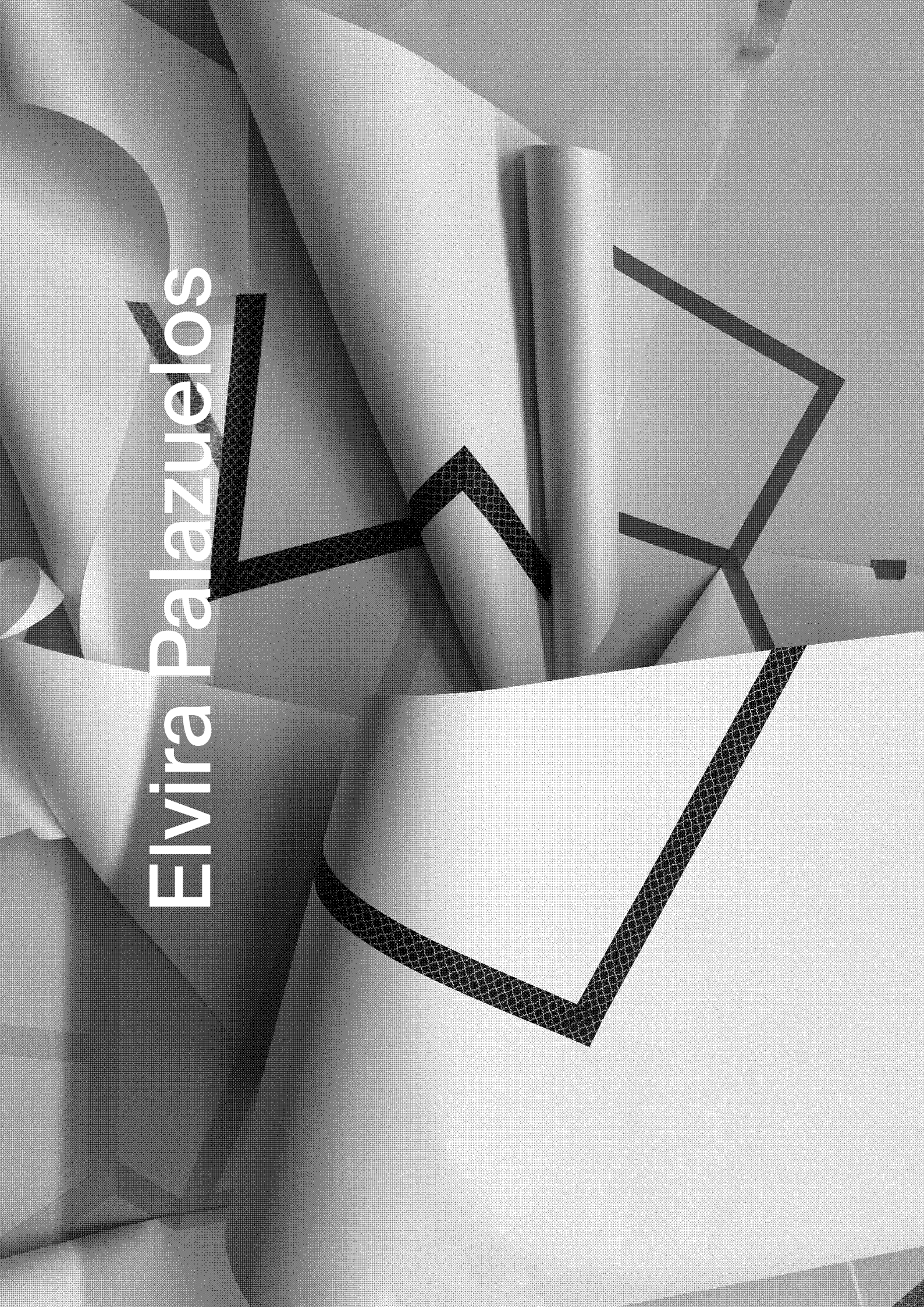
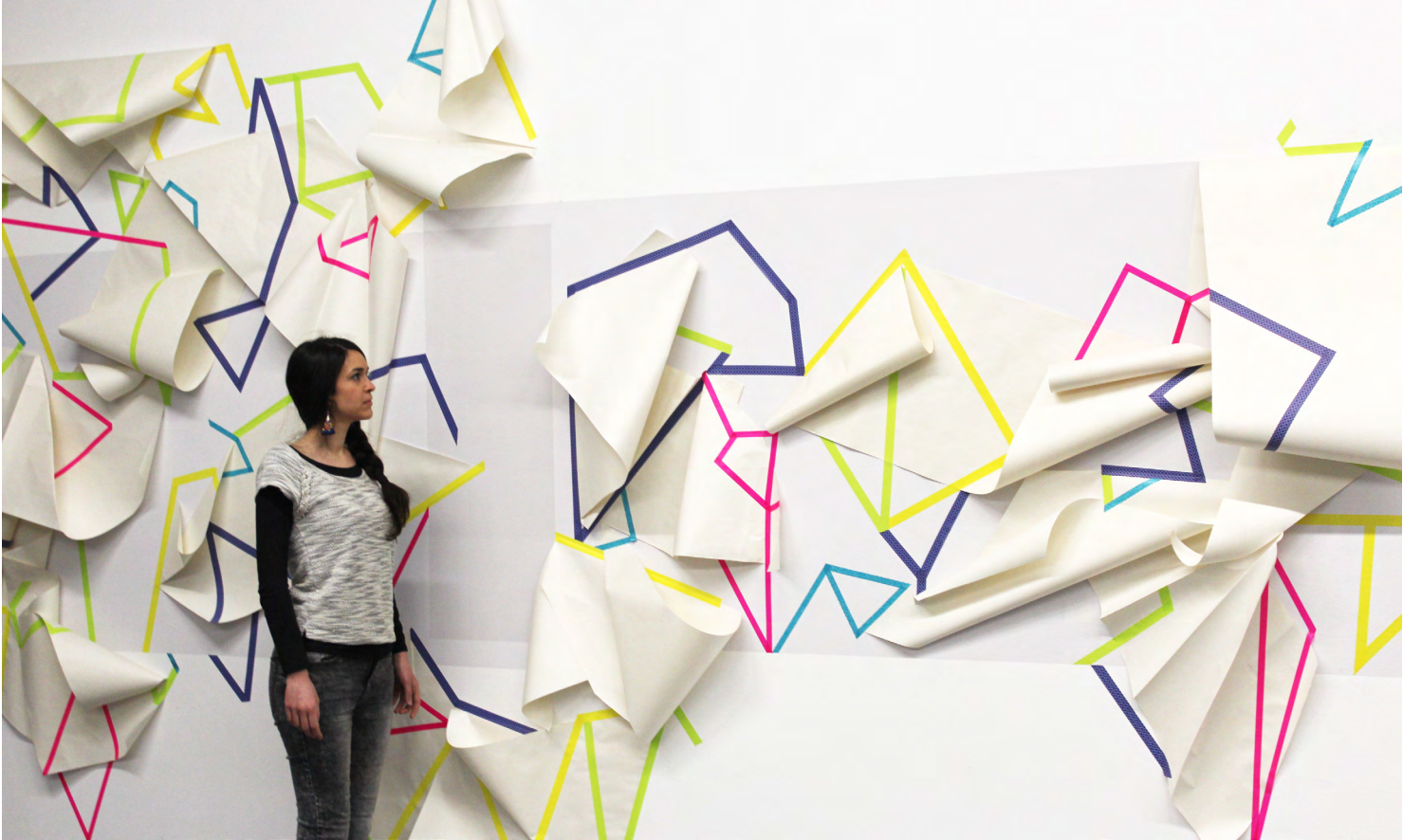
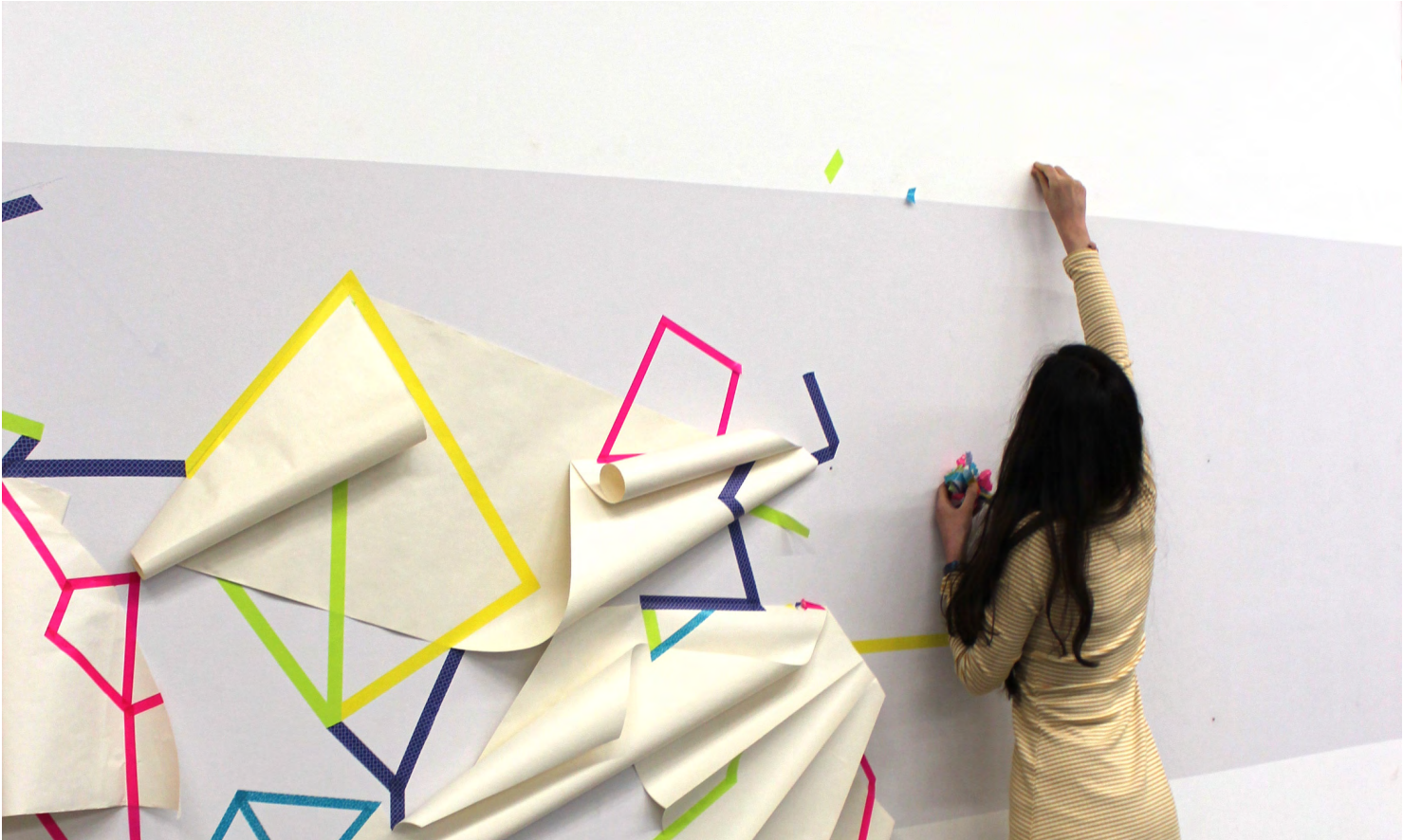


