ciudades como Pamplona, Bilbao, Vitoria-Gasteiz o Barcelona.

Iruñea, 1989

Donostian bizi eta lan egiten du egun, bertan bere ikerketa piktorikoa eta doktoretza-tesia, pintura abstraktuari buruzkoa, garatzen dabil. Masterduna da Pinturan Leioako EHU, 2016tik. Graduatua da Artean eta Diseinuan Bartzelonako Escola Massana-n, 2013tik. 2013. eta 2014. urteetan, egoiliarra izan zen Artelekun. Hainbat erakusketa egin ditu, indibidualak zein kolektiboak, Iruñean, Bilbon, Gasteizen eta Bartzelonan, besteak beste.

**||**  
**Huarte**

ARTE GARAIIKIDAKO ZENTROA  
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO