

Estibaliz Aberasturi



Tomando como referencia a diversas artistas y sus obras (Filipa Cesar, Darcy Lange, o Iratxe Jaio & Klass van Gorkum entre otras/os), he iniciado una investigación artística a partir del archivo como docente. Este ha sido el proyecto artístico desarrollado en la estancia en el Centro Huarte (del 1 de septiembre de 2020 al 30 de junio de 2021).

La finalidad de la estancia ha sido realizar una investigación en relación a la Investigación Educativa Basada en las Artes (IEBA). Una indagación sobre lo educativo a partir de lo artístico. ¿Qué encuentro y diálogo posibilitan unas obras pictóricas vinculadas a conceptos sobre el aprender? ¿Puede el encuentro a partir de las obras y conceptos llevarnos a generar conocimiento? ¿Qué conocimiento o saber? ¿Qué relaciones y afecciones pueden producirse? Del trabajo artístico han emergido diferentes ideas clave y conceptos como movimiento, línea de fuga, naturaleza, cuerpo o enfermedad. Tomando como referencia el trabajo de Mieke Bal, la exposición puede ser una oportunidad para el encuentro y el diálogo mediado por el arte, vinculado a estos conceptos. Me interesa seguir desarrollándome en esta dirección.



Zenbait artista (Filipa Cesar, Darcy Lange edo Iratxe Jaio & Klass van Gorkum, besteak beste) eta haien obrak erreferentzia gisa hartuta, arte-ikerketari ekin diot artxibotik abiatuta, irakasle naizen aldetik. Hau izan da Uharte Zentroko egonaldian (2020ko irailaren 1etik 2021eko ekainaren 30era) egin dudana arte-proiektua.

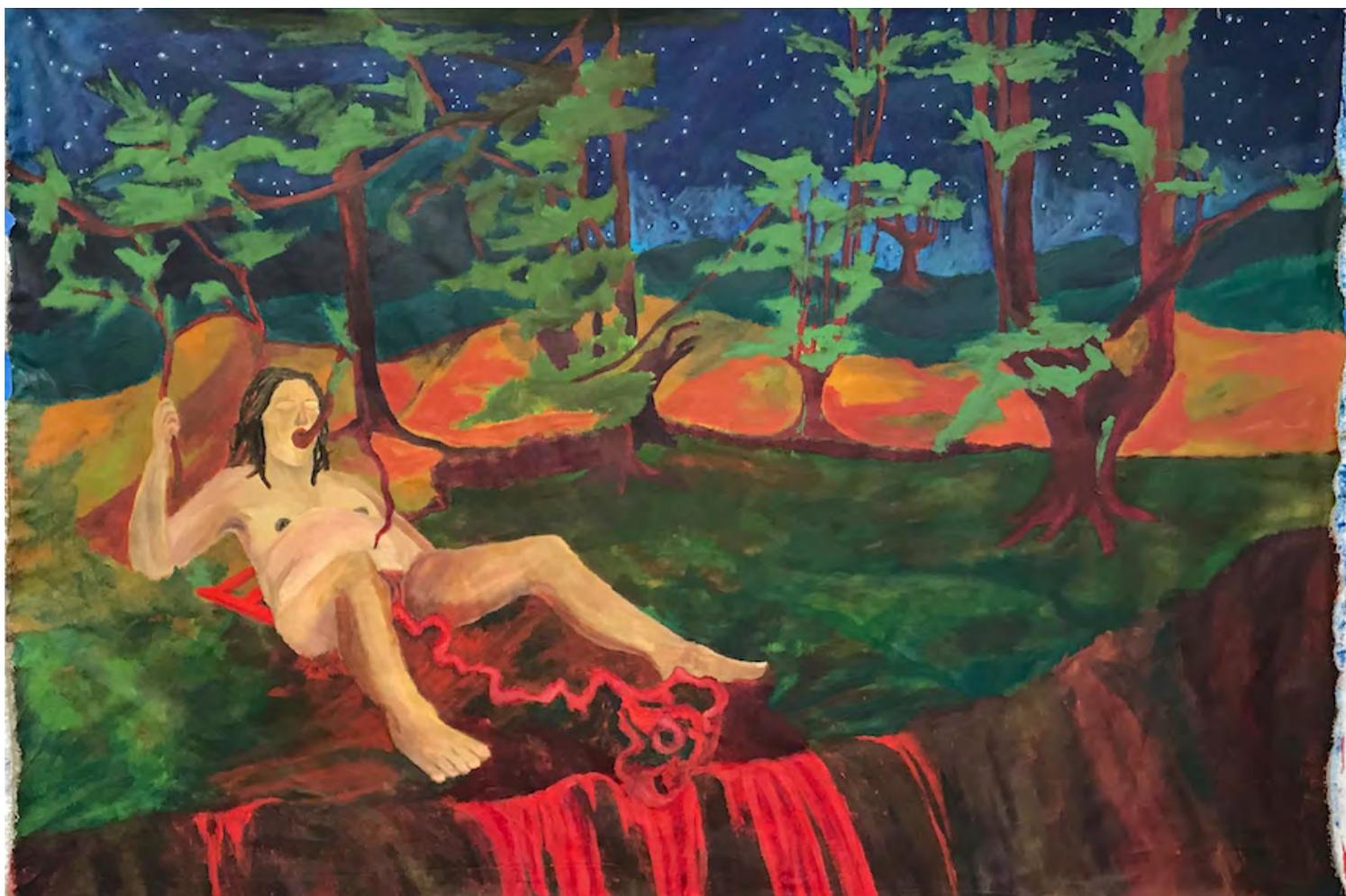
Egonaldiaren helburua izan da Arteetan Oinarritutako Hezkuntza Ikerketari buruzko ikerketa bat egitea. Hezkuntzari buruzko ikerketa, artetik abiatuta. Zer topaketa eta elkarrizketa ahalbidetzen dute ikaskuntzari buruzko kontzeptuekin zerikusia duten pintura-lanek? Eraman gaitzake topaketak, obra eta kontzeptuetatik abiatuta, ezagutza sortzera? Zer ezagutza edo jakintza? Zer harreman eta afekzio sor daitezke? Arte-lanetik zenbait funtsezko ideia eta kontzeptu sortu dira, hala nola mugimendua, ihes-lerroa, natura, gorputza edo gaixotasuna. Mieke Bal-en lana erreferentzia gisa hartuta, erakusketa aukera bat izan daiteke artea bitartekari dituen topaketarako eta elkarrizketarako, kontzeptu horiei lotuta. Interesa daukat norabide horretan garatzen jarraitzeko.

Movimiento. Acrílico sobre tela de lienzo. 150 × 90





Línea de Fuga. Acrílico sobre tela de lienzo. 210 × 110



Cuerpo. Acrílico sobre tela de lienzo. 210 × 110



Enfermedad. Acrílico sobre tela de lienzo. 210 × 110

San Sebastián, 1971

Licenciada en Bellas Artes (1994) y doctora en Ciencias de la Educación (2009) por la Universidad del País Vasco. Profesora titular de universidad e investigadora de la Facultad de Educación, Filosofía y Antropología de San Sebastián, UPV/EHU. Trayectoria investigadora y docente asociada principalmente a la formación del profesorado, la innovación pedagógica y las artes visuales en contextos educativos. Actualmente desarrollo una investigación artística a partir del archivo como docente. Proyecto artístico iniciado en el Centro Huarte.

Donostia, 1971

Lizentziatua Arte Ederretan (1994) eta doktorea Hezkuntza Zientzietan (2009) Euskal Herriko Unibertsitatean. Unibertsitateko irakasle titularra eta ikerlaria naiz Donostiako Hezkuntza, Filosofia eta Antropologia Fakultatean (EHU). Nire ikerketa- eta heziketa-ibilbidea irakasleen prestakuntzari, berrikuntza pedagogikoari eta heziketa-testuinguruetako arte bisualei lotuta egon da gehien bat. Gaur egun, ikerketa artistiko bat garatzen ari naiz, irakasle gisa, artxibotik abiatuta. Uharte Zentroan hasitako proiektu artistikoa da hori.

||
Huarte

ARTE GARAIIKIDAKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO