

Becky Siegel



Empezamos nuestra estancia en el Centro Huarte en otoño intentando dar la vuelta a las restricciones covid, buscando maneras de conectar kinestéticamente y coreográficamente a distancia. En enero empezamos a retomar un montaje del 2019, “Tempus in templo”, una obra con música sacra antigua donde los bailarines crean el espacio con sus cuerpos a la vez que lo bailan. Tempus es una mezcla de coreografía e improvisación que se adentra en la música como si fuera arquitectura. El volver a trabajar la obra con otra calma nos ha permitido profundizar, descubrir matices, darle más vida y brillo al movimiento. Me ha permitido empujar a los bailarines a nuevos niveles de excelencia, tanto técnicamente como creativamente. La obra requiere mucha versatilidad, desde abstracción a expresividad. Sobre todo requiere la capacidad de bailar con total entrega y a la vez ser consciente de la composición y tomar decisiones coreográficas. Los años que llevamos trabajando juntos –Montse Zabalza, Ion Barbarin, Marié González, Txori García y yo– nos permiten esta compenetración. Nuestros nuevos fichajes –Nekane Itoiz y Samuel Quel– nos aportan otras energías y otras posibilidades.

Uharte Zentroko egonaldia udazkenean hasi genuen; covid-en ondoriozko murrizketei buelta eman nahi genien eta, horretarako, urrutitik kinestetikoki eta koreografikoki konektatzeko moduak bilatzen saiatu ginen. Urtarrilean, 2019ko muntaia bati heldu genion berriro, “Tempus in templo” lanari; antzinako erlijio-musikadun lana da, eta, hartan, dantzariak espazioa haien gorputzekin sortzen dute, dantzatzen duten bitartean. Tempus koreografiaren eta bat-batekotasunaren arteko nahasketa da; musikan barneratzen da, arkitektura izango balitz bezala. Lana beste lasaitasun batekin berriro lantzeak aukera eman digu sakontzeko, ñabardurak ezagutzeko eta mugimenduari bizitza eta distira gehiago emateko. Aukera eman dit dantzariak bikaintasun-maila berrietara bultzatzeko, bai teknikaren aldetik, bai sormenaren aldetik. Lanak moldakortasun handia eskatzen du, dela abstrakzioa, dela adierazkortasuna. Batik bat, dantzan gorputz eta arima aritzeko gaitasuna izateko eta, aldi berean, konposizioaz jabetzeko eta erabaki koreografikoak hartzeko eskatzen du. Elkarrekin –Montse Zabalza, Ion Barbarin, Marié González, Txori García eta bostok– lanean daramatzagun urteei esker elkar ulertzen dugu hain ongi. Gure lankide berriek –Nekane Itoiz eta Samuel Quel– beste ekarpen batzuk egiten dizkigute, beste energia eta aukera batzuk ematen dizkigute.

Becky Siegel









Denver, 1959

Coreógrafa y profesora de danza, formada como bailarina en Nueva York, vive en Pamplona desde 1992, donde dirige las compañías de danza *Tempomobile* y *Kon moción*. Ha colabrado con músicos como Kepa Junkera y Javier Paxariño, además del fotógrafo Clemente Bernad y la artista María Jiménez. Desde 2013 amplía su ámbito de enseñanza, ofreciendo clases a personas con enfermedades crónicas, discapacidad y/o de la tercera edad, y realiza varios montajes inclusivos. Su último montaje, "Tempus in templo", es finalista en los premios GEMA a la innovación 2020.

Denver, 1959

Koreografoa eta dantza-irakaslea, New Yorkean hazi zen dantzari gisa. 1992tik Iruñean bizi da, non *Tempomobile* eta *Kon moción* dantza-konpainiak zuzentzen dituen. Musikariekin kolaboratu du, hala nola Kepa Junkerarekin eta Javier Paxariñorekin, baita Clemente Bernad argazkilariarekin eta María Jiménez artistarekin ere. 2013tik, irakaspen-esparrua zabaldu du, gaixotasun kronikoak dituztenei, minusbaliotasuna dutenei eta/edo hirugarren adinakoei ere ematen baitizkie eskolak, eta, horrez gain, muntaketa inklusiboak egiten ditu. Haren azken muntaketa "Tempus in templo" finalista izan zen GEMA Berrikuntzari Sarietan, 2020an.



||
Huarte

ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO