

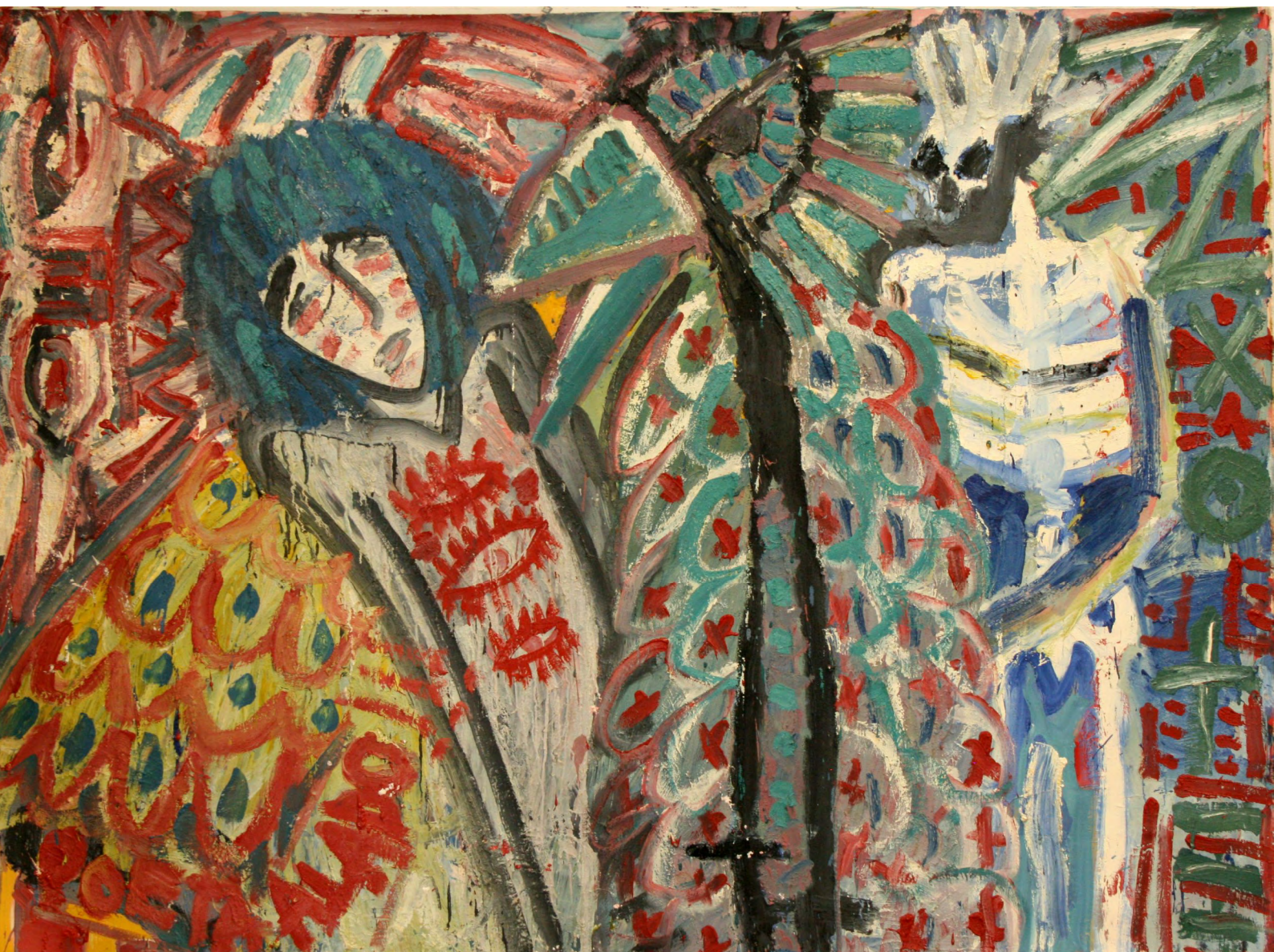
Ekhi Huarte



Aparte de mi atracción por el arte, cuando me despertó la creatividad, lo que me ha destinado a hacer el trabajo realizado, ha sido sobre todo la necesidad, la fuerza que me lleva a crear. Aunque sabía que podía hacerlo y quería hacerlo de esta manera, sin embargo, había otros estímulos que, además, me han destinado a tomar este camino. Veo claramente aquella escena de cuando estaba vacío, en la nada, y de cuando al mismo tiempo recibí en carne propia el síntoma de la desintegración. En ese mismo momento surgió para mí, esto, tanto el nuevo pensamiento, como la expectativa, las nuevas proposiciones y los nuevos objetivos. Y estas cosas nuevas no son sino favorables a la integración, el sentido que he dado a esto, en el momento en que, aun hecho lo que hice, me surgió la necesidad de conocerlo en aquel vacío o en aquella terrible nada, el deseo de saltar en busca de esos parajes y vivencias que me eran desconocidos y que eran míos. Después del conocimiento conseguido en este recorrido, solo faltaría el salto de un desarrollo teórico a un desarrollo propio y personal.

Artearekiko izan dudana erakarpenaz gain, sormenak iratzarri ninduenean, egindako lana egitera bideratu nauena batez ere beharra izan da, sortzera neraman indarra. Nahiz eta jakin egin ahal nuela eta modu honetan egin nahi izan, hala ere baziren beste estimulu batzuk bide hau hartzera bideratu nautenak. Argi ikusten dut eszena hura, hutsik nengoenekoa, ezerezean, eta aldi berean desintegrazioaren sintoma haragitan jaso nuenekoa. Instante horretan bertan sortu zitzaidan, hau, bai pentsamendu berria, bai espektatiba, bai proposamen eta baita helburu berriak ere. Gauza berri hauek integrazioaren aldekoak besterik baino ez dira, honi eman diodan zentzua, egindakoa eginda ere, hutsune ala ezereza terrible hartan, ezagutzeko beharra sortu zitzaidan unean, jauzi egiteko gogoia, ezezagun zitzaidan eta nireak ziren paraje eta bizipen horien bila. Ibilbide honetan lortutako ezagutzeren ondoren, garapen propio eta pertsonalerako bilakaera teorikoa baino ez litzateke faltako.









Pamplona, 1981

Empecé de pequeño a dibujar. Fui a la ikastola y el resto de mis estudios los hice en el barrio de la Txantrea. En el año 2000 empecé a hacer esbozos a pluma y tinta, dibujando sobre papel. Al mismo tiempo comencé a llenar cuadernos con escritura, buscando la espontaneidad. Tuve después mis primeras lecturas. En 2004 empecé mi primer manuscrito, y en 2007 fui a un taller de arte de Pamplona y empecé a crear pinturas.

Iruñea, 1981

Txikitatik hasi nintzen marrazten. Ikastolara joan nintzen eta gainerako ikasketak Txantreako auzoan egin nituen. 2000. urtean ordea hasi nintzen zirriborroak lumaz eta tintaz egiten, paper gainean marraztuz. Aldi berean hainbat koaderno bete nituen idazkeraren bapatekotasuna bilatuz, ondoren izan nituen lehenengo irakurketak. 2004. urtean hasi nuen nire lehen eskuizkribua eta 2007. urtean Iruñeako arte tailer batera joan eta margo lanak sortzen hasi nintzen.

||
Huarte

ARTE GARAIIKIDAKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO