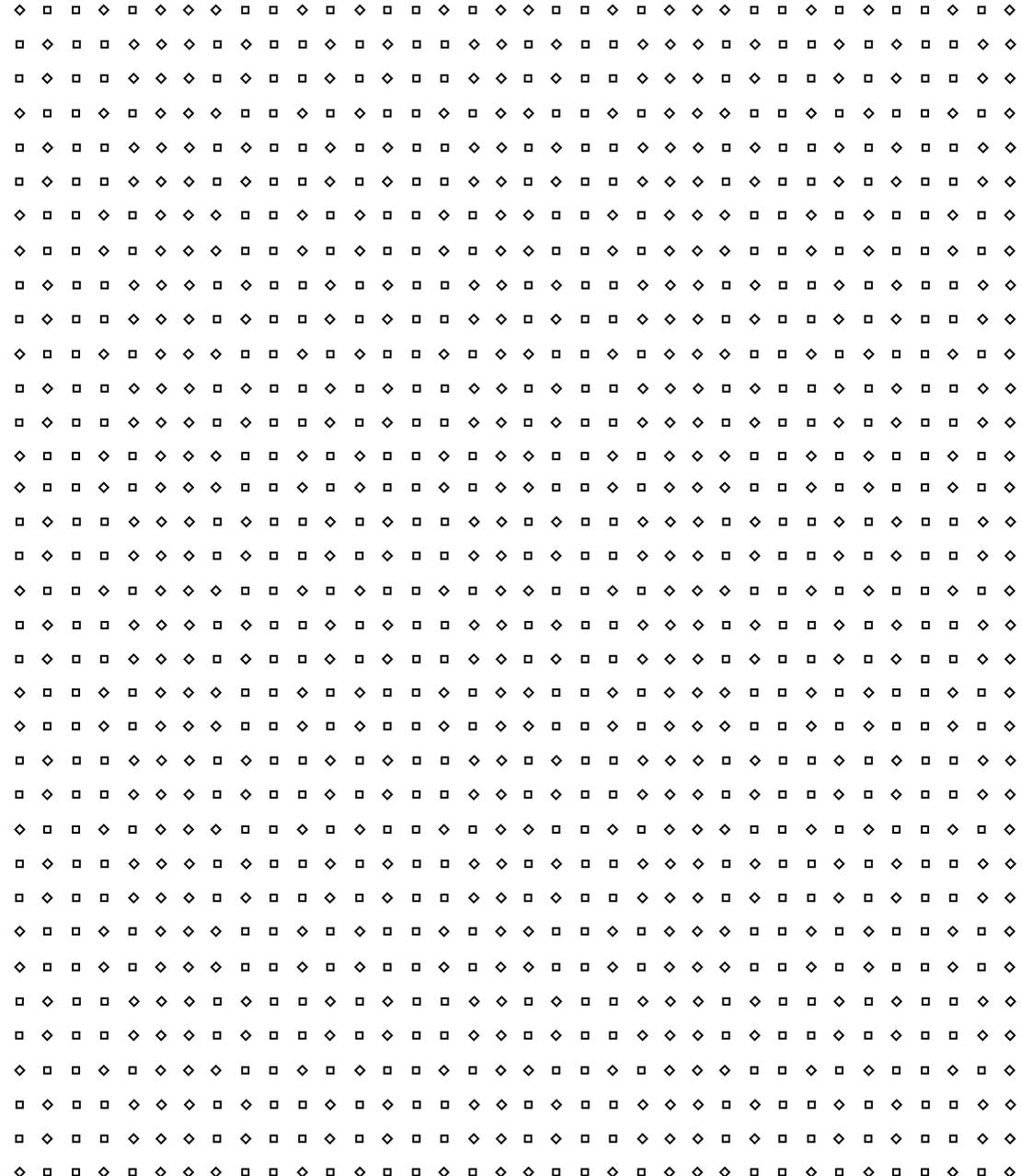
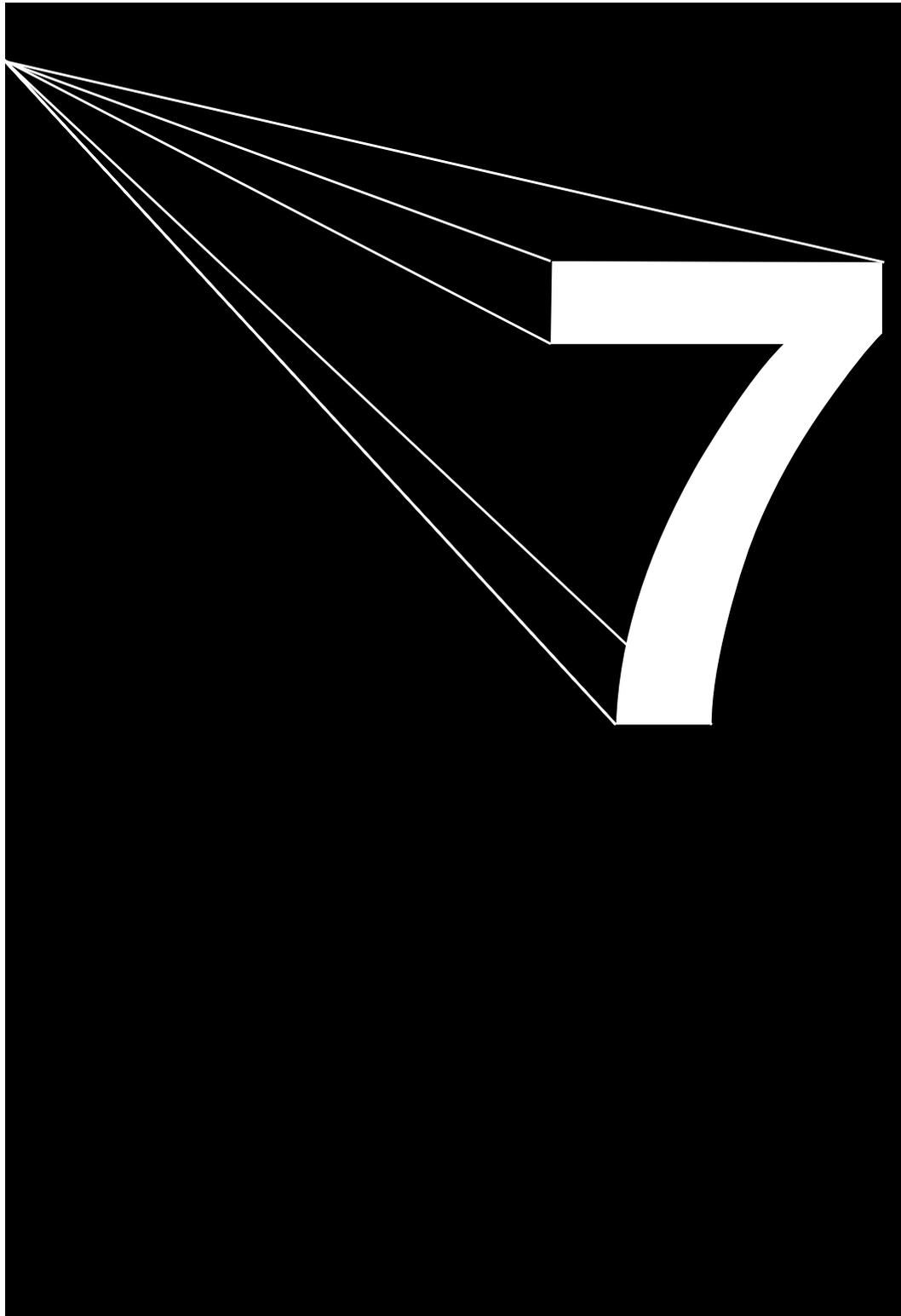


Zazpi



There will be a new city with streets of gold
The young so educated they never grow old
And there will be no death 4 with every breath
A voice of many colors sings a song
That's so bold
Sing it while we watch them fall
7, Prince





el 7 es considerado como un número de poder por casi todos los cultos y tradiciones. El 7 se distingue como número mágico porque se compone del sagrado número 3 y del terrenal número 4 estableciendo, así, un puente entre el cielo y la tierra. El número 7 es el de la perfección, tanto que Dios bendijo el séptimo día y se lo reservó como sagrado, enteramente dedicado a ÉL.

Habitación: 7 es la muestra de los proyectos seleccionados para el programa de Ayudas a las artes plásticas y visuales 2021 que impulsa el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte junto al Departamento de Cultura y Deporte del Gobierno de Navarra. La exposición “Zazpi”, ha podido verse en el espacio Habitación del Centro Huarte y en el Museo Oteiza. Antes de que adoptara el nombre de un número mágico, cuando era una convocatoria abierta, participé como jurado junto a Celia Martín Larumbe, jefa de la sección de Museos de la Dirección General de Cultura; Moisés Pérez de Albéniz, director de la Galería MPA; el artista plástico y vocal del Patronato del Centro Huarte, Javier Balda; y la directora del Centro Huarte, Oskia Ugarte, con voz y sin voto.

siete es el número favorito de una gran mayoría de personas. Esta afirmación la sostiene el escritor y matemático británico Alex Bellos que al parecer ha realizado una encuesta online, para saber cuál es el número más popular y favorito de miles de personas, o al menos para las 44.000 que realizaron dicha encuesta. Este columnista de The Guardian, concluye que el número favorito más elegido es el 7.

Esta Habitación: 7, acoge las obras de Gabriel Coca, Miren Doiz, Mendia Echeverría, Hedoi Etxarte e Itsaso J. Iribarren. Mientras que el Museo Oteiza muestra en su patio el trabajo de Rafa Munárriz. Asimismo, la publicación de David Mutiloa, está presente en ambas sedes.

zazpiak bat Anton Abadia euskaltzaleak XIX. mendean zabaldutako goiburua da, Euskal Herriko zazpi herrialdeen bateratzearen aldekoa: Araba, Bizkaia, Gipuzkoa, Lapurdi, Nafarroa Beherea eta Garaia, eta Zuberoa. 1877an jadanik Iruñeko Nafarroako Euskal Elkargoak erabili zuen ‘Zazpiak Bat’ leloa, Kanpion, Iturralde Suit, Altadill eta Oloritzen ahotik. Goiburuari loturik doan armariaren izena ere bada ‘Zazpiak Bat’. Armariak zazpi probintzietako ikurrak bakar batean konbinatzen ditu sei zatiko ezkutu batean (Goi eta Behe Nafarroarentzat ikur bakarra erabiliz).



el **7** tiene un predominio en el contexto religioso y la explicación más común es que en una edad antigua, veían siete planetas en el cielo (que posteriormente ni planetas se consideran): el Sol, la Luna, Venus, Mercurio, Marte, Júpiter y Saturno. Los Babilonios parece que fueron uno de esos pueblos que asociaron el número **7** con los cuerpos celestes.

Hablando de cuerpos, aunque no sean celestiales, me llama la atención que en la presentación del resultado ***Devenir quietud*** haces una mención al cuerpo que no hacías en el proyecto inicial. Antes, dibujaba cuadros más pequeños, una dimensión equivalente al de la cabeza, y ahora el aumento del tamaño de los cuadros me ha obligado a acercarme a ellos de otra forma y a ser consciente de los movimientos de mi cuerpo. Realizas de alguna forma una coreografía del pintor que te lleva por colores que mantienen una tonalidad desde el azul. No me interesa hacer cuadros, me interesa pintar como modo de hacer. Hacer algo con la pintura es investigar sus propiedades y posibilidades, no busco una solución final; eso que me interesa está en la experiencia estética.





las **siete** maravillas del mundo moderno, son aquellos monumentos que resultaron los ganadores en un concurso público e internacional celebrado en 2007, inspirado en la lista de las siete maravillas del mundo antiguo y realizado por una empresa privada de nombre New Open World Corporation. Más de cien millones de votaciones, a través de Internet y SMS, dieron como resultado esta nueva clasificación. La iniciativa partió del empresario suizo Bernard Weber, fundador de la empresa. Las siete maravillas modernas son: Chichén Itzá, en Yucatán, México; el Coliseo de Roma, en Italia; la estatua del Cristo Redentor, en Río de Janeiro, Brasil; la Gran Muralla China, en China; Machu Picchu, en el departamento de Cuzco, Perú; Petra, en Jordania; y el Taj Mahal, en Agra, India.

Con este proyecto **Memoria, Resiliencia y Sostenibilidad: Delta del Ebro** pretendes mostrar la realidad en la que se encuentra este territorio tras los cambios que está sufriendo con la inminencia del cambio climático. En la memoria primera cuando te presentabas a las becas y que el jurado valoramos, mostraste una manera de aproximarte a la exposición, haciendo hincapié en la idea de archivo, de proceso. Has generado mucho material a partir de fotografías propias así como mediante la recopilación de recortes de periódicos y la consulta de diversas fuentes. Has optado por unas estructuras de madera que funcionan de forma eficaz como soportes de las fotografías del entorno, que además remiten al mismo ecosistema y paisaje del Delta del Ebro al que referencias.



Only Classy Ladies: Moms Nearby © 2011 by eScentics, Inc. All rights reserved.

Moms nearby,
total discretion,
perfect for a date:
fantastic dates.

www.escentics.com
1-800-888-8888
© 2011 eScentics, Inc.
All rights reserved.

seven fue la película de David Fincher basada en los pecados capitales que se estrenó en el año 1995. La soberbia, la avaricia, la lujuria, la ira, la gula, la envidia y la pereza son las siete pasiones del alma que la tradición eclesiástica ha fijado como «pecados capitales».

LOVE LETTERS propone llevar a cabo una publicación que reúne poemas que presentas a modo de cartas de amor. Están realizados a partir de textos provenientes de correo SPAM de carácter sexual. Es curioso mirarlos con cierto detenimiento y analizarlos, están sobre todo dirigidos a hombres heterosexuales, en inglés, con un tono jocoso y directo, hipersexualizado, escritos en primera persona muchas veces. A veces, son el mismo texto o casi el mismo. Haces así un retrato distorsionado y deforme de la sociedad que produce estos mensajes basura.



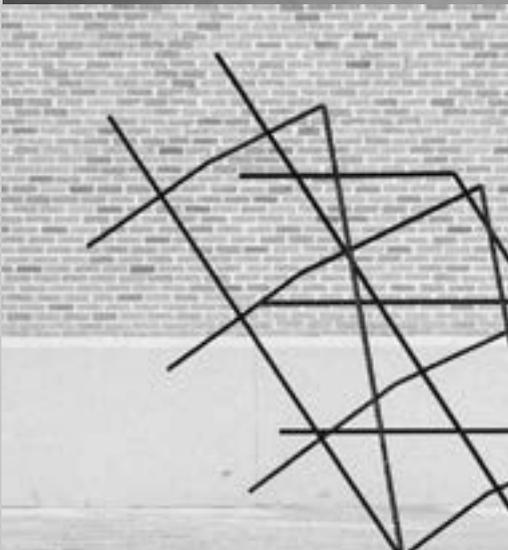
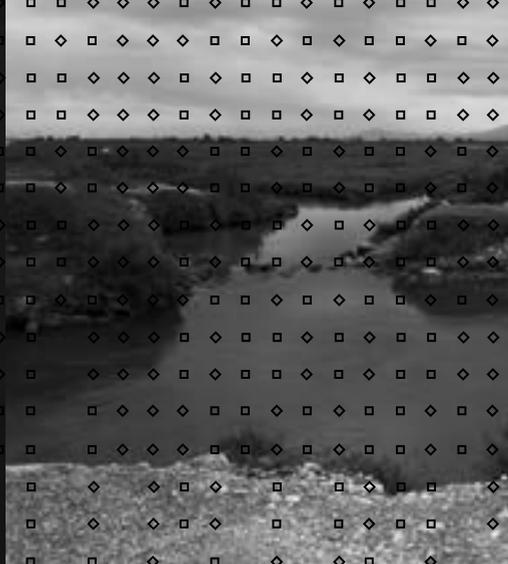
Only if You're a Gentleman

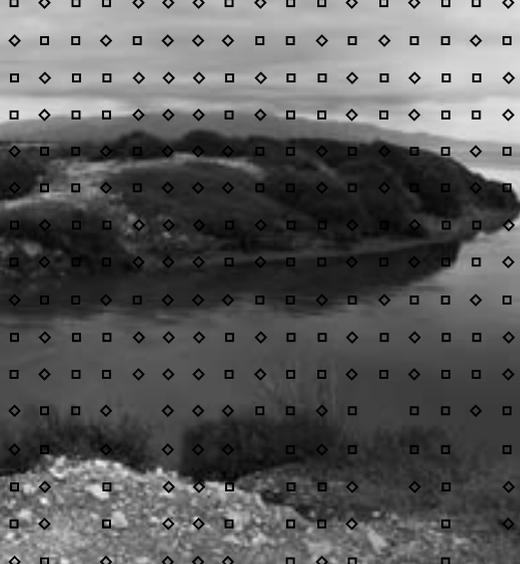
On a working single parent
with little time to date or have relationships,
but I know I look like need filling,
I'm shy and keep feeling,
so I have a nice tight body and love me,
The parent is a little rough plus,
but only if you're a gentleman.

Send her a message:

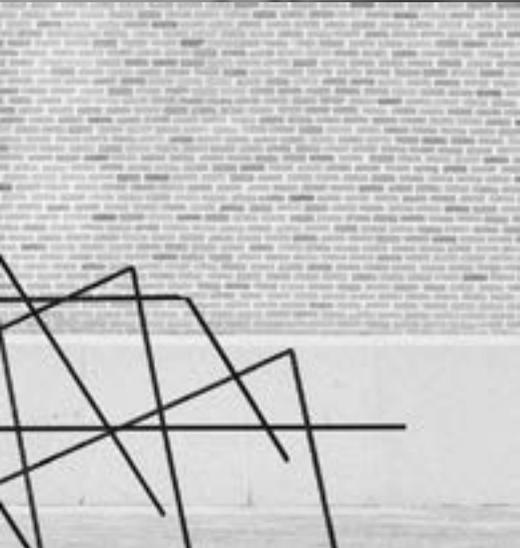
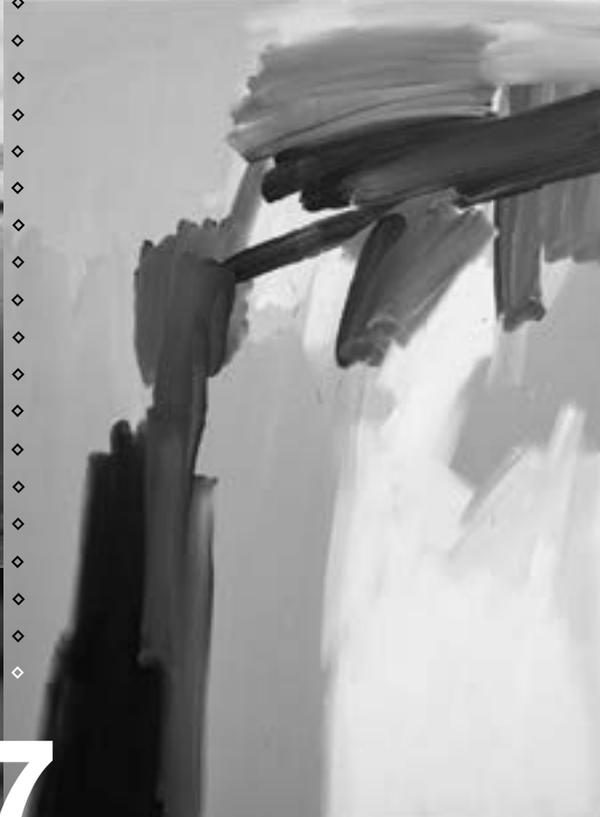
812

1 2 3 4





4 5 6 7



SILENCIO POR FAVOR

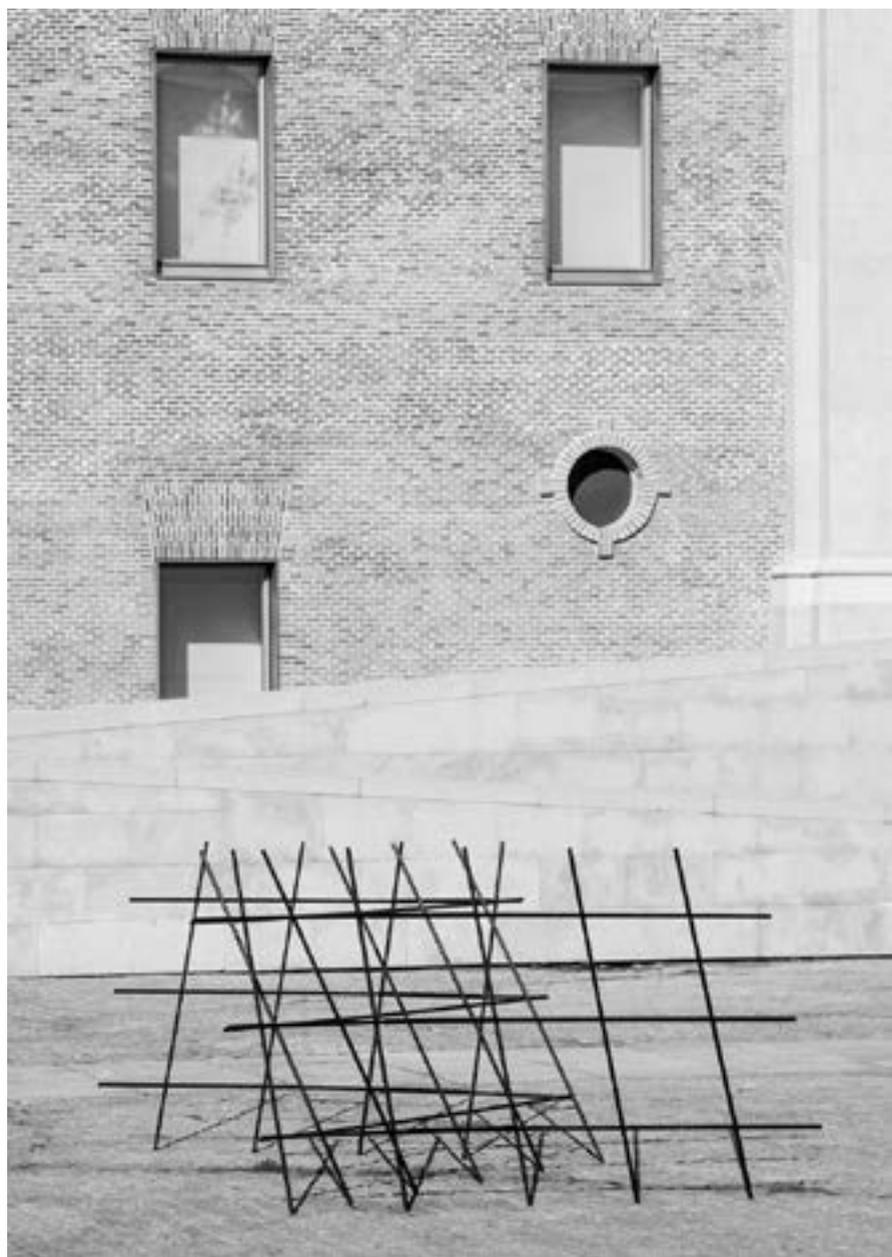
POP-FAVOR



el **siete** forma un triplete o un trio de números primos sexys (7,13,19). El término proviene de que en latín la palabra que designa al número seis es sex. En el ámbito de las matemáticas, un número primo sexy es un par del tipo $(p, p + 6)$ de números primos tales que uno de ellos se obtiene sumando el número seis al otro. Por ejemplo, los números 5 y 11 son números primos cuya diferencia es 6. Si $p + 2$ o $p + 4$ también es primo, entonces el primo es parte de un triplete de números primos. Para Pitágoras además, el 7 era el número perfecto.

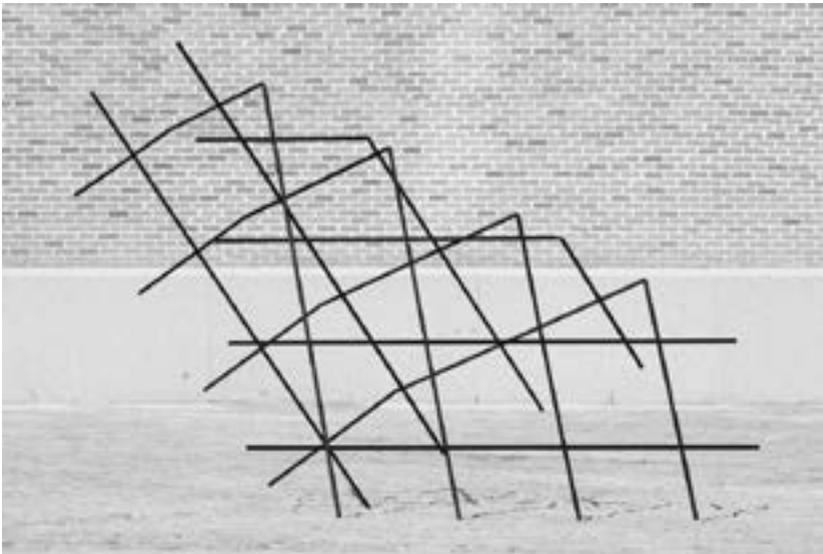
Cartillas escolares es un proyecto de creación artística con el que pretendes explorar los sentidos de la cultura material de la escuela a través de la revisión de las cartillas escolares diseñadas para el aprendizaje de la lectoescritura en la primera mitad del siglo XX en España. Tú objetivo es crear cartillas escolares impresas en grabado con relatos adaptados a las necesidades educativas contemporáneas y en relación con el material de los manuales escolares históricos. Hay un proceso muy elaborado de investigación de distintas cuartillas antiguas y de recogida de datos en la actualidad. Desde *La alegría de la escuela* que ya ponía en tela de juicio la cuestión de los deberes en 1899, hasta *Mi mejor amigo* de Manuel Cámara de 1964 publicado en Vitoria, donde se habla de la madre patria y de las primeras oraciones en español. Hay un trabajo de investigación casi sociológico de recogida de datos con diversidad de centros escolares. El resultado de las cartillas lo consigues combinando distintos procedimientos artísticos.





siete son también las calles que dan nombre al casco viejo de Bilbao ‘Las siete calles’, zazpikaleak. Zazpikaleak Bilboko alde zaharraren gune nagusia da eta hiriko auzorik zaharrena. Han daude hiriko lehenengo biztanleen aztarnak, San Anton elizaren azpian eta hainbat eraikin historiko ere.

En ***Aproximación a una realidad estática*** hablas de cómo te concierne la formación del espacio habitable y de las negociaciones con el espacio urbano. Tu cuerpo de investigación dialoga en torno al conjunto de libertades y negaciones que componen el espacio, entendiendo que esta combinación artificial de factores es la que posteriormente define la experiencia urbana. Pladur, cemento, metal... has ensayado con materiales, tamaños y formas. Has jugado con la representación de la imagen en movimiento matéricamente al contrastar materiales y texturas, de forma más obvia o sutil. Hablas del espacio doméstico convertido en escenario en un periodo de confinamiento, de cómo has experimentando con tamaños y formas para ir creando diferentes esculturas. Hablamos, en tu ausencia, de la plaza del Centro Conde Duque de Madrid y que fue decisivo para que pudierais plantear la relación entre la obra y el espacio a una escala mucho mayor. El proyecto ha tenido los giros formales previstos declaras en la memoria final del proyecto.





el número **7** está presente en la semana compuesta por siete días y en las fases lunares que duran siete días cada una y, a través de las cuales, surge el mes. Los Siete Sabios o Saptarshí son siete rishis (sabios) que son nombrados en la literatura hinduista. Son siete los mares del mundo, son siete los chakras del cuerpo y siete son los enanitos del cuento. Y hasta 7 de julio, San Fermín.

Es llamativo y significativo el título ***Un paisaje personal (y culpable)*** y significativas son las memorias que lo acompañan, la que presentas para la beca y la justificativa final escritas con lirismo inusual. Este proyecto expositivo parte de nuestra sociedad de consumo y el sistema depredador en el que estamos. El modelo de consumo está arrasando el planeta y declaras que te llevan a desprenderte de los objetos que no necesitas. Propongo una instalación con esculturas con estos objetos de apariencia cotidiana. Con un sentimiento de culpabilidad y de ansiedad medioambiental, al que obviamente se unía el confinamiento y las restricciones, la incertidumbre sobre el futuro y la tragedia de los muertos, comienzo a actuar sobre el único espacio accesible y permitido, mi casa. Parto de mi legado consumista, platos rotos, ropa, mascarillas. Hablas de la importancia del color y el material, intuyes una deriva hacia algo más barroco, con una tonalidad otoñal, más acorde con esa compulsión acumulativa.





siete ensayos de interpretación de la realidad peruana o simplemente los **Siete ensayos** es considerada la obra principal del escritor, periodista y pensador peruano José Carlos Mariátegui. Se publicó en Lima, en 1928, y convirtió a su autor en una de las voces marxistas más difundidas de Latinoamérica.

2021eko irailan argitaratu zenuen hirugarren olerki liburua **Sortaldekoak** (Susa argitaletxean). Lau haurtzaro landu dituzu han: zuen amatxi Pilar Berezibarrena, hil berri den zure aita Aitor Etxarterena, zure haurtzaroa eta zure alabarena. Liburuko hiru olerkitatik abiatuta, erakusketan ikusgai, hiru ikus-entzunezko piezak bilakatu dituzu (narratibatik esperimentaziora). **Zerua eta sua, Usozaleak eta Audi A4 zuria.**

Lan pertsonal batetik abiatu naiz, hala nola idazketatik talde-lan batera, ikus-entzunezko pieza hauen ekoizpenera, non jende askok parte hartu duen. Niretzat ohikoak diren espazioak beste era batera deskubritzera hurbildu nauen esperientzia izan da. Grabatzeko baimena eskatu behar den planteatu behar denean, nola egin hobeto edo nola entzun espazioa... Lan bakoitza oso desberdina da, tonu eta estrategia bisual desberdinekin. Artxiboko materiala berrerabiltzetik bideoklipera.

Sahats negartia olerkia irakurtzen duzu. Zure ahotsa, hitz bakoitza eta hauek ziren lehenak: *Ziudadela erdigunean zegoen*. Testu bat idatzi duena irakurtzen entzuteak, zerbait mobilizatzailea izaten du, intimitate ia erlijioso sortzen du.



I'm gonna fight 'em all
A seven nation army couldn't hold me back
They're gonna rip it off
Taking their time right behind my back
And I'm talking to myself at night
Because I can't forget
Back and forth through my mind
Behind a cigarette
Seven nation army, The White Stripes

Fanzine 30 forma parte del proyecto expositivo Habitación 30, que tuvo lugar del 25 de marzo al 1 de mayo de 2022 en el Centro Huarte y en el Museo Oteiza.

Fanzine 30, zehazki, Habitación 30 erakusketa proiektuan sarturik dago. Erakusketa Uharte Zentroan eta Oteiza museoan egin zen, 2022ko martxoaren 25etik maiatzaren 1era bitarte.

Imágenes/ Irudiak
Gabriel Coca
Miren Doiz
Mendia Echeverria
Hedoi Etxarte
Itsaso J. Iribarren
Rafa Munárriz
David Mutiloa

Textos / Testuak
María Mur

Diseño y maquetación / Maketazio eta diseinua:
Marisa Mantxola

DL / LG NA 84-2018

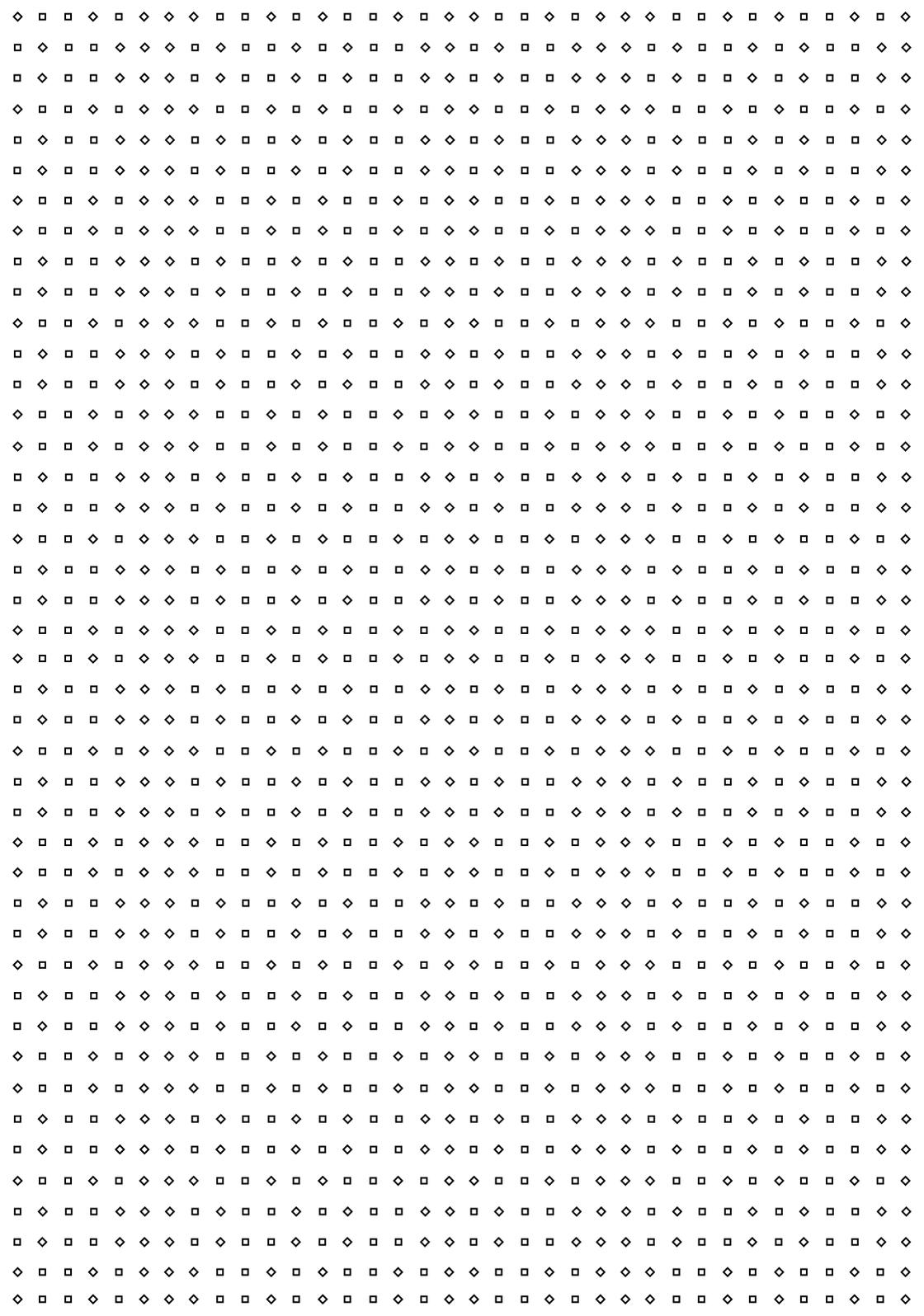


||
Huarte
ARTE GARAIIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Calvario, 2. 31620
Uhartte Huarte | Nafarroa Navarra
t. 948 361 457 | centrohuarte.es

Finanziatua / Financiado por





||
Huarte