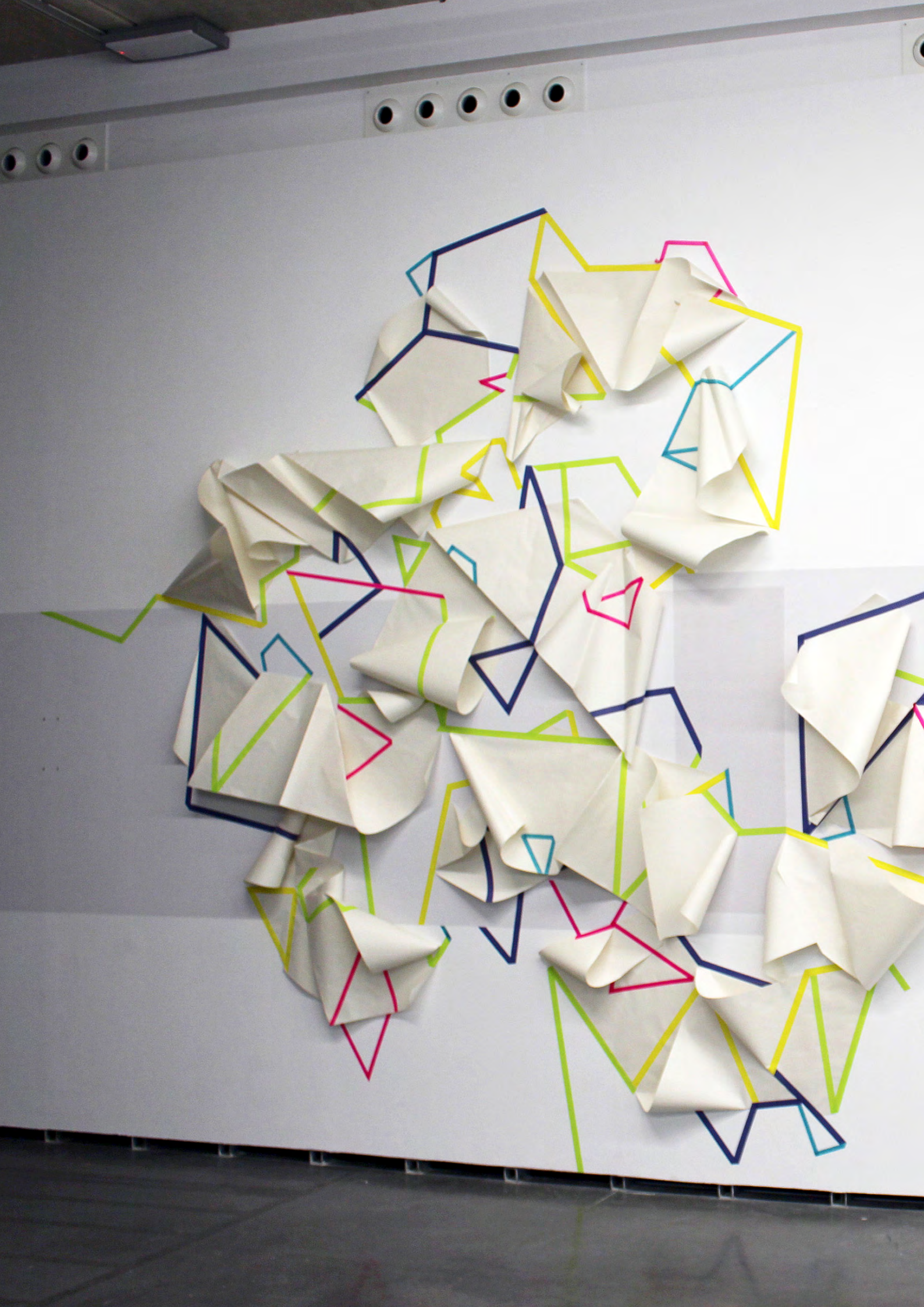
Elvira Palazuelos



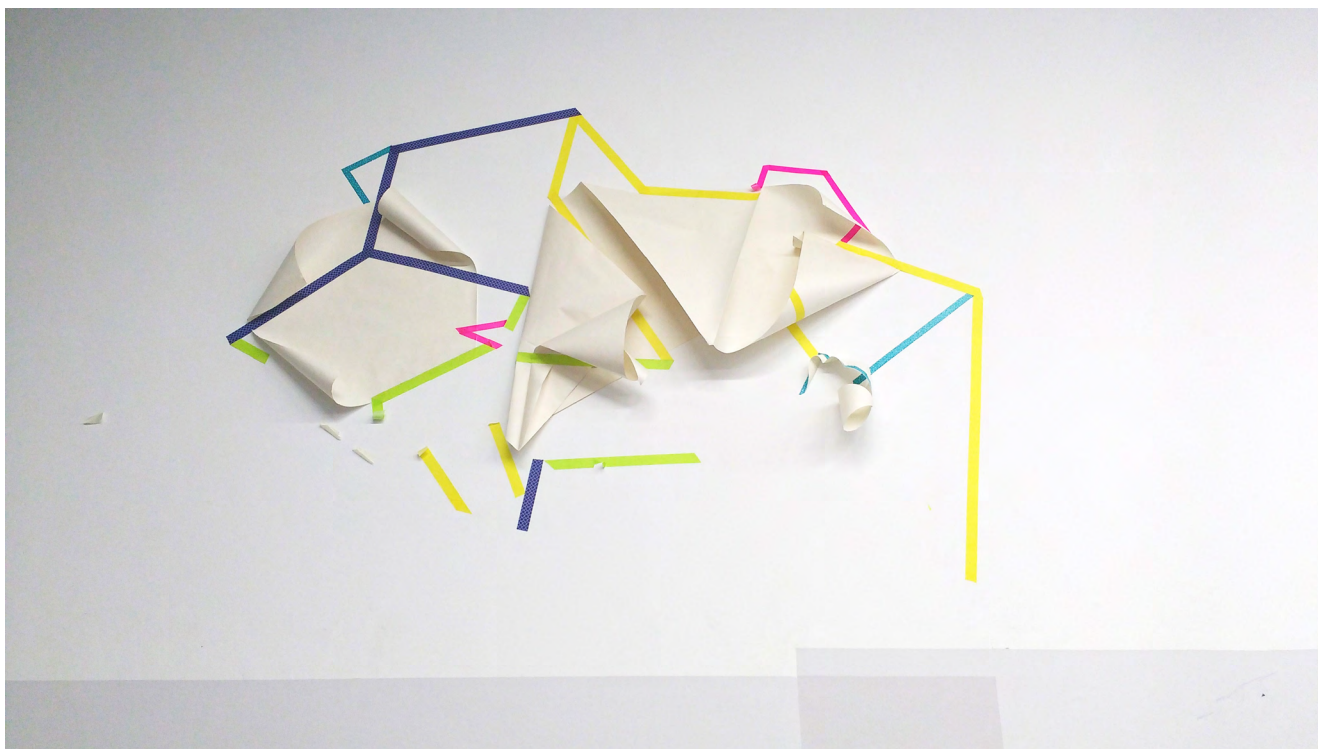
“Historia de un dibujo” se compone de una serie de dibujos expandidos y efímeros, en los que el propio proceso me ayudaba a explorar y comprender el espacio circundante. Me interesaba vencer el papel como frontera y superar los límites del soporte: expandir mi microcosmos plástico hacia los muros, suelos y techos a través de un trabajo que escapase del formato. Simultáneamente, me planteaba cómo la observación de la forma y del espacio puede reducirse, registrarse, manifestarse o modificarse a través de un dibujo: quería mirar los volúmenes y huecos aparecidos en la sala y crear una sucesión de trabajos alrededor de esta pregunta, rompiendo los límites entre espacio real y espacio dibujado. Durante mi estancia, las piezas se transformaban, desapareciendo y dando lugar a las siguientes, de manera que esta misma evolución era el hilo conductor de todas ellas. Una obra en permanente metamorfosis, cuyo proceso fotografiaba en momentos concretos para capturar, detener y reconstruir.

“Historia de un dibujo” zenbait marrazki hedatuk eta iragankorrek eratzen dute; haietan, prozesuak berak inguruko espazioa arakutzen eta ulertzen laguntzen zidan. Paperak muga gisa zuen funtzioa eta euskarriaren mugak gainditu nahi nituen: nire mikrokosmos plastikoa horma, lurzoru eta sabaietara zabaltzea, formatutik ihes egiten duen lan baten bidez. Aldi berean, formaren eta espazioaren behaketa marrazki baten bidez nola murriztu, erregistratu, adieraz edo alda daitekeen galdetzen nion neure buruari: aretoan agertzen ziren bolumen eta hutsuneei begiratu nahi nien, eta galdera horren inguruan lan-segida bat sortu eta, horretarako, benetako espazioaren eta marraztutako espazioaren arteko mugak hautsi. Egonaldian, piezak eraldatu egiten ziren; desagertu egiten ziren eta hurrengoei aukera ematen zieten, eta, aldi berean, bilakaera hori bera haien guztien ildo nagusia zen. Etengabeko metamorfosian izan da lan hau; haren prozesuari une zehatzetan egiten nizkion argazkiak, hartu, geldiarazi eta berreraikitzeke.









Madrid, 1984

Estudió Bellas Artes en la Universidad del País Vasco y Máster en Arte, Creación e Investigación en la Universidad Complutense de Madrid. Complementó su formación con cursos en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (París), la School of Visual Arts (Nueva York) y la Slade School of Fine Arts (Londres). En 2010 comenzó a trabajar como profesora de secundaria y en 2016 se trasladó a Canadá, donde impartió clases de educación artística y lenguaje. Vive y trabaja en Pamplona.

Madril, 1984

Arte Ederrak ikasi zituen Euskal Herriko Unibertsitatean, eta Arte, Sorkuntza eta Ikerkuntzako masterra Madrilgo Unibertsitate Konplutensean. Haren heziketaren osagarri izan ziren ikastaro hauek egin zituen: École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Paris), School of Visual Arts (New York) eta Slade School of Fine Arts (Londres). 2010ean, bigarren hezkuntzako irakasle-lanetan hasi zen, eta, 2016an, Kanadara joan zen, non heziketa artistikoko eta hizkuntzako eskolak eman baitzituen. Iruñean bizi eta lan egiten du.



||
Huarte

ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO