

David Mutiloa



Su práctica artística se identifica con la apropiación y el coleccionismo. Partiendo a menudo de gestos mínimos y muy sencillos, su trabajo aborda cuestiones relacionadas con temáticas como el fracaso, el trabajo, la depresión o los modos de vida contemporáneos. En su obra, vemos cómo piezas de mobiliario de oficina e imágenes comerciales desarrolladas por Olivetti, estampados textiles del Grupo Memphis, anuncios publicitarios protagonizados por un joven Matthew Barney o fotografías de consumidores de la bebida Monster Energy son sólo algunos de los elementos utilizados como excusa para abordar de forma crítica y poética otras cuestiones sociales ligadas con el presente.

Haren jardunbide artistikoa jabetzearekin eta bildumazaletasunarekin identifikatzen da. Askotan gutxieneko keinu errazetatik abiatuta, haren lanak, besteak beste, porrotarekin, lanarekin, depresioarekin edo gaur egungo bizimoduekin zerikusia duten gaiak heltzen ditu. Bere lanean ikusten dugunez, bulegoko altzariak eta Olivettik garatutako merkataritza-irudiak, Memphis Taldearen ehun-estapanak, Matthew Barney gaztea protagonista duten publizitate-iragarkiak edo Monster Energy edariaren kontsumitzaileen argazkiak orainarekin lotura duten beste kontu sozial batzuei modu kritikoa eta poetikoa heltzeko aitzakia gisa erabiltzen diren elementuetako batzuk baino ez dira.





1
ICARUS (FURNITURE #002) - 2018
UNTITLED (FLEXA #01) - 2018
ICARUS (#001) - 2018



ICARUS (#002) - 2018
ICARUS (FURNITURE #004) - 2018
ICARUS (#004) - 2018



ICARUS (FURNITURE #001) - 2018



UNTITLED (MONSTER) - 2019

Pamplona, 1979

Estudió Diseño Industrial, es licenciado en Bellas Artes y máster en Producción Artística e Investigación. A lo largo de su carrera ha expuesto de manera individual, colectiva o mediante colaboraciones en instituciones como MACBA, Fundació Antoni Tàpies, Fundació Joan Miró, La Casa Encendida, LaCapella, Arts Santa Mònica, García Galería, The Green Parrot, Gasworks o Blueproject Foundation, y en países como Alemania, Grecia, Italia, Reino Unido o Singapur.

Iruñea, 1979

Diseinu Industrialak ikasi zuen eta Arte Ederretan lizentziatua eta Ekoizpen Artistikoan eta Ikerkuntzan masterduna da. Haren ibilbidean zehar, erakustaldiak egin ditu bai indibidualki, bai kolektiboki hurrengo erakundeetan: MACBA, Fundació Antoni Tàpies, Fundació Joan Miró, La Casa Encendida, LaCapella, Arts Santa Mònica, García Galería, The Green Parrot, Gasworks edo Blueproject Foundation. Horrez gain, bere lana Alemanian, Grezian, Italian, Erresuma Batuan eta Singapurren ikusgai egon da.



DRAWING RESTRAINT (#02) - 2018/2021

||
Huarte

ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO