



PRAKTIKA ARTISTIKOEN
ETA KULTURA-IKASKETEN
MASTERRA:
gorputza, afektuak, lurraldea

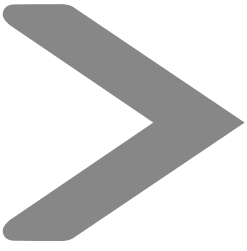


MÁSTER EN PRÁCTICAS
ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS
CULTURALES:
cuerpo, afectos, territorio

PRAKTIKA ARTISTIKOEN
ETA KULTURA-
IKASKETEN
MASTERRA:
gorputza, afektuak, lurraldea



MÁSTER EN PRÁCTICAS
ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS
CULTURALES:
cuerpo, afectos, territorio



Docentes y asignaturas / Irakasleak eta ikasgaiak

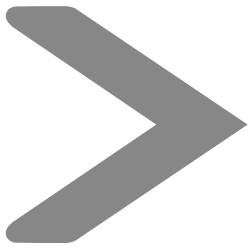
- Lorea Alfaro
- Elixabete Ansa-Goikoetxea
- Mercedes Arbaiza
- Amaia Arriaga
- Aimar Arriola
- Ibai Atutxa
- Itxaro Borda
- Lander Calvelhe
- Lía Colombino
- Aitana Cordero
- June Crespo
- Ana de Pol
- Mari Luz Esteban
- Paloma Fernández-Rasines
- Jaume Ferrete
- Fondo Documental de la Memoria Histórica
- Usoa Fullaondo
- Maite Garbayo Maeztu
- Olatz González-Abrisketa
- Iñaki Imaz
- Kanpoko bulegoa (Marc Badal y/ eta Anne Ibañez)
- Ana Longoni
- Santiago Martinez Magdalena
- Fefa Vila
- Laura Muelas

- Itziar Okariz
- Rodrigo Parrini
- Victoria Pérez Royo
- Aintzane Rincón
- Ana Revuelta
- Fito Rodríguez
- María Rosón
- Francesc Ruiz
- Mireia Sallarés
- Arantza Santesteban
- Leire San Martín
- Ariadna Solís
- Isabel Tejeda
- Pablo Martinez
- Idoia Zabaleta

Artistas y talleres prácticos/ Artistak eta lantegi praktikoak

- Cabello/Carceller
- Ibon Aranberri
- Joao Fiadeiro
- Maddi Barber
- Marc Vives
- Marta Echaves
- Peio Aguirre
- Rogelio López Cuenca y/eta Elo Vega

**Docentes y asignaturas /
Irakasleak eta ikasgaiak**



Lorea Alfaro

Artista. En el 2014 funda LA. Una marca hueca, LA (3l3a), como un entorno protegido para generar imagen. Desde la moda hasta el amateurismo puro, un interés por el imaginario que despliegan y la capacidad de todo esto de crear una determinada experiencia de actualidad.

Ha expuesto en museos como CA2M, Artium, Guggenheim Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Jorge Oteiza y galerías como CarrerasMugica, Tatjana Pieters y Elba Benítez, entre otras. De sus últimos trabajos cabe destacar su exposición individual No lo banalices (galería CarrerasMugica, 2018); su participación en Yo, la peor de todas (Museo Jorge Oteiza, 2017); Estimulantes: circulación y euforia (Tabakalera, 2017) o en la 5.ª edición de la Muestra Internacional de Cine Pantalla Fantasma (2016), así como sus intervenciones en los espacios Paretara (Bulegoa z/b, 2014), Paretara Bi (galería CarrerasMugica, 2014) y Deux Negresses (MUN, 2013). También ha llevado a cabo distintas colaboraciones en publicaciones, como las realizadas para Eremuak #2 (2015), El estado mental, n.º 7 (2015), Erreakzioa-Reacción (2012) o TEXTO (2012), o las llevadas a cabo con otros artistas, como El mundo o nada, junto con Jon Otamendi en la galería Moisés Pérez de Albéniz (2017) o Jumbo, junto con June Crespo en IASPIS (2014).

Desde 2012 imparte docencia en la Facultad de Bellas Artes de la UPV-EHU.

Artista. 2014an, LA. Una marca hueca, LA (3l3a) sortzen du, irudia sortzeko ingurune babestu gisa. Modatik amateurismo hutsera, zabaltzen duten iruditeriarekiko interesa eta horrek guztiak gaurkotasun-esperientzia jakin bat sortzeko duen gaitasuna.

Besteak beste, CA2M, Artium, Guggenheim Bilbao, Jorge Oteiza Museoa eta Carreras Mugica, Tatjana Pieters eta Elba Benitez galerietan egin ditu erakusketak. Bere azken laneen artean, honako hauek nabarmentzekoak dira; No lo banalices bakarkako erakusketa (Carreras Mugica galeria, 2018); Yo, la peor de todas (Jorge Oteiza Museoa, 2017); Estimulantes: circulación y euforia (Tabakalera, 2017) edo Fantasma Zinemaren Nazioarteko Erakusketaren 5. Edizioa (2016), Paretara (Bulegoa z/b, 2014), Paretara Bi (Galeria Carreras Muhica, 2014) eta Deux Negresses (MUN, 2013) espazioetan. Era berean, hainbat kolaborazio egin ditu argitalpenetan, hala nola Eremuak # 2 (2015), El estado mental, n.º 7 (2015), Erreakzioa-Reacción (2012) edo TEXTO (2012) argitalpenetan, edo beste artista batzuekin egindakoak, hala nola; El mundo o nada, Jon Otamendirekin batera Moisés Pérez de Albéniz galerian (2017) edo Jumbo June Cresporekin batera IASPISen (2014).

2012tik aurrera, EHUKo Arte Ederretako Fakultatean irakasten du.

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Metodologías de investigación y epistemologías situadas: feminismos, afectos y territorio / Ikerketarako metodologiak eta epistemologia kokatuak: feminismoak, afektuak eta lurraldea

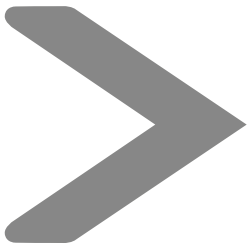
> Clases presenciales / Klase presentzialak:
2022ko abenduak 12-16 de diciembre de 2022 y/
eta 2023ko maiatzak 22-26 de mayo de 2023.

> Hora / Ordua:
De lunes a jueves/astelehenetik ostegunera: 10:00
- 14:00h.
Viernes/ostiralak: 9:30 - 14:30h y 15:30 -18:30h

En esta asignatura, impartida por diversos docentes, se exploran metodologías de investigación relacionadas con las principales áreas de estudio del Máster: género, afecto y territorio. El cuerpo y los afectos, excluidos del análisis de los procesos cognitivos en la tradición filosófica, son a menudo elementos centrales de la experiencia epistémica. Constituyen un tipo de conocimiento situado desde el que repensar las formas en las que investigamos y las posibilidades de construcción de un sujeto que investiga siempre en relación a otros sujetos/ entes. La práctica artística se entenderá en sí misma como un proceso de investigación susceptible de generar conocimiento subjetivo y situado.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Docencia en castellano. Tutorías y/o trabajos en castellano y euskera.



Elixabete Ansa-Goikoetxea

Doctora en Literatura y Estudios Culturales (2012) y MA en Literatura Hispánica (2004) de Indiana University (Bloomington, EE.UU.) y Filóloga Inglesa de la Universidad de Deusto (2002). Se ha especializado en el análisis de las (neo)vanguardias artísticas prestando especial atención a los cruces interdisciplinarios entre arte, literatura, cine y diseño. Le interesan también los estudios transatlánticos en la posibilidad de establecer relaciones entre el País Vasco y América Latina. Es autora del monográfico Mayo del 68 vasco: Oteiza y la cultura política de los sesenta (Pamiela, 2019) y ha escritos artículos en revistas y libros especializados (Bulletin of Hispanic Studies, Letras Femeninas, Revista de Estudios Hispánicos, Aisthesis, etc.). Actualmente es profesora asociada y Directora de Asuntos Académicos del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

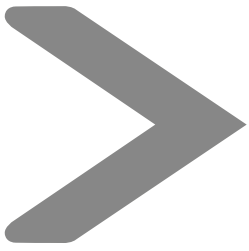
Literatura eta Kultura Ikasketetan doktore (2012) eta Literatura Hispanikoan MA (2004) Indiana University-n (Bloomington, AEB) eta Deustuko Unibertsitateko Filologo Ingelesa (2002). Arte-abangoardien azterketan espezializatu da, eta arreta berezia jarri du artearen, literaturaren, zinemaren eta diseinuaren arteko diziplinarteko gurutzaketetan. Azterketa transatlantikoak ere interesatzen zaizkio Euskal Herriaren eta Latinoamerikaren arteko harremanak ezartzeko aukerari dagokionez. Mayo del 68 vasco: Oteiza y la cultura política de los sesenta monografikoaren egilea da (Pamiela, 2019) eta artikuluak idatzi ditu aldizkari eta liburu espezializatuetan (Bulletin of Hispanic Studies, Letras Femeninas, Revista de Estudios Hispánicos, Aisthesis, etab.). Egun, irakasle elkartua eta Txileko Unibertsitate Katolikoko Estetika Institutuko Ikasketa Gaietarako zuzendaria da.

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Estudios culturales vascos II Euskal kultura ikasketak II

Esta asignatura indagará las relaciones entre estética (artes plásticas, literatura, cultura popular oral, cine) y producción en el contexto de la historia de las artes en el País Vasco. La hipótesis que guiará este curso consiste en hallar los nudos en los que podamos desatar la problemática relación entre el dominio de las artes y los ejes espaciales de la producción, es decir, la fábrica y, así, la fábrica como arte y viceversa. Buscaremos problematizar los horizontes emancipadores que emergieron a propósito de esta problemática a comienzos del siglo XX con la Revolución Rusa, la Revolución Mexicana, la Bauhaus, las Escuelas de Artes Aplicadas, las Misiones Pedagógicas, entre otros. Esto nos deberá permitir precisar cómo esta historia puede enriquecer el estudio de las principales relaciones entre la dimensión estética y la producción en el País Vasco (en los Juegos Forales, los diversos imaginarios emancipadores nacionalistas, en la relación entre cultura e imaginarios corporativistas, etc.). Se trata de una asignatura que pretende abrir diferentes frentes de trabajo para que los participantes realicen estudios que puedan proponer a partir de una gran variedad de archivos inter o trans-disciplinares.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak
Euskera, castellano o inglés.



Mercedes Arbaiza

Mercedes Arbaiza (Bilbao, 1963) es Doctora en Historia por la Universidad del País Vasco (1994). Es Profesora Titular de la UPV/EHU en el Departamento de Historia Contemporánea desde febrero de 1997. Coordina e imparte la asignatura “Historia Social y de la Relaciones Laborales” en el Grado de Relaciones Laborales de la Facultad de Relaciones Laborales y Trabajo Social. Imparte clases en el Máster interuniversitario en Historia Contemporánea, “La aportación del género a la construcción de lo social”, en el Máster en Estudios Feministas y de Género, “Feminismo, Sujeto y Modernidad”. En el Máster en Gestión de los Recursos Humanos y del Empleo, “Políticas de Género y Empleo”.

Forma parte del grupo de investigación consolidado “Experiencia Moderna” desde el año 2001. Tiene una larga trayectoria en investigación sobre género, trabajo y economía. Su línea de investigación desde el año 2014 gira sobre las emociones en la política y en la historia. El objetivo es construir una teoría del cambio social a través del estudio de los orígenes de las subjetividades colectivas desde la episteme afectiva.

Es miembro del Consejo Asesor de la Serie Historia Contemporánea editada por el servicio editorial de la Universidad del País Vasco así como del Consejo de Redacción de la Revista Historia Contemporánea. Forma parte del Comité Científico de la colección Aletheia, editada por la Asociación de Teólogas de España (ATE).

Mercedes Arbaiza (Bilbo, 1963) Historian doktorea da Euskal Herriko Unibertsitatean (1994). EHUko irakasle titularra da Historia Garaikidearen Sailean 1997ko otsailetik. “Historia Soziala eta Lan Harremanen Historia” irakasgaia koordinatzen eta ematen du Lan Harremanen eta Gizarte Lanaren Fakultateko Lan Harremanen Graduan. Eskolak ematen ditu Historia Garaikideko Unibertsitate arteko Masterrean, “La aportación del género a la construcción de lo social”, Ikasketa Feministak eta Generokoak Masterrean, “Feminismo, Sujeto y Modernidad”. Giza Baliabideen eta Enpleguaren Kudeaketako Masterrean, “Políticas de Género y Empleo”.

“Experiencia Moderna” ikerketa-talde sendotuan parte hartzen du 2001. urtetik. Ibilbide luzea du generoari, lanari eta ekonomiari buruzko ikerketan. 2014tik aurrera, politikako eta historiako emozioei buruzkoa da bere ikerketa ildoak. Helburua aldaketa sozialaren teoria bat eraikitzea da, subjektibotasun kolektiboen jatorriak episteme afektibotik aztertuz.

Euskal Herriko Unibertsitateko argitalpen-zerbitzuak argitaratutako Historia Garaikidearen Saileko Aholku Batzordeko kidea da, bai eta Historia Garaikidearen Aldizkariako Erredakzio Kontseiluko kidea ere. Espainiako Teologoen Elkarteak (ATE) argitaratutako Aletheia bildumaren Batzorde Zientifikoaren parte da.

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Circulación de afectos y emociones II Afektuen eta emozioen zirkulazioa I

Esta asignatura pretende analizar la dimensión política de las emociones a través de la conformación de nuevas subjetividades colectivas que irrumpen en forma de movimientos sociales. Se va adoptar una perspectiva histórica y situada de cara a analizar las emociones como eventos de experiencia contingentes a la vez que inestables. Se tomarán distintos contextos históricos interpretados como marcos de experiencia (espacio/tiempo) en los que surgen nuevos antagonismos sociales y políticos

Objetivos:

- Profundizar en la relación entre cuerpo, emoción y lenguaje de cara a una noción productiva de lo que es la experiencia colectiva situada históricamente.
- Analizar el malestar/bienestar en la emergencia de la diferencia social y la constitución de los antagonismos sociales.
- Entender como acontece el pliegue o la fisura en la experiencia colectiva, a partir del análisis de la producción de nuevos significados sociales.

- Comprender la dimensión social y política de las emociones en cuanto que articuladoras de los social, separando y uniendo cuerpos.

- Realizar un análisis práctico sobre la emergencia de dos movimientos sociales que configuraron las identidades de clase y de género en las sociedades contemporáneas, el movimiento socialista, que tiene sus orígenes en España a finales del s. XIX y el movimiento feminista de los años 70, “el feminismo de la segunda ola”.

- Aplicar los conocimientos adquiridos durante el curso.



Amaia Arriaga

Licenciada en Historia del Arte (UPV-EHU) y Doctora Europea por la Universidad Pública de Navarra obtiene el premio extraordinario de doctorado a la mejor tesis doctoral de Ciencias Humanas y Sociales con la investigación “Conceptions of art and interpretation in the educational discourses and practices at Tate Britain”.

Es vocal de Consejo Navarro de las Artes y la Cultura y participa en la Comisión de Museos y en la de Patrimonio Histórico.

Su carrera profesional se inicia en museos del ámbito estatal e internacional y desde 2004 trabaja como docente e investigadora en la UPNA donde es miembro del equipo de investigación Edarte.

Ha participado en 3 proyectos de investigación con financiación externa y en múltiples contratos de transferencia de conocimiento. La gran mayoría han estado centrados en la relación entre instituciones culturales, arte y/o patrimonio artístico y educación, entre ellos: La formación en artes visuales en las instituciones sociales y culturales de la ciudad de Montevideo (Agencia Española de Cooperación Internacional), Situación y prácticas de interés de la educación artística en Iberoamérica (Organización de Estados de Iberoamérica), Modelos y situación de la educación de las artes visuales en Europa y Euskadi (Dpto. Cultura Gobierno Vasco), Proyecto de mediación para “Todo el arte es contemporáneo” - Museo de Navarra (Dirección General de Cultura, Gobierno de Navarra).

Los resultados sus investigaciones han sido presentados en múltiples revistas científicas y de divulgación, capítulos de libros y congresos nacionales e internacionales y han obtenido la evaluación positiva para un sexenio de investigación y uno de transferencia de conocimiento.

Artearen Historian lizentziaduna (UPV-EHU) eta doktore europarra Nafarroako Unibertsitate Publikoan, Giza eta Gizarte Zientzietako doktorego-tesi onenaren ezohiko doktorego-saria lortu zuen “Conceptions of art and interpretation in the educational discourses and practices at Tate Britain” ikerketarekin.

Arteen eta Kulturaren Nafarroako Kontseiluko kidea da, eta Museoen Batzordean eta Ondare Historikoaren Batzordean parte hartzen du. Bere ibilbide profesionala estatuko eta nazioarteko museoetan hasi zen, eta 2004tik irakasle eta ikertzaile gisa lan egin du NUPen, Edarte ikerketataldeko kide baita.

Kanpoko finantzazioa duten 3 ikerketa-proiektutan eta ezagutza transferitzeko kontratu ugartan parte hartu du. Gehienak kultura-erakundeen, artearen eta/edo arte-ondarearen eta hezkuntzaren arteko harremanean zentratu dira, besteak beste: La formación en artes visuales en las instituciones sociales y culturales de la ciudad de Montevideo (Nazioarteko Lankidetzarako Espainiako Agentzia) erakunde sozial eta kulturaletan, Situación y prácticas de interés de la educación artística en Iberoamérica (Iberoamerikako Estatuaren Erakundea), Modelos y situación de la educación de las artes visuales en Europa y Euskadi (Dpto. Cultura Eusko Jaurlaritza), bitartekaritza-proiektua “Todo el arte es contemporáneo” - Nafarroako Museoan (Kultura Zuzendaritza Nagusia, Nafarroako Gobernu).

Bere ikerketaren emaitzak zientzia- eta dibulgazio-aldizkari ugartan, liburu-kapitulu eta kongresu nazionaletan eta nazioartekoetan aurkeztu dituzte, eta ebaluazio positiboa lortu dute seiurteko ikerketa baterako eta ezagutzaren transferentziarako.

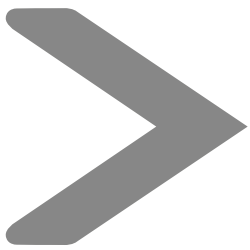
**Información básica de la asignatura /
Tailerraren inguruko informazio orokorra**

**Intervenciones feministas en el arte y la cultura I
Esku-hartze feministak artean eta kulturatan I**

Las miradas críticas en arte, museos y la mediación nos permitirán problematizar las diferentes dimensiones en las que opera la relación entre museo y poder: qué se colecciona y expone, cómo se expone, cómo se comunica el conocimiento sobre lo expuesto y qué relaciones se establecen con los públicos. Analizaremos cómo estas esferas están atravesadas por cuestiones de raza, clase, género y sexualidad.

**Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak**

Castellano, euskera.



Aimar Arriola

Aimar Arriola trabaja en arte como comisario, editor e investigador. Es Máster en Estudios Museísticos y Teoría Crítica por la UAB, Barcelona, y doctor por el Departamento de Culturas Visuales de Goldsmiths, Universidad de Londres. Como comisario, entre 2016 y 2019 ha organizado exposiciones y programas públicos, propios y de encargo, en MACBA, Barcelona; The Showroom, Londres; Centro Centro, Madrid; Museo de Bellas Artes de Bilbao; Tabakalera, Donostia; entre otros. En el ámbito académico, ha sido docente colaborador del Grado en Artes de la UOC Universitat Oberta de Catalunya y tutor externo en el Programa de Estudios Independientes (PEI) del MACBA. Actualmente, es miembro de la Comisión Técnica del programa eremuak (Departamento de Cultura del Gobierno Vasco) e Investigador Asociado de AZ Alhóndiga Bilbao (2020-2022). Asimismo, es editor de The Against Nature Journal (Council, París), publicación que toma como punto de partida el concepto de ‘contra natura’ en las leyes que aún persiguen identidades de sexo y género.

Aimar Arriolak arte lanetan dihardu, komisario, editore eta ikertzaile gisa. Masterra du Museoen Ikasketetan eta Teoria Kritikoan UABen, Bartzelonan, eta doktore da Goldsmithseko Ikusizko Kulturen Departamentuan, Londresko Unibertsitatean. Komisario gisa, 2016 eta 2019 bitartean, erakusketak eta programa publikoak antolatu ditu, berezkoak eta enkarguzkoak, MACBA-n, Bartzelonan; The Showroom-en, Londresen; Centro Centron, Madrilén; Bilboko Arte Ederren Museon; Tabakalera, Donostian, besteak beste. Esparru akademikoan, UOC Universitat Oberta de Catalunyako Arteetako Graduako irakasle laguntzailea izan da, eta kanpoko tutorea MACBAko Ikasketen Independenteen Programan. Gaur egun, Eremuak programaren Batzorde Teknikoko kidea da (Eusko Jaurlaritzako Kultura Saila) eta AZ Alhondiga Bilboko ikertzaile elkartua (2020-2022). Halaber, The Against Nature Journal (Council, Paris) argitalpenaren editorea da. Argitalpen horrek “naturaren aurkako” kontzeptua hartzen du abiapuntutzat, oraindik ere sexu eta genero identitateak bilatzen dituzten legeetan.

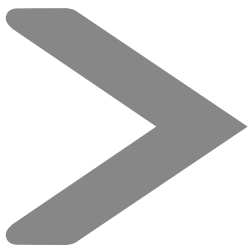
Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Afectos y prácticas artísticas Afektuak eta praktika artistikoak

Esta asignatura pretende hacer dos cosas relacionadas entre sí: introducir el llamado “giro afectivo” y ofrecer una aproximación a la producción artística en torno a la crisis del VIH/sida, un momento capital de la historia reciente donde el afecto y las emociones se convierten en energía y material de trabajo a manos de lxs artistas. En la primera sesión, haremos un breve recorrido por los llamados estudios del afecto y las emociones, identificando algunos de sus autores clave y antecedentes (p.j. Eve K. Sedgwick), que situaremos en la década de los 90, coincidiendo con el pico alto de la crisis del sida. En sesiones posteriores, prestar atención al afecto y las emociones que rodea a la crisis del VIH/sida (rabia, indignación, nostalgia) y cómo estos han tomado forma en el arte y la cultura visual, nos permitirá una aproximación pragmática al ámbito de los afectos y las emociones como un fenómeno cotidiano y colectivo, y no solo como fenómeno teórico o como experiencia individual. En nuestro análisis y comentario de casos (textos, vídeos, obras de arte...) trataremos de poner en práctica algunas propuestas metodológicas que surgen de los estudios del afecto y la emoción, atendiendo tanto a lo que los objetos culturales dicen como a cómo éstos nos afectan.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskera, castellano e inglés.



Ibai Atutxa

Ibai Atutxa (Galdakao, 1984) ha trabajado desde Nueva York y Barcelona con las nuevas tendencias de las teorías críticas para analizar, desde los estudios vascos, discursos de poder; de dominación y de resistencia. Hoy en día, situado en Bilbao, estudia la construcción violenta de la Europa contemporánea. En la universidad ha trabajado con literatura y cine, literatura comparada, filosofía contemporánea y estudios culturales, siempre, partiendo de perspectivas de género, clase, raza y sexualidad.

En 2011 y 2013 publicó los libros *Tatxatuaren azpiko nazioaz* y *Tatxatuaren gaineko nazioaz*. En 2014 defendió su primera tesis doctoral en la Universidad de Valencia, *Sabotajes de la cultura vasca*; y en 2018 defendió su segunda tesis doctoral en la Universidad de Columbia, *Toxic Criminalities in Francoist Spain*.

Ibai Atutxak (Galdakao, 1984) teoria kritikoen joera berriekin lan egin du New York eta Bartzelonan, euskal ikasketetatik boterearen, dominazioaren eta erresistentziaren diskurtsoak aztertzeko. Gaur egun, Bilbon dago, eta Europa garaikidearen eraikuntza bortitza aztertzen du. Unibertsitatean literatura eta zinema, literatura konparatua, filosofia garaikidea eta ikasketa kulturalak landu ditu, betiere genero, klase, arraza eta sexualitate ikuspegietatik abiatuta.

2011 eta 2013an *Tatxatuaren azpiko nazioaz* eta *Tatxatuaren gaineko nazioaz* liburuak argitaratu zituen. 2014an bere lehen doktore tesia defendatu zuen Valentziako Unibertsitatean, *Sabotajes de la cultura vasca*; eta 2018an bere bigarren doktore tesia defendatu zuen Columbiako Unibertsitatean, *Toxic Criminalities in Francoist Spain*.

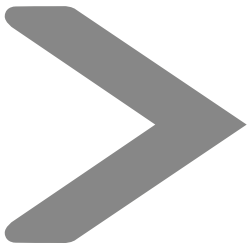
Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Estudios culturales vascos I Euskal kultura ikasketak I

En esta asignatura quiero pensar los estudios culturales vascos de manera colectiva desde la matriz modernidad/barbarismo. Propongo realizar un trabajo tanto arqueológico como de práctica de desobediencia epistémica que cuestione las relaciones de poder que deriven de dicho matriz. Para ello partiremos de lecturas críticas de un archivo diverso (literatura, legislación, cine...) y de diálogos situados con críticas descoloniales, queer y feministas.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskera, castellano e inglés.



Itxaro Borda

Nacida en Baiona en 1959. Tiene una formación de historiadora y ha trabajado en Correos para ganar su vida. Escritora en lengua vasca, autora de numerosos libros, de artículos de prensa o de letras para los cantantes en euskara del País Vasco.

Ha escrito poesía, novela, relatos cortos o ensayos. Participó en la creación de la revista *Maiatz* en Baiona en 1981. Ha ganado el premio Euskadi de literatura en 2002 con su novela satírica *100 % Basque* y su última obra es *Susmaezinak/ Insospechados* en la editorial Alberdania en 2019. Pronto saldrá un nuevo libro suyo de poesías en *Balea Zuria* con el título *Abaro/Refugio*.

Baionan jaio zen 1959an. Historialari formazioa du eta Correosen lan egin du bere bizitza irabazteko. Euskarazko idazlea, Euskal Herriko abeslarientzako liburu, prentsa-artikulu edo letren egilea.

Poesia, eleberria, kontakizun laburrak edo saiakerak idatzi ditu. *Maiatz* aldizkariaren sorreran parte hartu zuen Baionan 1981ean. 2002an Euskadi literatura saria irabazi zuen *100 % Basque* eleberri satirikoarekin eta 2019an *Susmaezinak/ Insospechados* lana argitaratu zuen Alberdania argitaletxean. Laster aterako da bere poesia-liburu berri bat *Balea Zurian, Abaro/Refugio* izenburuarekin.

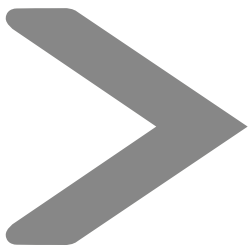
Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Estudios culturales vascos I Euskal kultura ikasketak I

Hablaremos de la evolución de la literatura en euskara, desde un punto de vista histórico como un conjunto de temáticas, de modos literarios así como de la sociología de los/as escritores/as. Mencionaré obras y autores, y propondré también algunas películas basadas en novelas en vascuence.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara, castellano, francés o inglés excepcionalmente.



Lander Calvelhe

Lander Calvelhe (Pamplona, 1984) estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, donde también cursó el máster Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista. En ese periodo conoció y compartió con educadorxs e investigadorxs tan queridxs por él como Aida Sánchez de Serdio, Carla Padró, Fernando Hernández, Amaia Urzain, Betisa San Millán e Imanol Aguirre. Con este último ha trabajado en la Universidad Pública de Navarra, entre otros proyectos, en la realización de la tesis *Adolescentes gays y cultura visual: Experiencias, usos y contextos. Implicaciones educativas*, co-dirigida también por Gerard Coll-Planas.

Dentro de su polifacética vida laboral, destacan los seminarios impartidos en el Centro Huarte de Arte Contemporáneo. En la actualidad forma parte del grupo de investigación Edarte (UPNA), además de colaborar con proyectos interdisciplinares con diferentes universidades.

Lander Calvelhe (Iruñea, 1984) Arte Ederrak ikasi zituen Bartzelonako Unibertsitatean, eta Ikusizko Arteak eta Hezkuntza: ikuspegi konstrukzionista masterra ere egin zuen. Garai horretan, Aida Sánchez de Serdio, Carla Padró, Fernando Hernández, Amaia Urzain, Betisa San Millán eta Imanol Aguirre bezalako hezitzaile eta ikertzaileekin egon zen. Azken horrekin, Nafarroako Unibertsitate Publikoan lan egin du, besteak beste, *Adolescentes gay y cultura visual: experiencias, usos y contextos* tesia egiten. Implicaciones educativas, Gerard Coll-Planasek zuzenduta.

Bere lan-bizitza polifazetikoaren barruan, Arte Garaikideko Uharte Zentroan emandako mintegiak nabarmentzen dira. Gaur egun, Edarte (UPNA) ikerketa-taldeko kidea da, eta hainbat unibertsitaterekin diziplinarteko proiektuetan parte hartzen du.

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Metodologías de investigación y epistemologías situadas: feminismos, afectos y territorio / Ikerketarako metodologiak eta epistemologia kokatuak: feminismoak, afektuak eta lurraldea

> Clases presenciales / Klase presentzialak: 2022ko abenduak 12-16 de diciembre de 2022 y/ eta 2023ko maiatzak 22-26 de mayo de 2023.

> Hora / Ordua:

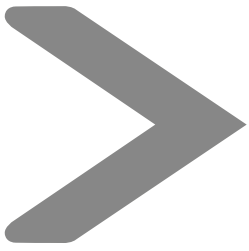
De lunes a jueves/astelehenetik ostegunera: 10:00 - 14:00h.

Viernes/ostiralak: 9:30 - 14:30h y 15:30 -18:30h

Hablaremos de la evolución de la literatura en euskara, desde un punto de vista histórico como un conjunto de temáticas, de modos literarios así como de la sociología de los/as escritores/as. Mencionaré obras y autores, y propondré también algunas películas basadas en novelas en vascuence.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano e inglés.



Lia Colombino

Asunción, 1974. Máster en Museología, Universidad de Valladolid (2002). Fue parte de los seminarios Identidades en Tránsito y Estudios de Crítica Cultural coordinados e impartidos por Ticio Escobar (2001 – 2008). Se encuentra realizando el Doctorado en Artes por la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires (en convenio con la Universidad Nacional de Misiones, Argentina). Es directora del Museo de Arte Indígena del CAV/ Museo del Barro (desde 2008) y coordinadora del Seminario Espacio/Crítica (desde 2009). Desde 2009 integra la Red Conceptualismos del Sur. Es cofundadora de Ediciones de la Ura, colectivo transdisciplinar. Coordina Abrapalabra – Taller de Escritura desde 2000. Actualmente ocupa el cargo de directora en el Instituto Superior de Arte de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción, donde también es docente. Ha curado muestras, coordinado proyectos de arte y literatura, ha escrito para medios de comunicación y publicaciones especializadas, así como dado charlas y conferencias tanto en Paraguay como en el exterior.

Asunción, 1974. Museologiako masterra, Valladolideko Unibertsitatea (2002). Ticio Escobarrek koordinatutako eta emandako Identidades en Tránsito eta Estudios de Crítica Cultural mintegietan parte hartu zuen (2001 – 2008). Arteen Doktoretza egiten ari da Buenos Airesko Arteen Unibertsitate Nazionallean (Misioren Unibertsitate Nazionalarekin, Argentina, elkarlanean). EAEko Arte Indigenaren Museoaren/Museo del Barro zuzendaria da (2008tik) eta Espacio/Crítica Mintegiaren koordinatzailea (2009tik). 2009tik Red de Conceptualismos del sur sarea osatzen du. Diziplinazarteko Ediciones de la Ura taldearen sortzaileetako bat da. Abrapalabra – Idazketa-tallerra koordinatzen du 2000tik. Gaur egun, Asunciongo Unibertsitate Nazionaleko Arkitektura, Diseinu eta Arte Fakultateko Arte Institutu Goreneko zuzendaria da. Erakusketak egin ditu, arte eta literatura proiektuak koordinatu ditu, komunikabide eta argitalpen espezializatueterako idatzi du, eta hitzaldiak eman ditu Paraguain eta kanpoan.

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

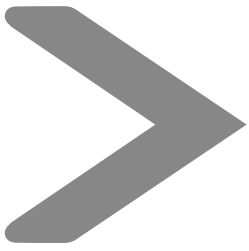
Ecologías culturales Kultura-ekologiak

La Historia del Arte occidental ha dejado fuera durante mucho tiempo la producción estética de comunidades populares (sujetos subalternizados), acomodándola, generalmente, en materias relacionadas a la antropología, a la etnografía y llamándola “cultura material”.

La asignatura plantea la problemática que se juega en torno a los conceptos de modernidad y de contemporaneidad, así como también problematizará los mitos sobre los que se basan los presupuestos de la idea occidental de arte. Se planteará el Museo del Barro y su derrotero como caso, así como las ideas de Ticio Escobar.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano (Posibilidad de inglés y portugués para lectura de trabajos).



Aitana Cordero

Creadora/coreógrafa, “mover”, directora, curiosa, amante, de las preguntas, los libros, el cocinar y los cuerpos, géminis, madre, surfea... Hizo Judo intensamente y nunca ha dejado el estudio de las artes marciales. Bailarina, amó la danza y la improvisación. En 2006 se graduó como Coreógrafa en la SNDO, Escuela para el Nuevo desarrollo de la danza, de Ámsterdam, y también hizo un Master en Coreografía y nuevas tecnologías. Desde 2000 desarrolla sus propios proyectos en forma de piezas, instalaciones, performances, coreografías, eventos, películas, videos, textos, propuestas culinarias y “cosas”. Compagina sus investigaciones y trabajos artísticos con una intensa labor docente en distintas escuelas y Universidades. También realiza trabajos de dramaturgia y “compañía y observación” en procesos de otros coreógrafos o creadores. Algunos de sus intereses artísticos recurrentes en sus trabajos e investigaciones son el “encuentro entre cuerpos”, la intimidad, la “sensualidad”, la fisicalidad de la violencia y la exploración de los protocolos y convenciones de las artes escénicas. Ama los objetos, profundamente. Otros intereses que suelen integrarse en sus procesos son la filosofía, la astrología, la literatura, los estudios de genero, la pintura y la gastronomía. Sus universos están aquí: www.aitanacordero.com

Sortzailea/koreografoa, “mover”, zuzendaria, kurioosa, maitalea, galderak, liburuak, sukaldatzea eta gorputzak, geminia, ama, surfa... Judo biziki egin zuen eta inoiz ez du arte martzialen ikasketa utzi. Dantzaria, dantza eta inprobisazioa maite izan zituen. 2006an, koreografo gisa graduatu zen Amsterdamgo SNDO Dantzaren Garapen Berrirako Eskolan, eta Koreografian eta teknologia berrietan Masterra ere egin zuen. 2000. urteaz geroztik, bere proiektuak garatzen ditu: piezak, instalazioak, performanceak, koreografiak, ekitaldiak, filmak, bideoak, testuak, sukaldaritzako proposamenak eta “gauzak”. Bere ikerketak eta lan artistikoak irakaskuntzan lan handia egitearekin uztartzen ditu Eskolak eta Unibertsitateak. Dramaturgia

eta “konpainia eta behaketa” lanak ere egiten ditu beste koreografo edo sortzaile batzuen prozesuetan. Bere lan eta ikerketetan errepikatzen diren interes artistikoetako batzuk “gorputzen arteko topaketa”, intimitatea, “Sentxsualitatea”, indarkeriaren fisikalitatea eta arte eszenikoen protokolo eta konbentzioen esplorazioa dira. Maite ditu gauzak, sakonki. Bere prozesuetan integratu ohi diren beste interes batzuk filosofia, astrologia, literatura, genero ikasketak, pintura eta gastronomia dira. Bere unibertsoak hemen daude: www.aitanacordero.com

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Prácticas artísticas y conocimiento situado Praktika artistikoak eta ezagutza kokatua

La parte impartida por Aitana Cordero trata sobre como normalmente pensamos que lo experimental es un modo de acceder al saber desconocido, sin embargo, desde el punto de vista que se plantea, intentaremos rastrear la posibilidad de que los enfoques experimentales sean especulaciones situadas inspiradas por la insatisfacción que, en determinadas circunstancias, nos produce lo canónico. Como hilo conductor para nuestras reflexiones se propone un recorrido sui generis a través de propuestas creativas realizadas por mujeres en las que la preocupación por el tema de la guerra sea un nexu común.



June Crespo

June Crespo (Pamplona 1982) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en 2005 y participó en el programa de residencia De Ateliers (Amsterdam 2015-2017). Entre sus exposiciones individuales destacan: Helmets (2020) en Artium, Vitoria-Gasteiz; Voy, sí (2020) galería Heinrich Ehrhardt, Madrid; No Osso (2019) en Uma Certa Falta de Coêrencia, Oporto; Ser dos (2017) y Cosa y Tú (2015) en la galería CarrerasMugica, Bilbao; Chance Album nº1 galería etHALL (Barcelona 2016) y Kanala en MARCO (Vigo 2016). Ha participado en exposiciones colectivas como: En caída libre, CaixaForum (Barcelona 2019); Una Dimensión Ulterior en el Museo Patio Herreriano, (Valladolid 2019) ; La Plaça (Hospitalet de Llobregat 2019); Parentescos en la Galería Nordenhake, (Ciudad de México 2019); ahogarse en un mar de datos, Casa Encendida (Madrid 2019); internal view, galería Stereo (Varsovia 2018); foreign bodies en la galería P420 (Bologna 2018); escucho tus pasos venir galería Heinrich Ehrhardt (Madrid 2018); Generación2017 en La Casa Encendida (Madrid 2017); fluxesfeverfuturesfiction en Azkuna zentroa (Bilbao 2016); Wild Things en The Green Parrot (Barcelona 2014); Hitting it off en P-exclamation (New York, 2014); Pop Politics en CA2M (Madrid 2012); Antes que todo en CA2M (Madrid, 2010).

June Crespo (Iruñea, 1982). Euskal Herriko Unibertsitatean Arte Ederretan lizentziatua da 2005ean eta De Ateliers (Amsterdam 2015-2017) egoitza-programan parte hartu zuen. Bakarkako erakusketen artean hauek nabarmentzen dira: Helmets (2020) Artiumen, Gasteizen; Voy, sí (2020) Heinrich Ehrhardt galeria, Madrilen; No Osso (2019) Uma Certa Falta de Coêrencia, Oporto; Ser dos (2017) eta Cosa y Tú (2015) CarrerasMugica galerian, Bilbon; Chance Album nº1 etHALL galerian (Bartzelona. 2016) eta Kanala, MARCO (Vigo 2016). Erakusketa kolektiboetan parte hartu du: En caída libre, CaixaForum (Bartzelona 2019); Una Dimensión Ulterior Patio Herreriano Museoan, (Valladolid 2019); La Plaça (Hospitalet de Llobregat 2019); Parentescos Nordenhake

galerian, (Mexiko Hiria 2019); ahogarse en un mar de datos, Casa Encendida (Madrid 2019); internal view, Galería Stereo (Varsovia 2018); foreign bodies P420 galerian (Bologna 2018); escucho tus pasos venir Heinrich Ehrhardt galerian (Madrid, 2018); Generación2017 La Casa Encendida (Madrid, 2017); fluxesfeverfuturesfiction Azkuna Zentroan (Bilbo, 2016); Wild Things The Green Parrot-en (Bartzelona, 2014); Hitting it off P-exclamation-en (New York, 2014); Pop Politics CA2M (Madrid, 2012); Antes que todo CA2M-en (Madrid, 2010).

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

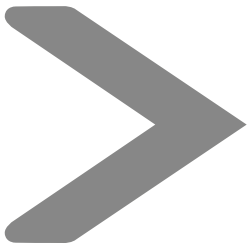
Laboratorios de creación

Sormen laborategiak

> Clases presenciales / Klase presentzialak:
2022ko urriak 24-27 de octubre de 2022
2022ko azaroaren 21-24 de noviembre de 2022,
2023ko urtarrilaren 23-26 de enero de 2023,
2023ko otsailaren 20-23 de febrero de 2023,
2023ko martxoaren 20-23 de marzo de 2023, y /
eta 2013ko apirilaren 24-27 de abril de 2023.

> Hora / Ordua: 10:00h - 14:00h

Los laboratorios de creación están coordinados por artistas y son un espacio de puesta en común, discusión y problematización de la propia práctica.



Ana Pol

Licenciada en Bellas Artes y Antropología Social y Cultural, Doctora en Bellas Artes con la tesis "Poéticas desde el trauma y los afectos. Articulaciones de otras voces [auto]biográficas entre-guerras". Trabaja como profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca desde el año 2006 en el área de Escultura. Actualmente forma parte del grupo de investigación: Arte y Cognición corporal en los procesos de creación contemporáneos: sensibilización ecológica del yo en el entorno (UCM). Recientemente elaboró (en colaboración con María Rosón) el recorrido "Hacer espacio o de cómo deambular desde la desorientación" Feminismos en la colección 2 y 3 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En sus investigaciones aborda temas como el trauma y los afectos a través de las prácticas performativas y textuales. Este entramado cuerpo-texto le interesa cada vez más trabajarlo desde el movimiento o más precisamente desde los procesos y dispositivos perceptual-cinético-sensibles que afectan nuestras subjetividades.

Arte Ederretan eta Gizarte eta Kultura Antropologian lizentziatua, Arte Ederretan doktorea, " "Poéticas desde el trauma y los afectos. Articulaciones de otras voces [auto]biográficas entre-guerras" tesia eginez. Salamancako Unibertsitateko Arte Ederretako Fakultatean lan egiten du irakasle gisa. 2006tik eskultura arloan. Gaur egun, Arte y Cognición corporal en los procesos de creación contemporáneos: sensibilización ecológica del yo en el entorno (UCM). ikerketa-taldeko kidea da: (UCM). Duela gutxi, María Rosónekin elkarlanean "Hacer espacio o de cómo deambular desde la desorientación" ibilbidea egin zuen Reina Sofia Arte Zentro Nazionalaren Feminismos 2. eta 3. bildumetan. Bere ikerketetan trauma eta afektuak bezalako gaiak jorratzen ditu praktika performatibo eta testualen bidez. Gorputz-testu egitura hori gero eta gehiago interesatzen zaio mugimendutik lantzea, edo, zehatzago esanda, gure subjektibotasunei eragiten dieten prozesu eta gailu pertzeptibo-zinetikoetatik.

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

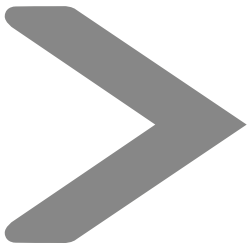
Circulación de afectos y emociones I Afektuen eta emozioen zirkulazioa I

Torcer movimientos, torcer palabras: somática especulativa. Se trata de trabajar con la imagen de torcer en diversas prácticas artísticas aproximándonos al potencial político que alberga ese desplazamiento en las construcciones de subjetividad. Torcer es una de las posibles traducciones-traslados del término queer. Aquí nos interesarán los susurros, contorneos, titubeos, divagaciones y extravagancias que nos permitan imaginar cuerpos, movimientos y relatos. Compartiendo los deseos de la artista Emmy Hennings de llevar una vida abstracta, la somática especulativa constituye una apuesta por la posibilidad de imaginarnos desde experiencias cinético-sensoriales que convoquen ciertas abstracciones y desvíos vitales.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano, gallego (hablado, escrito).

Inglés, francés (escrito).



Mari Luz Esteban

Mari Luz Esteban es profesora e investigadora en el ámbito de la antropología social en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), donde coordina el Programa de Doctorado en Estudios Feministas y de Género, y el Grupo de Investigación AFIT-Antropología Feminista Ikerketa Taldea. Sus investigaciones tienen que ver con el género, la salud, el cuerpo, las emociones y el amor. Ha sido y es parte de distintas iniciativas feministas. Hoy día participa en Marienea-Casa de las Mujeres de Basauri (Bizkaia) y en el campo de la construcción de la paz en el País Vasco. Entre sus publicaciones destacan tres libros publicados en Edicions Bellaterra (Barcelona): Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio (2004), Crítica del Pensamiento Amoroso (2011) y El feminismo y las transformaciones en la política (2019). Ha escrito también dos libros de poesía: La muerte de mi madre me hizo más libre (2017) y El manifiesto de las mujeres viejas (2020), publicado en castellano en la editorial La oveja roja (Madrid). Tiene también algunos artículos en el campo de la salud y el género, entre los que se pueden citar: “El estudio de la salud y el género. Las ventajas de un enfoque antropológico y feminista” (Salud Colectiva 2006, 2(1):9-20); y “Los cuidados, un concepto central en la teoría feminista: aportaciones, riesgos y diálogos con la antropología” (Quaderns-e, 2017, 2:33-48).

Mari Luz Esteban gizarte antropologiako irakaslea eta ikertzailea da Euskal Herriko Unibertsitatean (UPV/EHU), non Ikasketa Feministak eta Generokoak doktorego- programa, eta AFIT-Antropologia Feminista Ikerketa Taldea koordinatzen dituen. Haren ikerketa-eremuak generoa, osasuna, gorputza, emozioak eta maitasuna dira. Hainbat ekimen feministatan parte hartu du; gaur egun, Marienea-Basauriko Emakumeen Etxeko partaidea da eta bakegintzaren arloan ere aritzen da. Haren argitalpenik ezagunenak honako hauek dira: Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio (Edicions Bellaterra, 2004), Crítica del Pensamiento Amoroso (Edicions Bellaterra,

2011) eta Feminismoa eta politikaren eraldaketak (Lisipe, Susa, 2017). Bi poema-liburu ere idatzi ditu: Amaren heriotzak libreago egin ninduen (2013) eta Andrezaharraren manifestua (2019), biak ala biak Pamiela argitaletxeak aterata. Baditu ere hainbat artikulua osasun eta generoaren arloan, hala nola: “El estudio de la salud y el género. Las ventajas de un enfoque antropológico y feminista” (Salud Colectiva 2006, 2(1):9-20); eta “Los cuidados, un concepto central en la teoría feminista: aportaciones, riesgos y diálogos con la antropología” (Quaderns-e, 2017, 2:33-48).

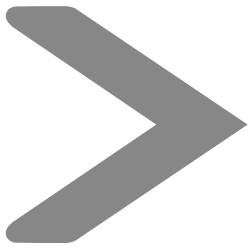
Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Cuerpo y territorio Gorputza eta lurraldea

En esta sesión se presentarán las bases principales del trabajo de investigación que se está haciendo en el área de la antropología (feminista) del cuerpo y de las emociones: fundamentación teórica y estrategias metodológicas... Así como algunos ejemplos de investigaciones concretas.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano y euskera.



Paloma Fernández-Rasines

Profesora en el Departamento de Sociología y Trabajo Social de la Universidad Pública de Navarra. Doctora en Antropología Social por la Universidad del País Vasco, 1998. Ha realizado también docencia e investigación Universidad Autónoma de Barcelona, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO-Quito, Ecuador; y Duke University, en EE.UU. Su actividad investigadora se ha desarrollado principalmente en antropología social del parentesco y la procreación. Los estudios de género y los procesos migratorios han sido parte importante de su actividad docente e investigadora, así como el estudio de las identidades emergentes en torno a las minorías sexuales. Sus líneas de investigación más recientes abordan la desigualdad de género en matrimonio, divorcio y corresponsabilidad parental.

Nafarroako Unibertsitate Publikoko Soziologia eta Gizarte Langintza Departamentuko irakaslea. Gizarte Antropologian doktorea Euskal Herriko Unibertsitatean, 1998. Bartzelonako Unibertsitate Autonomoa, Gizarte Zientzien Latinoamerikako Fakultatea, FLACSO Quito (Ekuador) eta Duke University-n (AEB) ere aritu dira irakaskuntzan eta ikerketan. Genero-ikasketak eta migrazio-prozesuak bere irakaskuntza- eta ikerketajardueraren zati garrantzitsuak izan dira, bai eta gutxiengo sexualen inguruan sortzen ari diren identitateen azterketa ere. Bere azken ikerketaildoek ezkontzako, dibortzioko eta gurasoen erantzunkidetasuneko genero-desberdintasuna jorratzen dute.

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

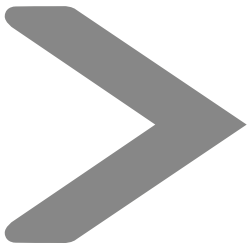
Interdependencia, cuidados y sostenibilidad de la vida

Inderpendentzia, zaintza eta bizitzaren jasangarritasuna

La expresión artística ha reflejado, y también interpretado políticamente, las realidades socioculturales en torno a la interdependencia, los cuidados y la sostenibilidad de la vida, también. Se propone una aproximación a la identificación de normas sociales y pautas que se transmiten culturalmente desde un proyecto político transformador del sistema sexo-género y los procesos de racialización. Las vidas y los cuerpos importan de modo desigual en un sistema global asimétrico de redistribución y reconocimiento.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano, inglés.



Jaume Ferrete

(Mollet del Vallès, Lérida, 1980) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Ha trabajado en espacios e instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona; la radio del Museo Reina Sofía y Casa Encendida en Madrid; Secession en Viena; Centro de Arte 2 de Mayo en Móstoles; Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de México y Casa Vecina en Ciudad de México; entre otros.

Actualmente es coordinador y educador en el proyecto de pedagogía sonora Sons de Barcelona iniciado por el Grupo de Tecnología Musical de la Universidad Pompeu Fabra, en el marco del proyecto Freesound.

(Mollet del Vallès, Lleida, 1980) Arte Ederretan lizentziatua da Bartzelonako Unibertsitatean. Hainbat gune eta erakundetan lan egin du, hala nola Bartzelonako Arte Garaikideko Museoan, Madrilgo Reina Sofia Museoan eta La Casa Encendidan, Vienan Secession, Mostolesen Maiatzaren 2ko Arte Zentroan, Mexikoko Unibertsitate Autonomoko Arte Garaikideko Museoan eta Mexiko Hiriko Casa Vecinan, besteak beste.

Gaur egun, koordinatzailea eta hezitzailea da Bartzelonako Sons soinu-pedagogiako proiektuan, Pompeu Fabra Unibertsitateko Musika Teknologiko Taldeak abiarazia, Freesound proiektuaren esparruan.

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Metodologías de investigación y epistemologías situadas: feminismos, afectos y territorio / Ikerketarako metodologiak eta epistemologia kokatuak: feminismoak, afektuak eta lurraldea

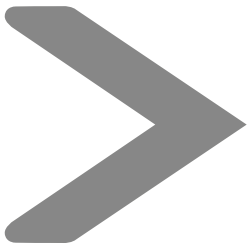
> Clases presenciales / Klase presentzialak: 2022ko abenduak 12-16 de diciembre de 2022 y/ eta 2023ko maiatzak 22-26 de mayo de 2023.

> Hora / Ordua:

De lunes a jueves/astelehenetik ostegunera: 10:00 - 14:00h.

Viernes/ostiralak: 9:30 - 14:30h y 15:30 -18:30h

En esta asignatura, impartida por diversos docentes, se exploran metodologías de investigación relacionadas con las principales áreas de estudio del Máster: género, afecto y territorio. El cuerpo y los afectos, excluidos del análisis de los procesos cognitivos en la tradición filosófica, son a menudo elementos centrales de la experiencia epistémica. Constituyen un tipo de conocimiento situado desde el que repensar las formas en las que investigamos y las posibilidades de construcción de un sujeto que investiga siempre en relación a otros sujetos/ entes. La práctica artística se entenderá en sí misma como un proceso de investigación susceptible de generar conocimiento subjetivo y situado.



Fondo Documental de la Memoria Histórica en Navarra / Nafarroako Oroimen Historikoari buruzko Fondo Dokumentala (FDMNH; UPNA – NUP)

La asignatura se imparte de manera coordinada por Gemma Piérola Narvarte, Imanol Satrustegi y Fernando Mendiola Gonzalo, investigadores e investigadoras del FDMNH.

Este proyecto que nace en 2012 a partir de un convenio entre la UPNA y el Parlamento de Navarra con el objeto de diseñar y poner a disposición de la sociedad navarra una base de datos de consulta pública en la que aparezca información sobre las personas represaliadas durante el franquismo. Desde entonces la colaboración institucional se ha completado con un convenio estable con el Instituto Navarro de la Memoria y convenios puntuales con el ayuntamiento de Pamplona.

Durante estos años el FDMNH ha ido completando esa base de datos (<https://memoria-oroimena.unavarra.es/>) con documentación consultada en archivos históricos, aportada por personas represaliadas o sus familiares, u obtenida gracias a la colaboración de investigadores e investigadoras.

Además, se han realizado y grabado más de 200 entrevistas. Con toda esta información se pueden consultar públicamente las fichas de más de 20.000 personas que han sufrido diferentes tipos de represión, no solo la muerte, sino también otros tipos de hechos represivos, como la cautividad, represión económica o laboral, represión de género, etc. Además, el FDMNH realiza informes y estudios sobre cuestiones específicas relacionadas con aspectos concretos de la represión o con cuestiones relacionadas con el espacio físico y simbólico de la represión.

Irakasgaria Gemma Piérola Narvarte, Imanol Satrustegi eta Fernando Mendiola Gonzalo, Nafarroako Oroimen Historikoari Buruzko Dokumentazioa Fondoko ikertzaileek kordinatzen dute.

Proiektu hori 2012an sortu zen, NUPen eta Nafarroako Parlamentuaren arteko hitzarmen baten bidez, Nafarroako gizartearen eskura jartzeko kontsulta publikorako datu-base bat, frankismoan errepresaliatutako pertsonen buruzko informazioa jasoko duena. Harrezkero, erakundearen arteko lankidetzak osatzeko, Nafarroako Memoriaren Institutuarekin hitzarmen egonkorra egin da, eta Iruñeko Udalarekin hitzarmen zehatzak egin dira.

Urte hauetan, NOHFDk datu-base hori osatu du (<https://memoria-oroimena.unavarra.es/>) artxibo historikoetankontsultatutakodokumentazioarekin, errepresaliatuek edo haien senideek aurkeztuta, edo ikertzaileen lankidetzari esker lortuta.

Gainera, 200 elkarrizketa baino gehiago egin eta grabatu dira. Informazio horrekin guztiarekin, publikoki kontsulta daitezke 20.000 pertsona baino gehiagoren fitxak, errepresio mota desberdinak jasan dituztenak, ez heriotza bakarrik, baita beste gertakari errepresibo mota batzuk ere, hala nola gatibutasuna, errepresio ekonomikoa edo laborala, genero-errepresioa, etab. Gainera, NOHFDk txostenak eta azterlanak egiten ditu errepresioaren alderdi zehatzekin edo errepresioaren espazio fisiko eta sinbolikoarekin zerikusia duten gaiei buruz.

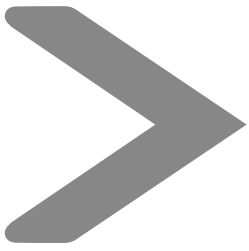
Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Territorio y memoria Lurraldea eta memoria

En esta asignatura se presentará, primeramente, una visión global de la represión franquista en Navarra y de las iniciativas de investigación y de memoria pública llevadas a cabo en los últimos años para visibilizarla. Posteriormente se trabajará sobre aspectos específicos como el papel del género en el diseño e impacto de la represión, la fortificación del Pirineo navarro en el marco del sistema concentracionario franquista, o las movilizaciones laborales en el tardo franquismo.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano, euskera.



Usoa Fullaondo

Usoa Fullaondo (Getxo, 1979) es artista, investigadora y docente. Se doctoró en el Departamento de Pintura de la UPV/EHU en el 2010, donde en la actualidad trabaja como profesora. Ha expuesto su trabajo en Swab Contemporary Art Fair Barcelona, Espacio Alexandra (Santander), Luis Adelantado (Valencia), Cultuurcentrum (Hasselt), Space4Arte (San Diego), Sala de Arte Joven (Madrid) o Sala Rekalde (Bilbao). Ha recibido becas de la Fundación Bilbaoarte, la Diputación Foral de Bizkaia, el Instituto Etxepare o el Gobierno Vasco y ha sido premiada en concursos nacionales como Injuve. Ha realizado estancias en Banff Centre y en Senselab (Universidad de Concordia, Montreal). Entre sus publicaciones destaca Un Atletismo Afectivo subvencionado por el Gobierno Vasco.

Usoa Fullaondo (Getxo, 1979) artista, ikertzailea eta irakaslea da. UPV/EHUko Pintura Sailean doktoratu zen 2010ean eta egun, bertan egiten du irakasle gisa lan. Swab Contemporary Art Fair Bartzelona, Espacio Alexandra (Santander), Luis Adelantado (Valentzia), Cultuurcentrum (Hasselt), Space4Arte (San Diego), Sala de Arte Joven (Madril) edo Rekalde Aretoan (Bilbo) jarri ditu bere lanak ikusgai. Bilbaoarte Fundazioaren, Bizkaiko Foru Aldundiaren, Etxepare Institutuaren edo Eusko Jaurlaritzaren beka jaso ditu, eta Injuve bezalako lehiaketa nazionaletan saritu dute. Egonaldiak egin ditu Banff Centren eta Senselaben (Concordiako Unibertsitatea, Montreal). Bere argitalpenen artean, Eusko Jaurlaritzak diruz lagundutako Un Atletismo Afectivo nabarmentzen da.

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Afectos y prácticas artísticas

Afektuak eta praktika artistikoak

La noción de afecto y su autonomía frente al discurso nos servirán para acercarnos al proceso artístico a través de la herramienta de montaje. Se partirá de la idea de que las aproximaciones a la imagen en base a su relación con el lenguaje son incompletas si estas operan solo a nivel semántico o semiótico. Se trabajará en torno a términos vinculados a la creación como la posibilidad, la potencia, la incertidumbre, la intensidad o el cuerpo.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano, euskera e inglés.



Maite Garbayo

Es investigadora y comisaria de exposiciones. Doctora en Investigación y Creación en Arte por la Universidad del País Vasco con Premio Extraordinario y Maestra en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente es profesora Serra-Hünter en la Universidad de Barcelona. Hasta 2018 ocupó una plaza de Académica T.C. en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana (México). Anteriormente, trabajó como investigadora postdoctoral en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Desde 2014 forma parte de la Red de Conceptualismos del Sur.

En 2016 publicó su primer libro, *Cuerpos que aparecen, performance y feminismos en el tardofranquismo* (consonni, 2ª edición 2019). Además, ha publicado más de sesenta artículos y capítulos de libro, tanto en revistas y ediciones científicas, como en publicaciones especializadas en arte contemporáneo. Ha impartido docencia en distintas universidades (Universidad del País Vasco, Universidad Iberoamericana, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Pública de Navarra...). Ha comisariado las exposiciones “Dar la oreja, hacer aparecer: cuerpo, acción, feminismos (1966-1979)”, en el MUSAC, 2019; y “Yo, la peor de todas”, en la Fundación Museo Jorge Oteiza, Museo de Navarra y Centro de Arte Contemporáneo Huarte, 2017, y el programa público “Mugak/Fronteras” en Tabakalera. Centro Internacional de Cultura Contemporánea, 2017. Sus principales líneas de investigación son el arte contemporáneo y los estudios de género en España y en Latinoamérica, la teoría estética, la cultura visual y los estudios de performance. Sus últimas investigaciones analizan la presencia/ausencia del cuerpo en la performance y sus implicaciones estéticas y políticas, y la importancia del giro afectivo y la performatividad para repensar la producción y la recepción de lo visual en la contemporaneidad.

Ikertzailea eta erakusketa-komisarioa da. Euskal Herriko Unibertsitatean Artearen Ikerketa eta Sormenean Doktorea, aparteko sariarekin eta Mexikoko Unibertsitate Nazional Autonomoan Artearen Historiako Maisu. Gaur egun, Serra-Hünter irakaslea da Bartzelonako Unibertsitatean. 2018ra arte, Mexikoko Iberoamerikako Unibertsitateko Arte Departamentuko akademiko plaza bat bete zuen. Aurretik, Doktoretza ondoko ikertzaile gisa UNAMeko Ikerketa Estetikoen Institutuan lan egin zuen. 2014tik Aurrera Red de Conceptualismos del Sur sarearen parte da.

2016an argitaratu zuen bere lehen liburua, *Cuerpos que aparecen, performance y feminismos en el tardofranquismo* (Consonni, 2019ko 2. edizioa). Gainera, hirurogei artikulua eta kapitulu baina gehiago argitaratu ditu, bai aldzkarietan eta bai edizio zientifiko, eta arte garaikidean espezializatutako argitalpenetan. Hainbat unibertsitatetan irakatsi du (Euskal Herriko Unibertsitatea, Unibertsitate Iberoamerikarra, Mexikoko Unibertsitate Autonomia, Nafarroako Unibertsitate Publikoa “Dar la oreja, hacer aparecer: cuerpo, acción, feminismos (1966-1979)”, erakusketak, MUSACen, 2019an; eta “Yo, la peor de todas” erakusketak, Jorge Oteiza Fundazio Museoan, Nafarroako Museoan eta Huarte Arte Garaikideko Zentroan, 2017an, eta “Mugak/Fronteras” programa publikoa Tabakalera. Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroa, 2017. Bere ikerketa ildo nagusiak arte garaikidea eta genero ikasketak dira Espainian eta Latinoamerikan, teoria estetikoak, kultura bisuala eta performance ikasketak besteak beste.. Bere azken ikerketek performancean gorputzaren presentzia/gabezia eta haren inplikazio estetiko eta politikoak aztertzen dituzte, baita bira afektiboaren eta performatibitatearen garrantzia ere, ikusmenaren produkzioa eta harrera garaikidetasuna birpentsatzeko.

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Cultura visual y género II

Kultura bisuala eta generoa II

Esta asignatura propone formas de pensar el arte y las imágenes desde perspectivas feministas, y analizar qué ocurre con el relato hegemónico de la historia del arte cuando se introducen elementos diferenciadores. Se estudiará especialmente el caso concreto del Estado español durante los últimos años de la dictadura franquista.

Hacia una estética de los afectos

Estetika pentsatzea afektuetatik abiatuta

A partir de distintos casos de estudio (películas, imágenes, textos...), intentaremos pensar la experiencia estética como un encuentro en el que algo de mí es afectado por el/lo otro y viceversa. La intersubjetividad (disolución de los límites entre sujeto y objeto) y la empatía (entendida como circulación de afectos e identificaciones) abren la vía para pensar en otros modos de hacer, en otras formas de producción, recepción y análisis de lo artístico.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano e inglés.



Olatz González Abrisketa

Profesora de Antropología de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) e integrante del Grupo de Investigación consolidado Tipo A del Sistema Universitario Vasco “Cambio social, formas emergentes de subjetividad e identidad en la sociedad contemporánea” [IT1199-19].

Autora del libro *Pelota vasca: un ritual, una estética* (2005) y de películas como *Jørgen Leth on Haiti* (2007) y *Pelota II* (2015). Premio al mejor corto documental de la American Anthropological Association por *Carmen* (2012) y Premio AIBR al mejor artículo iberoamericano de antropología por “*Cuerpos desplazados. Género, deporte, y protagonismo cultural en la plaza vasca*” (AIBR, 2013).

En los últimos años ha publicado entre otros “*La apertura ontológica de la antropología contemporánea*” (RTDP-Disparidades, 2016, junto a Susana Carro-Ripalda); “*Basque Women on Court: The Success, Repression, and Oblivion of Professional Racket Pelota Players in Spain, 1917–1980*” (IJHS, 2018) o “*Its Okay sister, your wolf-pack is here: Sisterhood as public feminism in Spain*” (Signs, 2020, junto a Marian G. Abrisketa).

Ha sido investigadora visitante en la Universidad de Buenos Aires (2001), en la de Nevada (2002) y en la de Virginia (2016); y ha participado en 7 proyectos de investigación competitivos (MINECO, MICINN, MEC, Gobierno Vasco), 2 como IP. También ha colaborado en distintas exposiciones y encuentros con instituciones culturales como Azkuna Zentroa, Tabakalera, Fundación Cristinaenea, Museo de San Telmo y Fundación Huarte. Publicaciones en <https://ehu.academia.edu/OlatzGAbrisketa>

Euskal Herriko Unibertsitateko (UPV/EHU) Antropologia irakaslea eta “Aldaketa soziala, subjektibotasun eta identitate forma berriak gizarte garaikidean” Euskal Unibertsitate Sistemako A motako Ikerketa Talde sendotuko kidea [IT1199-19].

Pelota vasca: un ritual, una estética (2005) eta *Jørgen Leth on Haiti* (2007) eta *Pelota II* (2015). American Anthropological Association film labor dokumental onenaren saria, *Carmen lanagatik* (2012), eta AIBR saria, antropologiako artikulua iberoamerikar onenarena, “*Cuerpos desplazados. Género, deporte, y protagonismo cultural en la plaza vasca*” (AIBR, 2013).

Azken urteotan, besteak beste, honako hauek argitaratu ditu: “*La apertura ontológica de la antropología contemporánea*” (RTDP Disparidades, 2016, Susana Carro-Ripaldarekin batera); “*Basque Women on Court: The Success, Repression, and Oblivion of Professional Racket Pelota Players in Spain*” (IJHS, 2018-) edo “*Its Okay sister, your wolf-pack is here: Sisterhood as public feminism in Spain*” (Signs, 2020, Maria G. Abrisketarekin batera).

Ikertzaile bisitaria izan da Buenos Airesko Unibertsitatean (2001), Nevadakoan (2002) eta Virginiakoan (2016); eta 7 ikerketa-proiektu lehiakorretan parte hartu du (MINECO, MICINN, MEC, Eusko Jaurlaritza), 2 IP gisa. Hainbat erakusketa eta topaketatan ere parte hartu du, besteak beste, Azkuna Zentroarekin, Tabakalerarekin, Cristinaenea Fundazioarekin, San Telmo Museoarekin eta Huarte Fundazioarekin. Argitalpenak: <https://ehu.academia.edu/OlatzGAbrisketa>

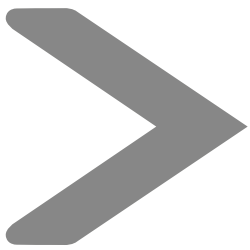
**Información básica de la asignatura /
Tailerraren inguruko informazio orokorra**

Estudios culturales vascos II
Euskal kultura ikasketak II

Estas sesiones proponen un recorrido por películas y textos generados en torno a la pelota con el fin de ahondar en las siguientes preguntas: ¿Qué papel juega la pelota en las prácticas de reconocimiento entre varones y en la expulsión de las mujeres de los espacios de protagonismo cultural? ¿Qué ideales y pautas de masculinidad moviliza? ¿Cómo investigar la materialidad y fuerza metonímica de imágenes y discursos?

**Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak**

Euskara, castellano e inglés.



Iñaki Imaz

Licenciado en BBAA (1988) y doctor (2014) en pintura por la UPV/EHU. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas y tiene reconocidos dos tramos de investigación.

Su actividad artística e investigadora se centra en la pintura y su enseñanza, extensible a la educación artística en general. Indaga en las dificultades y posibilidades del arte y la pintura como práctica material en un contexto histórico, social y cultural donde la desmaterialización es seña de identidad. En el campo de la educación, preocupaciones similares le conducen a profundizar en la adecuación de las metodologías docentes a la situación contextual, abogando por la intensificación de la experiencia estética en tanto recurso pedagógico fundamental.

Desde 1989 expone los resultados de sus investigaciones, tanto en formato expositivo en galerías e instituciones de todo el estado, como en formato textual. Desde 2008 ha participado en proyectos de investigación financiados que abordan problemáticas referentes a las líneas de investigación expuestas. Desde 2015, es miembro del grupo de investigación consolidado Elkarrikertuz Ikerketa Taldea. En 2016 realiza una estancia de investigación de 6 meses en la Universidad de Virginia, en Charlottesville, EEUU. Así mismo, ha participado como organizador y ponente en numerosas iniciativas extra-universitarias, como talleres de arte, seminarios, cursos y comités de expertos.

Arte Ederretan lizentziatua (1988) eta doktorea pinturan (2014) UPV/EHUtik. Bakarka nahiz taldeko erakusketa ugari egin du eta bi ikerketa ildo ditu aitorturik.

Bere arte eta ikerketa jarduerak pintura eta honen irakaskuntzan garatzen ditu; arte hezkuntza orokorra ere bere kezketako bat da. Artea eta pintura praktika material gisa ulertzen dituelarik, bere zailtasun eta aukeretan ikertzen du, kontuan hartuta hau gertatzen den testuinguru historiko eta soziokulturalaren ikurra desmaterializazioa dela. Hezkuntzaren arloan antzeko ardurak direla medio, irakaskuntza metodologiak gaur egungo testuinguruari nola egokitu litezkeen ikertzen du, horretarako tresna ezinhobe gisa esperientzi estetikoaren biziagotzea defendatzen duelarik.

1989 ezkerotik bere ikerketen emaitzak erakusten ditu bai erakusketa eran estatu osoko arte galeria eta beste erakundetan, bai testu moduan ere. 2008tik azaldutako gaiak jorratzen dituzten finantziatutako ikerketa proiektuetan parte hartu izan du. 2015tik Elkarrikertuz Ikerketa Talde egonkorreko partaidea da. 2016an ikerketa egonaldi bat egin zuen Virginiako Unibertsitatean, Charlottesville, EEBBetan. Unibertsitatetik kanpoko ekimen ugarian parte hartu izan du (arte tailerrak, mintegiak, ikastaroak, aditu batzordeak), bai antolatzaile bai txostengile gisa.

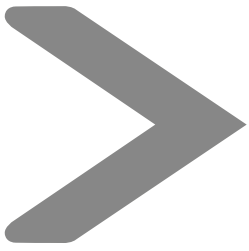
Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Laboratorios de creación Sormen laborategiak

> Clases presenciales / Klase presentzialak:
2022ko urriak 24-27 de octubre de 2022
2022ko azaroaren 21-24 de noviembre de
2022, 2023ko urtarrilaren 23-26 de enero de
2023, 2023ko otsailaren 20-23 de febrero de
2023, 2023ko martxoaren 20-23 de marzo de
2023, y /eta 2013ko apirilaren 24-27 de abril de
2023.

> Hora / Ordua: 10:00h - 14:00h

Los laboratorios de creación están coordinados por artistas y son un espacio de puesta en común, discusión y problematización de la propia práctica.



Kanpoko bulegoa: Marc Badal y Anne Ibañez

Anne Ibañez Guridi: Inicia su carrera profesional en el atelier Laia de San Sebastián. Ha participado en distintos proyectos y grupos de trabajo que vinculan arte contemporáneo y ruralidad. En la actualidad es restauradora de paisajes rurales.

Marc Badal Pijoan: Trabaja como investigador y dinamizador agroecológico. Ha publicado algunos libros y artículos relacionados con la cultura campesina, la historia rural, el sistema alimentario y el modelo agroindustrial.

Kanpoko bulegoa es un obrador artesanal de pensamiento aplicado en torno a la cultura rural y el territorio. Nuestra producción cultural está íntimamente vinculada a la actividad cotidiana que desarrollamos en el caserío. Nuestro trabajo parte de la escritura, el diseño, los procesos de reflexión colectiva y la dinamización territorial.

Proyectos realizados por Kanpoko bulegoa:

- Publicación Mundo clausurado, autoedición (2016).
- Endemis(t)moak, la frontera como hábitat (2017-2018). Proyecto para Baserriko Arte Sarea (Baxe Nafarroa).
- Las condiciones del desarraigo. Ensayos a partir de Vicente Ameztoy (2018-2019). Proyecto en el marco del programa Komisario Berriak (Artium – Azkuna zentroa – Tabakalera).
- Heterotopias, lo agrario y lo rural como alteridad cultural (2020). Curso en el Centro Huarte, dentro del programa Zero Azpitik.
- Claustrofilia. Exposición y programa público del programa Uholdeak 2020 (Centro Huarte).
- Coordinación y mediación del programa Landarte 2020 (Gobierno de Navarra).

Anne Ibañez Guridi: Donostiako Laia atelierrean hasi zuen bere ibilbide profesionala. Arte garaikidea eta landartartasuna lotzen dituzten hainbat proiektu eta lantaldetan parte hartu du. Gaur egun, landa-paisaiak zaharberitzen ditu.

Marc Badal Pijoan: ikertzaile eta dinamizatzaile agroekologikoa da. Nekazal kulturarekin, landa historiarekin, elikadura sistemarekin eta nekazaritza eta industria ereduarekin lotutako liburu eta artikulua batzuk argitaratu ditu.

Kanpoko bulegoa landa-kulturaren eta lurraldearen inguruan aplikatutako pentsamenduaren artisau-lantegia da. Gure kultur ekoizpena oso lotuta dago baserrian egiten dugun eguneroko jarduerarekin. Gure lanaren abiapuntua idazketa, diseinua, hausnarketa kolektiboko prozesuak eta lurralde-dinamizazioa dira.

Kanpoko bulegoak egindako proiektuak:

- Mundo clausurado, argitalpena, autoedizioa (2016).
- Endemis(t)moak, la frontera como hábitat (2017-2018). Baserriko Arte Sarearentzako proiektua. (Baxe Nafarroa).
- Las condiciones del desarraigo. Ensayos a partir de Vicente Ameztoy (2018-2019). Komisario Berriak programaren proiektua (Artium – Azkuna zentroa – Tabakalera).
- Heterotopias, lo agrario y lo rural como alteridad cultural (2020). Huarte Zentroko ikastaroa, Zero Azpitik programaren barruan.
- Claustrofilia. Uholdeak Programaren erakusketa eta programa publikoa 2020 (Huarte Zentroan).
- Landarte programaren koordinazioa eta bitartekaritza 2020 (Nafarroako Gobernuak).

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Producción artística-cultural y ruralidad Ekoizpen artistiko-kulturala eta landa-eremua

Durante las últimas décadas, el medio rural ha vivido un proceso de “urbanización” generalizada que ha transformado su propia condición.

La asignatura se plantea como una invitación al análisis crítico sobre esta nueva situación y sobre el papel que juega (o podría jugar) la producción artística y cultural en el contexto del medio rural contemporáneo.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano, euskera, inglés, francés, catalán.



Ana Longoni

Ana Longoni es escritora, investigadora independiente del CONICET y profesora de grado y posgrado de la Universidad de Buenos Aires y del Programa de Estudios Independientes (MACBA, Barcelona). Doctora en Artes (UBA), se especializa en los cruces entre arte y política en la Argentina y América Latina desde mediados del siglo XX hasta nuestros días. Ha publicado recientemente sola o en colaboración: *Del Di Tella a Tucumán Arde* (Buenos Aires, El cielo por asalto, 2000, reedición: Eudeba, 2008 y 2010), *Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión* (Buenos Aires, Norma, 2007), *El Siluetazo* (Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2008), *Conceptualismos del Sur/Sul* (Sao Paulo, Annablume, 2009), *Romero* (Buenos Aires, Espigas, 2010), *Roberto Jacoby. El deseo nace del derrumbe* (Barcelona, La Central/Adriana Hidalgo/MNCARS, 2011), *Leandro Katz* (Buenos Aires, Espigas, 2013) y *Vanguardia y revolución* (Buenos Aires, Ariel, 2014).

Compiló los textos de arte de Oscar Masotta reunidos en *Revolución en el arte* (Buenos Aires, Mansalva, 2017). Ha curado –entre otras– las exposiciones “El deseo nace del derrumbe” (MNCARS, Madrid, 2011), “Perder la forma humana” (MNCARS, Madrid, 2012/ MALI, Lima, 2013 / MUNTREF Buenos Aires, 2014), “Con la provocación de Juan Carlos Uviedo” (MUAC, México, 2015) y “Oscar Masotta: la teoría como acción” (MUAC, México, 2017/MACBA, Barcelona, 2018/ Parque de la Memoria, Buenos Aires, 2018).

Dos obras teatrales de su autoría se han estrenado en Buenos Aires: “La Chira” (2003) y “Árboles” (2006). Impulsa desde su fundación en 2007 la Red Conceptualismos del Sur. Desde 2018 se desempeña como directora de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía (Madrid).

Ana Longoni idazlea, CONICETeko ikertzaile independentea eta gradu eta graduondoko irakaslea da Buenos Airesko Unibertsitatean eta Ikasketa Independenteen Programan (MACBA, Bartzelona). Arteetan doktorea (UBA), artearen eta politikaren arteko gurutzaketetan espezializatzen da Argentinan eta Latinoamerikan XX. mendearen erdialdetik gaur egun arte. Duela gutxi bakarrik edo elkarlanean honako lanak argitaratu ditu: *Del Di Tella a Tucumán Arde* (Buenos Aires, El cielo por asalto, 2000, berrargitalpena: Eudeba, 2008 eta 2010), *Traiciones. La figura del traidor en los sobrevivientes de la represión* (Buenos Aires, Norma, 2007), *El Siluetazo* (Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2008), *Conceptualismos del Sur/Sul* (Sao Paulo, Annablume, 2009), *Romero* (Buenos Aires, Espigas, 2010), *Roberto Jacoby. El deseo nació del derrumbe* (Bartzelona, La Central/Adriana Hidalgo/MNCARS, 2011), *Leandro Katz* (Buenos Aires, Espigas, 2013) eta *Vanguardia y revolución* (Buenos Aires, Ariel, 2014).

Oscar Masottaren arte testuak bildu zituen *Revolución en el arte* bildumatik (Buenos Aires, Mansalva, 2017). Besteak beste, “El deseo nace del derrumbe” (MNCARS, Madril, 2011), “Perder la forma humana” (MNCARS, Madril, 2012/MALI, Lima, 2013/MUNTREF Buenos Aires, 2014), “Con la provocación de Juan Carlos Uviedo” (MUAC, Mexiko, 2015) eta “Oscar Masotta: la teoría como acción” (MUAC, México, 2015, 2017/MACBA, Barcelona, 2018/Parque de la Memoria, Buenos Aires, 2018)

Bere bi antzezlan Buenos Airesen estreinatu dira: “La Chira” (2003) eta “Árboles” (2006). 2007an sortu zenetik, Conceptualismos del Sur Sarea bultzatzen du. 2018tik aurrera, Madrilgo Reina Sofía Museoko Jarduera Publikoen zuzendaria da.

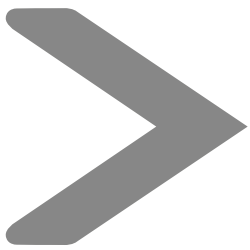
Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Trabajo en arte y cuidados Lana artean eta zaintzan

Concibo la investigación como un trabajo necesariamente colectivo y colaborativo, un proyecto político que (dentro y fuera del mundo académico) propone narrativas a contrapelo del relato hegemónico, construye lógicas solidarias de producción, puesta en común y usos de archivos y memorias. Desde ese punto de partida, compartiré experiencias como la Red Conceptualismos del Sur (que impulsamos artistas, activistas e investigadores desde 2007) así como proyectos de investigación y comisariado como Perder la forma humana y Giro gráfico.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano.



Santiago Martínez Magdalena

(Tudela, 1967). Santiago Martínez es licenciado en Psicología por la Universidad de València, licenciado en Antropología social y cultural por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, y doctor en Filosofía-Antropología social y cultural por la UNED, Madrid.

Ha sido profesor de Antropología en la Universidad de Murcia. Profesor tutor de Antropología en la UNED-Tudela, en la actualidad es docente-investigador adscrito al Departamento de Sociología y Trabajo social en la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa (UPNA-NUP). Ha realizado trabajo etnohistórico sobre el franquismo e identidades regionales en España; y ha investigado sobre patrimonio indígena, enfermedad y muerte, e identidades y memorias en América Latina. Participando en una estancia de investigación en el CSIC-CCHS acerca de la memoria del holocausto, viene trabajando sobre ruralidades y políticas públicas, antropología aplicada a la intervención social, identidad y teoría del cuerpo, decolonialidad, antropología y arte contemporáneo, y teoría y metodología antropológica. Master Eurolatinoamericano de Educación Intercultural (UNED), es Investigador Prometeo de la SENESCYT en Ecuador, trabajando sobre población adulta mayor en medio rural. En 2015 fue seleccionado en concurso internacional como parte de Chaco Ra'anga: un proyecto de la Red de Centros Culturales en el marco de ACERCA-Programa de capacitación para el desarrollo en el sector cultural, financiado por la Cooperación Española y la FIIAPP.

Premio Extraordinario de Investigación UNED-Tudela 2016. Beca de excelencia del Gobierno de México para extranjeros 2019. Postdoctorado en la Universidad Veracruzana.

(Tutera, 1967). Santiago Martínez Psikologian lizentziaduna da Valentziako Unibertsitatean, Gizarte eta Kultura Antropologian lizentziaduna Euskal Herriko Unibertsitatean, eta Filosofia-Gizarte eta Kultura Antropologian doktorea UNEDen, Madrilen.

Antropologiako irakaslea izan da Murtziako Unibertsitatean. Tuterako UNEDeko Antropologiako irakasle tutorea. Gaur egun, Nafarroako Unibertsitate Publikoaren (UPNA-NUP) Giza eta Gizarte Zientzien Fakultateko Soziologia eta Gizarte Laneko Departamentuari atxikitako irakasle-ikertzailea da. Frankismoari eta Espainiako eskualde-identitateei buruzko lan etnohistorikoa egin du, eta indigenen ondarea, gaixotasuna eta heriotza, eta Latinoamerikako identitateak eta memoriak ikertu ditu. Holokaustoaren memoriari buruzko CSIC-CCHSko ikerketa-egonaldi batean parte hartuz, landatartasunak eta politika publikoak, esku-hartze sozialari aplikatutako antropologia, gorputzaren identitatea eta teoria, dekolonialitatea, antropologia eta arte garaikidea, eta teoria landu ditu. Eta metodologia antropologikoa. Kulturarteko Hezkuntzako Master Eurolatinoamerikarra (UNED), Ekuadorko SENESCYTeko Prometeo ikertzailea da, landa-inguruneke adineko biztanleei buruz lan egiten duena. 2015ean, nazioarteko lehiaketa batean hautatu zuten Chaco Ra'anga: kultur Etxeen Sarearen proiektu bat, ACERCA-kultura-sektorearen garapenerako gaikuntza-programaren esparruan, Espainiako lankidetzak eta FIIAPPek finantzatua.

2016ko UNED-Tutera Ikerketa Sari Berezia. Mexikoko Gobernuaren bikaintasun-beka atzerriarrentzat (2019). Doktoretza ondokoa Veracruzana Unibertsitatean.

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

**Metodologías de investigación y epistemologías
situadas: feminismos, afectos y territorio /**
Ikerketarako metodologiak eta epistemologia
kokatuak: feminismoak, afektuak eta lurraldea

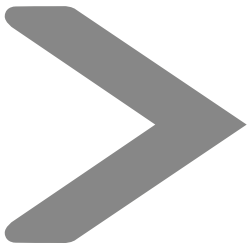
> Clases presenciales / Klase presentzialak:
2022ko abenduak 12-16 de diciembre de 2022 y/
eta 2023ko maiatzak 22-26 de mayo de 2023.

> Hora / Ordua:
De lunes a jueves/astelehenetik ostegunera: 10:00
- 14:00h.
Viernes/ostiralak: 9:30 - 14:30h y 15:30 -18:30h

En esta asignatura, impartida por diversos docentes, se exploran metodologías de investigación relacionadas con las principales áreas de estudio del Máster: género, afecto y territorio. El cuerpo y los afectos, excluidos del análisis de los procesos cognitivos en la tradición filosófica, son a menudo elementos centrales de la experiencia epistémica. Constituyen un tipo de conocimiento situado desde el que repensar las formas en las que investigamos y las posibilidades de construcción de un sujeto que investiga siempre en relación a otros sujetos/ entes. La práctica artística se entenderá en sí misma como un proceso de investigación susceptible de generar conocimiento subjetivo y situado.

Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano.



Laura Muelas

Soy Técnica Superior en Realización de Audiovisuales y Graduada en Antropología Social y Cultural por la Universidad Complutense de Madrid. En 2015 terminé el Máster de Estudios Feministas y de Género en la UPV/EHU y empecé una tesis doctoral en la misma universidad sobre prácticas feministas en torno al placer, donde sobre todo me interesa destacar las interconexiones entre el activismo feminista y los procesos de placer como prácticas emocionales y políticas. Durante varios años he co-organizado las Jornadas de Cine y Sexualidad de la Universidad Autónoma de Madrid, y he participado en la realización de documentales etnográficos en torno a la diversidad sexual y las prácticas educativas. En la actualidad soy colaboradora en el Grupo de Investigación de Antropología Feminista (AFIT) de la UPV/EHU, y parte del equipo de coordinación del festival de cultura feminista Feministaldi, en Donostia, además de militante del movimiento feminista de Euskal Herria.

Ikus-entzunezkoen errealizazioko goi-mailako teknikaria naiz, eta Gizarte eta Kultura Antropologian graduatua Madrilgo Unibertsitate Konplutentsean. 2015ean UPV/EHUan Ikasketa Feministen eta Genero Ikasketen Masterra amaitu nuen eta doktorego-tesia hasi nuen unibertsitate berean Plazerraren inguruko praktika feministei buruz, non, batez ere, aktibismo feministaren eta plazer-prozesuen arteko interkonexioak nabarmendu nahi ditudan, praktika emozional eta politiko gisa. Madrilgo Unibertsitate Autonomoko Zinema eta Sexualitate Jardunaldiak antolatu ditut hainbat urtez, eta sexu-aniztasunaren eta hezkuntza-praktiken inguruko dokumental etnografikoak egiten parte hartu dut. Egun, UPV/EHUko Antropologia feministako Ikerketa Taldeko (AFIT) kolaboratzailea naiz, eta Donostiako Feministaldi kultura feministaren jaialdiko koordinazio-taldeko kide, eta Euskal Herriko mugimendu feministako militantea.

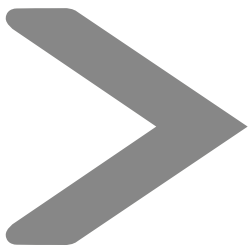
Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Circulación de afectos y emociones II Afektuen eta emozioen zirkulazioa II

En esta asignatura vamos a explorar la construcción de las emociones y los afectos desde un punto de vista social y, como tal, sujeta a las constricciones políticas, económicas e históricas propias de los contextos en los que se producen. Para ello, nos vamos a centrar, sobre todo, aunque no sólo, en los avances respecto al tema provenientes de los estudios feministas que tienen al cuerpo como objeto de estudio y elemento fundamental de análisis desde el que aprehender y analizar el mundo.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano y euskera.



Itziar Okariz

Donostia-San Sebastian, 1965.

1985-1990 Licenciada en Bellas Artes.
Universidad del País Vasco.

2000-2001 Whitney Independent Studio
Program. New York.

Ultimos proyectos (selección): Unquiet Objects, Disjecta, Portland (2021); Respiración Oceánica en La Noche de las Ideas, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2021); Las Estatuas, Fundación Oteiza, Alzuza (2020-21); Bodies of Water, 13th Shanghai Bienale, Shanghai (2020-21); Perforado por; Pabellón de España de la 58 Bienal de Venecia, junto a Sergio Prego (2019); Ocean Breath, VW en Waiting for the Sun, Black Box Teatre, Oslo, (2019); Footnote to a Footnote. Academia Española, Roma (2019); I Never Said Umbrella, Tabakalera, San Sebastián (2018); Una construcción... CA2M, Madrid (2018); Ideorritmias, MACBA Museu d'Art Contemporani, Barcelona (2017); Itziar Okariz, Kunsthaus Baselland, Basilea (2017); Dream Diary, Ars Parcours, Basilea (2017).

1985-1990Arte Ederretan lizentziaduna. Euskal Herriko Unibertsitatea.

2000-2001 Whitney Independent Studio Program.
New York.

Azken proiektuak (hautaketa): Unquiet Objects, Disjecta, Portland (2021); Respiración Oceánica en La Noche de las Ideas, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2021); Las Estatuas, Oteiza Fundazioa, Alzuza (2020-21); Bodies of Water, 13th Shanghai Bienale, Shanghai (2020-21). Espainiako Akademia, Erroma (2019); I Never Said Umbrella, Tabakalera, Donostia (2018); Una construcción «CA2M», Madrid (2018); Ideorritmias, MACBA Museu d'Art Contemporani, Barcelona (2017); Itziar Okariz, Kunsthaus Baselland, Basilea (2017); Dream Diary, Ars Parcours, Basilea (2017).

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Laboratorios de creación Sormen laborategiak

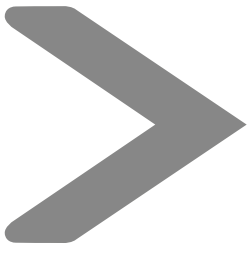
> Clases presenciales / Klase presentzialak:
2022ko urriak 24-27 de octubre de 2022
2022ko azaroaren 21-24 de noviembre de 2022,
2023ko urtarrilaren 23-26 de enero de 2023,
2023ko otsailaren 20-23 de febrero de 2023,
2023ko martxoaren 20-23 de marzo de 2023, y /
eta 2013ko apirilaren 24-27 de abril de 2023.

> Hora / Ordua: 10:00h - 14:00h

Los laboratorios de creación están coordinados por artistas y son un espacio de puesta en común, discusión y problematización de la propia práctica.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano y euskera.



Rodrigo Parrini

Rodrigo Parrini es Doctor en Antropología. Profesor-investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco. Es autor de los libros *Panópticos y Laberintos. Subjetivación, deseo y corporalidad en una cárcel de hombres* (2007, El Colegio de México), *Falotopías. Indagaciones en la crueldad y el deseo* (2016, IESCO/CIEG-UNAM) y *Deseografías. Una antropología del deseo* (2018, UAM/CIEG-UNAM) y editor de ocho antologías en el campo de los estudios del cuerpo, las prácticas culturales y las formas contemporáneas de subjetivación.

Desde hace catorce años realiza una investigación etnográfica en una ciudad de la frontera de México con Guatemala (Tenosique) sobre la producción social del deseo. De esa investigación resultó el primer volumen de cuatro de la serie *Deseografías*, que explora los contornos etnográficos del deseo y la posibilidad de formular una antropología del deseo.

En la actualidad, investiga los flujos migratorios que transitan por Tenosique y otros lugares de México y explora los modos en que se presenta la desposesión y el abandono en ciertos colectivos liminares. Colabora con la compañía Teatro Línea de Sombra y el colectivo Teatro Ojo en un proyecto que investiga los potenciales etnográficos de las prácticas artísticas y los horizontes metodológicos que inaugura el diálogo entre el teatro y la antropología. Coordina el proyecto Archivos del desierto, que interroga los archivos artísticos sobre Ciudad Juárez que conserva Línea de Sombra. Ha organizado seminarios y coloquios sobre arte, antropología, migración, globalización, entre otros temas. Coordina el Laboratorio de Etnografías sobre Migración (LEM).

Rodrigo Parrini Antropologian doktorea da. Xochimilcoko Unibertsitate Autonomo Metropolitarreko irakasle-ikertzailea. *Panópticos y Laberintos* liburuen egilea da. *Subjetivación, deseo y corporalidad en una cárcel de hombres* (2007, El Colegio de México), *Falotopías. Indagaciones en la crueldad y el deseo* (2016, IESCO/CIEG-UNAM) eta *Deseografías. Una antropología del deseo* (2018, UAM/CIEG-UNAM) eta zortzi antologiaren editorea gorputzaren azterketen, praktika kulturalen eta subjektibatzeko forma garaikideen eremuan.

Hamalau urte daramatza Mexiko eta Guatemala arteko mugan dagoen hiri batean (Tenosique) desioaren ekoizpen sozialari buruzko ikerketa etnografikoa egiten. Ikerketa horretatik *Deseografías* serieko lehen liburukia atera zen, desioaren testuinguru etnografikoak eta desioaren antropologia formulatzeko aukera aztertzen dituen.

Gaur egun, Tenosiquetik eta Mexikoko beste leku batzuetatik igarotzen diren migrazio-fluxuak ikertzen ditu, eta limina-kolektibo jakin batzuetan desjabetzea eta uzteko moduak aztertzen ditu. TeatroLíneadesombrakonpainiarekin eta TeatroOjo kolektiboarekin elkarlanean aritu da, antzerkiaren eta antropologiaren arteko elkarrizketa piztu duten praktika artistikoen potentzial etnografikoak eta horizonte metodologikoak ikertzen dituen proiektu batean. Archivos del desierto proiektua koordinatzen du. Proiektu horrek Juárez Hiririari buruzko artxibo artistikoak galdekatzen ditu, eta Línea de Sombran gordetzen da. Besteak beste, artea, antropologia, migrazioa eta globalizazioari buruzko mintegiak eta solasaldiak antolatu ditu. Migrazioari buruzko Etnografien Laborategia (Laboratorio de Etnografías sobre Migración, LEM) koordinatzen du.

**Información básica de la asignatura /
Tailerraren inguruko informazio orokorra**

**Cuerpo, presencias y representaciones
Gorputza, presentziak eta irudikapenak**

El cuerpo es un territorio complejo de procesos culturales y políticos que incluyen la migración, la violencia, el deseo, las formas de ritualidad y los modos de sobrevivencia.

Este curso se orienta a explorar esa encarnación contextual y singular de la historia y el poder en cuerpos específicos y sus respuestas ante las condiciones estructurales de exclusión o abandono. Para ello, nos situaremos colectivamente en el límite entre algunas investigaciones antropológicas y ciertas prácticas artísticas que nos permitirán dar cuenta de las presencias (vivas) y las representaciones (conflictivas) de los mundos y los sujetos estudiados o imaginados.

**Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak**

Castellano.



Victoria Pérez Royo

Investigadora de artes escénicas y profesora de Estética y Teoría de las artes en el Departamento de Filosofía (Universidad de Zaragoza), co-directora del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (Universidad Castilla La Mancha, Museo Reina Sofía) y ha impartido seminarios en programas universitarios de artes escénicas en Alemania, Brasil, Chile, Costa Rica, Finlandia, Holanda y Perú, entre otros países. Es investigadora de Artea y coordinadora de diversos proyectos: estudios sobre investigación en artes como el Informe de investigación en artes escénicas (2009, Instituto del teatro, UAH, junto con José A. Sánchez), el proyecto de investigación Migraciones escénicas. Laboratorio permanente de investigación-creación (2009-2011, Matadero Madrid y Museo Reina Sofía), ciclos de conferencias como Repensar el espectador (2010/2011, Museo Reina Sofía) o El cuerpo en la mirada (2017/18, Teatros del Canal), seminarios internacionales como No hay más poesía que la acción (2010-2011, Museo Reina Sofía, junto con José A. Sánchez e Isabel de Naverán), Podría quien te recuerda (2017, Museo Reina Sofía, junto con José A. Sánchez), o programas de formación independiente como el Programa de Estudios Avanzados en Prácticas Críticas Teatralidades expandidas: modelos gestuales y repertorios disidentes (2013, Museo Reina Sofía, junto con José A. Sánchez e Isabel de Naverán), Cuerpo, Archivo, Memoria (Matadero 2017), comisaria de encuentros y festivales como Cuerpos, desórdenes y democracia (Matadero, junto con Fernando Quesada y Diana Delgado), o Ser Público (2016, La Casa Encendida), entre otros.

Es editora de los libros Danza contemporánea, espacio público y arquitectura (2008), Práctica e Investigación (2010, junto con José A. Sánchez), 10 textos en cadena y unas páginas en blanco (2012, junto con Cuqui Jerez), Componer el plural. Cuerpo, escena, política (2016, junto con Diego Agulló) y Dirty Room (2017, junto con Juan Domínguez).

Líneas de investigación: imagen y visualidad en la escena; cuerpo, corporalidad y democracia; investigación en artes.

Arte eszenikoetako ikertzailea eta estetika eta arteen teoria irakaslea Filosofia Sailean (Zaragozako Unibertsitatea), Praktika Eszeniko eta Ikusizko Kulturako Masterreko zuzendarikidea (Gaztela-Mantxako Unibertsitatea, Reina Sofia Museoa) eta arte eszenikoetako unibertsitate-programetan mintegiak eman ditu Alemanian, Brasilen, Txilen, Costa Rican, Finlandian, Holandan eta Perun, besteak beste. Artea-ko ikertzailea da, eta hainbat proiekturen koordinatzailea: arteetako ikerketari buruzko azterlanak, hala nola arte eszenikoetako ikerketa-txostena (2009, Instituto de Teatro, UAH, José A. Sánchezekin batera), Migrazio eszenikoak ikerketa-proiektua. Sorkuntza ikerketarako laborategi iraunkorra (2009-2011, Matadero Madrid eta Reina Sofia Museoa), hitzaldi zikloak, besteak beste, Repensar el espectador (2010/2011, Reina Sofia Museoa) edo El cuerpo en la mirada (2017/18, Canal Teatros), nazioarteko mintegiak, hala nola No hay más poesía que la acción (2010-2011, Reina Sofia Museoa, José A. Sánchez eta Isabel de Naveranekin batera), Podría quien te recuerda (2017, Reina Sofia Museoa, José A. Sánchezekin batera), edo prestakuntza independenteko programak, hala nola Programa de Estudios Avanzados en Prácticas Críticas teatralidades expandidas: modelos gestuales y repertorios disidentes (2013, Museo Reina Sofia José A. Sánchez eta Isabel de Naveranekin batera), Cuerpo, Archivo, memoria (Matadero, 2017), eta komisariotza lanak egin ditu hainbat topaketa eta festibaletan hala nola, Cuerpos, desórdenes y democracia (Matadero, Fernando Quesada eta Diana Delgadorekin batera) eta Ser Público (2016, La Casa Encendida), besteak beste.

Honako liburu hauen editorea da: Danza contemporánea, espacio público y arquitectura (2008), Practica e investigación (2010, José A. Sánchezekin batera), 10 textos en cadena y unas páginas en blanco (2012, Cuqui Jerezekin batera), Componer el plural. Cuerpo, escena, política (2016, Diego Agullóekin batera) eta Dirty Room (2017, Juan Dominguezekin batera).

Ikerketa-lerroak: irudia eta ikusmena eszenan; gorputza, gorputzasuna eta demokrazia; arteetako ikerketa.

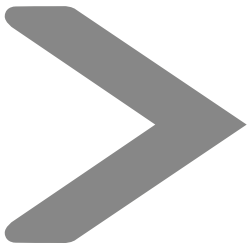
Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Metodologías de investigación y epistemologías situadas: feminismos, afectos y territorio / Ikerketarako metodologiak eta epistemologia kokatuak: feminismoak, afektuak eta lurraldea

> Clases presenciales / Klase presentzialak:
2022ko abenduak 12-16 de diciembre de 2022 y/
eta 2023ko maiatzak 22-26 de mayo de 2023.

> Hora / Ordua:
De lunes a jueves/astelehenetik ostegunera: 10:00
- 14:00h.
Viernes/ostiralak: 9:30 - 14:30h y 15:30 -18:30h

En esta asignatura, impartida por diversos docentes, se exploran metodologías de investigación relacionadas con las principales áreas de estudio del Máster: género, afecto y territorio. El cuerpo y los afectos, excluidos del análisis de los procesos cognitivos en la tradición filosófica, son a menudo elementos centrales de la experiencia epistémica. Constituyen un tipo de conocimiento situado desde el que repensar las formas en las que investigamos y las posibilidades de construcción de un sujeto que investiga siempre en relación a otros sujetos/ entes. La práctica artística se entenderá en sí misma como un proceso de investigación susceptible de generar conocimiento subjetivo y situado.



Aintzane Rincón

Doctora en Historia Contemporánea por la UPV/EHU, donde leyó su tesis, “Representaciones de género en el cine español (1936-1982): Figuras y fisuras”, el 15 de junio de 2012. Su trabajo de investigación se centra en el análisis de los modelos de feminidad y masculinidad durante el período franquista y la Transición. Para ello, ha realizado una lectura interpretativa de la filmografía que alcanzó mayor popularidad en cada etapa, destacando la capacidad del séptimo arte no sólo para reflejar un imaginario colectivo sino también para colaborar activamente en su construcción.

Además de abordar el estudio de modelos normativos, propone también interpretaciones que cuestionan el monolitismo del lenguaje fílmico. La investigación ha obtenido el V Premio Miguel Artola, concedido por la Asociación de Historia Contemporánea (2012) y el premio de la Cátedra Juana de Vega por la Universidad de Santiago de Compostela (2012).

En la actualidad está incorporando elementos nuevos a sus investigaciones: el enfoque de la historia de las emociones para el estudio de las subjetividades y su relación con el cine; un énfasis en las masculinidades dentro del marco de la perspectiva de género; y el uso de nuevas fuentes culturales para el estudio. Forma parte del grupo de investigación Experiencia Moderna desde el año 2005.

Es Profesora Agregada del Departamento de Historia Contemporánea de la UPV/EHU en donde coordina e imparte la asignatura “Historia General de la Comunicación Social” en el Grado de Periodismo de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación.

Historia Garaikidean doktorea UPV/EHUn, non bere tesia irakurri baitzuen: “Representación de género en el cine español (1936-1982): figurak eta pitzadurak”, 2012ko ekainaren 15ean. Frankismo garaiko eta Trantsizioko feminitate- eta maskulinitate-ereduen azterketan oinarritzen da bere ikerketa-lana. Horretarako, etapa bakoitzean sona handiena lortu zuen filmografiaren irakurketa interpretatiboa egin du, eta zazpigarren arteak imaginario kolektibo bat islatzeko duen gaitasuna nabarmendu du, baita hura eraikitzen aktiboki laguntzeko duen gaitasuna ere.

Eredu arauemaileak aztertzeaz gain, lengoia filmikoaren monolitismoa zalantzan jartzen duten interpretazioak ere proposatzen ditu. Ikerketak Historia Garaikidearen Elkarteak (2012) ematen duen V. Miguel Artola Saria eta Santiagoko Unibertsitateak ematen duen Juana de Vega Katedraren Saria (2012) lortu ditu.

Gaur egun, elementu berriak txertatzen ari da bere ikerketetan: emozioen historiaren ikuspegia, subjektibotasunak eta horiek zinemarekin duten harremana aztertzeko; genero-ikuspegiaren esparruan maskulinitasunak azpimarratzea; eta azterketarako kultura-iturri berriak erabiltzea. Esperientzia Modernoa ikerketa-taldeko kide da 2005etik. Irakasle agregatua da.

UPV/EHUko Historia Garaikideko Saila. Bertan, “Historia General de la Comunicación Social” irakasgaia koordinatzen eta ematen du Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultateko Kazetaritza Graduan.

**Información básica de la asignatura /
Tailerraren inguruko informazio orokorra**

**Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak**

Cultura visual y género II

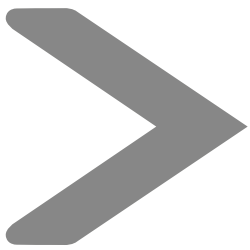
Kultura bisuala eta generoa II

Euskera, castellano.

El curso propone una mirada crítica del cine popular producido entre el periodo desarrollista y la transición que permita al alumnado reflexionar en torno al marco discursivo de circulación mayoritaria de la cultura audiovisual de la segunda etapa del franquismo.

Reflexionaremos en torno a la forma filmográfica que adoptaron diferentes relatos del franquismo (desarrollismo, aperturismo, destape, turismo...) prestando atención a su dimensión de género.

Se propondrá una visión panorámica al respecto de los diferentes temas para su posterior trabajo práctico a través de la reflexión y/o discusión en grupo de diferentes fuentes.



Ana Revuelta

Bilbo, 1982.
www.artaziak.eus

Mi recorrido profesional ha girado en torno al campo educativo, artístico y social.

Como socia cofundadora de Artaziak desde 2008, he desarrollado proyectos de educación artística y de mediación cultural en espacios como Tabakalera (desde 2013), Montehermoso (2008-2012), Artium, Azkuna Zentroa y Sala rekalde (entre otros). Los proyectos siempre buscan el diálogo entre instituciones y comunidades que buscan la colaboración y el aprendizaje común.

En esa labor, es fundamental el trabajo con y a partir del cuerpo y lenguajes de las artes vivas por un lado, y un posicionamiento feminista interseccional por otro, que atraviesan mi práctica pedagógica.

Nire ibilbide profesionala hezkuntzaren, artearen eta gizartearen inguruan ibili da.

Artaziak erakundeko bazkide sortzaileetako bat izan naiz 2008az geroztik, eta, besteak beste, Tabakalera (2013tik), Montehermoso (2008-2012), Artium, Azkuna Zentroa eta Rekalde aretoetan garatu ditut arte-hezkuntzako eta kultura-bitartekaritzako proiektuak. Lankidetzaren eta ikaskuntzaren komunaren bila dabilten erakundeak eta komunitateen arteko elkarriketa bilatzen dute beti proiektuek.

Lan horretan, funtsezkoa da, batetik, arte bizien gorputzarekin eta hizkuntzekin lan egitea, eta, bestetik, nire praktika pedagogikoa zeharkatzen duten sekzioarteko jarrera feministak.

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Intervenciones feministas en el arte y la cultura I Esku-hartze feministak artean eta kulturaren I

Las miradas críticas en arte, museos y la mediación nos permitirán problematizar las diferentes dimensiones en las que opera la relación entre museo y poder: qué se colecciona y expone, cómo se expone, cómo se comunica el conocimiento sobre lo expuesto y qué relaciones se establecen con los públicos. Analizaremos cómo estas esferas están atravesadas por cuestiones de raza, clase, género y sexualidad.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano y euskera



Fito Rodríguez

Doctor EHU/UPV y profesor en el Dpto. Escultura y Arte y Tecnología de la Fac. de Bellas Artes. Artista e investigador. Su actividad docente e investigadora se centra en el audiovisual experimental, el cine y el video expandido, los procesos metodológicos de la práctica artística y el comisariado, así como los cruces que se establecen entre la escritura y el arte. Recientemente ha comisariado “Antoni Muntadas. Elkarrekiko Loturak / Interconexiones” en Artium Gasteiz y MamBo (Bologna) (2019-2020). Acaba de publicar “Los estados de la Materia. Relatos de artistas trabajando”, 2021. Edit. Popurrit.

www.tobogangigante.net

<https://ehu.academia.edu/arturorodriguez> <http://www.fundacionrdz.com/>

<http://www.spotselectorales.com/>

<http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=173>

EHU/UPVko doktorea eta irakaslea Arte Ederren fakultatean Eskultura eta Artea eta Teknologia sailean. Artista eta ikertzailea. Bere irakaskuntza-eta ikerketa-jarduera ikus-entzunezko esperimentalean, zinean eta bideo hedatuan, praktika artistikoaren prozesu metodologikoetan eta komisariotzan oinarritzen da, baita idazketaren eta artearen arteko gurutzaketetan ere. Azken komisario-lanen artean, “Antoni Muntadas. Elkarrekiko Loturak/Interconexiones” Artium-en Gasteiz eta MamBo (Bologna) (2019-2020). “Los estados de la Materia. Relatos de artistas trabajando”, 2021. Argt. Popurrit, daude.

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

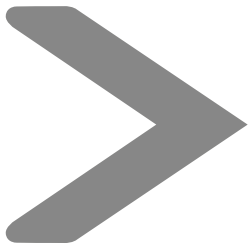
Laboratorios de creación

Sormen laborategiak

> Clases presenciales / Klase presentzialak:
2022ko urriak 24-27 de octubre de 2022
2022ko azaroaren 21-24 de noviembre de 2022,
2023ko urtarrilaren 23-26 de enero de 2023,
2023ko otsailaren 20-23 de febrero de 2023,
2023ko martxoaren 20-23 de marzo de 2023, y /
eta 2013ko apirilaren 24-27 de abril de 2023.

> Hora / Ordua: 10:00h - 14:00h

Los laboratorios de creación están coordinados por artistas y son un espacio de puesta en común, discusión y problematización de la propia práctica.



María Rosón

María Rosón es investigadora posdoctoral Juan de la Cierva-Incorporación en el Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid. Tras doctorarse en la Universidad Autónoma de Madrid, ha trabajado como investigadora en el Departamento de Colecciones del Museo Reina Sofía y en el Departamento de Teoría de los Lenguajes y la Ciencias de la Comunicación, Universidad de Valencia. Ha desarrollado estancias de investigación en Southampton University; New York University; University of Oxford y University of Leeds. En el ámbito de los museos destaca el comisariado la exposición José Ortiz Echagüe: representando mujeres, tipos y estereotipos (2010, CAM, Red Itiner) y el co-comisariado la exposición Mujeres bajo sospecha: memoria y sexualidad (2013, UNED).

Sus líneas de investigación se centran en la cultura visual y material, principalmente del siglo XX español, en intersección con los estudios feministas/género. Además de artículos y capítulos de libros, ha publicado, con la editorial Cátedra, Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo (materiales cotidianos, más allá del arte). Como co-editora, destaca su trabajo en las siguientes monografías: Poesía, cine y humor. Relatos de excepción en los años de autarquía (Museo Reina Sofía, 2017) y Barbarismos queer y otras esdrújulas (Bellaterra, 2017). Su producción en open access se puede descargar aquí: <https://ucm.academia.edu/MariaRosonVillena>

María Rosón doktoretza ondoko ikertzailea da, Juan de la Cierva-Incorporación Madrilgo Konplutentseko Unibertsitateko Arte Historiaren sailean. Madrilgo Unibertsitate Autonomoan doktoratu ondoren, Reina Sofia Museoko Bilduma Sailean eta Valentziako Unibertsitateko Hizkuntzen eta Komunikazio Zientzien Teoria Sailean egin du lan. Ikerketa-egonaldiak egin ditu Southampton University, New York University, University of Oxford eta University of Leeds unibertsitateetan. Museoen esparruan, ondorengo komisariotza nabarmentzen da: José Ortiz Echagüe: Representación mujeres, tipos y estereotipos (2010, CAM, Itiner Sarea) eta komisariotza Mujeres bajo sospecha: memoria y sexualidad (2013, UNED).

Bere ikerketa-ildoak ikusizko kultura eta materialean oinarritzen dira, batez ere Espainiako XX. mendekoak, ikasketa feministekin/generoarekin lotuta. Artikulu eta liburu-kapituluez gain, Género, memoria y cultura visual en el primer Franquismo argitaratu du Cátedra argitaletxearekin (materiales cotidianos, más allá del arte). Editore gisa, honako monografia hauetan nabarmentzen da bere lana: Poesía, cine y humor. Relatos de excepción en los años de autarquía (Reina Sofía Museoa, 2017) eta Barbarismos queer y otras esdrújulas (Bellaterra, 2017). Open Accessen egindako ekoizpena hemen deskargatu daiteke: <https://ucm.academia.edu/MariaRosonVillena>

**Información básica de la asignatura /
Tailerraren inguruko informazio orokorra**

**Cultura visual y género I
Kultura bisuala eta generoa I**

En esta asignatura nos enfrentaremos al análisis de la cultura visual del primer franquismo con perspectiva feminista. Nuestro principal objetivo será entender las interrelaciones entre las identidades de género y las imágenes, comprobando como en ocasiones éstas producen discursos alternativos y más heterodoxos.

**Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak**

Castellano.



Francesc Ruiz

Francesc Ruiz usa el cómic como sustrato estético, narrativo e intelectual, a la vez que como material histórico y operativo. Aplicándolo a modo de continente o descripción de lo real a través de la creación, la alteración, la restitución o el ensamblaje, entre otras vías genera historias posibles que revelan los engranajes a través de los que se construyen las identidades individuales y sociales, la identidad sexual y la identidad urbana. En 2020 presentó en el CA2M su primera exposición de media carrera y alternó la docencia como tutor en el Dutch Art Institute, Arhem; con la organización de seminarios para el Instituto de Estudios del Porno, Barcelona.

Francesc Ruizek komikia erabiltzen du oinarri estetiko, narratibo eta intelektual gisa, eta, aldi berean, material historiko eta operatibo gisa. Sortze, aldatze, itzultze edo mihizatzearen bidez kontinente gisa edo errealaren deskribapen gisa aplikatuz, beste bide batzuen artean, identitate indibidual eta sozialak, identitate sexuala eta hiri-identitatea eraikitze erabiltzen diren engranajeak erakusten dituzten istorio posibleak sortzen ditu. 2020an, karrera erdiko lehen erakusketa aurkeztu zuen CA2Mn, eta tutore gisa irakastea txandakatu zuen Dutch Art Institute, Arhem-en, Bartzelonako Pornoko Ikasketen Instituturako mintegiak antolatzen zituen bitartean.

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Metodologías de investigación y epistemologías situadas: feminismos, afectos y territorio

Ikerketarako metodologiak eta epistemologia kokatuak: feminismoak, afektuak eta lurraldea

> Clases presenciales / Klase presentzialak:
2022ko abenduak 12-16 de diciembre de 2022 y/
eta 2023ko maiatzak 22-26 de mayo de 2023.

> Hora / Ordua:

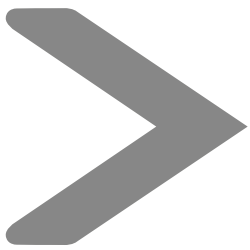
De lunes a jueves/astelehenetik ostegunera: 10:00 - 14:00h.

Viernes/ostiralak: 9:30 - 14:30h y 15:30 -18:30h

En esta asignatura, impartida por diversos docentes, se exploran metodologías de investigación relacionadas con las principales áreas de estudio del Máster: género, afecto y territorio. El cuerpo y los afectos, excluidos del análisis de los procesos cognitivos en la tradición filosófica, son a menudo elementos centrales de la experiencia epistémica. Constituyen un tipo de conocimiento situado desde el que repensar las formas en las que investigamos y las posibilidades de construcción de un sujeto que investiga siempre en relación a otros sujetos/ entes. La práctica artística se entenderá en sí misma como un proceso de investigación susceptible de generar conocimiento subjetivo y situado.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano, catalán.



Mireia Sallarès

Mireia Sallarès (Barcelona, 1973) es artista visual licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, artista invitada y profesora del ISDAT de Toulouse. Ha estudiado cine en la New School University y en la FVA de Nueva York y vive en tránsito entre Barcelona y otras ciudades extranjeras en las cuales desarrolla su práctica artística. La condición de extranjería es fundamental en sus trabajos que son resultado de largas investigaciones sobre temas esenciales como la violencia, la muerte, el placer, la verdad, el amor o el trabajo.

Su último proyecto Kao malo vode na dlanu, una investigación sobre la noción de amor en Serbia, que se inscribe en su inacabada Trilogía de los conceptos basura (verdad, amor y trabajo), recibió el premio Ciutat de Barcelona de Artes Visuales 2019 y el premio ACCA 2019. Ha participado en la exposición Feminismos! del CCCB, con Las Muertes Chiquitas, el proyecto con el que ha obtenido más proyección internacional, y del que Arcadia ha reeditado el libro. Sus obras se han presentado en el MACBA, la Fundación Miró de Barcelona, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Museo Carrillo Gil de México, el Anthology Film Archives de Nueva York, la Facets de Chicago, el OK Centrum de Linz, Austria; la Galleri Image de Arhus, Dinamarca; el Center for Contemporary Art de Glasgow, la Organización Nelson Garrido de Caracas, el Museo de Arte Moderno de Puerto Rico, el Museo de Arte Moderno de Moscú o el TEA de Tenerife, entre otros.

Mireia Sallarès (Bartzelona, 1973) Bartzelonako Unibertsitatean Arte Ederretan lizentziatua, artista gonbidatua eta Tolosako ISDATEko irakaslea da. Zinema ikasi zuen New School Universityn eta New Yorkeko FVAn, eta Bartzelona eta atzerriko beste hiri batzuen artean bizi da. Atzerritartasun izaera funtsezkoa da bere lanetan, indarkeria, heriotza, plazera, egia, maitasuna edo lana bezalako funtsezko gaiei buruzko ikerketa luzeen emaitza baitira.

Bere azken proiektua, Kao malo vode na dlanu, Serbiako maitasun nozioari buruzko ikerketa, amaitu gabeko Trilogia de los conceptos basura (verdad, amor y trabajo) izenekoan kokatzen dena, Ikusisko Arteen Bartzelonako Ciutat saria (2019) eta ACCA sariaK (2019) jaso zituen. CCCBren Feminismos! Erakusketan parte hartu du, Las Muertes Chiquitasekin, nazioarteko proiektio handiena izan duen proiektuarekin, eta Arcadiak liburua berrargitaratu duena. Bere lanak MACBAn, Bartzelonako Miró Fundazioan, Madrilgo Arte Ederren Zirkuluan, Mexikoko Carrillo Gil Museoan, New Yorkeko Anthology Film Archives-en, Chicagoko Facets, Linz-eko OK Centrum, Austria; Arhuseko Galleri Image-en, Danimarka; Glasgowko Arte Garaikideko zentroan, Caracaseko Nelson Garrido Erakundea, Puerto Ricoko Arte Modernoko Museoa, Moskuko Arte Modernoko Museoa eta Tenerifeko TEAn, aurkeztu dira besteak beste.

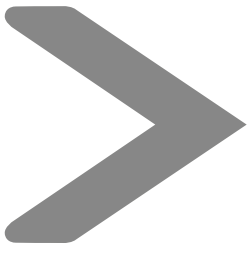
**Información básica de la asignatura /
Tailerraren inguruko informazio orokorra**

**Prácticas artísticas y conocimiento situado
Praktika artistikoak eta ezagutza kokatua**

A través de algunos de mis proyectos artísticos y en especial de Las Muertes Chiquitas, el objetivo de esta asignatura es presentar la praxis artística como una disciplina transversal que genera conocimiento específico, de manera específica y a través de procesos de investigación propios. Presentando el trabajo artístico como un espacio de autoconocimiento con capacidad de ampliar los estudios sociales, reflexionando sobre la coherencia de los vínculos entre estética y ética, y celebrando los modos de crítica que incorporan la autocrítica.

**Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak**

Castellano.



Arantza Santesteban

Licenciada en Historia por la Universidad del País Vasco. Ha complementado su formación en las artes audiovisuales con la diplomatura en Documental Creativo en el centro Francesca Bonnemaison a cargo de la profesora de San Antonio de los Baños (Cuba), Belkis Vega (2012, Barcelona). Así mismo, ha desarrollado formación en Guión de Cine Documental con Carmen Avalós (2013, Barcelona). Ha hecho formaciones específicas con Víctor Erice (2015, Donostia) y Patricio Guzmán (2016, Madrid). Desde 2012 comenzó a desarrollar su actividad como directora de varios documentales, destacando entre ellos su primer trabajo "Passatgeres". También ha sido asesora en multitud de documentales de investigación política. En 2015 participó en el comisariado de la exposición Gorputz_grafiak en Koldo Mitxelena Kulturunea (Donostia). En este trabajo se recoge el trabajo de investigación y la genealogía del movimiento feminista en el País Vasco. En 2017 realizó junto a Irati Gorostidi el cortometraje Euritan, que resultó seleccionado en el programa Kimuak y en otros festivales como Málaga, Zinebi, Punto de Vista o Zinemaldia. En estos termina su primera largometraje 918 GAU que es parte de la tesis doctoral que realiza en el campo de las Bellas Artes en la Universidad de Lisboa bajo la tutoría de Susana de Sousa Dias.

Historian lizentziatua Euskal Herriko Unibertsitatean. Ikus-entzunezko arteetan duen prestakuntza osatzeko, dokumental sortzailean diploma eskuratu zuen Francesca Bonnemaison zentroan, Belkis Vega (2012, Bartzelona) San Antonio de los Bañoseko (Kuba) irakaslearen eskutik. Halaber, Zine dokumentalaren gidoigintzan prestakuntza du Carmen Avalós-en eskutik (2013, Bartzelona). Victor Erice (2015, Donostia) eta Patricio Guzman (2016, Madril) ere izan ditu laguntzaile. 2012. urteaz geroztik, hainbat dokumentalen zuzendari gisa jardun du, eta horien artean, "Passatgeres" lehen lana nabarmendu behar da. Ikerketa politikoko hainbat dokumentaletan aholkularia ere izan da. 2015ean

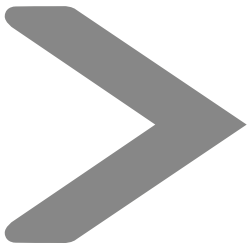
Koldo Mitxelena Kulturguneko (Donostia) Gorputz_grafiak erakusketaren komisarioan parte hartu zuen. Lan honetan Euskal Herriko mugimendu feministaren ikerketa lana eta genealogia biltzen dira. 2017an Euritan film laburra egin zuen Irati Gorostidirekin batera, eta Kimuak programan eta Malaga, Zinebi, Punto de Vista eta Zinemaldian aukeratu zuten. Horietan amaitzen da bere lehen film luzea, 918 GAU, Lisboako Unibertsitatean Arte Ederren arloan Susana de Sousa Diasen tutoretzapean egiten duen doktorego-tesiaren parte dena.

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Cuerpo y territorio Gorputza eta lurraldea

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano, euskera.



Leire San Martín

Bilbo, 1983. Mi trayectoria profesional se desarrolla en torno a la educación y la programación en el campo de la práctica artística contemporánea. He trabajado en varios proyectos, entre otros, la mediación de «Itzuli Barik» dentro del programa Harriak (eremuak); la investigación «Una arqueología de la mediación» del programa Tratado de Paz junto a Sara Martín; «Superbia. Ulrike Ottingerren 8 film» con Sahatsa Jauregi; o la coordinación de «Cine_ilegal» en Bulegoa z/b.

Desde 2014 soy responsable del área de Mediación de Tabakalera y una de las coordinadoras de «Feministaldia. Festival de Cultura Feminista».

Bilbo, 1983. Nire ibilbide profesionala hezkuntza eta programazioaren inguruan garatzen da, praktika artistiko garaikidearen arloan. Hainbat proiektutan lan egin dut, besteak beste, Harriak (eremuak) programaren barruko «Itzuli Barik»ren bitartekaritzan; Sara Martinekin batera egindako Bake Itunaren «Bitartekaritzaren arkeologia» programan, «Superbia. Ulrike Ottingerren 8 film» Sahatsa Jauregirekin; edo «Cinema_ilegalen» koordinazioa Bulegoa z/b.

2014az geroztik, Tabakalerako Bitartekaritza arloko arduraduna naiz, baita «Feministaldia»ren koordinatzaileetako bat ere. Kultura Feministaren Jaialdia».

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

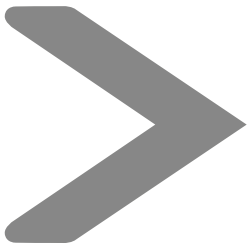
Intervenciones feministas en el arte y la cultura I

Esku-hartze feministak artean eta kulturatan I

Las miradas críticas en arte, museos y la mediación nos permitirán problematizar las diferentes dimensiones en las que opera la relación entre museo y poder: qué se colecciona y expone, cómo se expone, cómo se comunica el conocimiento sobre lo expuesto y qué relaciones se establecen con los públicos. Analizaremos cómo estas esferas están atravesadas por cuestiones de raza, clase, género y sexualidad.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano, euskera.



Ariadna Solís

Ariadna Solís es hija de migrantes yalaltecs, actualmente investigadora independiente, estudió la licenciatura en Ciencias Políticas y la maestría en Historia del Arte por la UNAM. Es parte del colectivo Dill Yel Nbán, Grupo de transmisión y difusión de la lengua zapoteca. Actualmente es parte de la coordinación del Seminario Cultural Visual y Género del Campus Expandido del MUAC. Las líneas de investigación que trabaja están relacionadas con el estudio de textiles, archivos, feminismos y luchas anti-coloniales. Ha publicado en revistas como la *Revista electrónica de Literatura comparada de la Universidad de Valencia* y en la *Revista Kaypunku de Estudios Interdisciplinarios de Arte y Cultura en el Perú* y en la revista *H-ART: Revista de historia, teoría y crítica de arte de la Universidad de los Andes*.

Ariadna Solís yalaltec migratzaileen alaba da, gaur egun ikertzaile independentea, eta Zientzia Politikoetako lizentziatura eta Artearen Historiako maisutza ikasi zituen UNAMen. Dill Yel Nban taldeko kidea da, zapoteka hizkuntza transmititzen eta zabaltzen duen taldeko kidea. Gaur egun, MUACeko Campuseko Ikusizko Kultura eta Generoa Mintegiaren koordinazioan parte hartzen du. Lantzen dituen ikerketa-ildoak ehunen, artxiboen, feminismoen eta koloniaren aurkako borroken azterketarekin lotuta daude. Bere lanak hainbat aldizkaritan argitaratu dira, hala nola *Revista Electrónica de Literatura comparada de la Universidad de Valencia* aldizkarian, *Revista Kaypunku* aldizkarian, *Peruko Arte eta Kulturari buruzko Diziplinarteko Ikasketen* aldizkarian eta *H-ART* aldizkarian: *Andeetako Unibertsitateko historia, teoria eta arte kritika* aldizkaria.

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

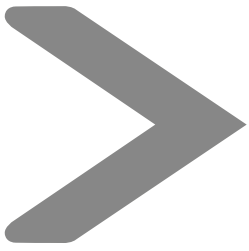
Interdependencia, cuidados y sostenibilidad de la vida

Inderpendentzia, zaintza eta bizitzaren jasangarritasuna

La idea de esta sesión es discutir ampliamente a que nos referimos con cuidados, interdependencia y cómo está relacionado con la sostenibilidad de la vida, esto desde los diferentes contextos en los que nos insertamos y desde los cuáles participamos. Analizaremos lxs sujetxs que históricamente se han hecho cargo de estos y sus consecuencias a nivel político y estético. Además, la intención de esta sesión será cuestionarnos de qué manera nuestras investigaciones y prácticas artísticas pueden contribuir al cuidado de nuestrxs interlocutorxs.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano, inglés.



Isabel Tejada

- Sub-directora y Directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere de la Diputación de Alicante (1991-1995).
- Responsable del Dto. de Artes Visuales de Murcia Cultural S.A. (CARM) (1998-2010).
- Responsable de Exposiciones del Instituto Europeo de Design en su sede de Madrid (2006-2007).
- Profesora Titular de Universidad desde febrero de 2017.
- Directora del Master en Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural de la Universidad Complutense de Madrid desde 2009 hasta 2013.
- Comisaria de exposiciones (selección): Ha comisariado 72 muestras en España, Italia, Marruecos, Francia, Gran Bretaña, Puerto Rico y Argentina.
- Miembro del Jurado Internacional de la Bienal de El Cairo (Egipto), 2006; del Jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura español, 2009; del Jurado del Premio Velázquez del Ministerio de Cultura Español, 2018.
- Alacanteko Diputazioko Eusebio Sempere Arte eta Ikusizko Komunikazio Saileko zuzendariordea eta zuzendaria (1991-1995).
- Murcia Cultural SAko Ikusizko artearen saileko arduraduna. (CARM) (1998-2010).
- di Design Institutu Europarraren Erakusketen arduraduna Madrilgo egoitzan (2006- 2007).
- Unibertsitateko irakasle titularra 2017ko otsailetik.
- Madrilgo Unibertsitate Konplutentseko Historia eta Kultura Ondarearen Kudeaketako Masterreko zuzendaria 2009tik 2013ra.
- Erakusketa-komisarioa (hautaketa): 72 lagin komisiariatu ditu Espainian, Italian, Marokon, Frantzia, Britainia Handian, Puerto Rico eta Argentinan.
- Kairoko Bienaleko Nazioarteko Epaimahaiko kidea (Egipto), 2006; Espainiako Kultura Ministerioaren Arte Plastikoen Sari Nazionaleko Epaimahaiko kidea, 2009; Espainiako Kultura Ministerioaren Velázquez Sariko epaimahaiko kidea, 2018.

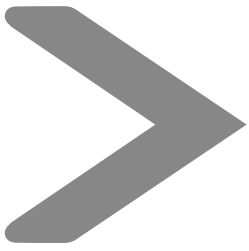
Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

Intervenciones feministas en el arte y la cultura II Esku-hartze feministak artean eta kulturari II

En esta unidad didáctica presentaremos algunos de los proyectos que se han llevado a cabo en España cuyo discurso entrecruza arte contemporáneo y feminismos. Además, buscaremos abrir un espacio de debate y reflexión crítica en torno a los diferentes formatos expositivos y discursos que han utilizado la visibilidad de las artistas como meta.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano.



Idoia Zabaleta

Coreógrafa. En la Facultad de Biología se especializó en ecosistemas y dinámica de poblaciones. Estudia nueva danza e improvisación en Barcelona, Florencia, Amsterdam y Nueva York. Trabaja con la compañía Mal Pelo entre 1995 y 1999. Desde el año 2000 coproduce y crea su propio trabajo, colaborando con otros artistas e investigadores como Isabel de Naverán, Filipa Francisco, Antonio Tagliarini, Ixiar Rozas y Jaime Conde Salazar entre otros. Su trabajo ha podido verse en festivales y encuentros de ámbito internacional. Imparte clases en diversos master y cursos de postgrado. Desde 2008, construye y gobierna junto con Juan González, el espacio de creación y residencias artísticas AZALA, situado en el mismo pueblo donde vive.

Koreografoa. Biologia Fakultatean ekosistemetan eta populazioen dinamikan espezializatu zen. Dantza eta inprobisazio berriak ikasi zituen Bartzelonan, Florentzian, Amsterdamen eta New Yorken. 1995 eta 1999 artean Mal Pelo konpainiarekin lan egin zuen. 2000. urteaz geroztik, bere lana ko-produzitu eta sortzen du, beste artista eta ikertzaile batzuekin elkarlanean, Isabel de Naveran, Filipa Francisco, Antonio Tagliarini, Ixiar Rozas eta Jaime Conde Salazar, besteak beste. Bere lana nazioarteko jaialdi eta topaketetan ikusi ahal izan da. Hainbat master eta graduondoko ikastarotan eskolak ematen ditu 2008tik, Juan Gonzalezekin batera Azala sormen eta egoitza artistikoak eraiki eta gobernatzen ditu, bizi den herrian bertan.

Información básica de la asignatura / Tailerraren inguruko informazio orokorra

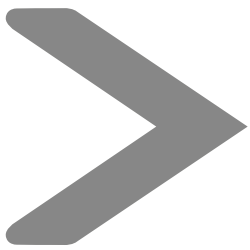
Trabajo en arte y cuidados Lana artean eta zaintzan

El uso de juegos como herramienta crítica para discernir el valor y la potencia de los materiales con los que una está trabajando, son juegos desarrollados en Azala para practicar el acompañamiento entre compañeras. Azala es un espacio situado en Lasiera; un espacio creado para experimentar con formas de reunirse, encontrarse, pasar tiempo juntas. También para investigar y experimentar en poéticas y políticas de la espacialidad, la temporalidad y la comunidad.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano y euskera.

**Artistas y talleres prácticos /
Artistak eta lantegi praktikoak**



Cabello/Carceller

Cabello/Carceller colaboran desde principios de los 90, compaginando el desarrollo de sus proyectos artísticos con la investigación, la escritura, el comisariado y la enseñanza. Su trabajo formó parte del Pabellón Español en la 56 Bienal de Venecia y se ha mostrado en exposiciones individuales en MUAC (México), CA2M (Madrid), MARCO de Vigo, Azkuna Zentroa (Bilbao) o IVAM de Valencia, y en centros de arte de Dinamarca, Filadelfia, Buenos Aires, entre otros. Además han participado en colectivas en: Centre Pompidou (París, Málaga), MACBA Barcelona, Tranzit (Bratislava), Museo da Electricidade (Lisboa), MNCARS (Madrid), Brooklyn Museum (Nueva York), etc.

Cabello/Carceller 90eko hamarkadaren hasieratik ari dira elkarlanean, beren proiektu artistikoen garapena ikerketa, idazketa, komisariotza eta irakaskuntzarekin uztartuz. Bere lana Veneziako 56. Biurtekoan Espainiako Pabilioian parte hartu zuen eta bakarkako hainbat erakusketetan erakutsi da MUA-Cen (Mexiko), CA2Mn (Madril), MARCO (Vigo), Azkuna Zentroan (Bilbo) edo Valentziako IVAMen, eta Danimarkako, Filadelfiako eta Buenos Airesko arte zentroetan, besteak beste. Gainera, hainbat kolektiboetan parte hartu dute: Centre Pompidou (Paris, Malaga), MACBA Barcelona, Tranzit (Bratislava), Museo da Electricidade (Lisboa), MNCARS (Madril), Brooklyn Museum (New York), etab.



“Cabello/Carceller. Bailar El género en disputa, proceso de taller. Fotografía: Arantxa Boyero”



Cinco gestos para cinco calles

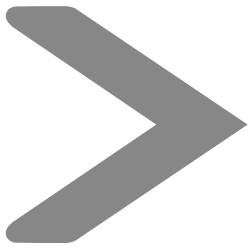
Los cuerpos habitan, no solo en los espacios sino también en la memoria. Existieron, existen y parece ser que existirán cuerpos privilegiados que se apropiaron (queriendo o sin querer) del espacio común y lo nombraron. Son los cuerpos cuya memoria transitamos a diario, los que habitamos conceptualmente porque les hemos regalado que nombren nuestras calles, que marquen nuestras vidas, incluso nuestros momentos más íntimos. Pero ¿qué ocurrió con los cuerpos extraviados? ¿Qué ocurrió con los cuerpos intencionadamente olvidados? ¿Debemos perpetuar ese olvido? ¿Podemos activar su recuerdo, aún aquel más lejano?

En Europa nuestras calles nos transmiten una posición ideológica, las políticas que se han defendido y los valores que las han guiado. Pero, y solo por poner un ejemplo cercano, ¿cuántas calles nombran sujetos trans en nuestros pueblos y ciudades? ¿Cuántos monumentos encontramos de sujetos disidentes, de sujetos transformadores que apostaron por otros modos de convivencia?

Bost keinu bost kaleetarako

Gorputzak, espazioetan ez ezik, oroimenean ere bizi dira. Existitu ziren, existitzen diren, eta badirudi existituko diren gorputz pribilegiatuak, espazio komunaz jabetu zirenak (nahi edo nahi gabe) eta izendatu zutenak. Gure oroimena egunero darabagun gorputzak dira, kontzeptualki bizi garenak, gure kaleak izendatzeko oparitu diegulako, gure bizitzak markatzeko, baita gure unerik intimoenak ere. Baina zer gertatu zen galdutako gorpuekin? Zer gertatu zen nahita ahaztutako gorputzekin? Ahanztura hori iraunarazi behar al dugu? Aktibatu al dezakegu haren oroitzapena, are urrunagokoa?

Europan, gure kaleek jarrera ideologikoa, defendatu diren politikak eta horiek gidatu dituzten balioak adierazten dizkigute. Baina, hurbileko adibide bat jartzearen, zenbat kalek izendatzen dituzte trans subjektuak gure herri eta hirietan? Zenbat monumentu aurkitzen ditugu beste bizikidetzamodu batzuen alde egin zuten subjektu disidenteak eta subjektu eraldatzaileen inguruan?



Ibon Aranberri

Ibon Aranberri estudió bellas artes en la Universidad del País Vasco y en la Nuova Accademia di Belle Arti de Milán. Desarrolló su formación en Arteleku y en programas como CCA-Kitakyushu (Japón), Iaspis (Estocolmo) o PS1 (NY). Ha participado en muestras colectivas como Manifesta 4, Documenta 12, Sidney Biennale, o Göteborg Biennial. Individualmente ha expuesto en centros como la Fundació Tàpies, Secession (Viena) o el Museo Reina Sofía. Actualmente compagina la práctica artística con distintas colaboraciones. Es miembro fundador de JAI - Instituto de Prácticas Artísticas.

Ibon Aranberrik arte ederrak ikasi zituen Euskal Herriko Unibertsitatean eta Milango Nuova Accademia di Belle Artin. Bere prestakuntza Artelekun eta CCA-Kitakyushu (Japonia), Iaspis (Stockholm) edo PS1 (NY) bezalako programetan garatu zuen. Talde-lanetan parte hartu du, hala nola Manifesta 4, Documenta 12, Sidney Biennale eta Göteborg Biennial. Bakarka, Fundació Tàpies, Secession (Viena) edo Reina Sofía Museoa bezalako zentroetan erakutsi du. Gaur egun, praktika artistikoa zenbait lankidetzaz ezberdinekin bateratzen du. JAI - Arte Praktiken Institutuaren sortzailea da.



Ex tempore

En el taller se propondrán tentativas y modos de hacer específicos que nos permitan trabajar a partir de formas existentes, con objeto de generar herramientas de ayuda a la hora aproximarnos al sujeto artístico.

Para ello se compartirán algunas referencias heredadas de las vanguardias del pasado, movimientos de experimentación, o casos cercanos de prácticas contemporáneas, cuyo denominador común consiste en la observación, el desplazamiento y la acción.

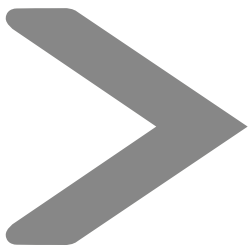
Dichos ejemplos se pondrán en relación con los lenguajes, saberes y gestos individuales o colectivos reunidos en el taller, permitiendo así entrecruzar narrativas. Mediante este proceso se podrán improvisar ejercicios de activación, o intervención in-situ. A modo de hipótesis, se tomarán como escenario las inmediaciones del Centro Huarte, respondiendo a las características concretas del territorio.

Ex tempore

Tailerrean berariazko saialdiak eta egiteko moduak proposatuko dira, dauden formatatik abiatuta lan egin ahal izateko, subjektu artistikora hurbiltzeko laguntza-tresnak sortzeko.

Horretarako, iraganeko abangoardietatik, esperimentazio-mugimenduetatik edo praktika garaikideen hurbileko kasuetatik jasotako erreferentzia batzuk partekatuko dira. Erreferentzia horien guztien ezaugarria behaketa, desplazamendua eta ekintza da.

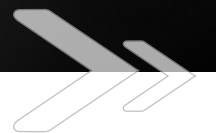
Adibide horiek tailerrean bildutako hizkuntza, jakintza eta keinu indibidual edo kolektiboekin erlazionatuko dira, narrazioak gurutzatzeko aukera emanaz. Prozesu honen bidez, aktibazio ariketak edo in situ esku-hartzea inprobisatzen ahalko dira. Hipotesi gisa, Uharte Zentroaren inguruak hartuko dira agertokitzat, lurraldearen ezaugarri zehatzei erantzunez.



João Fiadeiro

João Fiadeiro pertence à geração de coreógrafos que emergiu no final dos anos 80 dando origem à Nova Dança Portuguesa. Enquanto artista posiciona-se no cruzamento entre performance, dança, artes visuais e teatro. Como investigador posiciona-se nas intersecções entre prática e teoria, arte e ciência, e vida e arte. Em 1990 fundou a Companhia RE.AL, estrutura que produz e difunde as suas criações e o trabalho de artistas emergentes. Entre 2004 e 2019 dirigiu o Atelier Real, espaço que acolheu artistas-investigadores em residência e programa eventos transdisciplinares. Atualmente está a fazer o doutoramento em Arte Contemporânea no Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Portugal.
+ info: www.joaofiadeiro.pt

João Fiadeiro pertenece a la generación de coreógrafos que surgió a finales de los 80 dando lugar a la Nueva Danza Portuguesa. Como artista se sitúa en la intersección entre la performance, la danza, las artes visuales y el teatro. Como investigador, se sitúa en las intersecciones entre la práctica y la teoría, el arte y la ciencia, y la vida y el arte. En 1990 fundó la Companhia RE.AL, una estructura que produce y difunde sus creaciones y el trabajo de artistas emergentes. Entre 2004 y 2019 dirigió Atelier Real, un espacio que acogía a artistas-investigadores en residencia y programaba eventos transdisciplinares. Actualmente realiza su doctorado en Arte Contemporáneo en el Colégio das Artes, Universidad de Coimbra, Portugal.
+info:www.joaofiadeiro.pt

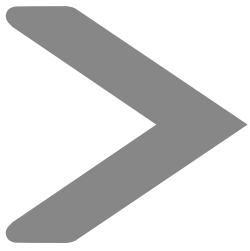


Anatomia de uma decisão: introdução à Composição em Tempo Real

O objeto de estudo da Composição em Tempo Real situa-se no intervalo espaço-temporal que emerge quando a experiência que todos temos com o tempo linear é interrompida e suspensa por um acidente ou um incidente. Essa experiência gera uma “falha” na “linha do tempo”, criando um vazio na sensação de continuidade. A Composição em Tempo Real aproveita essa paragem para ganhar tempo (ao tempo) e, nesse entre-ter, transformar a interrupção em intervalo. É nesse intervalo – entre o momento em que colidimos com aquilo que nos afecta e o momento em que nos relacionamos com as suas possíveis manifestações – que o gesto de imaginar, desorganizar e reorganizar os nossos padrões de percepção pode ter lugar. Esta abordagem propõe exercitar a nossa capacidade em deslocar a percepção na direcção da periferia do acontecimento, na direcção das relações infinitesimais que nos atravessam. Propõe encontrar o movimento dentro da pausa. Encontrar o tempo dentro do tempo. Experimentar a experiência do reparar. “Reparar” no triplo sentido da palavra: parar duas vezes, reparação e observação. Esse gesto (de pausa, de cuidado e de atenção) não é mais do que um exercício de implicação no presente, onde, no seu interior, movimenta-se um tempo expandido, simultaneamente “não mais” e “ainda não”

Anatomía de una decisión: introducción a la composición en tiempo real

El objeto de estudio de Real-Time Composition reside en el vacío espacio-temporal que surge cuando la experiencia que todos tenemos con el tiempo lineal se interrumpe y se suspende por un accidente o un incidente. Esta experiencia genera una “brecha” en la “línea de tiempo”, creando un vacío en el sentido de la continuidad. La composición en tiempo real aprovecha esa parada para ganar tiempo (al tiempo) y, en ese intermedio, transformar la interrupción en un intervalo. Es en ese intervalo -entre el momento en que chocamos con lo que nos afecta y el momento en que nos relacionamos con sus posibles manifestaciones- donde puede tener lugar el gesto de imaginar, desorganizar y reorganizar nuestros patrones de percepción. Este enfoque propone ejercitar nuestra capacidad de desplazar la percepción hacia la periferia del acontecimiento, hacia las relaciones infinitesimales que nos atraviesan. Propone encontrar el movimiento dentro de la pausa. Encontrar el tiempo dentro del tiempo. Para experimentar la reparación. “Reparar” en el triple sentido de la palabra: parar dos veces, reparar y observar. Este gesto (de pausa, de cuidado y atención) no es más que un ejercicio de implicación en el presente, donde, dentro de él, se mueve un tiempo expandido, simultáneamente “no más” y “todavía no”.



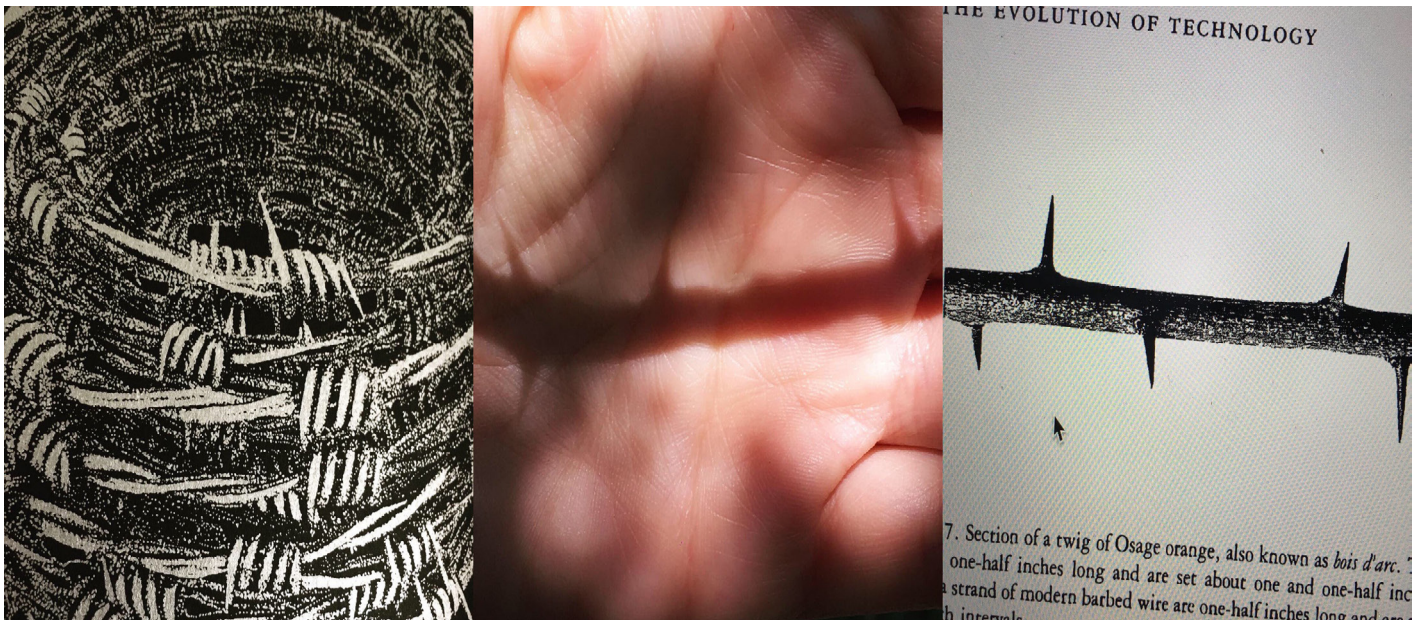
Maddi Barber

Maddi Barber se licencia en Comunicación Audiovisual y realiza un máster en Antropología Visual en la Universidad de Manchester. Sus películas más recientes están fuertemente vinculadas al paisaje pirenaico y a sus habitantes, tanto humanos como no humanos y han participado en festivales como Visions du Réel, San Sebastián (Zabaltegi), Curtocircuito, Ji.hlava, FidMarseille, Porto Post Doc y Las Palmas, entre otros.

En este momento se encuentra trabajando en el desarrollo de su primer largometraje, "Claros de bosque".

Maddi Barber Ikus-entzunezko Komunikazioan lizentziatu zen eta Ikusizko Antropologiako masterra egin zuen Manchesterreko Unibertsitatean. Haren azken filmek lotura estua dute Pirinioetako paisaiarekin eta hango biztanleekin, bai gizakiekin bai gizakiekin zerikusirik ez dutenekin, eta, besteak beste, Visions du Réel, Donostia (Zabaltegi), Curtzirkuitua, Ji.hlava, FidMarseille, Porto Post Doc eta Las Palmas jaialdietan parte hartu dute.

Une honetan, lehen film luzea egiten ari da: "Soilgunek basoan".

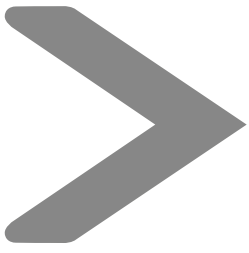


Poner Límites, hacer territorio

En este taller partiremos de dos conceptos, territorio y límite, y los pondremos en relación con los procesos de creación de lxs participantes. Pensaremos y trabajaremos sobre la idea de que un territorio es algo que se hace, entre otras cosas, al poner límites. Hay gestos y decisiones que hacen territorio, y otros que los deshacen. ¿Qué pasa cuando decides poner limitaciones, cuando te auto-impones unas reglas en el trabajo de creación? ¿Y cuándo estas reglas son impuestas por otras personas? ¿Qué tipo de atención particular o nuevas formas de relación se generan al delimitar una forma de trabajar? ¿Qué queda fuera? A partir de ejemplos de trabajos propios y ajenos, pondremos en práctica límites decididos de manera colectiva o individual, para experimentar sobre hacer y deshacer territorios.

Mugak jarri, lurraldea egin

Tailer honetan bi kontzeptu hartuko ditugu abiapuntu, lurraldea eta muga, eta lantegiko parte hartzaile eta ikasleek haien sortzeko prozesuak bi kontzeptu hauekin duten lotura bilatuko dute. Pentsatu eta landuko dugu lurralde bat, besteak beste, mugak jartzean egiten den zerbait dela. Keinu eta erabaki batzuek lurraldea egiten dute, eta beste batzuek desegiten dituzte. Zer gertatzen da mugak jartzea erabakitzen duzunean, sorkuntza-lanean arau batzuk ezartzen dituzunean? Eta muga horiek beste pertsona batzuek ezartzen dituztenean? Zer arreta-mota berezi edo harreman-modu berri sortzen dira lan egiteko modu bat mugatzen den unean? Zer geratuko da kanpoan? Norberaren eta besteen lanen adibideetatik abiatuta, modu kolektiboan edo indibidualean erabakitako mugak jarriko ditugu praktikan, lurraldeak egiteari eta desegiteari buruzko esperimenduak egiteko.



Marc Vives

Marc Vives Muñoz (Barcelona, 1978) es artista, investigador, docente y productor de manera rotativa y/o simultánea. En su práctica básicamente canta y nada, últimamente en la Costa Brava, rutina con la cual pretende hallar pistas de porqué hace lo que hace. Se mueve entre las artes visuales y las artes en vivo. Acomete este trabajo desde diferentes estrategias de aprendizaje de manera individual y colectiva colaborando con otros artistas, formando grupos de investigación como Si CentroCentro fuera FueraFuera, Ixsquecorrenahí en Massana, Moure parets en EINA o en estructuras como GRAF.cat y La Capella.

Marc Vives Muñoz (Barcelona, 1978) artista, ikertzaile, irakasle eta ekoizlea da, txandaka eta/edo aldi berean. Bere praktikan, funtsean kantatu eta igeri egiten du, azkenaldian Costa Bravan, egiten duena zergatik egiten duen jakiteko pistak aurkitzeko. Arte bisualen eta zuzeneko arteen artean mugitzen da. Ikaskuntza-estrategia desberdinetatik egiten dio aurre lan horri, bakarka eta taldean, beste artista batzuekin elkarlanean, Si CentroCentro fuera FueraFuera, Ixsquecorrenahí Massanan, Moure parets EINAn edo GRAF.cat eta La Capella bezalako egituretan ikerketa-taldeak osatuz.

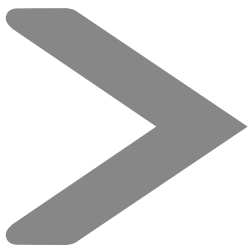


Sí a todo

Me gustaría partir de las tensiones que mueven mi propio trabajo y mudarlas a los intereses particulares del grupo. Ahora mismo nado y canto pero entiendo que estoy ejercitando mi práctica también en laboratorios como este o trabajando muchas veces en el acompañamiento de procesos o en la gestión. En los días que dure el taller mi objetivo es buscar un nosotros, aunque sea temporal. Autoentender una rutina que pueda ser útil para cada una, exigirse y darse espacio, cumplirla e incumplirla. No hacer, no hacerse daño aunque el sufrimiento sea parte innata del hacer. Observar de soslayo la metodología desde el deseo. Partir del cuerpo y de la voz aunque ese no sean mis músculos más entrenados. Incorporar el entorno, provocar su manifestación. Ejercitar y alejarnos del logos, incluso rechazarlo violentamente por algunos momentos. Recorrer completamente la acción de dar un paso, experimentar el vértigo. Crear una dramaturgia de pasos y cuerpos en los espacios. Vibrar y extasiar el ritual, tocar intensidades.

Guztiari bai

Nire lana mugitzen duten tentsioetatik abiatu eta taldearen interes partikularretara aldatzea gustatuko litzaidake. Oraintxe bertan igerian eta abesten ari naiz, baina ulertzen dut nire praktika horrelako laborategietan ere praktikatzen ari naizela, edo askotan prozesuei laguntzen edo kudeaketan lan egiten ari naizela. Tailerrak irauten duen egunetan, nire helburua gu bat bilatzea da, nahiz eta aldi baterako izan. Nork bere buruari errutina bat ulertzea, errutina hori baliagarria izan baitaiteke bakoitzarentzat, nork bere buruari eskatzea eta lekua hartzea, betetzea eta ez betetzea. Ez egitea, minik ez hartzea, sufrimendua egitearen berezko parte izan arren. Metodologia, desiratik zeharka behatzea. Gorputzetik eta ahotsetik abiatzea, nahiz eta hori ez izan nire muskulurik trebatuenak. Ingurunea txertatzea, haren agerpena eragitea. Trebatzea eta logosetik urruntzea, baita une batzuetan bortizki errefusatzea ere. Urrats bat emateko ekintza erabat zeharkatu, bertigoa esperimintatu. Espazioetan pasabideen eta gorputzen dramaturgia sortzea. Errituala bi-bratzea eta kanporatzea, intentsitateak ukitzea.



Marta Echaves

Marta Echaves es investigadora, escritora y coordinadora de actividades de la editorial Caja Negra. Entre sus proyectos destacan *La contrarrevolución de los caballos* (2017), una investigación en torno a la epidemia de la heroína y el VIH/SIDA y el aterrizaje del neoliberalismo en el Estado Español. *Confiad en la piedad química* (2019), un ensayo en torno al binomio fuerza laboral/fármacos y drogas en el cuerpo social de la juventud desde la década de los 80 hasta la actualidad. *Ese zumbido azul* (2020), un programa público sobre las ritualidades y políticas del duelo, y *De las Acechanzas* (2021), un intento por plantear la historia de la represión en nuestro territorio desde el marco de una política de la memoria paranormal. Actualmente se encuentra desarrollando su proyecto *Tres veces dije fuego*, un tríptico donde el cuerpo que se autoinmola, el territorio que es incendiado y el fuego como metáfora de la enfermedad, tejen otras historiografías de la violencia.

Marta Echaves Caja Negra argitaletxeko ikertzailea, idazlea eta jardueren koordinatzailea da. Bere proiektuen artean honako hauek nabarmentzen dira: *La contrarrevolución de los caballos* (2017), heroinaren epidemiari eta GIB/HIESari buruzko ikerketa eta Espainiako Estatuan neoliberalismoak duen lurreratzea. *Confiad en la piedad química* (2019), lan-indarra/botikak eta drogak binomioari buruzko saiakuntza bat, gazteen gizarte-gorputzean, 1980ko hamarkadatik gaur egun arte. *Ese zumbido azul* (2020), doluaren erritualitate eta politikei buruzko programa publikoa, eta *De las Acechanzas* (2021), gure lurraldeko errepresioaren historia memoria paranormalaren politikaren esparrutik planteatzeko saioa. *Tres veces dije fuego* proiektua garatzen ari da gaur egun. Triptiko horretan, autoinmola egiten duen gorputzak, erretzen duten lurraldeak eta suak, gaixotasunaren metafora gisa, indarkeriaren beste historiografia batzuk egiten dituzte.

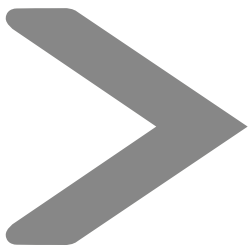


Acechar, conjurar, velar

En este encuentro compartiré una serie de deseos, posicionamientos y prácticas que han atravesado mis últimas investigaciones. Mis proyectos se plantean como procesos de largo aliento, entrelazados con otras voces, que toman diversos formatos según los contextos en los que soy invitada a poner en común las preocupaciones que los atraviesan. Desde la escritura, la lectura performativa, la entrevista, el podcast... me interesa el documental como una práctica expandida, poniendo en el centro los archivos “menores”, la vivencia íntima y los anecdóticos como detonadores de dispositivos poéticos de memoria, haciéndome cargo de las violencias y pérdidas que los atraviesan. Los efectos transgeneracionales de las necropolíticas, la posibilidad de explorar con otras temporalidades e imaginarios del hacer historiográfico, la necesidad de prácticas de duelo colectivo y restitución, serán algunos de los hilos que coseremos juntas durante este taller.

Zelatatzea, bateratzea, zaintzea

Topaketa honetan, nire azken ikerketak gainditu dituzten desio, jarrera eta praktika batzuk partekatuko ditut. Nire proiektuak hats luzeko prozesu gisa planteatzen dira, beste ahots batzuekin elkartuta, eta hainbat formatu hartzen dituzte, haiek zeharkatzen dituzten kezka bateratzeko gonbita egiten didaten testuinguruaren arabera. Idazketatik, irakurketa performatibotik, elkarrizketatik, podcast-etik... Dokumentala praktika hedatutzat hartzen dut, eta erdian artxibo “txikiak”, barne-bizipenak eta anekdotarioak jartzen ditut, oroimenerako gailu poetikoen detonatzaile gisa, haiek zeharkatzen dituzten indarkeria eta galeren kargu eginez. Besteak beste, nekropolitikek belaunaldiz belaunaldi izan dituzten ondorioak, historiografia-lanaren beste garai eta irudimenezko batzuekin esploratzeko aukera, dolu kolektiboaren praktiken beharra eta leheneratzea izango dira tailer honetan uztartuko ditugun harrietako batzuk.



Peio Aguirre

Crítico de arte, comisario independiente y editor. Vive y trabaja en San Sebastián. Su escritura abarca la teoría crítica, el arte contemporáneo, el diseño y otras expresiones de la cultura popular. Es autor del libro *La línea de producción de la crítica* (consonni, 2014) y *Estilo. Estética, vida y consumo* (Turner, 2022). En 2013, fue comisario de la exposición retrospectiva de Nestor Basterretxea, *Forma y universo*, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. También ha comisariado exposiciones en el MACBA Museo d'art Contemporani de Barcelona; Tabakalera, San Sebastián; ARTIUM, Vitoria; CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno de Gran Canaria; Museo San Telmo, San Sebastián, entre otras instituciones. Desde el año 2000 ha publicado en revistas especializadas y periódicos nacionales e internacionales como el *Cultura(s)* de *La Vanguardia*; *EXIT*, *A-desk*; *Afterall*; *A Prior Magazine*; *Flash Art*; *El estado mental*; *e-flux journal*; *Concreta*; *Babelia*, *El País*, etc. En 2019 fue Comisario del Pabellón de España en la 58 Bienal de Venecia donde presentó a los artistas Sergio Prego e Itziar Okariz.

En 2021 recibió el Premio Gure Artea a la actividad realizada por los diferentes agentes en el ámbito de las artes visuales en el contexto del País Vasco.

Junto con el arquitecto Andrés Carretero co-dirige el blog de crítica *Materiales concretos*, <http://materialesconcretos.org>

Desde 2006 escribe crítica cultural en su blog *Crítica y metacomentario* <http://peioaguirre.blogspot.com>

Arte-kritikaria, komisario independentea eta editorea. Donostian bizi eta lan egiten du. Haren idazkerak teoria kritikoa, arte garaikidea, diseinua eta herri-kulturaren beste adierazpen batzuk hartzen ditu. *La línea de producción de la crítica* (cónni, 2014) eta *Estilo liburuaren egilea da. Estetika, bizitza eta kontsumoa* (Turner, 2022). 2013an, Nestor Basterretxearen atzera begirako erakusketako komisarioa izan zen, *Forma eta unibertsoa*, Bilboko Arte Ederren Museoa. Erakusketak ere komisariatu ditu, besteak beste, Bartzelonako MACBA Museo d'art Contemporani; Tabakalera, Donostia; ARTIUM, Gasteiz; Kanaria Handiko Arte Modernoaren Zentro Atlantikoa; San Telmo Museoa, Donostia. 2000. urteaz geroztik, aldizkari espezializatuetan eta Espainiako eta nazioarteko egunkarietan argitaratu du; besteak beste, *La Vanguardia*ko kultura(k); *EXIT*, *A-desk*; *Afterall*; *A Prior Magazine*; *Flash Art*; *El estado mental*; *e-flux journal*; *Específica*; *Babelia*, *El País*, etab. 2019an, Espainiako Pabiloiko komisarioa izan zen Veneziako 58. Biurtekoan, eta Sergio Prego eta Itziar Okariz artistak aurkeztu zituen.

2021ean, Gure Artea saria jaso zuen, Euskal Herriko ikusizko arteen eremuan eragileek egindako jarduerarako.

Andrés Carretero arkitektoarekin batera, *Material zehatzak* kritika-bloga zuzentzen du, <http://materiales.org>.

Kritika kulturala idazten du 2006tik bere blog *Crítica y metacomentarios* <http://peio.blogspot.com>



Prácticas de estilo

La búsqueda de singularidad, distinción y autenticidad le es propia a un sujeto moderno que en la sociedad de masas pasó a convertirse en público y consumidor al mismo tiempo. Tener o no tener estilo propio es una preocupación para artistas y para cualquiera que cuida su vestimenta, se decanta por un tipo de música o busca redecorar el hogar a su gusto. El estilo encapsula un momento en el tiempo y también puede ser un recordatorio del pasado.

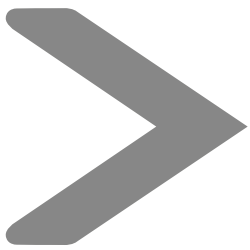
Este taller teórico-práctico propone colocar la cuestión del estilo en el centro para, a través de distintos casos de estudio (literarios, cinematográficos, musicales y artísticos), indagar en los mecanismos de construcción de personalidad y subjetividad de los que nos dotamos a través del consumo cultural.

Estilo-praktikak

Berezitasun, bereizketa eta egiazkotasunaren bilaketa berezkoa du masa-gizartean aldi berean publiko eta kontsumitzaile bihurtu zen subjektu moderno batek. Estilo propioa izatea edo ez izatea kezkarria da artistentzat eta janzkera zaintzen duen edonorentzat, musika mota baten alde egiten du edo etxea bere gustura dekoratzen saiatzen da. Estiloak une bat hartzen du denboran, eta iraganaren oroigarria ere izan daiteke.

Lantegi praktikoa-honek proposatzen du estiloaren gaia ikastetxean jartzea, kultura-kontsumoaren bidez ematen ditugun nortasunaren eta subjektibotasunaren eraikitze-mekanismoak ikertzeko, zenbait azterketakaren bidez (literarioak, zinematografikoak, musikalak eta artistikoak).





Rogelio López Cuenca y/eta Elo Vega

Elo Vega y Rogelio López Cuenca son artistas visuales e investigadoras; centran su práctica artística en el análisis de los medios de comunicación masiva y la construcción de las identidades. Colaboran en proyectos artísticos – producciones audiovisuales, exposiciones, publicaciones, intervenciones en espacios públicos y en las redes– relacionados con los procesos de construcción de la historia, la memoria, los imaginarios colectivos y la monumentalización como dispositivo de control ideológico.

Elo Vega eta Rogelio López Cuenca artista bisualak eta ikerlariak dira; beren praktika artistikoa komunikabide masiboen azterketan eta identitateen eraikuntzan oinarritzen dute. Proiektu artistikoetan parte hartzen dute —ikus-entzunezko produkzioak, erakusketak, argitalpenak, espazio publikoetako eta sareetako esku-hartzeak—, historia, oroimena, irudizko kolektiboak eta monumentalizazioa eraikitzeke prozesuekin zerikusia dutenak, kontrol ideologikorako tresna gisa



De monumentos, mapas y memoria

El arte público, las obras de arte y las prácticas artísticas en la esfera pública, configuran una categoría que, necesariamente desborda el discurso artístico. La ciudad nunca es una página en blanco donde el artista despliega sus habilidades, su excelencia técnica —sea el escultor o sea el diseñador de video mapping— frente al asombro del público admirado.

El curso, partiendo de una de una introducción general a las radicales transformaciones impuestas a la ciudad contemporánea por la economía postfordista, se desarrollará a través de cuatro sesiones que, de un modo no lineal y atravesado por una perspectiva feminista crítica derivarán por la consideración de 1) Los espacios públicos como depósitos de memoria; 2) La evolución (y no) del rol del arte en la calle: monumentos, postmonumentos y neomonumentos; 3) De la ciudad museo a la ciudad espectáculo; Otras estrategias: intervenciones sobre los lugares de memoria

Monumentuak, mapak eta memoria

Arte publikoak, artelanek eta eremu publikoko praktika artistikoez nahitaz diskurtso artistikoa gainditzen duen kategoria osatzen dute. Hiria inoiz ez da orri zuri bat, non artistak bere trebetasunak, bikaintasun teknikoa —eskultorea edo bideo-mapping diseinatzailea izan— zabaltzen baititu, miretsitako publikoaren harriduraren aurrean.

Ikastaroa, ekonomia postfordiistak hiri garaikideari ezarritako erabateko eraldaketei buruzko sarrera orokor batetik abiatuta, lau saiotan garatuko da. Lau saio horiek, modu ez linealean eta ikuspegi feminista kritiko batek zeharkatuta, 1) Espazio publikoak oroimen-gordailu gisa; 2) Arteak kalean duen rolaren bilakaera (eta ez): monumentuak, monumentuak eta beste zenbait leku; oroimen;

II Huarte

ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

upna

Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitate Publikoa



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua



www.centrohuarte.es/master