

# Fernín Díez de Utzurrun

2017-08-25 18:18:32

CAM

BITACIÓN

## EXPOSICIÓN, Fermín Diez de Ulzurrun y Arturo / fito Rodríguez.

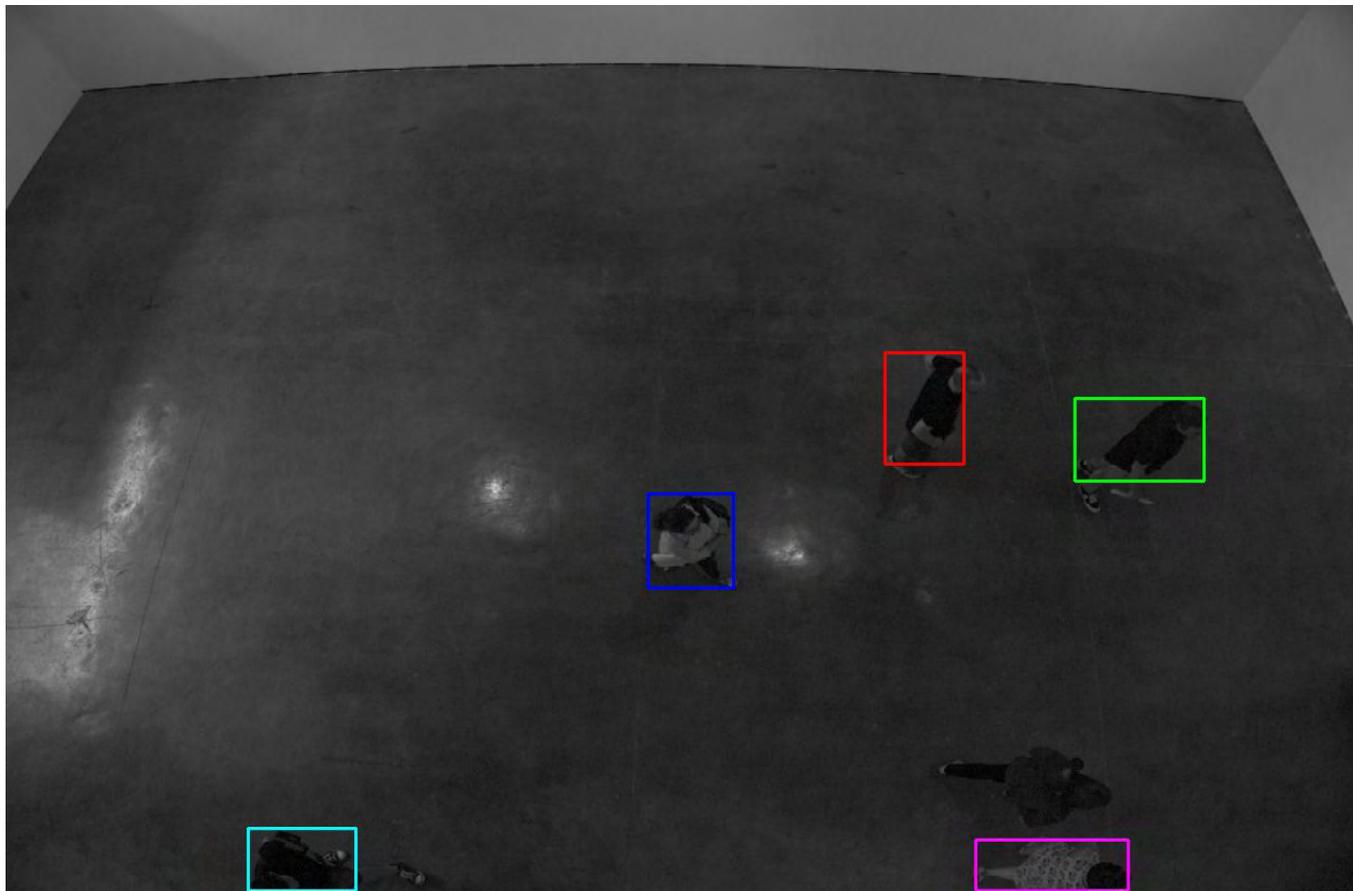
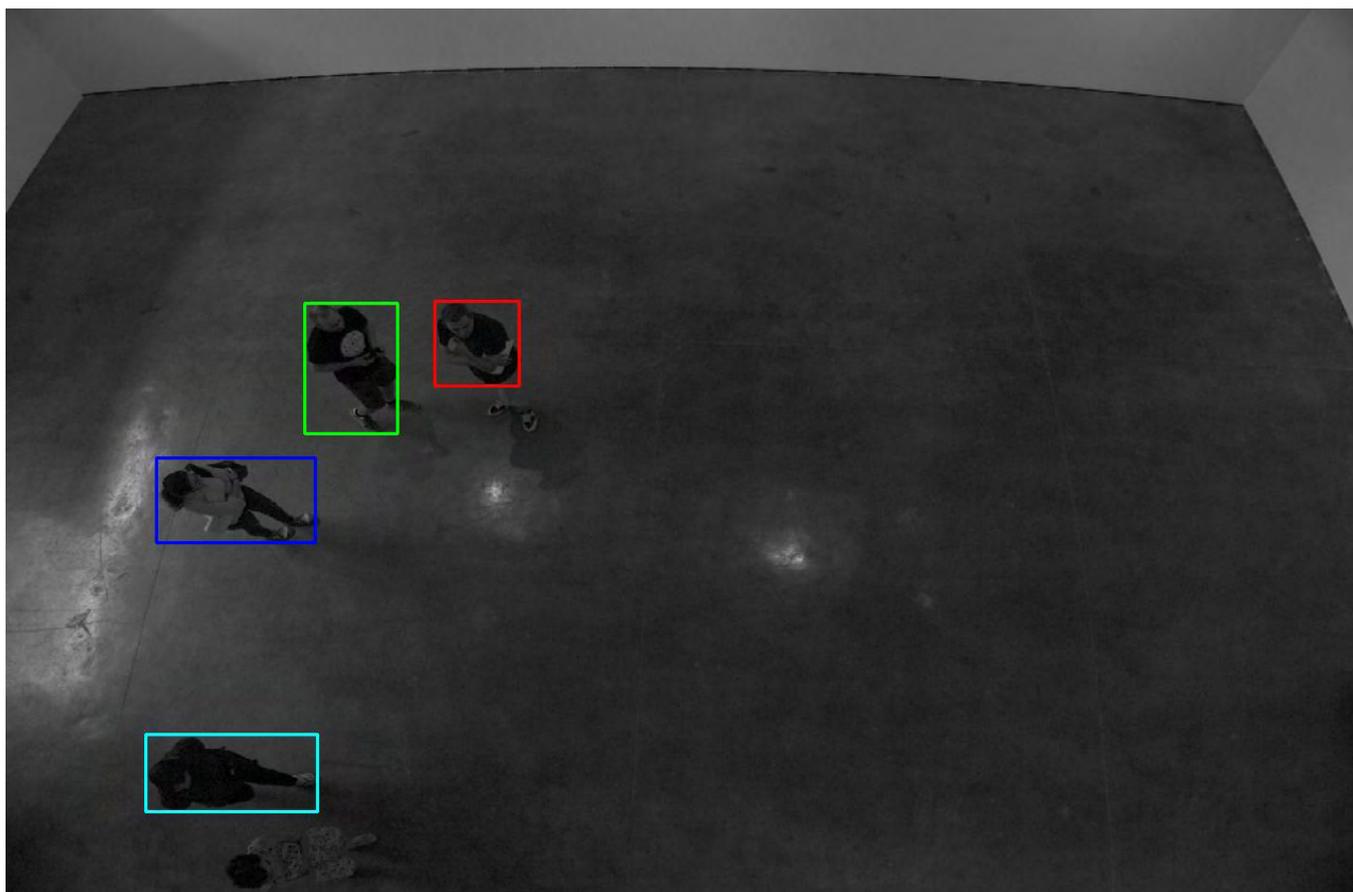
Desde un planteamiento crítico de la idea de EXPOSICIÓN como mecanismo hegemónico de control de la producción artística, el proyecto aborda la vigilancia de dicho mecanismo, creando así bucles de producción de sentido. En paralelo, se plantea la superación del modelo de representación de la imagen (METAFOTOGRAFÍA), como imagen compleja y post-producida que tiende a categorizar informaciones a nivel simbólico y lógico, posibilitando un régimen SINÓPTICO / BANÓPTICO al interior mismo del sistema del arte. El procesamiento de imágenes, junto al control de los diferentes modos que cobra a día de hoy “el archivo / BIG DATA”, vertebra este trabajo que vuelve una vez más sobre las diferentes formas de la VIGILANCIA global. Ante estas nuevas formas de control la inteligencia artificial en su relación con la red se presenta como un nuevo campo de batalla de orden social. “Exposición” es pues un proyecto que funciona a varios niveles: como planteamiento crítico a la idea misma de exposición, lejos de ser un juego lingüístico o conceptual, se cuestiona el formato de exposición como método predominante de la producción artística actual; como disrupción administrativa; como intervención en el funcionamiento mismo del sistema del arte, una exposición acontece gracias a una horquilla de fechas que la delimitan en el tiempo, a un evento de inauguración, a una rueda de prensa, a una noticia en los medios, la exposición existe en función de los mecanismos que moviliza, haya o no algo que mostrar; como dispositivo tecnológico; como artefacto en sí mismo, la vigilancia de una exposición, haya o no algo que mostrar, es un dispositivo que funciona “pegado a la sala de exposición”, como tecnología “incrustada” por defecto en el espacio–tiempo de la exhibición del arte; como inversión del sistema productivo del arte. Si la exposición supone siempre la fase final del proceso creativo, para nosotros supone un mecanismo de producción de imágenes y de sentido. Entendemos pues la exposición como el punto de partida de una investigación sobre los procesos de vigilancia a día de hoy, sobre sus innovaciones tecnológicas, sobre la traslación de la vigilancia desde los procesos industriales, militares o policiales hasta el ámbito público, el espacio urbano y los espacios de la cultura. Una investigación que queda reflejada en el texto “Vigilancia expandida” (disponible actualización en Huarte, 2017), que forma parte de la publicación, resultado de “Habitación 5”. Esta exposición es para nosotros un punto de partida, pues nos nutrimos de las imágenes generadas por las cámaras de vigilancia para componer un relato sobre la propia exposición; un relato libre en el que se mezclará teoría y práctica, pensamiento y acción, ensayo y narrativa. La exposición y todo lo que conlleva es pues, para nosotros, el material de trabajo, no la finalización de nuestro proyecto. Todo estos apuntes, textos, relatos e imágenes componen la publicación “Exposición”.

EXPOSICIÓN, Fermín Diez de Ulzurrun eta Arturo / fito Rodríguez.

“EXPOSICIÓN”-en ideia arte-ekoizpena kontrolatzeko mekanismo hegemoniko gisa ulertzeko planteamendu kritikotik, proiektuak mekanismo horren zaintzari heltzen dio eta, hala, zentzuzko ekoizpen-gurpilak sortu. Paraleloan, irudia irudikatzeke eredu gainditzea (METAARGAZKIGINTZA) planteatzen da, maila sinbolikoan eta logikoan informazioak kategorizatzen dituen irudi konplexu eta ekoitzi ondoko gisa, eta, hala, artearen sistemaren barrualdera erregimen SINOPTIKOA / BANOPTIKOA ahalbidetuz. Irudiak prozesatzeak eta, gaur egun, “artxiboak / BIG DATA”-k dituen moduak kontrolatzeak, lan hau egituratzen dute, zeina, beste behin ere, ZAINZA globalaren moduetara itzultzen baita. Kontrolerako modu berri horien aurrean, adimen artifiziala, sarearekiko harremanean, gizarte-arloko bataila-eremu berri gisa aurkezten da. “Exposición” proiektuak, beraz, zenbait mailatan funtzionatzen du: erakusketaren ideien beraren aurreko planteamendu kritiko gisa. Hizkuntza- edo kontzeptu-jokoa izan beharrean, erakusketaren formatua egungo arte-ekoizpenaren metodo nagusi gisa eztabaidatzen da. Haustura administratibo gisa, arte sistemaren funtzionamenduan bertan esku-hartzeko. Erakusketa bat denboran mugatzen duten data batzuei esker gertatzen da, inaugurazio-ekitaldi, prentsaurreko edo hedabideetako albiste bati esker. Erakusketa hark mobilizatzen dituen mekanismoen arabera gertatzen da, erakusteko zerbait egon ala ez egon. Gailu teknologiko gisa, berezko tresna gisa. Erakusketa baten zaintza, erakusteko zerbait egon ala ez egon, “erakusketa-aretoari itsatsita” dabilen gailu bat da, artearen erakusketaren espazio-denbora binomioan berez “txertatutako” teknologia gisa. Artearen ekoizpen-sistemaren inbertsio gisa. Erakusketa sormen-prozesuaren amaierako fasea bada beti, guretzat irudien eta zentzuaren ekoizpen-mekanismo bat da. Erakusketa ulertzen dugu, beraz, gaur egun zaintza-prozesuei buruzko, haren berrikuntza teknologikoei buruzko, zaintza prozesu industrial, militar edo polizialeatik eremu publikora, hiri-espaziora eta kulturaren espazioetara lekualdatzeari buruzko ikerketa baten abiapuntu gisa. Ikerketa hori “Vigilancia expandida” testuan (eguneratzea eskuragarri dago Uhartén, 2017) dago jasota, zein “Habitación 5” emaitzaren argitalpenaren zati baita. Erakusketa hau, guretzat, abiapuntua da; izan ere, zaintza-kamerek sortutako irudiez elikatzen gara erakusketaren beraren kontaketa bat eratzeko; teoria eta praktika, pentsamendua eta ekintza eta saiakera eta narratiba nahastuko dituen kontaketa librea. Erakusketa eta hark dakarren guztia, guretzat, lanerako materiala da, ez gure proiektuaren amaiera. Apunte, testu, kontaketa eta irudi horiek guztiek eratzen dute “Exposición” argitalpena.









**||**  
**Huarte**

ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA  
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO