

The background of the entire page is a solid dark blue. It is decorated with numerous white, short, diagonal bars of varying lengths and orientations, scattered across the surface. The bars are most densely packed in the upper right and lower left corners, creating a sense of movement and texture.

**MEMORIA 2021**



MEMORIA 2021



**HuarTE**

ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA  
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



La presente Memoria de Resultados del Centro Huarte pretende recoger además de las actividades realizadas a lo largo de 2021, una serie de cuestiones que vertebran el funcionamiento presente y futuro del centro.

Los aspectos incluidos quieren facilitar la comprensión del desempeño de la entidad de una manera global a través de los resultados del trabajo realizado en 2021. Asimismo, el contenido de esta memoria busca reflejar la evolución que el Centro Huarte ha seguido tras establecerse como centro de producción en 2016.

El periodo objeto del presente informe es el año 2021, realizándose este con una periodicidad anual.



## Carta del equipo de dirección

Estos últimos años han sido complicados para toda la sociedad en general, a nivel económico, pero también a nivel social, relacional y político. En ese contexto, sin embargo, el Centro Huarte ha podido consolidar su posición en el sistema artístico, asentando el proyecto que en los años anteriores aún tenía forma incipiente. Así, las líneas de trabajo dirigidas a facilitar la generación de proyectos artísticos, la formación artística profesional y la mediación para acercar el arte a un mayor número de personas se han fortalecido, confirmando que hacía falta en nuestra región un centro de estas características y que la comunidad artística navarra es amplia, diversa y necesita de recursos accesibles para continuar creciendo.

Muchas de las actividades abiertas tanto del Centro como las que celebra el pueblo de Huarte han sido reducidas o canceladas, por lo que el número de participantes en actividades de manera global es menor que otros años. A pesar de eso, el esfuerzo de todo el equipo del Centro Huarte ha continuado enfocándose en programar para usuarios del Centro y para la comunidad artística en la que se sitúan, y eso ha supuesto una mayor participación e interconexión entre quienes habitan el espacio cotidianamente.

En cuanto a las propuestas del centro de producción, se ha percibido un acercamiento de un mayor número de artistas e investigadores y, además, lo que es más significativo, con una duración de su estancia y una involucración en el proyecto mayor. Uno de los objetivos del proyecto de esta dirección colectiva siempre ha sido conseguir que las personas que vengan a desarrollar sus proyectos e ideas al Centro Huarte de alguna manera lo habiten, convivan en él y se genere una gran familia. A día de hoy, eso se puede percibir en el ambiente, en la cordialidad y los afectos que se intercambian, así como en las experiencias que transmiten muchos artistas de haber conocido a otros en el centro, lo cual les ha permitido expandir sus prácticas y comenzar nuevas colaboraciones.

Es visible, además, que las conexiones e interrelaciones entre entidades y colectivos han ido cobrando cada vez más importancia, expandiéndose en cuanto a diversidad de ámbitos de trabajo y también territorialmente. Así, por ejemplo, el Centro Huarte está involucrado en el proyecto Who Cares en el marco de ayudas de la Unión Europea y en 2021 ha sido posible coincidir con el resto de socios en Londres; tras la primera edición del Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio, ha habido múltiples encuentros entre los artistas e inmersión de algunos de ellos en otras propuestas del Centro Huarte; Uholdeak y Tresnaka son proyectos que también van adquiriendo más forma y relevancia; las actividades educativas se alimentan de todos estos procesos acercando muchos de ellos al contexto educativo navarro.

En definitiva, este último año ha sido un periodo en el que se ha podido comprobar que las estrategias elegidas y la perspectiva desde la que mirar lo artístico tienen un sentido y una finalidad en el contexto local, y que han permitido una transformación positiva del territorio artístico navarro. El equipo de dirección siente una gran satisfacción de haber llegado hasta este punto en la actualidad, algo inimaginable al comenzar esta trayectoria, y del gran equipo de trabajo que ha sumado sus esfuerzos, ideas e ilusiones para que este proyecto siga adelante.



## ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN	11
1. ACTIVIDADES EN ABIERTO	22
2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN Y EDUCACIÓN	44
3. ACOGIDA Y APOYO A ARTISTAS	79
4. TEJER REDES: EKOSISTEMA	103
5. COMUNICACIÓN	117
6. GESTIÓN ECONÓMICA	129

Para preguntas, aportaciones o ampliación de la información contenida en el presente informe, puedes ponerte en contacto con Centro Huarte a través de la dirección de correo electrónico:  
[direccion@centrohuarte.es](mailto:direccion@centrohuarte.es).



## **0. INTRODUCCIÓN**

### **SOBRE EL CENTRO 12**

- Equipo humano
- Actividades y servicios
- Grupos de interés
- Ética y compromisos del centro
- Red de colaboraciones e internacionalización

### **IMPACTO DE LA ACTIVIDAD 17**

- La actividad según los participantes
- El año en números

### **REDES DE COLABORACIÓN 20**

## SOBRE EL CENTRO

Centro Huarte tiene su única sede en Huarte (Navarra). Fue inaugurado en octubre de 2007 con el nombre UHARTE Arte Garaikideko Zentroa, HUARTE Centro de Arte Contemporáneo, siendo el primer equipamiento cultural en Navarra concebido específicamente para difundir y promover el arte contemporáneo.

Tras diversos cambios en su gestión, actualmente es gestionado por la Fundación Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y desde agosto del año 2016, el equipo de dirección está formado por un equipo de mujeres en un formato de dirección colegiada.



## Equipo humano

### Patronato

**Presidente de la Fundación /**  
Director General de Cultura-  
Institución Príncipe de Viana  
Ignacio Apezteguia Morentin

**Secretario de la Fundación /**  
Director del Servicio de Acción  
Cultural, Dpto. Cultura, Deporte  
y Juventud  
Lorenzo García Echegoyen

**Vocales /**  
Jefe de la Sección de  
Enseñanzas Artísticas del Dpto.  
Educación  
Ignacio Miguel Catalán Librada

Alcalde Ayuntamiento de Huarte  
Alfredo J. Arruiz Sotes

Persona de reconocido  
prestigio vinculada al sector del  
Arte Contemporáneo  
Greta Alfaro

Directora del servicio de  
Universidad del Dpto. de  
Educación del Gobierno de  
Navarra  
M<sup>a</sup> Lourdes García Roncal

Miembro del Consejo Navarro de  
Cultura  
Javier Balda Berastegi

Directora del Servicio de  
Museos, Dpto. Cultura, Deporte  
y Juventud  
Susana Irigaray Soto

Vicedirector de la Escuela de  
Arte de Pamplona  
Jesús Ukar Muruzabal

**Dirección del Centro**

**Gestión y coordinación /**  
Oskia Ugarte

**Prácticas Escénicas /**  
Elisa Arteta

**Artes Visuales /**  
Nerea de Diego

**Educación /**  
Betisa Ojanguren

**Equipo de Trabajo**

**Coordinación /**  
Lara Molina  
Íñigo Gómez

**Administración /**  
Idoia Pastor

**Producción /**  
Íñigo Zubikoa

**Coordinación del Máster /**  
Arantza Santesteban  
Irantzu Marquet

**Colaboradores**

**Comunicación /**  
Enara Intsausti Otxoa-Errarte

**Auxiliar producción /**  
David Mutiloa

**Registro y documentación /**  
Maite Redondo  
Ekhiñe Etxeberria

**Diseño gráfico /**  
Marisa Mantxola

**Equipo educativo /**  
Mikel Barberia, Itsaso J.  
Iribarren, Karmele Oteros Cristian  
Soto, Jyotima Barrenetxea

**Becaries y prácticas /**  
Nerea Alvarez, Iruña Artxanko,  
Elvira Cancellor, Ekhiñe Delgado,  
Raquel Fontarosa, Rebeca  
Martínez Mayer, Manuela Muñoz,  
María Urdaniz, Javier Ozcoidi,  
Iosune Sarasate, Pedro Vicuña

## Actividades y servicios

Centro Huarte organiza sus actividades de acuerdo a las siguientes 4 líneas de acción:

Acogida y apoyo a artistas  
En abierto  
Formación y educación  
Tejer Redes

Las correspondencias entre estas líneas de trabajo son múltiples y complejas, con actividades de distintos tipos que se organizan en programas propios de Centro Huarte o en otros casos en proyectos marco, que por lo general son proyectos realizados en colaboración con otras entidades o programas propios, ampliamente transversales a estas líneas generales.

## Grupos de interés

La actividad que se desarrolla desde el Centro interactúa con diferentes grupos de interés, que van más allá de los públicos. Se definen los siguientes:

### Internos /

Patronato Fundación Centro Huarte.

Equipo directivo y personal de Centro Huarte.

### Externos /

Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra

Ayuntamiento de Huarte.

Artistas y profesionales de otros sectores.

Entidades socioculturales locales.

Instituciones y espacios culturales de Navarra.

Instituciones y comunidades educativas.

Otros espacios de residencias para artistas.

Posibles inversores.

Proveedores: servicios profesionales, servicios técnicos, suministros y mensajería y transporte.

Medios de comunicación.

# Ética y compromisos del centro

Centro Huarte mantiene un fuerte compromiso con la comunidad artística, entendiendo ésta como el conjunto de artistas, gestores culturales, educadores, comisarios/as, investigadores, personal técnico, personal de montaje... y en general cualquier profesional cuya actividad esté relacionada con el arte de una u otra manera.

Para afianzar este compromiso con la comunidad artística, así como con los grupos de interés en general, Centro Huarte entiende necesaria una manera de hacer acorde con las buenas prácticas y para ello define un Código Ético propio con tres valores clave:

## COLECTIVIZAR

Fomentar el trabajo colectivo y la economía social.

Buscar el bien común por encima de intereses particulares.

Compartir recursos.

Definir colectivamente criterios de justicia para la distribución de recursos.

Crear redes de productores culturales para hacer alianzas y pensar convenios a nivel estatal.

Respeto por el proceso colectivo.

Descentralización del poder y apoyo de lo local.

Aplicar nociones de la cultura libre (ruptura con la autoría) e integrar la coralidad de las voces que componen un proceso.

La suma de singularidades forma el todo o es el todo directamente.

Idea de multitud (múltiples singularidades) contra idea de masa (grupo homogéneo de personas).

Saber trabajar con otras personas que no tienen nada que ver con una/o misma/o.

Tener en cuenta los contextos.

No ver la institución en abstracto. 'Somos todas/os'.

## DIGNIFICAR

Remuneración digna a las/os trabajadoras/os culturales.

Visibilizar el trabajo no remunerado/reproductivo que se hace.

Tener en cuenta la situación personal-económica, apetencias, ganas de aprender y habilidades de las personas a la hora de repartir recursos.

Contemplar el balance entre colaborar con proyectos/gente que ya tiene mucho capital simbólico y/o recursos, y proyectos/gente que no lo tiene.

No jerarquías, ni (auto) explotación (simbólica, afectiva o material).

Dar espacio y tiempo a ciertas prácticas invisibles.

No precarizar el trabajo cultural en el sentido más amplio, no solamente en el económico.

Tratar a todo el mundo por igual (bien), no importa su profesión, procedencia o trayectoria.

## CUIDAR

Hacer protocolos de cuidados.

Dividir la presentación/selección de proyectos en varias fases, y acompañarla.

Dinámica de abordaje sano de problemas desde la honestidad.

La comida, la escucha, el afecto.

Acompañar.

Pensar desde dónde se dialoga.

Exposición y honestidad como forma de crear vínculos.

Compartir vulnerabilidades.

Cuidarnos a nosotres mismos, entre nosotres mismos y a les otros.

Cuidar de los cuerpos, pensar en los derechos de los cuerpos.

Entenderse a une mismo, entender a les otros, saber cuándo se está perdiendo y saberlo comunicar.

Asertividad, confianza y buenos tratos en los modos de relacionarse.

Abrazos, besos y cercanía desde la distancia corporal.

## Red de colaboraciones e internacionalización

A lo largo de 2021, la actividad del Centro Huarte ha fomentado el trabajo en colaboración con las siguientes entidades, a nivel local y regional, nacional e internacional. Se ha puesto especial énfasis en mantener aquellas relaciones ya iniciadas con anterioridad, así como en fortalecer las creadas a nivel europeo.

### Entidades en Navarra /

Fundación Museo Jorge Oteiza	Fundación Otazu
Fundación Caja Navarra	Mapamundistas
Fundación La Caixa	La Faktoria Choreographic Center
Tafalla Kulturgunea	Edarte
Casa del Almirante de Tudela	Baztango udala
Casa de Cultura de Aoiz	Atarrabia Sostenible
Iortia Kulturgunea	Festival Cantamañanas
Filmoteca de Navarra	Labrit Ondarea
Instituto de la Juventud	
Mancomunidad de la Comarca de Pamplona	
CAP (Educación Gobierno Navarra)	
Intangia	
Universidad Pública de Navarra	
Festival DNA	
Festival Punto de Vista	

### Entidades nacionales /

Idensitat  
 Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea  
 Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU  
 Geoparkea. Euskal Kostaldea/ Costa vasca  
 consonni

### Entidades internacionales /

Francia  
 COOP  
 Programa Europa Creativa  
 Reino Unido  
 London SPACE studios  
 Lituania  
 Rupert art residency  
 Croacia  
 Grey Area – Siva Zona

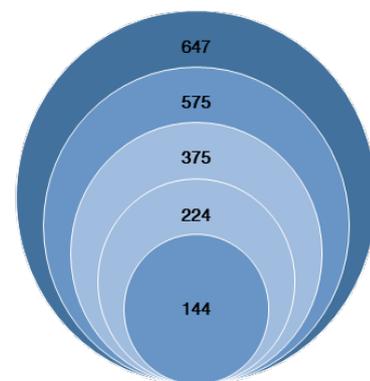
## IMPACTO DE LA ACTIVIDAD

En el Centro Huarte hemos adaptado nuestra programación a la situación de pandemia que continuamos viviendo en 2021, poniendo especial atención y cuidado en les artistas usuaries y siguiendo con la adaptación de formatos a modo on-line cuando así se ha requerido.

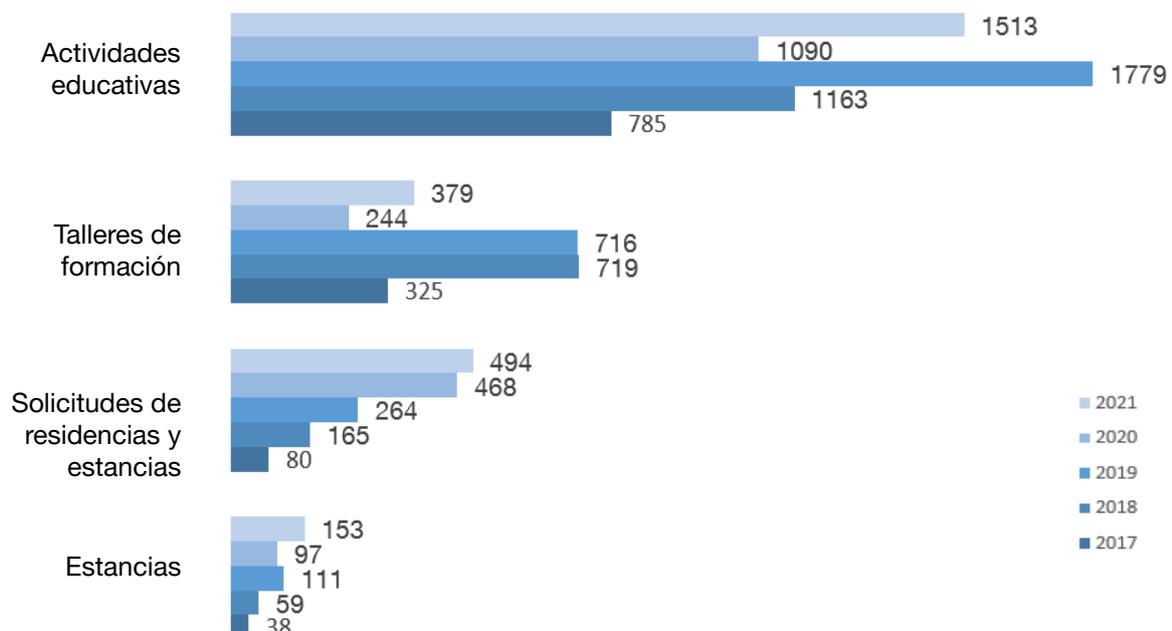
En un año complicado, destacamos la buena acogida de las convocatorias de estancias y residencias, así como de las nuevas convocatorias planteadas buscando facilitar el acceso a los recursos materiales y técnicos del Centro Huarte.

Un total de 575 personas han presentado sus proyectos para ser desarrollados en el Centro Huarte. Estos datos dan muestra del interés de la comunidad artística en los recursos que se han ofrecido.

### Aumento solicitudes de residencias y estancias de 2017 a 2021



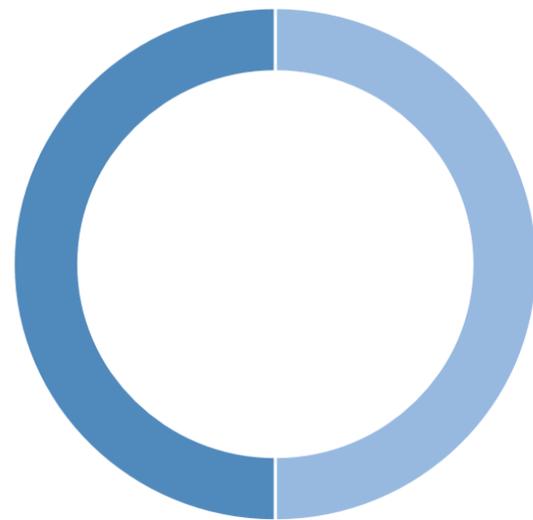
### Evolución de inscripciones por tipo de actividad



## La actividad según los participantes

En 2021 hemos seguido prestando atención a la manera en la que recibimos comentarios y sugerencias por parte de los usuarios del Centro. Los cuestionarios de valoración nos ayudan a medir el grado de satisfacción de los usuarios en cada una de las actividades en las que se han inscrito y participado.

Los siguientes datos que destacamos, confirman la buena acogida de la formación técnica en los laboratorios de producción (PrintLAB, VideoLAB y AudioLAB), así como nuestra apuesta por seguir facilitando el acceso a los recursos del Centro Huarte.



### ¿Por qué te inscribiste en el taller?

■ Complementa mi práctica artística y/o profesional: 50 %

### ¿Cómo describes tu participación en el taller?

Complementan su práctica artística y profesional: 50%



Se han sentido cómodos con las dinámicas propuestas en el taller: 70%



Volvería a participar en un taller en el Centro Huarte: 100%



### Sobre los participantes de talleres:

Han asistido en 2021 por primera vez a talleres en el Centro Huarte: 50%



## El año en números

**5.148**

/ Personas han participado en las actividades del Centro Huarte.

**1.513**

/ Personas han participado en actividades de EDUCACIÓN.

**4.073**

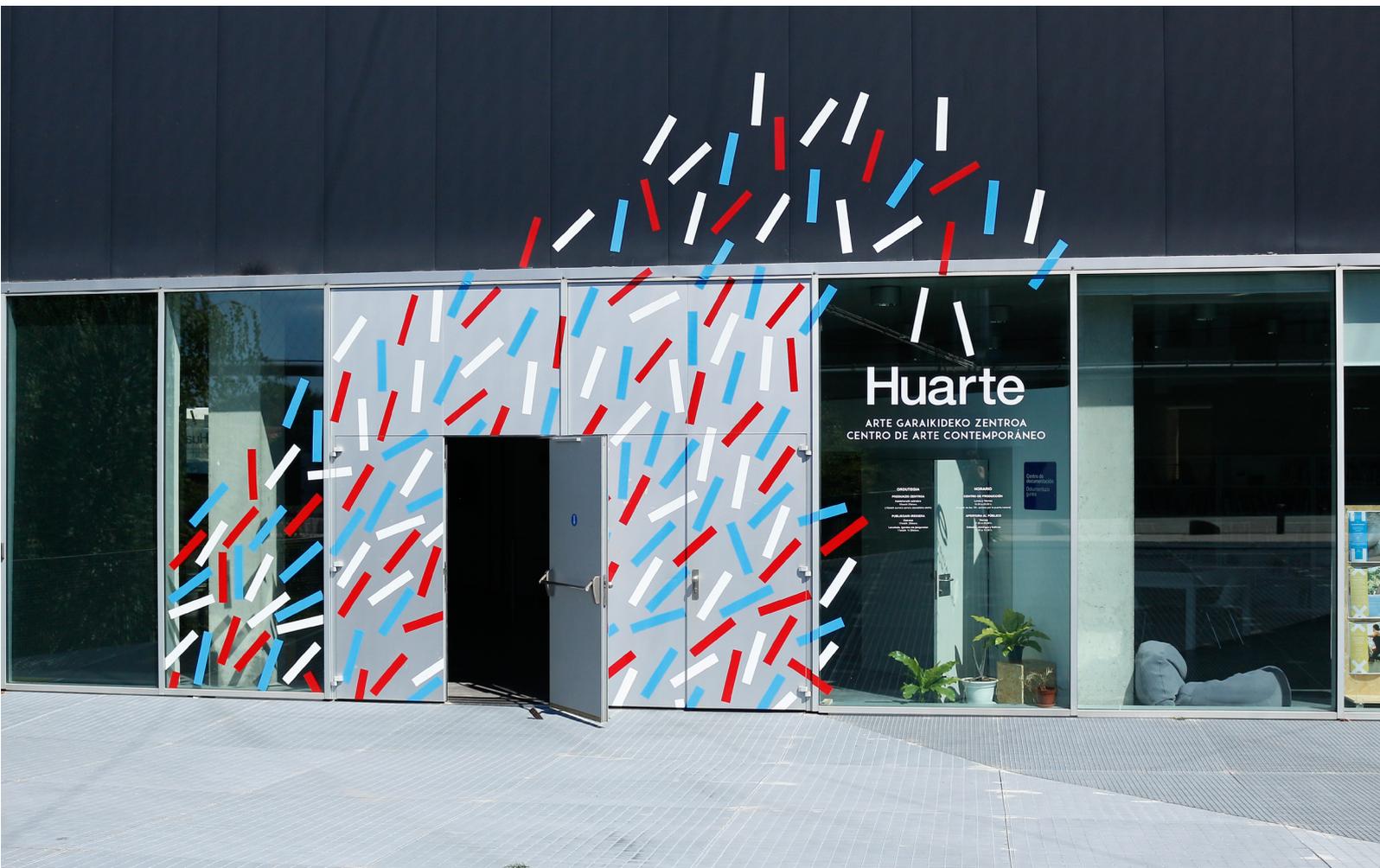
/ Han participado en actividades EN ABIERTO.

**420**

/ Artistas en RESIDENCIA Y ESTANCIAS.

**655**

/ Han participado en actividades de FORMACIÓN.



# REDES DE COLABORACIÓN

## Who Cares?

El proyecto de cooperación europea Who Cares?, seleccionado en la convocatoria de Proyectos de Cooperación 2020 del programa Europa Creativa, nos ha permitido establecer este año nuevas redes de colaboración a nivel internacional.

Who Cares? es un proyecto de cooperación que pone el foco en los cuidados, buscando atravesar la infraestructura y programas de las respectivas organizaciones que lo integramos. Liderado por el Centro Huarte, el proyecto se compone de 5 organizaciones dedicadas a la producción artística en distintas latitudes de Europa: Idensitat (Barcelona, España), Space Studios (Londres, Reino Unido), Rupert (Vilnius, Lituania), Grey Area (Korcula, Croacia) y Centro Huarte.

Entre noviembre de 2020 y de 2021, se trabajará en un programa conjunto para explorar nuevas maneras en las que involucrar a nuestros públicos, incorporando los cuidados en la infraestructura y programas de nuestras respectivas organizaciones.

Los cuidados son un tema central para cada una de las entidades que planteamos el proyecto, así como un desafío al que nos enfrentamos actualmente cada una de las organizaciones. Who Cares? entiende los cuidados como una corresponsabilidad hacia las comunidades, tanto locales como globales, a las que se dirige nuestra actividad como centros de producción artística.

Se busca dialogar estableciendo procesos capaces de expandir el impacto de las prácticas artísticas en acciones del espacio social, bajo la premisa de imaginar colectivamente futuros y presentes posibles donde el cuidado mutuo y el cuidado hacia nuestro entorno sean ubicados en primer plano.



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

who?cares

II  
Huarte

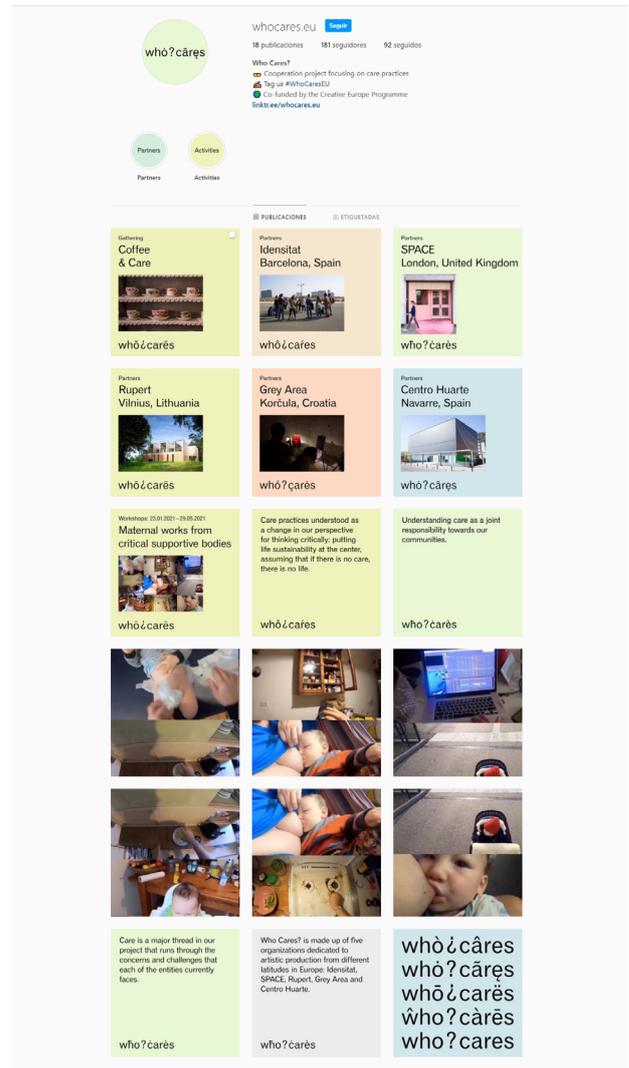
grey) (area

id

[ space ]

Acciones desarrolladas en 2021 /

- > Gestión del partenariado, coordinación con los distintos socios la planificación del presupuesto y el desarrollo de las principales líneas de actividad del proyecto.
- > Mantenimiento de la página web y de la comunicación del proyecto.
- > Convocatoria de los programas de Residencia y selección de proyectos: Compost-ables y Temblar los Centros.
- > Desarrollo del proyecto ¿Qué sostienen los cuidados?
- > Visita y puesta en común del programa en SPACE Ilford



# whò? càrès

About, Partners, Activity Archive, Contact

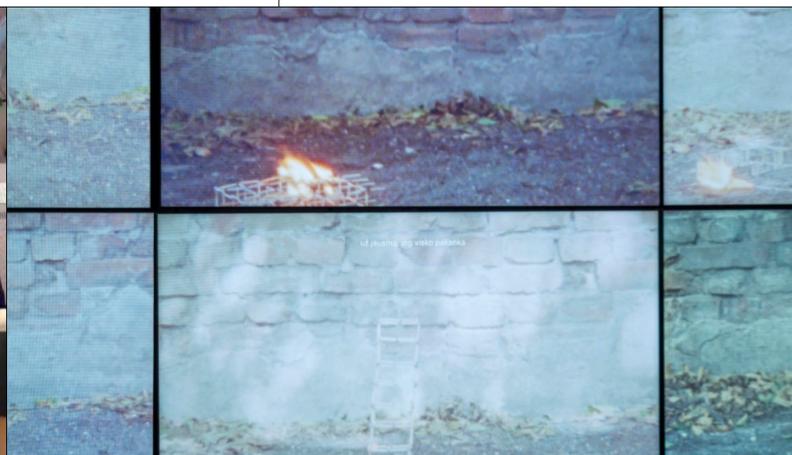
IG FB

Search

Who Cares? is a platform to share experiences, enabling meaningful interactions and collective imagination, focusing on care of each other and our neighbours.

Activities

Open Calendar



Maternal work from critical supportive bodies  
23.01 + 20.02 + 20.03 + 24.04 + 29.05.2021, Workshops, Centro Huarte, Navarre  
+ Text in Spanish and Basque

Rupert group exhibition: Other Rooms  
02.10.2020 – 31.10.2020, Exhibitions, Rupert, Vilnius



# ACTIVIDADES EN ABIERTO



## **1. ACTIVIDADES EN ABIERTO**

<b>HABITACIÓN</b>	<b>24</b>
<b>APERITIFAK</b>	<b>30</b>
<b>OTRAS ACTIVIDADES</b>	<b>34</b>
<b>PROGRAMA EXPOSITIVO UHOLDEAK</b>	<b>40</b>

# HABITACIÓN

Habitación es un espacio expositivo permanente que se enfoca en el modo en el que los procesos artísticos son compartidos con el público. Habitación es un programa que enfatiza la transversalidad de conceptos, ideas, metodologías, estrategias y conocimientos que caracterizan a las prácticas artísticas contemporáneas para, así, explorar hasta dónde puede llegar cada una de las diferentes propuestas expuestas que replantean los modos de hacer y de mostrar, el concepto mismo de exposición.

En cada proyecto de Habitación son invitadas al menos dos artistas para trabajar en colaboración en una investigación y para mostrar su trabajo de un modo procesual. Esto es, pueden habitar el espacio durante el periodo de su Habitación y este se abre cada fin de semana al público. Es, por tanto, un lugar donde se mezclan taller y exhibición, brindando al público la oportunidad de conocer de dónde provienen las detonaciones, intereses o impulsos que empujan a les artistas a llevar a cabo su trabajo. El fin último es generar un acercamiento entre el arte contemporáneo y el público general.

Habitación es un programa propio de Centro Huarte, que pertenece a la línea de acción EN ABIERTO. Habitación genera también un fanzine para cada proyecto.

A lo largo del año se han realizado un total de 5 muestras en Habitación con actividades complementarias al programa expositivo, y se han publicado un total de 3 fanzines, que se encuentran disponibles en el Centro de Documentación y la web del Centro Huarte.

El programa Habitación cuenta con el apoyo de colaboradores diversos según la temática y necesidades de cada proyecto.

**5** / Habitaciones

**5** / Actividades complementarias

**4** / Fanzines

**425** / Participantes





### HABITACIÓN 24: Irudilantegia

Elena Aitzkoa / Labrit ondarea  
04.12.2020 » 31.01.2021

Elena Aitzkoa desarrolló en el Centro Huarte una residencia artística en torno al imaginario del Teatro Gayarre en colaboración con Labrit Patrimonio.

Se escogió como objeto de estudio el Teatro Gayarre por ser un elemento de enorme peso en la memoria e imaginario colectivo de Pamplona. Un espacio emblemático que acoge y reúne desde 1932 a todos los sectores de la sociedad. Es el lugar donde, de la mano del ámbito artístico local, nacional e internacional, la sociedad navarra disfruta y explora las Artes Escénicas en su máximo esplendor.

La residencia constó de varias fases; la primera, el desarrollo de Habitación: Irudilantegia, continuó con otro mes de investigación de la artista y culminó en una acción artística en el Teatro Gayarre en junio. En Habitación: Irudilantegia se puso en colación la investigación que realiza Elena Aitzkoa y la que realiza Labrit Patrimonio.

Colabora /

 **FUNDACIÓN  
CAJANAVARRA**

 **Obra Social "la Caixa"**

**LABRIT**

 **innovacultural**



### HABITACIÓN 25: 6+4

Xabier Barrios / Jose Castiella / Alvaro Gil / Irene Holguín / Alberto Oderiz / Irati Urrestarazu /  
Proto colectivo  
12.02.2021 » 18.04.2021

Habitación: 6+4 está dedicada a los proyectos beneficiarios de la modalidad de producción del programa ayudas a las artes plásticas y visuales del Centro Huarte y el Gobierno de Navarra en 2020.

#### Actividades complementarias /

Encuentro con Leyre Goikoetxea y lxs artistas de 6+4  
Viernes, 16 de abril de 2021

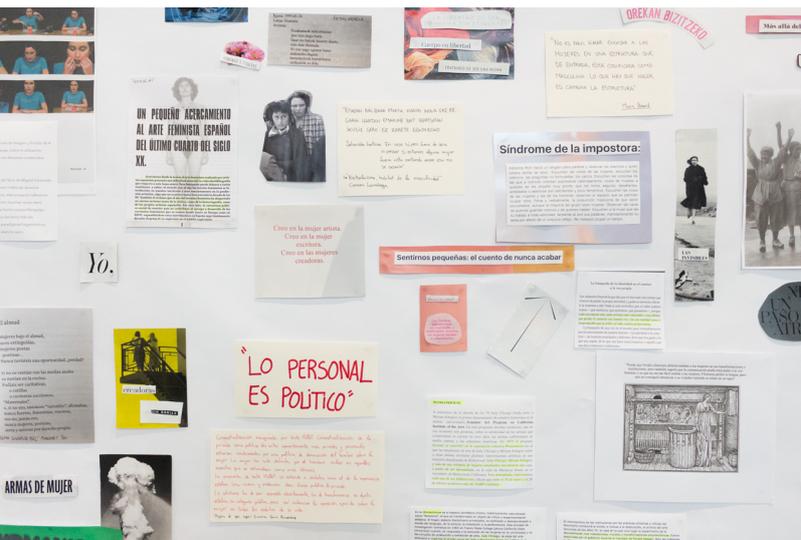
La crítica y comisaria de arte actual Leyre Goikoetxea Martínez realizó un encuentro abierto al público con les artistas que exponen en Habitación: 6+4.

Colabora /

**Gobierno  
de Navarra**  **Nafarroako  
Gobernua**



AGENDA  
2030



## HABITACIÓN 26: Constelación de voces

Ekhiñe Etxeberria / Olaia Baigorri

23.04.21 » 27.06.21

Un proyecto que pretende investigar y reflexionar acerca de la voz silenciada de las mujeres a lo largo de la historia, así como abordar algunos de los diferentes movimientos artísticos feministas que han surgido para reivindicar y reclamar la voz propia.

Además, se realizó un vídeo a las dos artistas donde explican el proyecto a desarrollar en Habitación. El vídeo puede verse en el canal de Vimeo del Centro Huarte: <https://vimeo.com/541654543>



## HABITACIÓN 27: Compost-ables

Meta-colectivo (Adriana Tamargo Iturri y Guillermo Escribano Arrieta)

03.09.2021 » 24.10.2021

En el marco del proyecto europeo Who Cares?, el Centro Huarte ofreció este programa de residencia internacional para dos o más artistas que tuvo lugar del 1 de septiembre al 24 de octubre del 2021.

Esculturas urbanas vivas, una colaboración fungi-humana. Compost-ables explora cómo trabajar con y para un ecosistema mediante la transformación de basura orgánica en esculturas urbanas vivas.

¿Cómo sería un urbanismo multiespecies que ponga los cuidados y la salud del ecosistema en primer plano? ¿Qué tipo de colaboraciones entre humanos y otros bichos podemos imaginar? ¿Qué tipo de arte haríamos junto-con otros organismos y para el entorno que habitamos? Compost-ables explora cómo trabajar con y para un ecosistema mediante la transformación de basura orgánica en esculturas urbanas vivas.

Actividades complementarias /

Colabora /



who?cares Huarte grey) (area id [ space ]



## HABITACIÓN 28: Remanescencia

Adán Hernández / Leo Espinosa / Aitor Bengoetxea  
/ Natalia Isla Sarratea / Jon Txomin Enciondo /  
María Pía Troglio  
12.11.2021 » 23.12.2021

Como parte de la programación ligada al Máster, la última Habitación realizada en 2021, mostró un proyecto colectivo de parte del alumnado de la primera edición del máster. Su premisa fue la siguiente:

"Celebramos la posibilidad de encontrarnos sucesivamente, como estratos arqueológicos que se superponen, conteniendo tiempos, movimientos y deseos propios. Queremos abrir las tierras todas, atravesarlas, para disponernos en un territorio común, junto a nuestros restos materiales. Buscamos contaminar nuestras capas, en un juego de indefinición acerca de dónde comienza una y otra, para observar los remanentes e imaginar una posible esencia."





## APERITIFAK

Es un encuentro informal y lúdico que se celebra con una propuesta y un artista diferente una vez al mes. En un ambiente distendido, las personas participantes pueden acercarse desde lo vivencial a propuestas de arte contemporáneo. La planta baja del Centro Huarte se transforma en un lugar donde proponer, degustar, inventar, conocer o probar en diálogo con el artista.

Es un espacio para abrir boca. Para testear procesos con el público de un modo informal. Un tiempo para mostrar desde lo lúdico o lo festivo. Para compartir proyectos con un formato inacabado. Para fomentar el encuentro y el diálogo. Para proponer, degustar, inventar, conocer, probar... Para presentar piezas en un ambiente distendido a la hora del aperitivo.

Aperitifak sucede un sábado al mes en el hall, en la Sala para todo, en el Centro de Documentación o en los espacios exteriores del Centro Huarte.

Aperitifak es un programa propio de Centro Huarte, que pertenece a la línea de acción EN ABIERTO.

A raíz de la situación epidemiológica generada por la COVID-19, la programación de Aperitifak fue seriamente afectada pudiendo reanudarse, en especial, en la segunda mitad del año 2021.

**4** / Aperitifak

**154** / Participantes



### Salir del centro | Bodegas Otazu

12.06.21

Esther Ferrer, Concha Jerez, Alfredo Jaar, Liliana Porter, Asier Mendizabal, Héctor Zamora dialogan con muchos otros artistas (más de 600 pinturas, fotografías, esculturas, instalaciones, videos) en un entorno agrícola.

Colabora /

 FUNDACIÓN OTAZU



### Cantamañanas - Escribiendo dibujos en la calle

Jon Zabalegui / Mikel Calvo

04.09.2021

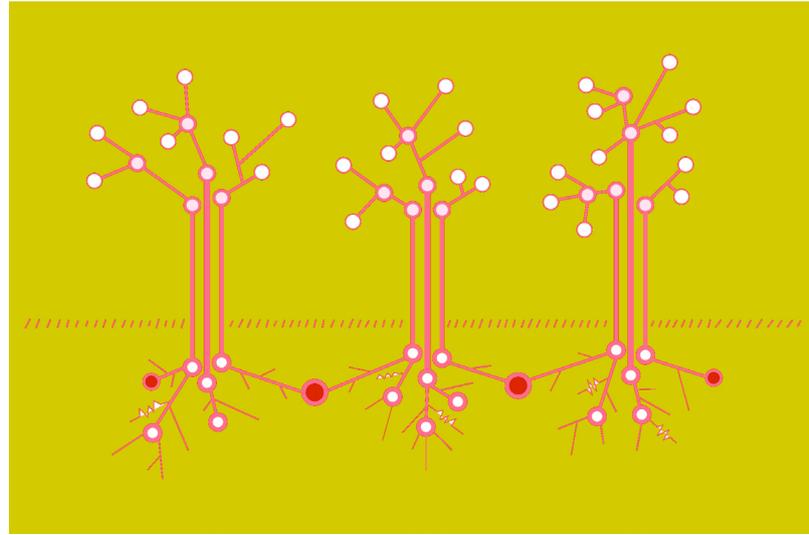
Jon y Mikel son el reflejo de la nueva generación de muralistas y artistas urbanos: un ilustrador y un calígrafo con influencias alejadas del graffiti, con gusto por lo «old school» y la esencia del dibujo y la escritura, sin haber cumplido los 25 años aún.



### Oihana 599

Txubi MixMedia  
09.10.21

El proyecto colaborativo MendiLAB, experimentación en la montaña, propuso una excursión a la cima del monte Ohiana o Miravalles y recoger residuos en este entorno de ocio. Una actividad al aire libre para reflexionar sobre historia, ocio, sostenibilidad, geolocalización, plogging y territorio. Esta actividad se pospuso y finalmente se realizará en 2022.



### \_Speed\_Arting\_

Maria Ozcoidi / Mía Coll / Fermín Díez de Ulzurrun  
06.11.2021

\_Speed\_Arting\_ es un encuentro entre agentes artísticos de Navarra en el que programadores, artistas comisaries, críticas, gestores, etc. inscrites en la plataforma TOPATEGIA\*, se encontrarán para generar nuevos vínculos y relaciones.



## OTRAS ACTIVIDADES

### EL CRÓMLECH - Psicodrama 4

Oscar Gómez Mata / Esperanza López  
17.04.21 / 03 > 07.05.21

En el marco de la residencia Hazitegia en colaboración entre el Centro Huarte y el museo Oteiza, Oscar Gómez y Esperanza López de la compañía L'Alakran realizan un taller en el Centro Huarte y un happening abierto al público en el Museo Oteiza.



### 8 / Participantes en el taller

Elena Albert / Patricia Echegaray / Ghislaine / Peio Lekumberri / Raúl Marcos / Roberto Romero / Aitziber Urtasun



Colabora /



## Trabajos maternos desde cuerpos críticos que sostienen

Luisa Fuentes Guaza  
23.01.2021

El grupo de autoindagación feminista Trabajos maternos desde cuerpos críticos que sostienen se plantea dentro del proyecto de cooperación europea Who Cares?.

Coordinado por el Centro Huarte con el apoyo del programa Europa Creativa, este programa pone la atención en los cuidados buscando atravesar la infraestructura y programas de las respectivas organizaciones que lo integramos. Who Cares? entiende (el trabajo de) los cuidados como un cambio en la óptica de nuestra mirada para poner en el centro la sostenibilidad de la vida, asumiendo que si no se cuida, no hay vida. Nos preguntamos asimismo por quiénes cuidan, buscando construir en interdependencia con las comunidades junto a las que desarrollamos nuestra actividad como centros de producción artística.

Las prácticas maternas o trabajos maternos articulan un territorio o práctica vital continuada fuertemente tutelada por todo un sistema normativo desde el aparato jurídico-sanitario-educacional-social/familiar (obligatoriedad consanguínea), el cual va cincelandó cómo han de ser vividas estas experiencias encuerpadas por los cuerpos maternos una vez que asumen las actividades humanas propias a los trabajos reproductivos. Se aterriza en una fuerte tutela patriarcal o proceso de parternalismo devaluador introyectado donde se niega las estructuras básicas necesarias, y procesos internos activados, para un desarrollo del trabajo materno en condiciones de bienestar o buen vivir. Entrando en un proceso de legitimación de la expropiación continua, por parte del paterblanco-sistema turbocapitalista, de la potencia económica y valor estructural que generan tales prácticas.

### Colabora /



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

who?cares



grey) (area



[ space ]



¿QUÉ SOSTIENEN LOS CUIDADOS?  
ZER EUSTEN DUTE ZAINTZEK?



Irailak 11 de Septiembre  
Urriak 23 de Octubre  
Azaroak 13 de Noviembre

40 / Asistentes

## Ruido de fondo

Jaime González Cela / Manuela Pedrón Nicolau  
26, 27, 28.11.2021

Ruido de fondo fue el título de la residencia de investigación curatorial que Jaime González Cela y Manuela Pedrón Nicolau llevaron a cabo en Huarte hace un año, acerca de las conexiones entre arte y mitología contemporáneos. Ahora Ruido de fondo se transforma en un laboratorio experimental que abre esta investigación, creando un grupo con el que indagar en las formas de la mitología contemporánea a través una selección de obras de arte actuales.



5 / Asistentes

## ¿Cómo documentar y archivar tu trabajo? ATA-LAB Encuentros profesionales

Red ATALAK, Archivo de la música y artes escénicas de Navarra (AMAEN) / Centro Huarte  
10.11.2021

¿Qué significa archivar tu trabajo? ¿Qué se guarda y que no? ¿Qué metodología llevar?

Como continuidad al simposio que tuvo lugar en el mes de Junio pasado, este encuentro práctico propone un acercamiento hacia la documentación y el archivo de las artes escénicas y la música. Dirigido a artistas, este encuentro tiene como objetivo el facilitar que les artistas generen documentos y porqué no, a largo plazo fondos de archivo.



12 / Asistentes

Colabora /



**ARCHIVO DE LA MÚSICA  
Y DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE NAVARRA**



## Estudios abiertos 2021

18, 19, 20.06.21

Artistas participantes: Ada Garrues, Aizpea de Atxa, Ana Galar, Andoni Torres, Ariadne Iribarren, Belén Arevalo, Daroca (Daniel Rodríguez Calvo), Estefanía de Paz y Kiko Ortega, Estibaliz Jiménez de Aberasturi, Fotográfica 19, Inés Alba, Jaime Eguaras, Jara Narvalaz, Javier Huarte, Javier Ozcoidi, M<sup>a</sup> José Borrachero, MI-TI, Mikel Irure, Leo Pum, Lucía Lapoza.

Riso-Room: Andrea Ganuza, Idoia Zalguizuri, Jaja! Qué riso!, Maite Redondo, Mikel Irure, Orekari Estudio y Salomé Wackernagel

Actuaciones: Javier Úcar (Amsia) e Ignacio Fernández (Dallas), FLY MAILO!

Los estudios de varios artistas que realizan estancias en el Centro Huarte o las han realizado en 2021 permanecerán abiertos al público durante tres días. Además, se organizó una Riso-Room y dos actuaciones.

**16** / Asistentes a la rueda de prensa

**108** / Asistentes a los estudios abiertos

## Indigenismos encontrados: Oteiza en América Latina

Elixabete Ansa Goikoetxea  
29.01.2021

En esta charla se ofreció una panorámica de lo que supuso la residencia de Jorge Oteiza en América Latina (1935-1948) y la influencia que tuvieron en el escultor oriotarra dos grupos minoritarios importantes en la conformación de las vanguardias históricas latinoamericanas y sus procesos de modernización: 1) la labor de las escuelas de oficios, donde además de escultores y artistas hombres, fue relevante la labor de varias mujeres, y 2) la conformación del «indigenismo» como movimiento epistemológico que piensa la integración social en los procesos de modernización latinoamericanos. Organizada en el marco del Máster en Prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpo, afectos, territorio.



**26** / Asistentes

Colabora:



## ¿Qué sostienen los cuidados?

Facilitadora: Luisa Fuentes Guaza

Colaboradorxs: María Llopis (La revolución de los Cuidados), Erika Irusta (Yo menstruó. Un manifiesto), Irati Mogollón (Gerontología feminista y cuidados comunitarios), Ana Enguita, Cristina Platero y Alexia Canto del Colectivo Urbanas (arquitectura y urbanismo feminista, diversidad y heterogeneidad), Mary Juncay (Emakume Migratu Feministak Socio-sanitarias), Sarah Babiker (El Salto Diario), Gabriela Wiener (Nueve lunas, Llamada perdida), Blanca Torres (Asociación ACM112 acompañamiento en el proceso de morir) y las performers Paloma Calle y Zarys Falcon.

11.09, 23.10, 13.11.2021

En el marco del proyecto de cooperación europea Who Cares?, se plantean tres jornadas de debate en torno a los cuidados de la mano de la facilitadora Luisa Fuentes Guaza y la colaboración de diferentes invitadxs. Tres debates abiertos a los públicos donde se mezclarán formatos de dinámica performática que enrole al público, con reflexión teórica y reflexión no-teórica propia del activismo situados o aprendizajes encuadrados (desde cuerpos que politizan lo que les atraviesa sin pretensiones teóricas), para que el pensamiento y la acción vayan armando posibilidades disparadoras en todas nosotras/nosotros.



**69** / Asistentes

Colabora:



who?cares  Huarte grey) (area  [ space ] 

## PROGRAMA EXPOSITIVO U HOLDEAK

Uholdeak es un programa expositivo itinerante con obras de artistas navarros que viaja a diferentes espacios culturales de la Comunidad Foral.

La exposición se acompaña con actividades abiertas a todos los públicos a través de las cuales se pretende difundir el arte contemporáneo en todo el territorio navarro, potenciando a los artistas locales más allá del espacio de producción y contribuyendo a retornar a toda la ciudadanía los planteamientos propios del arte contemporáneo.

En 2019 se realizó la primera edición llamada "A la mesa" y, en 2020, se ha continuado con el programa bajo el título "Claustrofilia".

El programa Uholdeak se realiza en colaboración con la Fundación Caja Navarra y Fundación Obra Social "la Caixa".

# U h o l d e a k \_

 **FUNDACIÓN  
CAJANAVARRA**

 **Obra Social "la Caixa"**

INNOVACULTURAL

## Uholdeak 2020 "Claustrofilia"

Iranzu Antona / Josu Zapata / Víctor Masferrer /  
Mirari Echávarri / Inés Aubert / Txuspo Poyo  
06.11.2020 » 09.07.2021

Para la edición de 2020 se ha realizado el encargo a Kanpoko Bulegoa, un colectivo formado por Marc Badal y Anne Ibañez Guridi, quienes compaginan la investigación y la dinamización en el ámbito de la agroecología y el desarrollo rural con las tareas cotidianas en este entorno. Han formado parte de varios proyectos de recuperación de núcleos de montaña abandonados. Precisamente, por el trabajo de mediación que realizan entre el tejido social de las zonas rurales y los diferentes ámbitos de la cultura, nos ha parecido idóneo contar con este colectivo para esta segunda edición de Uholdeak, puesto que se pretende reforzar todo el programa de actividades de mediación y educativas, de manera que incidan y afecten más en los territorios donde tengan lugar.

El título elegido para esta edición es Claustrofilia; el proyecto explora la falsa creencia en una esfera humana clausurada sobre sí misma, ajena a los procesos naturales que no solo la condicionan, sino que históricamente la han conformado.

El creciente confinamiento de la población en entornos urbanos y la extensión a escala planetaria de una tecnosfera que amortigua nuestra relación con el mundo han contribuido a generar este peligroso espejismo. Una concepción errónea de nuestra condición que, sin embargo, resulta profundamente reconfortante. De ahí, nuestras resistencias a admitir que este balsámico refugio civilizatorio presenta una serie de grietas cada vez más indisimulables.

En 2021 /

**1.742** / Visitantes a la exposición

**3** / Actividades en torno a la exposición

**60** / Asistentes a las actividades





**Comisarixs /**  
Kanpoko Bulegoa

**Sedes participantes /**  
Casa de Cultura de Aoiz, Centro Cultural Iortia –  
Alsasua, Casa de Cultura Arizkunenea – Elizondo,  
Centro Cultural de Tafalla Kulturgunea, Casa del  
Almirante – Tudela.

**Fechas /**  
Aoiz | del 6 al 28 de noviembre de 2020  
Alsasua | del 18 de diciembre de 2020 al 17 de  
enero de 2021  
Elizondo | del 22 de enero al 13 de febrero de 2021  
Tafalla | del 19 de febrero al 21 de marzo de 2021  
Tudela | del 10 de junio al 9 de julio de 2021

**Colabora /**



## Uholdeak 2022 "Esta cxsa no se ocupa..."

Ione Atenea / Aizpea de Atxa / Celia Eslava / Andrea Ganuza / Mireya Martín Larumbe / Ibil Bedi / Sutan dantza taldea / Artafarándula 2022

La tercera edición del programa Uholdeak contó con el comisariado de Jone Rubio Mazkieran, seleccionada como agente local en la residencia de Investigación Curatorial del Centro Huarte del 2020. El proyecto que Jone realizó funciona como un diálogo entre pasado y presente, en el que las obras de arte se transforman en lugares, en repertorios de memorias y experiencias o contenedores que conversan con los modos en el que las creadoras participantes en la exposición perciben su entorno. Tomando como eje los imaginarios feministas, espacio y corporeidad, se seleccionó el trabajo de las artistas visuales Ione Atenea, Aizpea de Atxa, Celia Eslava, Andrea Ganuza y Mireya Martín Larumbe, así como de las artistas escénicas Ibil Bedi, Sutan dantza taldea y Artafarandula.

**Comisaria invitada /**  
Jone Rubio Mazkieran

**Sedes participantes /**  
Casa de Cultura de Aoiz, Centro Cultural Iortia – Alsasua, Centro Cultural de Tafalla Kulturgunea.

**Fechas /**  
Aoiz | del 17 de febrero al 19 de marzo de 2022  
Alsasua | del 24 de marzo al 26 de abril de 2022  
Tafalla | del 5 de mayo al 2 de mayo de 2022

**Colabora /**

ESTA **CXSA**  
NO SE HABITA...  
/ **X** HAU EZ  
DA OKUPATZEN...

Uho  
ldeak\_



**Huarte**  
ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA  
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

**innovacultural**

**FUNDACIÓN  
CAJANAVARRA**

**Obra Social "la Caixa"**

Agoizko  
Kultur Etxea  
Casa de Cultura  
de Aoiz

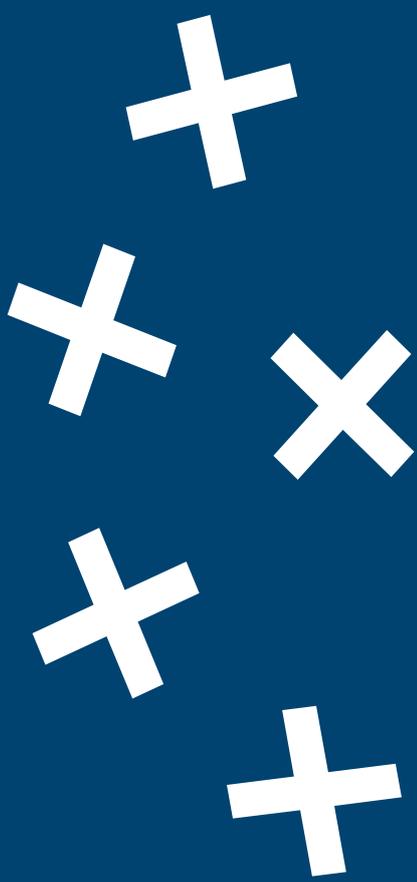
**Iortia**

CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUEA

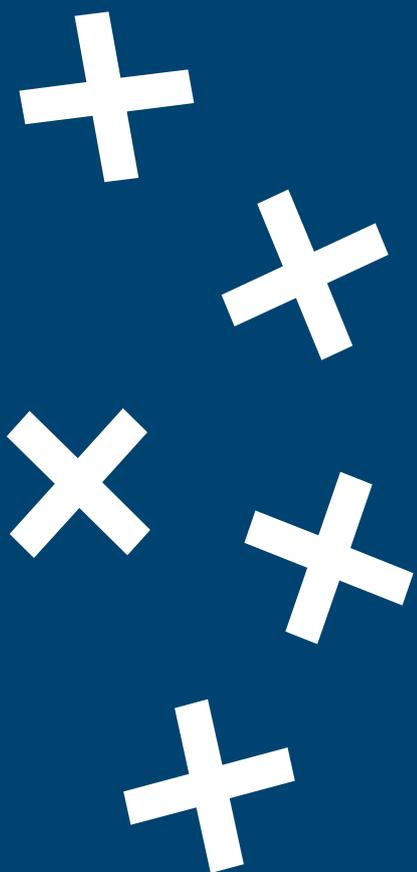
**b** Bibliotecas Públicas de Navarra  
Nafarroako Liburutegi Publikoak

Gobierno  
de Navarra **Nafarroako  
Gobernua**

AGENDA  
2030



# FORMACIÓN Y EDUCACIÓN



## **2. FORMACIÓN Y EDUCACIÓN**

<b>TALLERES Y FORMACIÓN PARA ARTISTAS</b>	<b>46</b>
<b>TALLERES TÉCNICOS</b>	<b>48</b>
<b>LABORATORIO DE ILUSTRACIÓN</b>	<b>50</b>
<b>HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>52</b>
<b>ESCUELA</b>	<b>54</b>
- A3	
- Nuestro Patio	
- Territorio Escuela	
<b>FORMACIÓN AL PROFESORADO</b>	<b>59</b>
<b>MÁSTER EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS CULTURALES: CUERPO, AFECTOS, TERRITORIO</b>	<b>62</b>
- Talleres con artistas	

# TALLERES Y FORMACIÓN PARA ARTISTAS

El Centro Huarte ofrece talleres y laboratorios de creación profesionales para la formación de artistas de todas las áreas (artes escénicas, plásticas, visuales, tecnológicas, etc.).

El objetivo es buscar un análisis crítico, ya sea desde la reflexión o desde la práctica artística, de tal forma que les artistas cuenten con diferentes recursos para encontrar sus propias estrategias y metodologías de trabajo para desarrollar sus proyectos.

Los talleres para artistas son un programa propio de Centro Huarte, que pertenece a la línea de acción FORMACIÓN Y EDUCACIÓN. Algunos de estos talleres provienen también de la línea Acogida y apoyo a artistas, enmarcándose en proyectos concretos.

Asimismo, en este curso se plantean varios talleres abiertos al público como parte del programa de estudios del Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio impulsado por la UPNA y el Centro Huarte. Así, los talleres se configuran teniendo en cuenta las líneas de investigación en torno a las que se organiza el Máster, y más concretamente, el módulo basado en la práctica artística.

**18** / Talleres para artistas

**205** / Participantes

### Introducción técnica Labs

Responsable técnico del Centro Huarte

Para hacer un uso adecuado de los equipamientos es necesario realizar obligatoriamente una sesión formativa con el responsable técnico del Centro Huarte. La formación se adecuará a la demanda de las estancias, orientándose a los equipos específicos que han sido solicitado cada mes.

### Asesoría sobre Derechos de la Propiedad Intelectual

Abogadas especialistas en Propiedad Intelectual  
Un jueves al mes

Servicio de asesoría jurídica dirigido a la comunidad artística en derechos de autoría y otros intangibles, en colaboración con la asociación Intangia.

El servicio se ofrece un jueves al mes, el resto de jueves el servicio se ofrece online.





## TALLERES TÉCNICOS

De la mano de profesionales activos en distintas áreas técnicas, se han impartido los siguientes talleres con el fin de dar a conocer las posibilidades y recursos que ofrecen los laboratorios técnicos de producción (PrintLAB, VideoLAB, AudioLAB y FabLAB) del Centro Huarte.

Se dirigen a artistas, estudiantes o creadores que tengan interés en las aplicaciones creativas de los recursos técnicos disponibles en el Centro Huarte.

**5** / Talleres técnicos

**46** / Participantes



### **Impresión 3D: Atrapando tesoros. Taller básico de fotogrametría e impresión digital aplicada a la escultura**

Patxi Alda

22.02.21 » 25.02.21

Este curso técnico de impresión en 3D se plantea desde la necesidad por entender cómo se articula la tridimensionalidad en el ámbito de lo digital.

### **Impresión con tórculo. Técnicas directas, monotipo, recursos de estampación**

Ángela Moreno

12.04.21 » 15.04.21

Taller práctico que nos introduce, mediante la experimentación propia, al conocimiento de diferentes recursos gráficos de impresión en tórculo.

### **Imagen-grafía**

Iñaki Rifaterra

16, 17, 18, 19.08.2021

Imagen, combinación y repetición. Las herramientas y procedimientos que propone este taller tratan de aproximarnos a la exploración de la huella impresa, atendiendo al continuo desarrollo de los lenguajes gráficos contemporáneos.



### **Laboratorio de sonido: Los microfonos no escuchan**

Audio Laborategi Elkarte

18,19,20 y 21 .10.2021

Con la idea de un acercamiento crítico al uso del sonido en obras audiovisuales, presentamos un primer taller técnico de uso de las herramientas de captación sonora. A partir de una metodología basada en la práctica colectiva y la experimentación en grupo, descubriremos los estándares de captación de cine profesional, construyendo sets de ejemplo para intentar cubrir las diversas realidades en la captación de sonido en escena.

### **Bordar a máquina**

Aizpea de Atxa / Teresa Sabaté / Texartu

30.11, 1, 2 y 9.12.2021

El objetivo de este taller técnico es adquirir los conocimientos básicos para el uso de la máquina de bordado que se dispone en el Centro (PFAFF Creative 3.0). Además se enseñó a manejar software específico y materiales necesarios (entretelas, hilos, tejidos...). Se plantearon ejercicios para comprender el bordado y facilitar la preparación de los archivos.



## LABORATORIO DE ILUSTRACIÓN

Laboratorio de Ilustración es un taller vinculado a la autoedición. En cada edición se invita a un/a artista a diseñar e impartir un taller sobre una técnica o concepto relacionado con la edición. Un sábado por la mañana, el grupo de personas participantes tiene la posibilidad de jugar, crear y experimentar con el papel y estampar, cortar y pegar, esgrafiar, dibujar, plegar...

Es una actividad dirigida a todos los públicos, incluye niños acompañados y jóvenes.

Laboratorio de Ilustración es un programa propio de Centro Huarte, que pertenece a la línea de acción FORMACIÓN Y EDUCACIÓN, en el que se realiza un taller cada trimestre del año.

**4** / Laboratorios de ilustración

**55** / Participantes



### Tazas a gogó

Paco Ramos Zugasti  
13.03.2021

El objetivo del taller es preparar un diseño para su estampación mediante la técnica de sublimación sobre una taza. Creamos nuestro propio merchandising con el estilo que cada participante elija.

### Esa voz interior

Aitziber Akerreta  
22.05.21

En este taller intentaremos desbloquear nuestra creatividad. Identificaremos aquello que nos gusta en nuestro trabajo, eso que se nos da bien y sobre todo conectaremos con la sensación de crear desde el placer y la libertad, dejando a un lado la frustración.

### Montajistas

Marisa Mantxola  
14.08.2021

En el laboratorio dibujamos sin usar el lápiz, construimos nuestras historias a partir de otras imágenes y les damos nuevos significados. Cortar y pegar, desmontar para volver a armar, esa es la idea



### Oculto

Liébana Goñi  
20.11.2021

¿Es posible que una imagen contenga varias historias? ¿Qué pasaría si fuéramos capaces de ocultar o hacer aparecer nuestras propias ilustraciones?

En este taller jugaremos a crear dobles lecturas, mensajes ocultos, casi mágicos...

Para ello crearemos decodificadores que bloquearán la luz de los colores que elijamos e investigaremos las posibilidades que nos brinda nuestro propio lenguaje gráfico de la mano de diferentes recursos.

## HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN

Por sexto año consecutivo, el Centro Huarte celebra en diciembre estas jornadas de investigación que pretenden cuestionar, replantear y resituar tanto la investigación artística como la investigación basada en las artes, entendiendo las similitudes y diferencias entre ellas, pero también su complementariedad.

Herramientas de Investigación es una actividad dirigida a investigadorxs y requiere de inscripción previa. Un programa propio de Centro Huarte, que pertenece a la línea de acción FORMACIÓN Y EDUCACIÓN.

**9** / Participantes

## Herramientas de investigación dentro y fuera de las artes | Al centro de las aguas

Julie Laymond / Ilazki de Portuondo - Dúo -Y-  
27,28 y 29.12.2021

Considerando que todo proceso de investigación es un camino personal, se ajusta a nuestros deseos siendo ajeno a sí mismo al mismo tiempo.

Debido a la aparición de datos impredecibles, la investigación exige constantes reconfiguraciones. Es un ejercicio que desafía las certezas y requiere una particular flexibilidad. A lo largo de su historia, la cultura europea elaboró diferentes figuras de oráculos, cuyo papel consistía en guiar mediante la traducción de la palabra divina a todos cuantos estuviesen dispuestos a recibirla. La memoria colectiva sostenida por esos cuentos entiende que la cita con esa figura se impone en un momento dado durante el viaje iniciado. La jornada propuesta por el dúo -Y- busca un encuentro precisamente con esa figura.

La rabadomancia es una técnica de adivinación a través del uso de una o varias varas. Comúnmente comprende un abanico complejo de perspectivas y funciones, como la búsqueda de agua, el manejo de redes energéticas e, incluso, la sanación de memorias territoriales. Una de las condiciones de esta técnica es dejarse llevar por un camino sin prejuicio alguno, privilegiando las certezas de la conciencia sensitiva y corporal. Existen dos posibles métodos de interacción con las varillas de zahorí: por una parte, es capaz de guiar a su usuario y, por otra, puede responder a preguntas retóricas con el fin de aclarar algún problema previo.

Al desplazar la técnica de zahorí al campo de investigación artística, el proceso de -Y- funde la noción de autoría dentro de un conjunto de redes invisibles. El dúo ofrece un acercamiento de las varillas, una invitación a una travesía imaginaria que entra en resonancia con problemáticas de los participantes. La técnica se ofrece como un pretexto para abrir espacios donde los enigmas aparecen mediante un léxico simbólico.

A raíz de esto, el dúo -Y- propone a los participantes entrar en una odisea. El viaje se iniciará en el centro de las aguas como significa Huarte Zentroa, un punto de un mapa imaginario. Se tomará esa imagen como un punto espacial tanto personal como común. Se buscará a través de talleres, de qué manera cada participante entra en relación con ese lugar a través de sus propias problemáticas.





## ESCUELA

El Centro Huarte pone especial atención en generar procesos con los que vincular a la comunidad educativa con la artística desde un diálogo transformador que implique abrir nuevas posibilidades educativas por explorar.

Propone diferentes líneas de trabajo directo con el alumnado y el profesorado de los centros de educación formal de Navarra. Durante los cursos 2020-2021 y 2021-2022, a los que alude esta memoria, se desarrolla el programa Escuela, con el colegio público Virgen Blanca y el proyecto “Nuestro Patio”, el programa “A3” y “Territorio Escuela” en los que participan centros educativos de distintas zonas de Navarra.

Escuela pertenece a la línea de acción FORMACIÓN Y EDUCACIÓN del Centro Huarte. A lo largo de 2020 han continuado los tres programas educativos que venimos desarrollando.

**3** / Programas en 2021

**850** / Alumnxs

**73** / Docentes

**26** / Centros

**13** / Artistas invitadxs



### A3, proyecto educativo

De enero a diciembre 2020

**28** / Proyectos

**12** / Centros

**495** / Alumnx

Se trata de una convocatoria abierta a cualquier nivel educativo dentro de la educación formal, con la que se busca generar un intercambio de conocimientos entre el ámbito educativo y el artístico local que posibilite el enriquecimiento de ambos.

Como centro de creación, producción y experimentación en constante relación con nuestro territorio, queremos posibilitar la creación de proyectos educativos con escuelas en colaboración con artistas locales.

#### Artistas colaboradores /

Iosu Zapata  
Itxaso Markiegi  
Leire Urbeltz  
Mirari Echávarri  
Peru Galbete  
Peio Lekumberri  
Aizpea de Atxa



#### Listado de proyectos /

De enero a junio 2021

*"Ur azpian"* IESO Agoitz – Bigarren Hezkuntza

*"Joya amuleto"* 3º Infantil. CP Doña Mayor

*"He escuchado que tienes una huerta"* 6º Primaria  
CP Elorri

*"Cuerpo, expresión y movimiento en Isterria"* 3º  
etapa básica obligatoria Educación Especial

*"Egoitzak / Residencias"* Infantil y Primaria, Arbizuko  
Herri Eskola

*"Cuadernos de viaje"* 6º Primaria CPEIP Elías Terés de  
Funes

*"Quién soy"* 3º Infantil CP Irulegi

*"Sonidos de la selva"* 1º y 2º Infantil CP Santa Ana  
(Mélida)

#### De septiembre a octubre 2021

*"Baratze bat duzula entzun dut"* - C.P. Virgen Blanca.  
5º Primaria

*"Gu etorkizuneko dinosaurusu"* - Atargi Herri Eskola.  
1º Primaria

*"Geometría y emociones: un teatro de sombras"*-  
C.P. Noain. 3º Infantil.

*"Mamu marrak"* CP Ezkaba 3º Primaria



## Nuestro Patio

Participan todas las aulas de 2º de Educación Primaria del CP Virgen Blanca de Huarte.

El proyecto se plantea como una investigación artística grupal en la que a través de herramientas plásticas, visuales y corporales el alumnado ha profundizado en los usos que hacen del patio. Partimos del proceso participativo abierto en la comunidad escolar y de la publicación y experiencias vividas en pasadas ediciones.

### Nuestro Patio 2020-21 / 2021-22

De enero a junio 2021

Al inicio del curso 2020-21 se acordó con la dirección del centro escolar suspender el proyecto por cuestiones de seguridad sanitaria. En su lugar, se ha realizado una publicación en la que se recogen las 4 ediciones del proyecto en colaboración con el propio centro educativo C.P. Virgen Blanca.

De septiembre a diciembre 2021

Organizamos junto al profesorado participante las sesiones que tendrán lugar en primavera 2022 con todas las aulas: 2 aulas en euskera y 1 en castellano; un total de 63 alumnxs.



## Convocatoria Territorio Escuela

**Territorio Escuela es una convocatoria que tiene como objetivo apoyar un proyecto educativo que desborde los límites de la escuela replanteando su relación con el entorno próximo desde estrategias o propuestas cercanas a las artes y al pensamiento contemporáneo. En 2021 se han desarrollado los siguientes proyectos:**

### “Ganando Patio”

Colegio público Gloria Larrainzar, Zubiri  
De septiembre a diciembre 2020

En el curso 2020/21 toda la escuela pública Gloria Larrainzar de Zubiri se lanza a liderar un proceso participativo con el que transformar el patio de su escuela conquistando una parte del bosque colindante. Para ello cuenta con el apoyo del ayuntamiento, organizaciones sociales del valle y toda la comunidad educativa.

Territorio Escuela es una convocatoria que tiene como objetivo apoyar un proyecto educativo que desborde los límites de la escuela replanteando su relación con el entorno próximo desde estrategias o propuestas cercanas a las artes y al pensamiento contemporáneo.

### 240-300 / Participantes

Todo el centro educativo y colaboradores (apymas, asociaciones vecinales, antiguos alumnxs, voluntarixs, personal del Ayuntamiento...).

El proyecto comienza en septiembre del 2020 y termina en junio del 2021 con auzolaner, talleres y dinámicas con las que se contruye el nuevo espacio de uso público para el valle.

### Artistas colaboradores /

Orekari Estudio



## Convocatoria Territorio Escuela “Kabitik Mundura!”

Arbizu Herri Eskola

De septiembre a diciembre del 2021

En el curso 2021-22 la escuela pública de Arbizu con el apoyo del ayuntamiento, agentes locales y toda la comunidad educativa, emprende un proceso participativo con el que reactivar, mejorar y abrir el espacio exterior de la escuela al pueblo y, con el que fortalecer las relaciones existentes entre el pueblo y la propia escuela.

El proyecto comienza en septiembre del 2021 y terminará en junio del 2022 con el desarrollo de distintas acciones tanto en las aulas, como en el patio u otros espacios del pueblo.

**80 - 100** / Participantes

Todo el centro educativo y colaboradores (apymas, asociaciones vecinales, antiguos alumnxs, voluntarixs, personal del Ayuntamiento...).

Artista colaborador /

Fermín Blanco



## FORMACIÓN AL PROFESORADO

El Centro Huarte ofrece distintas propuestas para el sector educativo, con la intención de dar respuesta a necesidades de formación concretas y/o estructurales del profesorado. Siempre que sea posible, se plantean en colaboración con artistas.

Desde el convencimiento de que el colectivo docente y las personas vinculadas a la educación son agentes clave en el propósito común de potenciar la capacidad de desarrollo creativo y artístico de la ciudadanía, ya que la formación artística es esencial como práctica de empoderamiento cultural.

Las propuestas se plantean, siempre que sea posible, en colaboración con artistas y se trabajan, entre otros aspectos, la cultura visual, distintas metodologías educativas o técnicas artísticas.

Desde una metodología colaborativa, en la que el diálogo y los cuidados actúen de posibilitadores de nuevas sinergias, relaciones y direcciones. Las acciones formativas se dirigen a la formación en el ámbito cultural y también a la creación de conocimiento desde estrategias artísticas.

Formación al profesorado pertenece a la línea de acción FORMACIÓN Y EDUCACIÓN del Centro Huarte.

El acceso a los talleres es mediante inscripción gratuita a través del CAP.

**41** / Docentes participantes



## CURSO “TRESNAKA (herramienta educativa para el aula)”

[www.tresnaka.net](http://www.tresnaka.net) es un proyecto que recoge procesos creativos de artistas vinculados al Centro Huarte de Arte Contemporáneo para su difusión dentro del ámbito artístico, cultural y educativo.

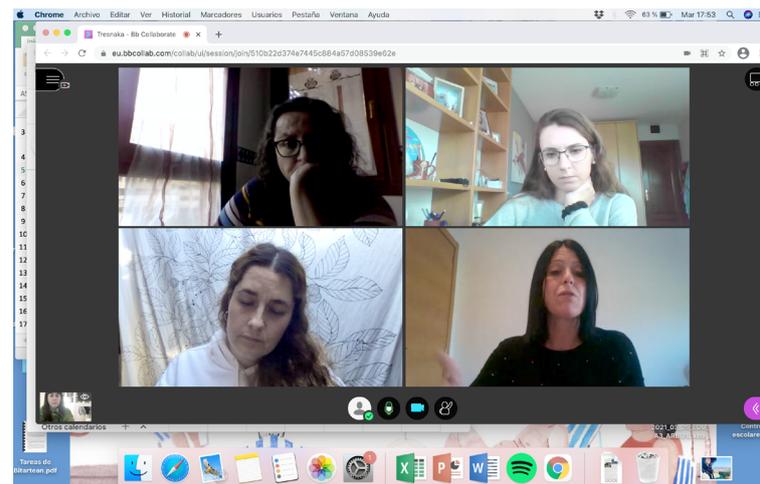
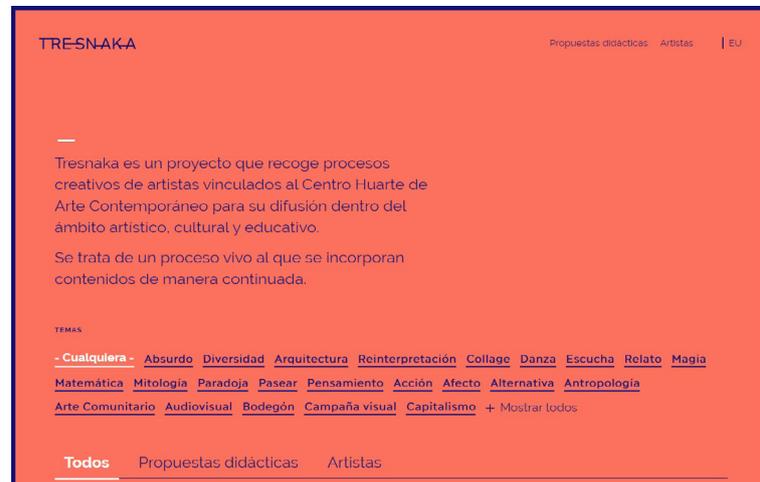
El curso se desarrolla íntegramente on-line, y en él se muestran fichas de artistas que forman parte de Tresnaka. A partir de distintos recursos se facilita el acercamiento a su trabajo, intereses y procesos creativos. Así mismo, se proponen una serie de propuestas didácticas; herramientas diseñadas por profesionales de la educación artística con las que usar los procesos creativos de los y las artistas en escuelas u otros contextos educativos. En el curso participan de manera activa tres artistas elegidos por el profesorado de entre los artistas participantes en Tresnaka.

El curso consta de sesiones a lo largo de todo el curso escolar 2020-21. Comenzando en noviembre de 2020 y terminando en mayo de 2021.

Fechas sesiones: 18, 19, 20 de enero; 23, 24 febrero; 22, 23, 25 marzo; 26 mayo.

### Artistas invitades /

Leire Urbeltz  
Maia Villot  
Fermín Jiménez Landa



## CURSO “LABORATORIO DE SELLOS”

En este curso se propone explorar las posibilidades gráficas y artísticas del diseño de sellos en fotopolímeros. El fotopolímero es un material de aspecto gomoso que reacciona al contacto con la luz de espectro ultravioleta y que permite obtener resultados en alta definición. Ya que sus oportunidades y maneras de procesar son diversas, este procedimiento ha sido muy usado por artistas y creativos, pues permite realizar dibujos a tinta, lápiz, aguadas o imágenes digitales, introduciendo la fotografía en la imagen grabada.

Los docentes participantes aprenden conceptos básicos de grabado en fotopolímetro y experimentan con distintos procesos para su incorporación en su práctica educativa cotidiana.

El curso consta de 4 sesiones de trabajo presencial que se desarrollan en noviembre del 2021.

Fechas sesiones: 8, 9, 10 y 11 de noviembre

### Artistas invitadas /

Compañía de oficios (Itxaso Jimenez Iribarren / Cristian Soto)

**21** / Docentes

# MÁSTER EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS CULTURALES: CUERPO, AFECTOS, TERRITORIO

## Introducción /

El Máster de prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpo, afectos, territorio ofrece un espacio de investigación teórico-práctica que combina el trabajo online con talleres, clases y conferencias presenciales. El programa genera un ámbito de reflexión, debate y producción de conocimiento anclado en lo local, pero en estrecho contacto e intercambio con otros contextos geográficos y otras realidades.

Durante el curso las/os estudiantes aprenden, comparten, aplican y desarrollan herramientas y metodologías de investigación en arte para llevar a cabo proyectos tanto individuales como colectivos. Para ello, cuentan con los recursos necesarios: medios técnicos y espacios para la práctica artística en las instalaciones del Centro Huarte, pero también con el acompañamiento y la tutorización del profesorado del máster.

Se fomenta la interrelación y la retroalimentación de los/as estudiantes entre sí y con el profesorado, proponiendo la implicación en prácticas y proyectos colectivos, y facilitando el desarrollo de procesos colaborativos. Se propicia también el diálogo abierto, la interdisciplinariedad, y la articulación de diversas miradas y perspectivas, que sirven para profundizar en los proyectos y asignaturas a lo largo del curso.

El programa de estudios busca acercar al alumnado al tejido cultural y artístico local, mediante la realización de actividades abiertas al público, y a partir de propuestas que tiendan puentes entre el Máster y la comunidad artística.

PRAKTIKA ARTISTIKOEN  
ETA KULTURA-IKASKETEN  
MASTERRA:  
gorputza, afektuak, lurraldea



MÁSTER EN PRÁCTICAS  
ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS  
CULTURALES:  
cuerpo, afectos, territorio

## Objetivos /

### Generales:

Ofrecer un programa público de estudios de arte de carácter innovador a la comunidad local para reforzar el tejido artístico y para su mayor contacto e intercambio con el contexto nacional e internacional.

Ayudar a que las/los artistas de nuestra comunidad puedan desarrollar su formación y trayectoria profesional en Navarra, resolviendo así el problema de pérdida de talentos o fuga de cerebros, y ofreciendo una bolsa de becas.

Convertirse en un espacio referente para la producción y la difusión del conocimiento sobre arte, siendo pionero en desarrollar unos estudios artísticos superiores orquestados conjuntamente por universidades y centros de arte fuera de Madrid. Generar un ámbito de reflexión, debate y producción de conocimiento, centrándose en algunos de los aspectos más relevantes del debate artístico en la actualidad, como las nociones de territorio, cuerpo, género y afectos, y enfocándose en la retroalimentación de la práctica artística con la reflexión teórica.

### Específicos.

Implicar activamente a la comunidad artística local en el programa de estudios (impartiendo y recibiendo formación artística y teórica).

Abrir un número considerable de actividades académicas al público especializado (talleres y jornadas de puertas abiertas).

Tender un puente entre la Academia y el ámbito artístico y museístico, que hasta ahora era inexistente debido a la ausencia de estudios artísticos en la Universidad Pública de Navarra.

Propiciar la interdisciplinariedad y la interacción entre los diferentes medios artísticos.





### Titulaciones /

Son cinco las titulaciones que pueden cursarse, combinando los módulos de la siguiente manera:

- > Experto Universitario en Género y visualidades (16 ECTS).
- > Experto Universitario en Estudios culturales y territorio (16 ECTS).
- > Experto Universitario en Estudios culturales, afectos y conocimiento situado (16 ECTS).
- > Diploma de Especialización en Prácticas artísticas (32 ECTS).
- > Máster Propio en Prácticas artísticas y Estudios culturales: cuerpo, afectos, territorio (62 ECTS).

### Perfil de las/os estudiantes /

El máster se dirige a personas venidas de distintas esferas del conocimiento interesadas en la creación, el pensamiento contemporáneo y los estudios culturales. Y provenientes de la investigación, la gestión, la educación y/o la praxis, y vinculadas a las artes, la antropología, la sociología, la historia, la filosofía, el comisariado, la arquitectura, la ingeniería, etc.

Además de estudiantes de la Comunidad Foral, cursan el Máster estudiantes de otros territorios.



### Estructura y plan de estudios /

El programa de estudios es innovador y puntero, pues su diseño está inspirado en modelos internacionales de enorme prestigio, como DAI Roaming Academy (Dutch Art Institute, Holanda), Master in Critical Studies y Fine Arts Master (Sandberg Instituut, Holanda), o Master of Arts Solo/Dance/Autorship SODA (Inter-University Center for Dance Berlin), y adaptado a las particularidades y a las necesidades de nuestro tejido artístico.

Hablamos de un programa de estudios semipresencial, que alterna seminarios, clases, laboratorios y talleres presenciales, con docencia on-line de alta calidad.

### Profesorado /

Se cuenta con docentes de la Universidad Pública de Navarra y de la Universidad del País Vasco, y se recibe además a profesores/as de prestigio en el ámbito de la investigación y la creación artística internacional, procedentes tanto del resto del estado como del extranjero, como Suely Rolnik, Cristina Rivera Garza o Diana Taylor..

## Curso 2020-2021

**34** / Alumnos matriculados en total

**19** / Alumnos en el título propio de Máster propio en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales.

**4** / Alumnos en el título de Experto en Afectos y conocimiento situado.

**5** / Alumnos en el título de Género y visualidades.

**6** / Alumnos en el título de Experto/a en Territorio.

## Curso 2021-2022

**28** / Alumnos matriculados en total

**13** / Alumnos en el título propio de Máster propio en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales.

**6** / Alumnos en el título de Experto en Afectos y conocimiento situado.

**6** / Alumnos en el título de Género y visualidades.

**2** / Alumnos en el diploma de Especialización en Prácticas artísticas.

**1** / Alumne en el título de Experte en Territorio.



## Programa abierto

Con el objetivo de que lo que acontece en el Máster pueda ponerse en diálogo con el contexto más cercano, se ha desarrollado un plan de mediación que ponga en valor los contenidos del Máster con nuestra comunidad. La relación ha de funcionar en una doble dirección: los temas tratados tanto en las clases como en los trabajos de investigación que se desarrollen, pueden contribuir a fortalecer el conocimiento en nuestro contexto, y del mismo modo, abordar las temáticas desde un lugar situado puede ayudarnos a poner en valor las potencias que existen a nuestro alrededor.

El plan consta de dos ámbitos de actuación que responden a los objetivos planteados, un ámbito vinculado a la comunicación y/ o formas de relatar el Máster, y otro, vinculado a la creación de diálogos entre los contenidos del máster y nuestro contexto

### Jornada de puertas abiertas /

Jornada de puertas abiertas. La jornada de puertas abiertas celebrada en mayo se plantea como una oportunidad para conocer de cerca los contenidos del máster Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio.

La jornada consistió en una visita por las instalaciones del Centro Huarte y la oportunidad de charlar con varios/as docentes y alumnos/as de la edición 2020/21. Además, estos/as últimos/as presentaron los trabajos planteados en la asignatura Proyecto Colectivo.

Asimismo, las personas interesadas tuvieron la ocasión de visualizar y profundizar en las líneas de investigación del máster: cuerpo, afectos, territorio de la mano de los docentes responsables de dichas líneas, Aimar Arriola, Maite Garbayo, Elixabete Ansa-Goicoechea y Marc Badal, quienes impartieron una charla.



### Programa Radio Podcast

Una de las principales herramientas que desarrolla el máster para generar y compartir diálogos entre los agentes y las personas de interés, es una radio que funciona a través de podcast. Se acuerda con varios/as docentes del máster unas grabaciones de aproximadamente 20-30 minutos, editados por Luca Rullo (Locarno - Suiza, 1985), ingeniero de sonido, artista sonoro y programador, con el objetivo de concretar y explicar en líneas generales algunos de los contenidos del máster. El podcast funciona para archivar y alojar los contenidos del máster, también para ofrecer un espacio vivo que dé cuenta de lo acontece en el máster, vinculando las tres líneas de investigación del master (cuerpo, afectos y territorio) y nuestro contexto local artístico.

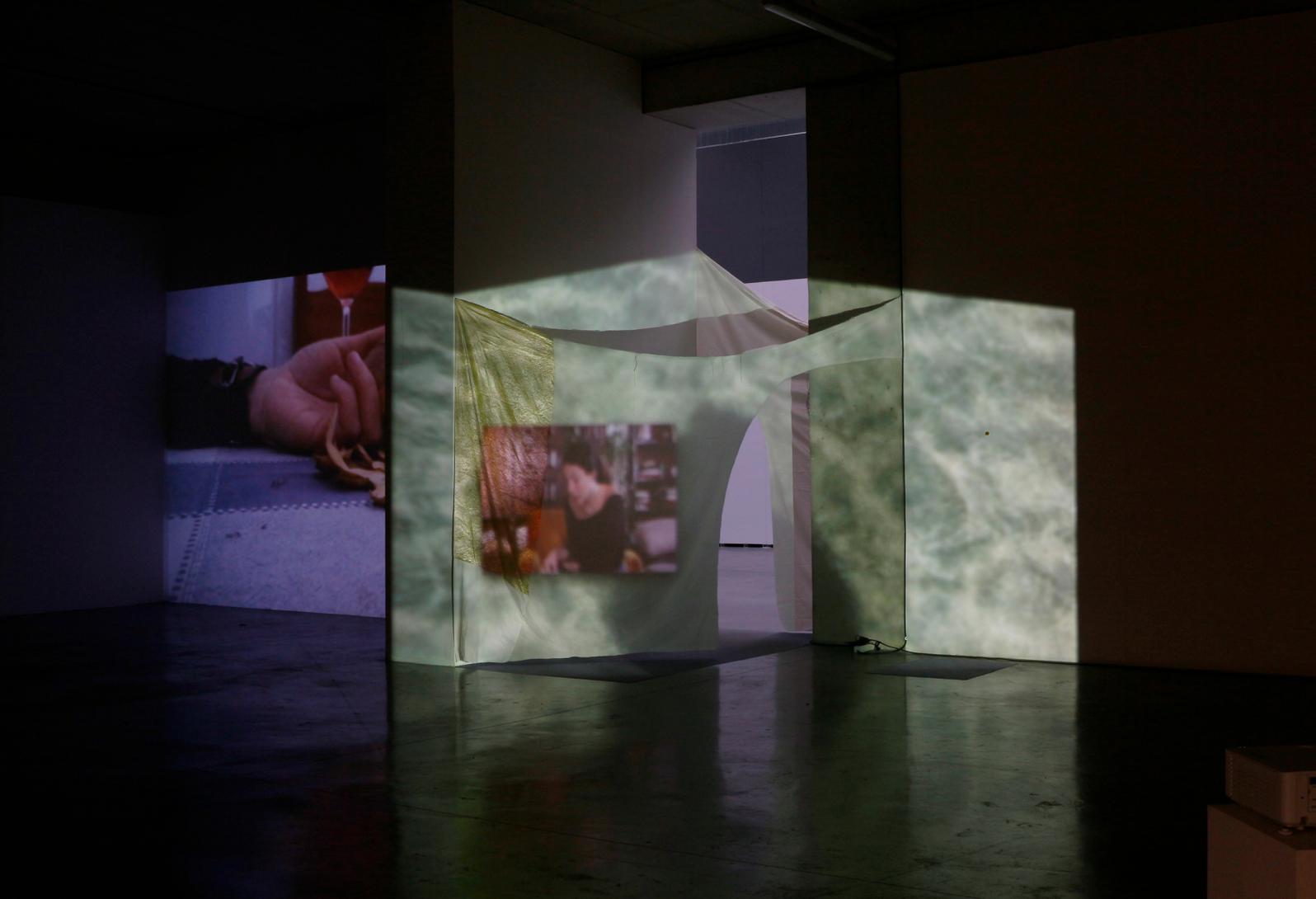
En total, se han grabado 6 podcast que están accesibles en la página web del máster y el Centro Huarte: Maite Garbayo, María Rosón, Ana Longoni, Victoria Pérez Royo, Jaime Vindel y Aimar Arriola.

### Presentación y muestra de los TFM's

El TFM enmarca un nuevo espacio para la muestra del trabajo desarrollado, colectiva e individualmente por el alumnado del máster.

Estas muestras, abiertas al público general, invitan a conocer los aprendizajes y las experiencias del máster, ampliando la capacidad comunicativa de estas presentaciones a un plano más público y amplio. Sirve como registro del proceso de trabajo, en diversos formatos, que aúna y se integra en la actividad del Centro Huarte.

Parte del alumnado del Máster Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpos, afectos, territorio mostró sus trabajos finales de máster en una jornada abierta al público que, a su vez, funciona como lugar de encuentro de los y las docentes, las y los tutores, personas afines locales, agentes, artistas...



Exactamente se presentaron 10 Trabajos de Fin de Máster, que son los siguientes:

1. Jontxo, puto, postal series – Jontxo Entziondo.
2. La danza del futuro – Ana Cavilla.
3. 1 y 3 sillas: conferencia alrededor de Brian Eno – Adán Hernández.
4. Ba al da lekurik niretzat? – Oier Zuñiga.
5. Gertaera minimoak / Eventos mínimos – Leo Espinosa.
6. No, solo funciona con seres vivos – Katixa Goldarazena.
7. Quemarse es lo más parecido al trauma – Leyre Ciordia.

8. Te doy mi palabra – Pía Troglio.

9. Entre tus altares y mis fracasos – Oihane Mcguinness.

10. La leche de la gran madre y la alquimia ritualista – Nisa (Natalia Isla Sarratea).

Esta muestra se inauguró el día 18 de diciembre, y estuvo abierta al público hasta el día 16 de enero.+

## Programa talleres con artistas

Tras la instauración del Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio, el programa Bajo Cero - Zero Azpitik que buscaba ampliar la oferta formativa del Centro Huarte dirigida a la comunidad artística.

En la asignatura de Talleres prácticos con artistas, dentro del módulo de Prácticas artísticas, se reserva un número de plazas libres para aquellas personas que quieran participar y no se encuentren cursando el Máster. De esta forma, se conserva la formación no reglada que ofrece el Centro Huarte para la comunidad artística desde hace dos años.

Se configura como una serie de sesiones a lo largo del curso lectivo, que se desarrollan con invitadxs de la escena artística actual, atendiendo las relaciones entre teoría y práctica sobre las cuestiones que estxs profesionales trabajan. A partir de estos parámetros, el programa de estudios se plantea en paralelo a la programación del centro, contaminándola y dejándose contaminar por los discursos, ideas y relaciones que puedan surgir a lo largo del proceso de formación.

A continuación se incluyen los 7 talleres que se han desarrollado este año y que forman parte del programa del Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio.

**7** / Talleres

**7** / Artistas invitades

**95** / Participantes

## La voz en la composición de piezas experimentales

Ibonrg

25.01.2021 >> 28.01.2021

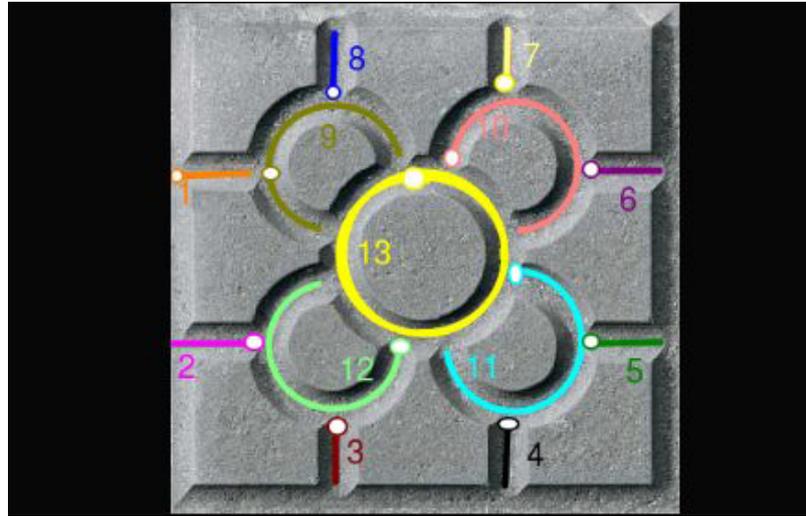
El objetivo del taller será conocer y llevar a cabo algunas técnicas compositivas experimentales, llevadas a cabo sobre todos en algunos proyectos propios como Txaranga Urretabizkaia, pero unidas y adaptadas al uso de la voz.

Para ello se darán ciertos conocimientos básicos sobre los componentes de la música en general, la voz en particular y sobre el uso de ciertas técnicas y tecnologías para llevar a cabo diversas piezas.

Valiéndonos de esos conceptos, cada alumno/a propondrá una pieza coral y, aprovechando el estudio de grabación del Centro Huarte, se les dará forma y grabarán.

### Sobre Ibonrg /

Sestao, 1978. Desde que empezó a crear música, ha trabajado y trabaja en diferentes grupos y proyectos (Eten, Le Noise, Xabier Montoia, Mursego) con diferentes instrumentos (guitarra, piano, trompeta, trombón...). En su trayectoria individual, sin embargo, la voz es su materia prima principal y, en la mayoría de los casos, única.



## Nature Represents Itself (La naturaleza se representa a sí misma)

Susan Schuppli

18.02.2021 » 19.02.2021

El Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y el Festival de Cine Punto de Vista colaboran una edición más en la organización de un taller práctico que se enmarcará en la programación del Festival.

En este taller exploraremos la importancia de la acción estética para registrar los cambios a lo largo de la historia climática de la tierra y con ello, producir conocimiento acerca del mundo que habitamos.

*Este evento fué cancelado debido a la situación sanitaria del Covid-19.*

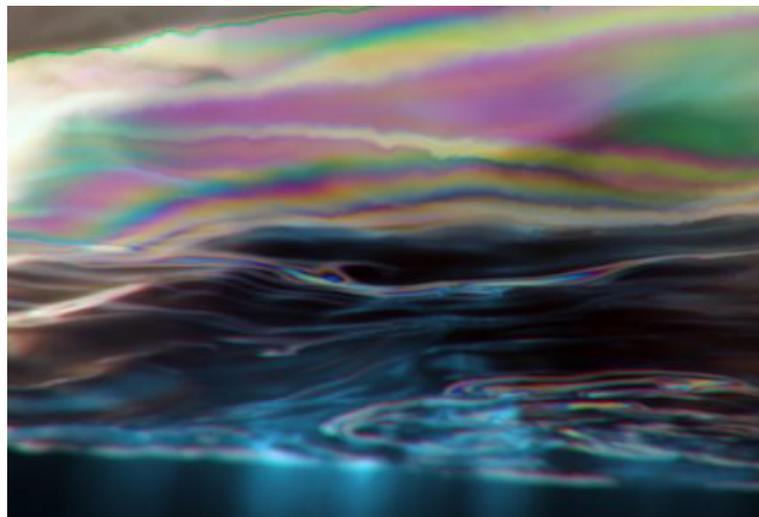
### Sobre Susan Schuppli /

Susan Schuppli vive y trabaja en el Reino Unido. Su obra examina las pruebas materiales que van desde la guerra y conflictos armados hasta los desastres medioambientales y el cambio climático. Sus proyectos han sido mostrados en Europa, Asia, Canadá y los Estados Unidos. Ha publicado numerosas publicaciones en el contexto de los medios de comunicación y la política y es autora del Nuevo libro *Material Witness: Media, Forensics, Evidence* publicado por MIT Press. Schuppli es directora del Centre for Research Architecture, Goldsmiths y presidenta del comité asesor del grupo de investigación Forensic Architecture.

Colabora /

Este taller se realizó en colaboración con el Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista

# PUNTO DE VISTA



## Distribución perturbadora

Francesc Ruiz

22.03.2021 » 25.03.2021

Desde los años 60, toda una serie de prácticas artísticas se centraron en subvertir los canales por los que el arte se distribuía habitualmente, generando tanto nuevas formas como sus propios circuitos de distribución. En la actualidad las nuevas tecnologías e Internet han llevado la distribución de contenidos a un nivel inimaginable, sin embargo, la distribución física sigue siendo un espacio crucial dentro de nuestro sistema económico.

El taller quiere ahondar en las posibilidades de la distribución física como espacio para la práctica artística ya sea desde la creación de nuevos canales o bien desde la intervención en redes ya establecidas.

### Sobre Francesc Ruiz/

El trabajo de Francesc Ruiz parte del cómic como sustrato estético, narrativo e intelectual, y también como material histórico y operativo. Aplicándolo a modo de continente o descripción de lo real (a través de la creación, la alteración, la restitución o el ensamblaje, entre otras vías) genera historias posibles que revelan los engranajes a través de los que se construyen las identidades individuales y sociales, la identidad sexual o también la identidad de la urbe.

Sus instalaciones han podido verse en diferentes centros de arte y museos nacionales e internacionales: CA2M (Madrid), Gasworks (Londres), FRAC PACA (Marsella), Weserburg Museum (Bremen) y en bienales como la de Venecia de 2015, la bienal Momentum, Moss, Noruega, en 2019 o la bienal de Busán, Corea del Sur, en 2020.

A lo largo de su trayectoria ha alternado la práctica artística individual junto a otros proyectos de carácter colectivo como el equipo de comisariado experimental CREATURES, el Grupo de Dibujo Radical, el fanzine feminista y queer PIPA o el Instituto de Estudios del Porno.

Es tutor en el Máster en Art Praxis del DAI (Dutch Art Institute) y profesor del Máster de Cómic e Ilustración de ELISAVA (Barcelona).



## Modos de hacer del fanzine feminista en el arte contemporáneo. Un ejemplo de prácticas low-fi

Azucena Vieites

26/04/2021 » 29/04/2021

La práctica artística de Azucena Vieites y su trabajo con Erreakzioa, iniciativa que surge en los noventa para centrarse en las relaciones entre arte y feminismo, sirven como punto de partida para analizar también otros proyectos de artista. Se tratará de iniciar un proceso que consista en representar desde técnicas DIY y de edición low-fi. En este sentido, la propuesta incorpora a los aspectos señalados las reflexiones que sobre su obra han planteado artistas como Ulrike Ottinger –*encontrar una forma apropiada*– o Jack Smith –*transformar lo ordinario en extraordinario*–.

### Sobre Azucena Vieites /

Artista. Entre sus últimas exposiciones individuales se encuentran: *Hey Baby!*, *Box 27* (Palma, 2018); *Woolen Body*, galería Carreras Múgica (Bilbao, 2015) o *Tableau vivant*, Museo Reina Sofía (Madrid, 2013). Participante en la 11ª edición de la Bienal de Berlín – Epílogo (septiembre y octubre de 2020). Cofundadora en 1994 de Erreakzioa, una iniciativa entre el arte y el feminismo. Profesora asociada en las facultades de Bellas Artes de la UCM y USAL. La lectura de su tesis doctoral: *Prácticas artísticas low-fi. Una aproximación al contexto vasco* (1985-2005) tuvo lugar en el año 2019.



## Especulación material y literaria

Mariana Castillo Deball

24/05/2021 » 27/05/2021

El último taller Bajo Cero de este año lectivo es un ejercicio de especulación material y literaria, que consiste en elaborar una serie de fábulas del mundo contemporáneo a través de los ojos de no-humanos. El geólogo deviene montaña, el antropólogo coyote, el biólogo parásito, el físico antimateria, el paleontólogo hueso, el cartero telegrama, el ingeniero agua, el historiador código.

Las fábulas tendrán un carácter poético. La parte literaria, camina paralelamente con una investigación en el uso de los materiales. Cada fabula va acompañada de un experimento escultórico, que trata de solidificar las relaciones físicas entre los protagonistas.

### Sobre Mariana Castillo Deball /

Propone una visión caleidoscópica del lenguaje que explora la colaboración entre ciencia, arqueología y artes visuales; sus instalaciones, esculturas y proyectos editoriales surgen de la recombinação de diversos lenguajes y exploran el rol de los objetos en el entendimiento de nuestra historia e identidad. Castillo Deball obtuvo la licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México en 1997. En 2003 concluyó un programa de posgrado en Jan van Eyck Academie, en Holanda. Deball ha recibido los siguientes reconocimientos: Prix de Rome (2004); Zurich Art Prize (2012); Henry Moore Institute Fellowship (2012) y Preis der Nationalgalerie für junge Kunst (2013). En 2011 fue artista en residencia en el Berliner Künstlerprogramm de Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) en Berlín.



## Historia política de las flores: oral

Jeleton

25.10.2021 » 28.10.2021

“Historia política de las flores: oral» funciona de forma similar a la escritura pero con una diferencia: el margen de reinención e improvisación es más amplio. Al leerla, aquí se pueden cambiar las palabras, los sentidos, de una historia antigua, guardando lo cierto presente en esa historia. Nuestros dibujos y figuras también señalan, recuerdan, o contienen escondidas muchas historias. Cuentos entretenidos, educativos, transmisores de experiencia, polinizadores, hibridantes. No sólo palabra, también cuerpo que la exhala, también el círculo que escucha y se despegas del mundo a un nivel mientras lo abraza a otro nivel: la situación, el rapto y el placer de escuchar una narración. Una forma de arte tan sencilla como compleja.

### Sobre Jeleton/

Jeleton es un equipo de trabajo formado en 1999 por Jesus Arpal Moya o Jesús Jeleton y María de los Ángeles Alcántara o Gelen Jeleton para operar en repertorios iconográficos, literarios, musicales. Para retomar de forma crítica los repertorios artísticos en que se han (de)formado. Para dispersar los resultados en el espacio, el tiempo y los canales de distribución, resistiéndose a la desactivación por el contexto de presentación. Practicamos el dibujo como una imagen pasada por el temblor del propio cuerpo, la voz como palabra que tiembla al pasar por el cuerpo. El gesto como lo que es dicho sin decirse, y sale de la norma.

Recientemente se han podido ver sus producciones-intervenciones en la exposición individual “loreburu, lorebegi. Loreen Historia Politikoa”, Bilbao (2021) y “El problema con las flores”, en Centro Párraga, Murcia (2019), las colectivas “Festa pagana”, en Universidad Miguel Hernández, Elche (2020) y “Todo esto es una posibilidad”, en Centro de Carne, València (2018).



## Cuerpo individual y cuerpo colectivo

Amalia Fernández Sánchez

22.11.2021 » 25.11.2021

Este laboratorio propone una serie de herramientas físicas (a través del cuerpo) para poder relacionarnos en forma de experiencia con ciertas cuestiones como el tiempo, el espacio, la coreografía o cualquier otra forma de composición, la atención del intérprete (o mejor dicho el lugar preciso donde esa atención puede/debe estar en cada práctica) y la construcción de la identidad individual ligada al hecho de ser un cuerpo (vivir y experimentar a través de un cuerpo). El contenido se despliega en varias direcciones, pero de alguna manera el laboratorio en sí, está concebido como un hilo conductor que pone todas estas cuestiones en relación y en diálogo. Son las cuestiones sobre las que he reflexionado, experimentado y con las que he creado mis piezas de los últimos años. También son las herramientas que vengo compartiendo a través de los cursos y talleres que imparto por sentirlos útiles y reveladoras.

### Sobre Amalia Fernández/

Nací en Granada, aunque vivo y trabajo en Madrid desde hace 30 años. Me formé inicialmente en danza clásica, y luego en danza contemporánea con distintas coreógrafas (Ana Buitrago, Olga Mesa, Mónica Valenciano etc) Mi trayectoria profesional ha ido de la interpretación (como miembro de la Cia. "El Bailadero-Mónica Valenciano", durante 10 años) a la creación independiente a partir del 2005. En esta fase, he creado piezas en solitario (Matrioshka, Kratimosha, En Construcción 1, En Construcción 2, El resistente y delicado hilo musical, Expografía y Monstruos Musicales) y en colaboración ("Shichimi Togarashi" y "entre tu y yo" con Juan Domínguez, "perrita china" con Nilo Gallego etc) También he participado en procesos de otros artistas (Cuqui Jerez, Odd Engineers, Sonia Gómez, Oscar Bueno etc) como intérprete, coach, coreógrafa, colaboradora puntual... He colaborado varias veces como docente en el MPECV, y también con diversos proyectos de docencia del CA2M, del Institut del Teatre de Barcelona, y un largo etc.



## Algo de composición, partituras y compostaje, entre voces y palabras

Ixiar Rozas

13.12.2021 » 16.12.2021

Leer

Caminar

Escribir

Decir

Editar

Escuchar

Tocar

Mirar

Respirar

Decir

Componer

Compostar

Partituras

Caminar

Aún quedan unos meses, pero seguramente es lo que haremos en el taller de diciembre. Es lo que os cuento hoy, un hermoso día de julio.

### Sobre Ixiar Rozas/

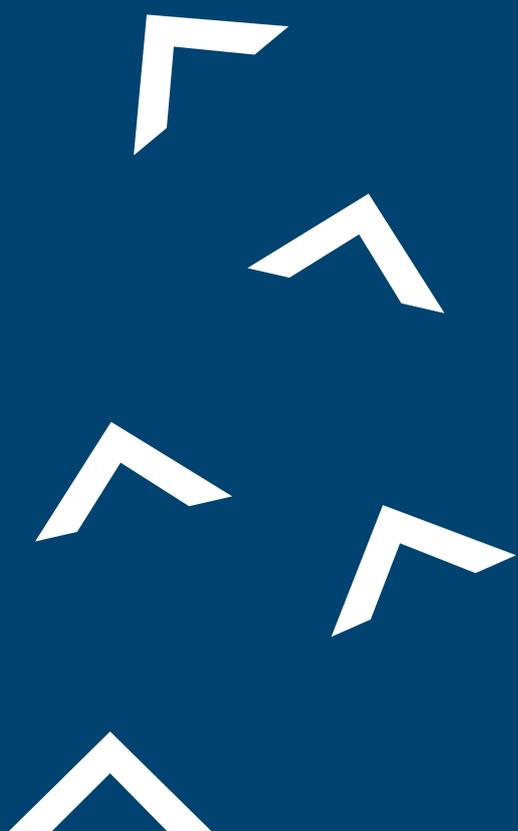
Escritora. Trabajo la materialidad de la voz y el lenguaje. He publicado, entre otros: *Negutegia* (2006-2009), *Ejercicios de ocupación. Afectos, vida y trabajo* (2015, Quim Pujolekin), *Beltzuria* (2014-2017), *Unisonoa* (2020). *Piezas sonoras: 20.20* (2016), *Unisonoa* (2020). He trabajado en *Azala* desde los inicios del proyecto y formo parte de «Borradores del futuro». Doctora en Bellas Artes, soy profesora en el máster *Increate* (UPV/ EHU) y en educación artística (Mondragon Unibertsitatea).







# ACOGIDA Y APOYO A ARTISTAS



### **3. ACOGIDA Y APOYO A ARTISTAS**

<b>PROGRAMA DE AYUDAS A LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES</b>	<b>81</b>
<b>AYUDAS A LA PRODUCCIÓN</b>	<b>83</b>
<b>RESIDENCIAS</b>	<b>85</b>
<b>ESTANCIAS</b>	<b>90</b>
<b>INFRAESTRUCTURA TÉCNICA</b>	<b>92</b>
- Mejoras en equipos y materiales	
- Nuevos espacios	
<b>PUBLICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN</b>	<b>96</b>
- Fanzines	
- Registro	

# PROGRAMA DE AYUDAS A LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

## PRESENTACIÓN CONVOCATORIA

El Centro Huarte, en colaboración con el Departamento de Cultura de Gobierno de Navarra, vuelve a lanzar el programa de Ayudas a las artes plásticas y visuales para la realización de proyectos inéditos de investigación artística en los campos de las artes plásticas y visuales: pintura, escultura, dibujo, grabado, fotografía, performance, nuevas tecnologías, video creación, procedimientos mixtos o cualquier otra modalidad de las artes plásticas.

La convocatoria se abrió el 09 de febrero y se difundió con un boletín especial del Centro Huarte, una nota de prensa, la web del Centro y las redes sociales. También en la página web de Cultura de Gobierno de Navarra.

## SOLICITUDES

El plazo se cerró el 23 de marzo de 2021.

**45** / Solicitudes en total

**36** / Producción

**9** / Publicación

## CONCESIÓN

El jurado estuvo compuesto por:

**Celia Martín Larumbe /**  
Jefa de la sección de Museos en representación de la Dirección General de Cultura

**María Mur Dean /**  
Directora de la productora de arte y editorial consonni

**Moisés Pérez de Albeníz /**  
Galerista

**Javier Balda /**  
Artista plástico y vocal del Patronato del Centro Huarte

**Oskia Ugarte /**  
Directora del Centro Huarte en calidad de secretaria, con voz y sin voto.

Resolvió en la fecha 22 de mayo conceder 7 ayudas en la modalidad de producción y 3 en la de publicación.

## ARTISTAS Y PROYECTOS SELECCIONADOS

### Producción

Gabriel Coca	Devenir quietud
Miren Doiz	Un paisaje personal (y culpable)
Mendia Echeverria	Memoria, Resiliencia y Sostenibilidad. Delta del Ebro
Hedoi Etxarte Moreno	Sortaldekoak
Itsaso Jiménez Iribarren	Cartillas escolares
Rafael Munárriz Gimeno	Aproximación a una realidad estática

### Publicación

Andrea Ganuza Santafé	Mis bragas serán tu tumba
David Mutiloa Fernández	Love Letters
Cristina Vergara Echariz	El punto ciego del paisaje

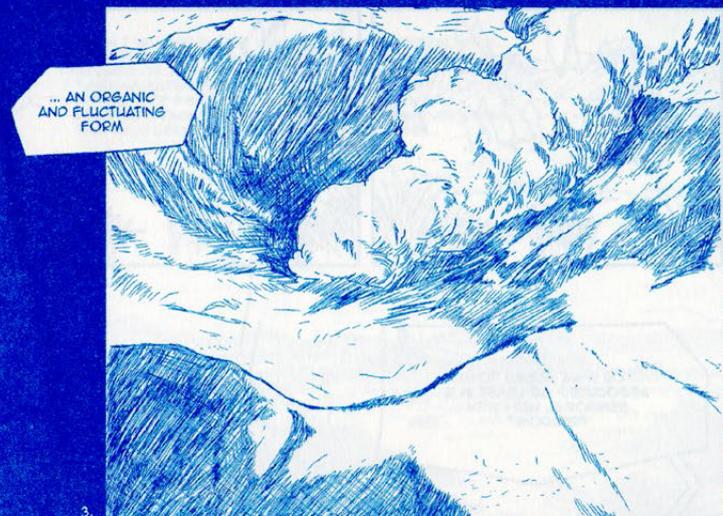
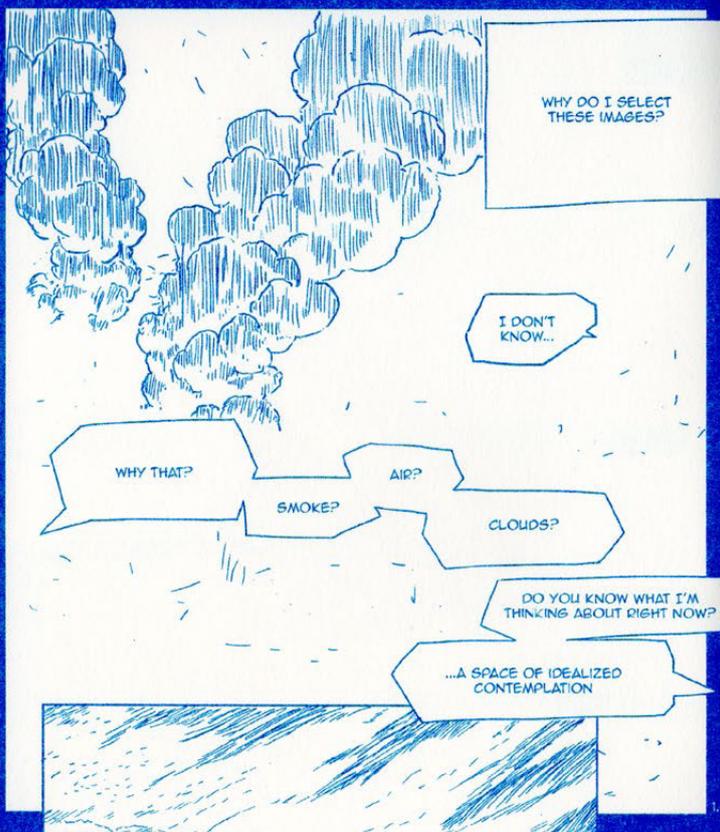
## AYUDAS A LA PRODUCCIÓN EN LOS LABORATORIOS DEL CENTRO HUARTE

El Centro Huarte lanzó en 2021 un total de 2 convocatorias de ayudas para la producción de proyectos artísticos en sus laboratorios de producción (PrintLAB, AudioLAB, VideoLAB, laboratorio de cuerpos). Los proyectos deben encontrarse en la última fase de realización, y preferiblemente tener adquirido un compromiso de mostrarse en algún espacio del contexto cercano. El Centro Huarte ayuda a la adquisición de materiales para la producción de proyectos que se materialicen en sus instalaciones.

Se establecieron dos convocatorias al año, con una ayuda total de 7000€, 300€ en la primera y 4000€ en la segunda.

**28** / Solicitudes recibidas

**12** / Proyectos seleccionados



### Artistas y proyectos seleccionados

Koldo Badillo  
Realidades Pictóricas

Aizpea de Atxa  
Aprendizaje o mudanza

Leandro Gómez  
Espacios distópicos

Paula Eslava y Raúl Silva Cuevas  
Sapos imaginarios en jardines reales

Inés Muñoz  
Tránsito y encuentros

Irati Aizpurua  
Materialización fotográfica

Irene Hernández  
Bidaia

Kike Balenzatgui  
Sakkaku

Maidar Garayo  
TRST

Marta Rueda  
Chère Marta

Pablo Villafranca  
Cine Pop

Sara Ancín (Goizargi y Maslow Industries)  
Dar luz al dolor



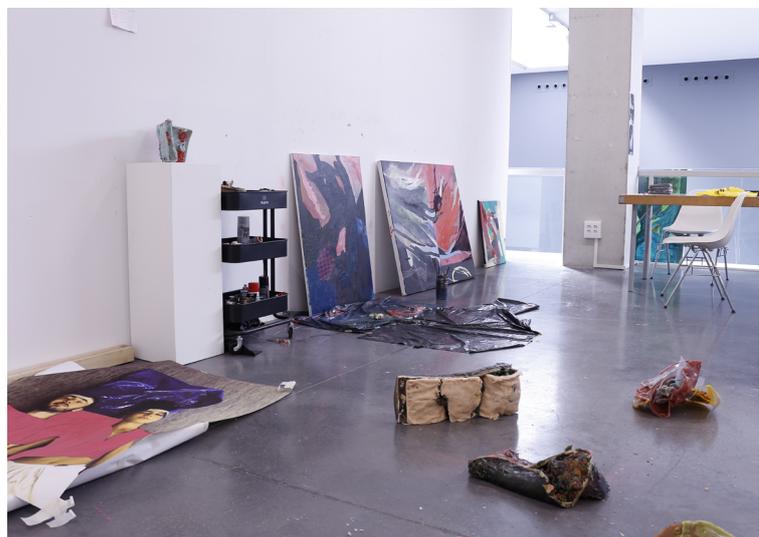
## RESIDENCIAS

El Centro Huarte acoge a artistas en residencia durante un periodo de tiempo para que desarrollen un proyecto determinado. Les residentes habitan el Centro y comparten, de distintos modos, su investigación.

El acceso a las residencias se realiza mediante convocatorias específicas, que se abren puntualmente y cuentan con el apoyo de una compensación económica (a diferencia de las Estancias). Son programas propios o en colaboración con otros centros, entidades, festivales, etc, y tienen como finalidad la experimentación y la investigación artística. Pueden estar dirigidas al ámbito local, estatal y/o internacional.

A pesar de la cancelación de actividades debido a las restricciones ocasionadas por la pandemia, en 2021 el interés por las convocatorias del Centro Huarte ha continuado aumentando dando respuesta a un mayor número de artistas.

Las residencias son una de las actividades vertebradoras de la línea de acción ACOGIDA Y APOYO A ARTISTAS y generan interacciones y acciones diversas en la actividad del Centro Huarte.



**12** / Convocatorias\*

**346** / Solicitudes recibidas

**114** / Residentes

\* Datos referentes a las convocatorias de residencia que se detallan en los bloques ACOGIDA Y APOYO A ARTISTAS y TEJER REDES, exceptuando las Estancias.

## Residencia Estéticas Transversales | Inmunidad - Comunidad

Solicitudes recibidas / 54

Proyecto seleccionado / Fuegos de alto grado

Sara García

Diciembre 2021 » abril 2022

Estéticas Transversales es un proyecto de investigación y experimentación en el cruce entre arte, mediación y espacio social. Un lugar de confluencia entre las prácticas artísticas como espacio de investigación crítica; las acciones de mediación como espacio de producción de contenido, de interacción y de transferencia de aprendizajes; y el contexto como espacio de relación entre una temática de trabajo y un determinado espacio social activo alrededor de ella. Un proyecto que se lleva a cabo en ciudades medianas, como generadoras de espacios sociales, culturales y medioambientales en el límite entre lo natural, lo rural y lo urbano. El proyecto se fundamenta en la dimensión transversal del arte para articular experiencias y acciones, que inciden en elementos singulares a partir de temáticas comunes y estrategias compartidas entre los diversos agentes que participan en él. Estéticas Transversales es un proyecto impulsado de manera conjunta por Idensitat y Centro Huarte y en esta cuarta edición forma parte del proyecto europeo de colaboración Who Cares?

### Proyecto seleccionado /

El proyecto seleccionado para desarrollar la Residencia híbrida de investigación y producción artística es Fuegos de alto grado, de Sara García.

Fuegos de alto grado es una ceremonia sobre el



cuidado hacia el Otro que comienza con un recorrido poético especulativo en la cercanías del río Arga, la ceremonia termina compartiendo alimentos fermentados, deshidratados, e inoculados con hongos y plantas recolectadas en las cercanías del río. El proyecto propone una experimentación sobre la hospitalidad y la cooperación para repensar las relaciones entre seres humanos, no humanos y la tierra que habitamos.

Sara García explora la idea de la pintura de naturaleza muerta con lo participativo, principalmente mediante el uso de alimentos. A partir de diferentes aproximaciones busca generar experiencias sensoriales íntimas que reflexionan sobre la idea de hospitalidad y por lo tanto sobre nuestra relación con el otro, lo desconocido.

### Colabora /



who?cares | Huarte grey (area |D [ space ] [ logo ])



## Residencia de investigación curatorial para agentes locales y no locales

Solicitudes recibidas / 19

Proyectos seleccionados / 2

Isabel Ferreira / Ukitu kolektiba (Pedro Merchán / Elena Olave)

Octubre y noviembre 2021

El Centro Huarte convoca dos residencias de investigación curatorial (una para agentes locales y otra para no locales) con el objetivo de alimentar esta práctica en cualquiera de sus vertientes en el territorio navarro.

Al Centro Huarte le preocupa, además de la producción, la redistribución de saberes y conocimientos. Por ello, le interesan proyectos que investiguen sobre los modos de compartir con el público y con formatos de programación que se rijan por criterios de sostenibilidad, flexibilidad, informalidad y colaboración. La investigación, por lo tanto, debe tener en cuenta el entorno, las personas y los lugares.

### Actividades complementarias /

Miércoles, 17 de noviembre de 2021

18:00h, Presentación de procesos de las residencias

### Residente local /

Isabel Ferreira

La residencia '100 CAMINOS' tiene como objeto de estudio el caminar como práctica estética a partir de la alianza entre arte, saberes tradicionales y ciencias ambientales, e investiga el estado de la cuestión en Navarra. ¿Qué tipo de iniciativas se han llevado a cabo en nuestra comunidad en ese sentido? ¿Quién las han realizado? ¿Qué programas y agentes de la cultura tienen interés en desarrollar este tipo de actividad? ¿Qué posibilidades existen de articulación con las diferentes iniciativas para la recuperación y revitalización de viejos caminos que se están llevando a cabo desde pueblos y ciudades navarras un esfuerzo de vertebración del territorio y el paisaje? ¿Qué otros ejemplos de buenas prácticas existen que podamos tomar como modelo?

### Residente no local /

Ukitu kolektiba (Pedro Merchán y Elena Olave)

El proyecto '8 SEMANAS: INTIMIDADES TORCIDAS' del colectivo Ukitu se plantea como un lugar de paso y encuentro, en el que pensar las posibilidades de un comisariado disidente y el papel de los cuerpos y haceres cuir. Nos interesa pensar este lugar desde un hacer que abraza el error, el azar y lo precario, entendiendo estos como posibles productores de un conocimiento desorientado..

### Residencia Ob Skena

Solicitudes recibidas / 34

Proyectos seleccionados / 2

Peio Lekunberri / Mel Arranz

Mayo y junio 2020

El Centro Huarte ofrece dos residencias para investigaciones teórico-prácticas en relación a lo escénico y/o lo corporal con los acontecimientos sociales y políticos de actualidad: feminismos, libertad de expresión, descolonización, prácticas colaborativas con la comunidad, acercamiento del arte a la población, políticas de afectos, repensar la economía, ecología, etc.

Ob Skena (fuera de escena) trata de acercar a la escena todo aquello que no se suele mostrar en un escenario, que se queda más allá del margen de lo visible. Al mismo tiempo se trata de que lo escénico se vea ampliado y acoja todo tipo de prácticas artísticas, de tal forma que se pueda pensar una propuesta escénica desde la instalación, el arte comunitario, o lo digital e interactivo, por ejemplo.

#### Artista local /

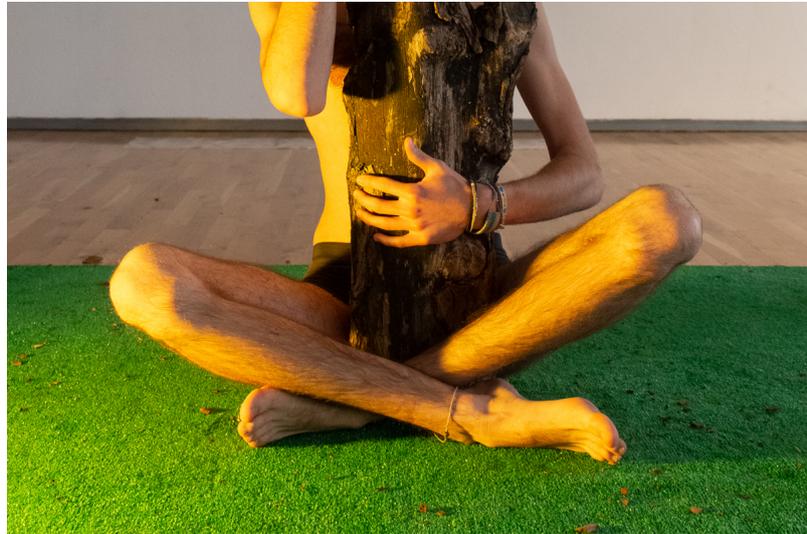
Peio Lekunberri

Articulada alrededor de un texto, 'AMOR A LOMOS DE UN ZORRO' explora el retiro, los vínculos o la distancia a través de un cuerpo que se confunde con texturas naturales y contemporáneas: madera y satélites, pelaje animal y poemas de whatsapp. Partiendo de un lenguaje simbólico, el paisaje y el cuerpo construyen una historia minimalista sobre la proximidad y el medio natural.

#### Artista no local /

Mel Arranz

'FEREKA GORDINAK'. Cuando nombramos cuerpos, a veces nos olvidamos de la corporalidad de las tecnologías digitales. Estas, de vez en cuando, también se acarician con nuestros cuerpos, llegando a ser de ayuda o incluso dolorosas sin darnos cuenta. A través de esta investigación basada en el registro sonoro y la reproducción, la artista ha intentado cuidar la relación entre los cuerpos.



#### Actividades complementarias /

Jueves, 1 de julio de 2021

19:00h, Presentación pública de procesos de las residencias:

Peio Lekunberri - Amor a lomos de un zorro

Mel Arranz - Fereka gordinak

### Residencia Hecho en casa

Solicitudes recibidas / 31

Proyectos seleccionados / 3

Septiembre y octubre 2021

El Centro Huarte ofrece 3 residencias de dos meses de duración para investigaciones o producciones que se realicen desde casa cualquiera que sea la temática. En estos momentos en los que el paradigma corporal, social, económico y laboral que conocíamos está cambiando notablemente, queremos dar la oportunidad a quienes, por diferentes motivos, no pueden o no quieren desplazarse de sus hogares y necesitan tener su lugar de trabajo en casa.

Aunque las obras o estudios no se realicen en los laboratorios del Centro Huarte, se mantiene una comunicación y un seguimiento por vía telemática. Una vez se acaben las residencias, se realiza una presentación pública de los trabajos desarrollados, ya sea de forma presencial o también on-line.

#### Artistas y proyectos seleccionados /

##### Mayte Velaz: Piernas Pedestal

Las piernas, como montañas cruzadas que no hallan raíces a las que agarrarse, y los brazos, extendidos a los brazos de la silla, que sí, que se pueden extender, proyectar, uno a cada lado, y descansar.

Las piernas no.

##### Aloha Lorenzo: Lux

Proyecto de automirada en tiempos de pandemia a través de la fotografía analógica lomográfica. Tras el confinamiento Aloha deja atrás sus últimos 6 años en la jungla de asfalto y retorno al medio rural, a una casa familiar, curiosamente por parte de padre y madre.

##### Vicente Vázquez Peleteiro: Glass Cube

“Glass Cube” es un estudio videográfico -teórico/ práctico- que permitirá la visualización diaria de las diferentes fases de producción por las que atraviese. Estas fases, asimismo, serán las que terminen constituyendo la propia obra.



## ESTANCIAS

El Centro Huarte ofrece un programa de cesión temporal de espacios para dar apoyo a artistas, creadores y agentes culturales que trabajen el contexto del arte contemporáneo.

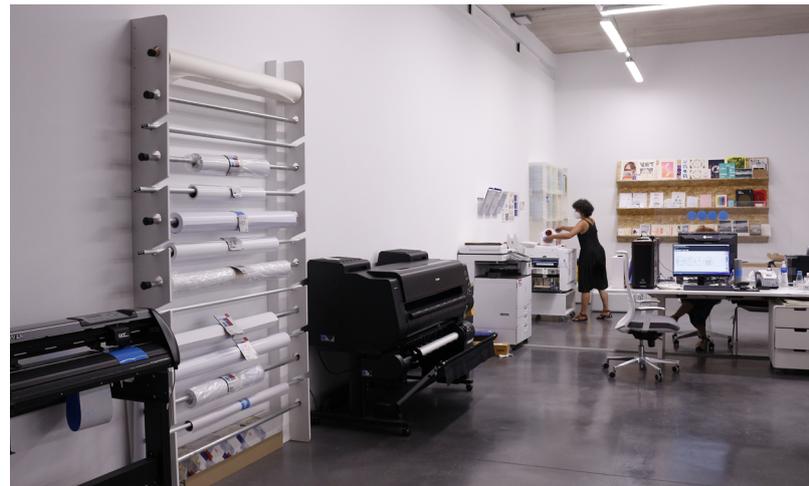
Se trata de una convocatoria continua y permanente abierta a cualquier disciplina artística, con la que se busca generar un espacio de encuentro y colaboración en el que les diferentes agentes y sus proyectos convivan en el entorno del Centro Huarte.

Se ofrecen los espacios disponibles en el Centro Huarte, algunos de los cuales se pueden utilizar de manera compartida atendiendo a las necesidades de cada proyecto:

- > Disposición del mobiliario existente en el Centro Huarte, tomas de corriente eléctrica e iluminación.
- > Acceso a espacios comunes como cocina, sala de reuniones, oficinas y fotocopiadora.
- > Acceso a los fondos del espacio de documentación.
- > Acceso a Internet a través de WI-FI.
- > Recursos técnicos y asistencia por parte del equipo del Centro Huarte, según necesidades y disposición. Los equipamientos que el Centro Huarte dispone en la actualidad se pueden consultar en **INSTALACIONES**.

Además, se podrá ofrecer acompañamiento conceptual por parte del equipo del Centro Huarte en el desarrollo del proyecto, así como asistencia y ayuda para su introducción entre diferentes agentes y proyectos del contexto si así lo requiere el/la beneficiarix.

En el caso de estancias admitidas que requieran de la utilización de equipamientos específicos del VideoLAB o PrintLAB, tendrán que realizar obligatoriamente una sesión formativa con el técnico del Centro Huarte previa al uso del equipamiento.



**153** / Solicitudes de estancia

**61** / Temporales

**92** / Puntuales

## Estancias temporales

Aizpea de Atxa Cancel  
Ana Blanco Ansorena  
Andoni Fernández Sola  
Andrés Muñoz Gómez  
Antonio Romero  
Ariadne Iribarren Irigoyen  
Belén Arévalo  
Berta Miragall López  
Blanca Puente Íñigo  
Carmen Valero Rodríguez  
Clarissa Costagliola  
Cristina Hall  
Daniel Rodríguez Calvo  
David Mutiloa Fernández  
Eduardo Bonito  
Elena Aranda Aragonés  
Enrique Aparicio Magallón  
Fernando López Urdin  
Gabriel Coca Bandres  
gorka beunza gonzalez  
Iban Leache Diez  
Ignacio Fernández Galindo  
Ines Alba Muñoz Cirugeda  
Iñigo Avila Garcia  
Iñigo Villafranca Apesteguía  
Itziar López / Eki Laskibar  
Iraitz Iriarte Redondo  
Irantzu del Valle De Miguel  
Irati Nicolás Pascual  
Irene Hernández Iglesias  
Itxaso Markiegi

Jaime Eguaras Roa  
Jara Navarlaz  
Javier Igea Navarro  
Javier Ozcoidi Arricibita  
Jone Rubio Mazkieran  
Jose Velasco Abarca  
Karmele Oteros Echeverria  
Laura Puertas Ortiz  
Leandro Gomez  
Lucia Ezker  
Lucia Nieto Vera  
Luis Vizcarra Cornejo  
Maddi Barber  
Maider Garayo Urabayen  
Maider Osia Garralda  
Maite Iribarren Vázquez  
Maite Redondo Gaztelu  
Mia Coll Mariné  
Mikel irure  
Mirari Echávarri López  
Naroa Armendáriz  
Natalia Aramendia García  
Oskia Arenas Arruiz  
Pablo Villafranca  
Peru Galbete  
Pilar Sampol Guasp  
Raul martin moreno  
Uxue Iturrioz Carpintero  
Vanessa Vieira da Cunha  
Yoseba Cimadevilla Acevedo

## INFRAESTRUCTURA TÉCNICA

El Centro Huarte es un centro de producción artística donde pueden tener su espacio de trabajo artistas de diferentes ámbitos, ya sean artes plásticas, escénicas, visuales, sonoras, etc. y todas aquellas que no entran en ninguna categoría reconocida. Se fomenta la experimentación y la investigación, así como la generación de conocimiento.

Con ese propósito, en 2021 se ha continuado equipando el centro con diferentes herramientas técnicas y tecnológicas, así como reconfigurado algunos de los espacios respondiendo a las necesidades de un centro de producción artística contemporánea.

## Mejoras en equipos y materiales

### PLANTA 1: Laboratorios de creación

La actual disposición de esta planta cuenta con espacios de trabajo, espacios de taller, una sala para charlas y proyecciones y el espacio educativo.

Durante 2021, el centro se ha equipado con los siguientes recursos, respondiendo a la demanda de los usuarios, así como a las necesidades que las prácticas artísticas contemporáneas requieren:

#### AudioLAB /

Alberga recursos y herramientas para trabajar con sonido (6,60 x 7,50 m). Este espacio insonorizado que incluye una sala de control, una sala de captación, así como una de trabajo de cuerpo y escena. En 2021 se ha invertido en microfonía para estudio y podcast, así como en un monitor.

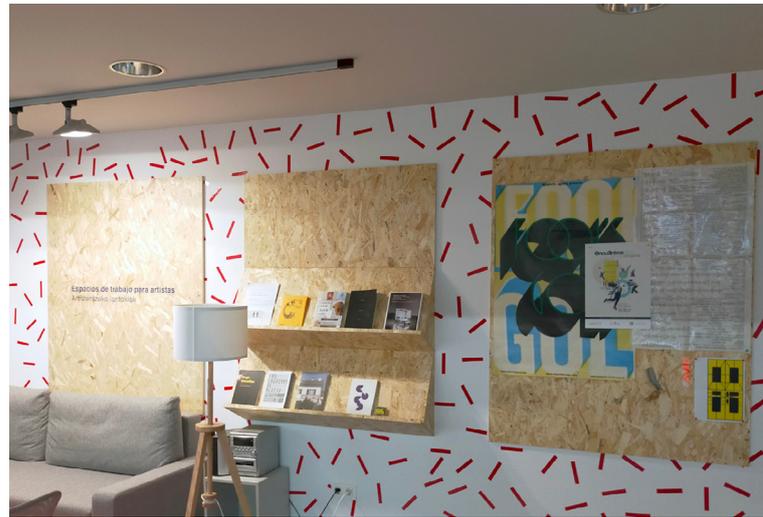
#### PrintLAB /

El PrintLAB es un espacio de 209 m<sup>2</sup> concebido para la experimentación en técnicas de edición, impresión fotográfica digital y procesamiento de imágenes y reproducción digital. En 2021 se añadieron a los recursos ya existentes:

Insoladora  
Plotter pequeño

#### FabLAB / Sección textil

Dentro del espacio del FabLAB, se ha generado un espacio de trabajo para la producción textil al que se le han añadido piezas para la bordadora a máquina, diversos materiales y un maniquí.



### FabLAB / Impresión en 3D

El área destinada a la impresión en 3D que cuenta con dos máquinas de estas características se ha ampliado para acoger un scanner 3D que posibilita un uso más eficiente de esta técnica. Además se invirtió en piezas para las máquinas ya en uso.

### FabLAB / trabajos de corte y construcción

Las instalaciones del FabLAB creadas en el año 2020 sufrieron un cambio sustancial en 2021 con la implementación en el espacio de los equipamientos necesarios para que el FabLAB sea un espacio de trabajo manual para les usuaries. Así, se realizó la instalación eléctrica del mismo junto con el sistema de seguridad requerido para este tipo de espacios, incluyendo un interruptor de emergencia.



### Infraestructura

Atendiendo al objetivo de adecuar el centro a les usuaries, se han seguido mejorando espacios de las plantas de talleres (mediante la adquisición de mobiliario para los laboratorios) y ampliando los equipos informáticos del Centro. Además, se ha continuado el trabajo realizado para la adecuación del centro de documentación de la planta baja, rediseñado en 2020. Para ello, se han llevado a cabo las siguientes acciones: construcción de un tabique para cerrar la sala del centro de documentación, lacado del mobiliario de biblioteca e identificación de las estanterías para una mejora de la experiencia de les usuaries.

### Herramienta web

Junto a los avances en el plano físico, este año se ha apostado por desarrollar una aplicación web que permita una mayor cercanía con le usuarie y un mayor control sobre los recursos existentes, aunando en la misma base de datos la información relativa a actividades, estancias, residencias, contactos y recursos.

### Iluminación y electricidad

Durante el año 2021 se ha mejorado la instalación eléctrica dotando de más enchufes la primera y la tercera planta, concretamente el PrintLAB, el FabLAB, la sala de proyecciones y los talleres de artistas.



## PUBLICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

El programa HABITACIÓN, además de los programas expositivos, genera una serie de fanzines que recogen el proceso o reflexiones en torno a cada Habitación. Estos fanzines se encuentran disponibles en el Centro de Documentación del Centro Huarte.

Además, se han seguido registrando en vídeo algunas de las actividades que se promueven desde el centro, concretamente aquellas que se relacionan con las residencias de investigación, con la intención de que el conocimiento y los procesos generados puedan retornar al común.

En 2021 se han realizado un total de 4 fanzines y 10 vídeos. Los vídeos se publican en nuestro canal de Vimeo: <https://vimeo.com/centrohuarte>

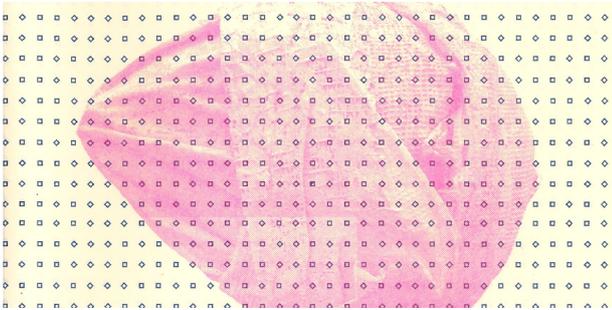
**4** / Fanzines

**10** / Vídeos de registro

**9** / Pódcasts

**1** / Revista





### Fanzines

Todos los fanzines están disponibles en el centro de documentación y a la venta en el Centro Huarte.

#### Habitación: Fanzine 24 /

Elena Aitzkoa / Labrit Patrimonio

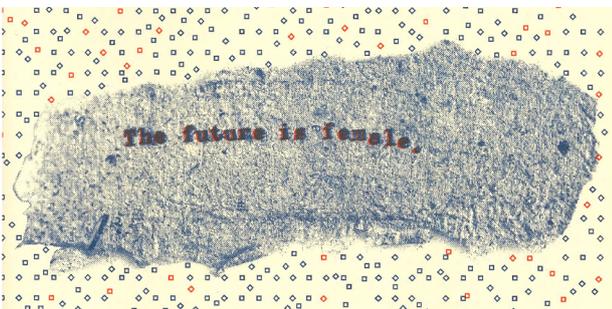
Fanzine sobre la Habitación 24 IRUDILANTEGIA, realizada entre el 04 de diciembre de 2020 y el 31 de enero de 2021.



#### Habitación: Fanzine 25 /

Xabier Barrios / Jose Castiella / Alvaro Gil / Irene Holguín / Alberto Oderiz / Irati Urrestarazu + Protocolectivo

Fanzine sobre la Habitación 25 6+4 realizada entre el 12 de febrero y el 18 de abril de 2021.



#### Habitación: Fanzine 26 /

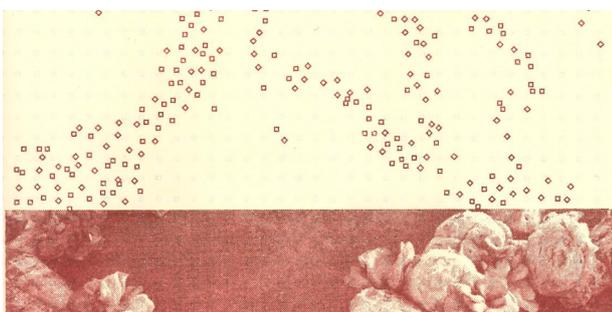
Olaia Baigorri / Ekhiñe Etxeberria

Fanzine sobre la Habitación 26 CONSTELACIÓN DE VOCES, realizada entre el 23 de abril y el 27 de junio de 2021.

#### Habitación: Fanzine 27 /

Adriana Tamargo / Guillermo Escribano | META-Colectivo

Fanzine sobre la Habitación 27 COMPOST-ABLES, realizada entre el 4 de septiembre y el 7 de noviembre de 2021, en colaboración con Mapamundistas.



## Registro

### Ob Skena

Diálogo con las participantes de la residencia Ob Skena 2021 y Elisa Arteta, una de las directoras del Centro Huarte.

### Investigación curatorial

Resumen de la presentación con les seleccionades de la residencia Investigación curatorial Isabel Ferreira '100 caminos' y Ukitu Kolektiba (Pedro Merchán y Elena Olave) '8 semanas: intimidades torcidas'.

### Uholdeak 2020/21 Claustrofilia – Mediación en Tudela

Resumen de la acción 'El cañizo como refugio' llevada a cabo por Inés Aubert en Tudela en el marco del proyecto.

### Registro del programa Uholdeak 2020 'Klaustrofilia'

Vídeo documental sobre la primera edición del programa expositivo Uholdeak.

### Habitación: Ahots Konstelazioa - Constelación de voces

Resumen de Habitación: 26 de Olaia Baigorri y Ekhiñe Etxeberria. Un proyecto que pretende investigar y reflexionar acerca de la voz silenciada de las mujeres a lo largo de la historia

### Habitación: Compost-ables | METAcolectivo

Vídeo realizado con motivo de la Habitación: 27 en el que se describe el proyecto 'compost-ables' de META-colectivo junto con el acompañamiento de Aimar Arriola.

### Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio

Vídeo presentación del Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio.



OB SKENA 2021



Habitación: Compostables | METAcolectivo



Uholdeak | Claustrofilia



Habitación: Ahots konstelazioak

## Pódcasts

Como parte de la programación del Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio, se ha comenzado un programa de pódcast público que recoge las investigaciones teóricas o artísticas de algunos docentes del máster. Se ponen así a disposición pública diferentes contenidos que sirven como apoyo teórico a les artistas del Centro Huarte.

### Pódcast Maite Garbayo / #gorputzafectos1

La investigadora, escritora y directora académica del máster Prácticas artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio, Maite Garbayo, nos explica las líneas de investigación del programa de estudios.

### Pódcast María Rosón / #gorputzafectos2

En este pódcast, María Rosón nos habla de su investigación sobre la cultura visual en el primer franquismo desde una perspectiva de género. María desafía los materiales canónicos de la historia del arte para adentrarse también en la cultura material y estudiar de forma más compleja las identidades de género durante el franquismo.

### Pódcast Ana Longoni / #gorputzafectos3

En este pódcast, Ana Longoni nos habla sobre Museo Situado, una activa red de colaboración de colectivos y asociaciones vecinales del barrio de Lavapiés, de la red Conceptualismos del Sur, una plataforma de investigación, discusión y toma de posición colectiva desde América Latina y del trabajo que realizan para prevalecer el carácter feminista del Museo Reina Sofía.



### Pódcast Victoria Pérez Royo / #gorputzafectos4

Victoria Pérez Royo es investigadora de artes escénicas y profesora de Estética y Teoría de las artes en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Zaragoza. En este pódcast presenta la herramienta que utiliza en sus talleres «Traducción como perversión».

### Pódcast Jaime Vindel / #gorputzafectos5

En este pódcast, Jaime Vindel a través de su carrera como investigador en las prácticas artísticas, el activismo y la política, discute los conceptos de antropoceno y zoonosis, bases para un entendimiento de la crisis ecosocial contemporánea y puntos de partida para introducir su último trabajo titulado Estética Fósil.

### Pódcast Aimar Arriola / #gorputzafectos6

A través de su trabajo de investigación realizado dentro de 'Anarchivo Sida', hablamos del giro afectivo en las humanidades y el arte, de las tecnologías que median entre nosotras y las emociones, y cómo estos conceptos han afectado al contexto artístico los últimos 20 años.

## #OndasIntangibles

#OndasIntangibles son los pódcast coordinados por Idoia San Matías y Conchi Cagide, de Intangia, grabados en el AudioLab del Centro Huarte y colaboran María Tarazona (fotos y diseño gráfico), Eric Cuiña (edición audio y vídeo) y Alex Nekita (música intro).

### Pódcast #OndasIntangibles: Arquitectura legal de la autogestión

Primer episodio de la segunda temporada de, en la que exploramos los nuevos retos tecnológicos relacionados con la gestión de derechos de autoría e intangibles. Una entrevista que nos plantea la periodista Itziar Luri da comienzo a esta segunda temporada. En la segunda parte del pódcast, analizamos la arquitectura legal de la autogestión y los temas de los que hablaremos en los siguientes programas.



### Pódcast #OndasIntangibles: Blockchain, NFTs y propiedad intelectual

En este pódcast realizado bajo la dirección de Conchi Cagide se analizan las implicaciones legales de la tecnología blockchain, Bárbara Román y Mare Blanco, explican qué sucede con los derechos de autoría al usar esta herramienta; los NFTs, el criptoarte, serán objeto de este debate sobre nuevas tecnologías y propiedad intelectual.

### Pódcast #OndasIntangibles: Inspiraciones, apropiaciones y versiones

En este tercer programa de Ondas Intangibles, debatimos con artistas muy activistas en torno a la propiedad intelectual, las copias, los plagios y las versiones. Participan: Liben Svaart (artista y autora del pódcast «Robar como un artista» de Consonni, programa 3), Xabier Apesteguía – DJ Reimi, María Cañas ([www.animalariotv.com](http://www.animalariotv.com)) y Ramón 10635.

## Revista 'No hay solistas'

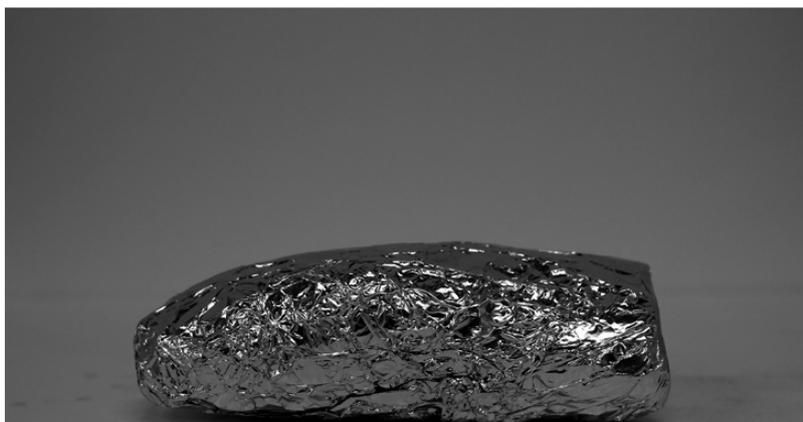
En colaboración con la editorial y productora cultural consonni presentamos el número 0 de la revista del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte.

Esta publicación se crea para compartir las reflexiones de diversidad de cómplices con quienes colaboramos. Se transmiten aquellos conceptos e ideas que trabajamos en el centro a través de este formato impreso que surge de la comunidad artística para la comunidad artística. Esta publicación periódica es una extensión de la institución en la que desplegar intervenciones artísticas, compartir reflexiones y debates, y desvelar procesos de trabajo.

**Participantes:** Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, Luisa Fuentes Guaza, Higinia Garay, Txaro Fontalba, Maria Ozcordi-Moreno, Fermín Díez de Ulzurrun, Romina Casile, Germán de la Riva, Itsaso Iribarren, Amaia Gracia Azqueta, DJ Reimy, Xabier Erkizia y Hedoi Etxarte.

# No hay solistas

Huarte Arte Garaikideko Zentroaren Aldizkaria  
Revista del Centro de Arte Contemporáneo Huarte





# TEJER REDES: EKOSISTEMA



#### **4. TEJER REDES: EKOSISTEMA**

TRESNAKA	106
TOTEMAK KALERA!	107
RESIDENCIA MAPEO DE AGENTES ARTÍSTICOS	109
BUZÓN ABIERTO	111
ENCUENTROS DE ARTE JOVEN	113
PROYECTOS EXTERNOS EN ACOGIDA	116

## **TEJER REDES: EKOSISTEMA**

EKOSISTEMA es un programa abierto y que se desarrolla en colaboración con distintas personas y colectivos y cuyo objetivo principal es la construcción de una red profesional empoderada.

Generar espacios de agencia, de autogestión, para colectivos y personas vinculadas con el sector cultural es la mejor manera de garantizar una participación significativa y un proyecto cultural con incidencia real y permanente en el entramado artístico navarro.

Entre otras convocatorias pensadas con este mismo fin, Buzón Abierto surge como resultado de unificar los esfuerzos dirigidos a alimentar esta red. Con el propósito de pensar y hacer desde el tejido artístico, se anima a grupos y colectivos a desarrollar proyectos desde y para la comunidad artística.

Tejer Redes forma parte así de un programa de la línea de acción de ACOGIDA Y APOYO A ARTISTAS.

# TRESNAKA

Tresnaka es un espacio de visibilización de procesos artísticos de artistas vinculados al Centro de Arte Contemporáneo de Huarte. La herramienta pretende poner en contacto a estos con investigadores, comisaries, historiadores, programadores y pensadores ofreciendo un espacio donde conocer sus procesos y disponer de material de trabajo en torno a ellos. En este sentido, se pone el foco en el valor pedagógico de proyectos artísticos contemporáneos, ofreciendo herramientas didácticas a profesionales de la educación en forma de unidades didácticas.

Algunos de los artistas que comenzaron a componer el archivo en 2021 son: Alfonso Borrigan, Elvira Palazuelos, Gonzalo Nicuesa, María Jiménez Moreno, Orekari estudio, Peru Galbete, Teresa Sabaté, Celia Eslava, Elena Aitzkoa, Irati Gorostidi Agirretxe y Mireya Martín Larumbe.

El proyecto lleva un largo recorrido en su desarrollo, aunque se pone en marcha en el año 2020. Su condición de archivo hace que se vayan incorporando contenidos de manera continuada. Desde su inicio en 2016 ha contado con un presupuesto de 44.000 euros.

Como recurso educativo lleva asociados otros proyectos de trabajo con docentes en los que poder implementar, crecer y evaluar las propuestas que el archivo contiene. En noviembre de 2020 comenzó un curso con el CAP en el que se ofrecía formación para la utilización de la herramienta Tresnaka, además de tutorizar las propuestas que estxs trasladen a las aulas.

Tresnaka es un proyecto desarrollado por el Centro Huarte de Arte Contemporáneo en colaboración con el grupo de investigación Edarte (UPNA).

**upna**

Universidad Pública de Navarra  
Nafarroako Unibertsitate Publikoa



**TRESNAKA**



## Destroza este cuento ilustrado

**Ilustración**

**Instalación**

**Dibujo**

**Collage**

**Escritura**

**Relato**

Premia y Secundaria (4 - 8 sesiones)

Partiremos de cuentos ilustrados para crear un no-lugar a modo de dentro creativo en la que nuestro relato se expanda. Un nuevo espacio que pueda ser habitado por nuestros cuerpos. Una experiencia que abra un debate sobre los límites del formato libro-cuento y el papel de las imágenes.

**Objetivos**

- Aproximamos a la idea de ilustración expandida.
- Experimentar con los significados, ausentes y/o diversificar las interpretaciones sobre un mismo tema.
- Desmontar los estereotipos y desarrollar nuestra capacidad crítica.
- Desarrollar estrategias de narración y de aceptación de la diversidad de puntos de vista.
- Explorar las posibilidades de dibujo como objeto instalativo.
- Profundizar en la instalación efímera y en el libro de artista.

**Referencias**

**Jose Weber** <https://www.fotovalledelabudo.com/>

**Henry Darger** <https://www.laboratoriodelcine.com/henry-darger-la-historia-de-un-cineasta/>

**Yoshitomo Nishikawa** <https://www.yoshitomonishikawa.com/>

**Yoshihito Nishikawa** <https://www.yoshitomonishikawa.com/>

**Amy Carter** <https://www.museoartehistoria.com/exposiciones/amy-carter-observaciones>

**Meredith Emerson** <https://www.yoshitomonishikawa.com/works/mered-emerson/>

**Desarrollo de la propuesta**

**Presentación**

- ¿Qué es un libro?
- ¿Qué partes forman un libro?
- ¿Qué pasa con sus historias cuando cierras el libro?
- ¿Qué pasaría si las historias tomasen vida propia más allá del libro? Pensemos también en un cuadro o dibujo dentro de un marco. Imaginemos que nos grita ¡Dejadme salir de aquí!
- ¿Cómo sería un libro sin bordes? ¿Una historia sin bordes? ¿Una vida sin bordes?

**Introducción**

- Disponemos en el aula de una colección de cuentos ilustrados cascos en dibujo previamente fotocopiados.
- En grupos de 3-4 escogemos un cuento y lo analizamos. Con fotocopias del propio cuento, papeles de colores y fotografías de revistas, proponemos posibles derivas a partir de las páginas dobles del cuento. Es decir, expandimos el relato a través de preguntas surrealistas o con una perspectiva específica que queramos trabajar en el aula: feminista, ecologista, política, antisistema, espiritual, bioética, etc. El cuento debería verse alterado en su forma ya sea a través de recortar cosas y hacerlas desaparecer de la narración o sumando otras cosas tanto en dos como en tres dimensiones que alteren el formato de libro convirtiéndolo en un libro de artista.

*“La lectura del álbum ilustrado «Voces en el parque» de Anthony Browne funciona muy bien para tomar conciencia sobre como un mismo anecdoto puede ser narrado desde diversos puntos de vista.”*

- Proponemos en común las derivas de cada relato expandido y si es necesario entramos en debate procurando abarcar las diferencias que puedan surgir en el aula.

**Experimentación / Creación / Investigación**

En una siguiente fase utilizamos fotocopias del cuento intentando responder a la pregunta: ¿Qué forma tomara este cuento y sus diversificaciones si no estuviera encuadrado entre las solapas del libro? Nos imaginemos como sería un espacio que nos invocase esta historia des-estructurada. Intentaremos que la forma que adopte el nuevo espacio para nuestra no-historia o historia con múltiples desenlaces abiertos haga referencia a tema en sí mismo. Por ejemplo, un invaderado si hablamos sobre el campo, un tendente si hablamos de las labores domésticas, una limpiera si hablamos sobre iluminación, etc. También podemos dejar abierta la posibilidad a que esta articulación en el espacio de nuestra no-historia pueda ser abstracta o intuitiva. ¿Cuál es una historia para quien no sabe leer? ¿Una historia para tocar? En definitiva, buscaremos la manera de crear un espacio inversivo que nos ponga en relación con la historia en escala 1:1. Es decir buscaremos la manera de poder zambullirnos en nuestra historia.

*“Investigamos la obra Pinocchio de André Messager <https://www.artehistoria.com/2017/03/06/andrea-messager-art-historia-arte-visual/>”*

**Conclusiones y líneas abiertas**

- Estas estrategias pueden ser el punto de partida para realizar un proyecto en el aula sobre otras historias que nos sean más cercanas. Un viaje de fin de curso, una pandemia mundial, un tema del currículum escolar... ¿Quién cuenta las historias? ¿Con qué punto de vista? ¿Somos capaces de identificar y comprender puntos de vista diferentes a los nuestros? ¿Integrarlos?
- ¿Las imágenes nos cuentan historias? ¿Cuál es el sitio de las imágenes más allá del libro y del marco? ¿Podemos bucear entre las imágenes? ¿Debemos leer las imágenes? ¿Qué puede pasar si no nos hacemos preguntas a las imágenes que nos rodean?

Proyecto didáctico www.tresnaka.net

## TOTEMAK KALERA!

Los tótems son unos elementos móviles, adaptables y configurables a diferentes usos creados por los colectivos de arquitectes Enther This y Orekari Estudio durante la residencia Repensar el Contenedor en 2017.

La activación de los Totems se materializa en una serie de actividades en la Plaza San Juan de Huarte, talleres o proyecciones de la mano de artistas que habitan el Centro Huarte junto a colectivos del pueblo.

**TOTEMAK KALERA! WOMANHOUSE EN PLAZALDEA con Ekhiñe Etxeberria / 16.17.18.23.24.25.08.2021**

Womanhouse en Plazaldea es un proyecto de Ekhiñe Etxeberria que, como continuación del proyecto Habitación Ahots konstelazioa – Constelación de voces en el Centro Huarte, busca seguir trabajando la reivindicación de la voz de las mujeres. Así como el proyecto de la Habitación ha sido un lugar donde se han generado encuentros y conversaciones a modo de realizar un primer acercamiento al espacio y la voz pública de las mujeres; el taller de Totemak kalera! plantea un espacio seguro y de sororidad con el resto de mujeres donde cada una de ellas buscará la manera de conectar con su propia voz, para trabajar desde ahí una pieza artística personal o grupal.

El proyecto cuenta con la colaboración de las artistas Arantza Santesteban y Andrea Ganuza, mujeres que han desarrollado una trayectoria artística muy ligada con los movimientos de lucha de las mujeres y con el trabajo relacionado con las experiencias y emociones personales; es decir, con su voz propia.

Womanhouse plantea ser un encuentro en el que las mujeres se manifestarán y reivindicarán el cuerpo de las mujeres, sus identidades, sus relaciones, sus voces y sus maneras de vivir la vida; alzarán sus voces por la necesidad de romper con los tabús que perpetúan en la sociedad patriarcal.



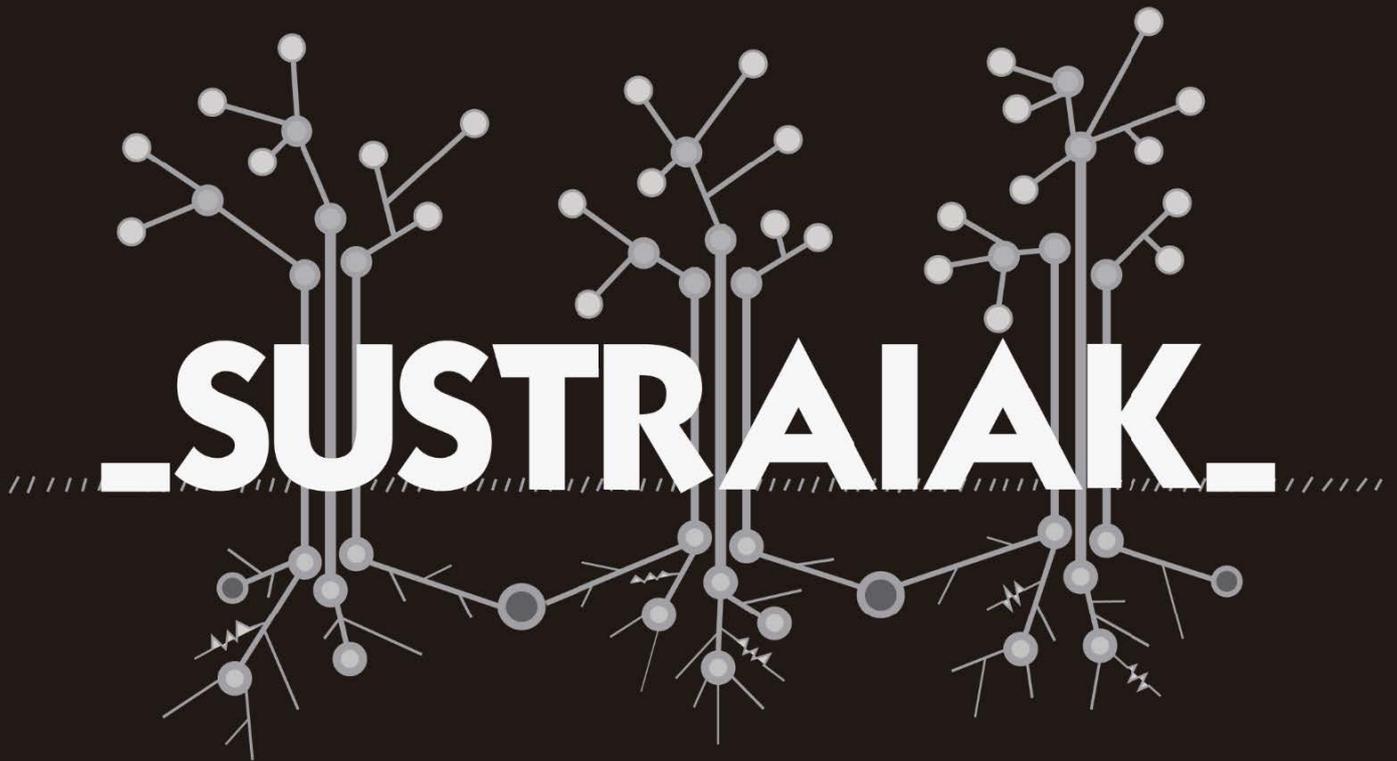
**10** / Talleristas

**75** / Participantes jornadas abiertas



Uharteko udala  
Ayuntamiento de Huarte





## RESIDENCIA MAPEO DE AGENTES ARTÍSTIQUES

Junio » noviembre 2021

El Centro Huarte ofreció una residencia a una persona o colectivo vinculado con Navarra para continuar con la recogida de datos con el objetivo de realizar un mapeo de la comunidad artística de nuestro territorio.

El mapeo de agentes artístiques de Navarra se comenzó hace tres años, por lo tanto, ya hay una parte del proyecto desarrollada. En esta cuarta edición se buscaron propuestas que continuaran con las investigaciones anteriores y que incidieran en el diseño de la herramienta de visualización de la cartografía.

En líneas generales, este mapeo es un proceso de registro del tejido artístico de Navarra que deriva en herramientas o estrategias que puedan ser utilizadas en otros momentos y desde otros intereses.

Hasta entonces se habían realizado las siguientes aportaciones:

1. Geodesia. Realización una primera recogida de datos y una visualización autogenerativa.
2. Kamal. Desarrollo de una herramienta online para la recogida de datos basada en el origen de les artistas.
3. Erraiak. Cartografía de encuentros para ampliar el campo de recogida mediante la circulación de saberes y afectos.
4. Topategia. Hace dos años se construyó la web Topategia, que acoge a un gran número de agentes artístiques y les pone en relación según las temáticas que tratan en su trabajo.

Solicitudes recibidas / 2

Proyecto seleccionado / **Sustraiak**

Fermín Díez de Ulzurrun / María Ozcoidi-Moreno

## Sustraiak

Sustraiak pretende aunar fuerzas ya creadas y seguir con dinámicas aglutinadoras que refuercen la escena de las artes visuales.

Para ello pretenden profundizar en los recursos de pervivencia de los agentes que tratan de clasificar en: los relacionados con la creación, los no vinculados con la creación y en los “hipervínculos” que consideran importantes en el ámbito de las relaciones personales tanto conceptuales como afectivas, así como en el ámbito de las relaciones laborales.

Reivindican los mapeos previos; Geodesia, Kamal, Erraiak y Topategia, como parte de la genealogía de Sustraiak en la que éste viene a convertirse en un simbionte que asimila sus esencias y a su vez los provee de un nuevo sustrato en el que desarrollarse.

### Encuentros /

Sábado, 6 de noviembre de 2021

12:00h Aperitifak Speedarting

Además del mapeo de la red de afectos y relaciones, se generaron nuevas capas de relación convocando en la fase final del mapeo un Speedarting para detonar nuevas relaciones y activar conexiones que por los métodos habituales serían muy difíciles o llevarían muchos años.

El evento participativo se realizó en una sesión en el mes de noviembre en la que agentes culturales tanto de ámbito privado como público tendrán la oportunidad de establecer nuevos vínculos con artistas, gestores y otros productores culturales.



# BUZÓN ABIERTO

Convocatorias Buzón abierto 2021  
Cierre de las convocatorias  
18.02.2021 y 10.06.2021

El Centro Huarte abre una convocatoria de ayudas para la puesta en marcha o continuación de proyectos propuestos por colectivos o grupos de trabajo locales, que sucedan en cualquier punto de la geografía navarra y que reviertan en la comunidad artística.

Buzón abierto busca fomentar la gestión/organización de acciones/procesos que articulen/enriquezcan/promuevan/repercutan/favorezcan directamente a la comunidad artística, esto es, que contribuyan a la generación de un tejido artístico conectado y activo, y se propongan desde la propia comunidad.

Buzón abierto es la continuación de Ekosistema, una línea de trabajo del Centro Huarte basada en la escucha e interacción constante con la comunidad artística local. Hasta hace un año, ha consistido principalmente en varias jornadas de participación donde una diversidad de artistas ha expuesto sus deseos y necesidades, y gracias a las cuales se han formado varios grupos de trabajo (algunos aún en activo, otros en reposo y otros generados en otros contextos). A partir de ahí, Ekosistema da un giro, destinando un presupuesto para el desarrollo de propuestas colectivas que puedan funcionar de manera autónoma y que contribuyan a enriquecer a la propia comunidad artística navarra.

Para continuar con el propósito de pensar y hacer desde el tejido artístico, los proyectos ganadores son seleccionados en una sesión de trabajo conjunta entre los propios agentes que solicitan la ayuda. Es decir, los grupos interesados en desarrollar su proyecto participan activamente en el debate sobre las propuestas presentadas, de tal forma que también hay una interacción entre los grupos, así como un intercambio de saberes y un apoyo para ver cómo se pueden mejorar aquellos proyectos que no salgan elegidos en ese momento y que podrán presentarse en las próximas convocatorias.



Convocatorias / 2  
Solicitudes recibidas / 9  
Proyectos realizados / 4

## Proyectos realizados en 2021

### ARTAFARANDULA /

Este colectivo de Tafalla, quiere realizar una serie de acciones culturales tanto artes visuales, plásticas, interpretativas, etc en locales que están vacíos y cerrados: ferreterías, tiendas de ropa, perfumerías, bazares, mercerías, carnicerías... locales en los que se han intercambiado mercancías, servicios cercanos para todos los vecinos, en los que ocurría la vida, abiertos a pie de calle.

El colectivo reivindica la decadencia como motor social, como lenguaje y herramienta de reflexión sobre el uso de espacios y recursos asociados a lo cultural y lo cotidiano.

### AYESA (EZPROGUI) /

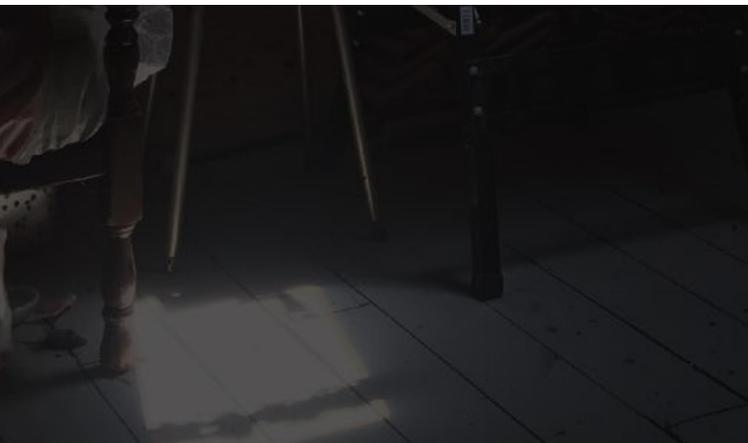
Ayesa(ezprogui) es una residencia artística y un proyecto de investigación colectiva que invita a artistas emergentes a explorar un diálogo con el entorno Ezprogui.

### RUIDO DE FONDO II /

En esta edición invitaremos a otros tres artistas o colectivos artísticos a experimentar en el Atelier, cada uno empleará un fin de semana para desarrollar su trabajo a través de las herramientas que ofrece nuestro taller de litografía. En este espacio tendrán la oportunidad de realizar obra gráfica, para ello dispondrán en todo momento del asesoramiento y soporte técnico de los litógrafos del Atelier, que también les proporcionarán los materiales necesarios para el desarrollo del proceso creativo: papel, planchas, tintas, etc. No serán necesarios por parte de los artistas conocimientos o experiencia previa sobre litografía. Uno de los objetivos del proyecto es que los participantes provengan de diferentes disciplinas artísticas

### BARATXINTO KOLEKTIBO /

Apoyo para establecer la primera Residencia Artística en Roncal. El objetivo final es llevar a cabo un festival de arte en el espacio público. Esta residencia pretende ser el lugar de encuentro para los artistas visuales que participarán en la muestra de intervenciones en el espacio público en la primera edición del festival en 2022. Asimismo, le estancia quiere generar vínculos con la comunidad local y el entorno y fomentar colaboraciones, tanto entre artistas como con la propia comunidad.



## ENCUENTROS DE ARTE JOVEN

El Gobierno de Navarra, a través del Instituto Navarro de Juventud, organiza los Encuentros de Arte Joven 2020 en las modalidades de Artes Escénicas y Música, Artes Plásticas y Audiovisuales, Diseño y Literatura. Los objetivos generales son visibilizar la creación y producción de obras y contribuir a la formación de los y las artistas, así como al fomento de espacios para el diálogo y traspaso de conocimiento entre los y las artistas jóvenes de cualquier disciplina.

El Centro Huarte acogió entre el 15 y el 17 de octubre una serie de actividades y formaciones gratuitas de Encuentros.

La convocatoria está dirigida a jóvenes de 14 a 30 años. Los premios consistieron en una dotación económica de 550€ que les artistas o colectivos seleccionados recibieron en concepto de presentación de su proyecto en los Encuentros 2021.



### Centro Huarte realiza las siguientes tareas /

- > **Producción y gestión.** Diseño, producción y gestión de los Encuentros. Gestión del proceso de selección y de los Encuentros. Contratación de jurados y otros profesionales.
- > **Espacio.** Utilización de espacios, mobiliario, equipamiento técnico durante los Encuentros.
- > **Coordinación.** Coordinación y presentaciones entre artistas, jurados y otros profesionales invitados.
- > **Montaje.** Recepción de obras, montaje y desmontaje de la exposición.
- > **Encuesta.** Realización de una encuesta de satisfacción con la convocatoria y sus actividades a los participantes y elaboración de un informe de valoración.
- > **Memoria.** Realización de memoria, registro de los encuentros y reportaje fotográfico audiovisual.

**87** / Solicitudes recibidas

**33** / Proyectos presentados



En el marco de los Encuentros de Arte Joven 2021 se han organizado en el Centro Huarte, además de las tareas descritas anteriormente, un total de 27 actividades:

**Encuentros literarios de las obras seleccionadas en la modalidad Literatura /**

Laura Chivite / Daniel Franco / Abraham Valera / Ohiane Garmendia  
17.10.2021

**Exposición de obras seleccionadas en la modalidad de Artes Plásticas y Audiovisuales /**

Ada Garrués / Aizpea de Atxa / Anne Aramendia / Itziar López y eki Laskibar / Idoia Leache / Iosune Sarasate / Jara Navarlaz / Javier Ozcoidi / Katixa Goldarazena / Leo Pum / Leyre Arraiza / Oihane Mcguinness  
15-17.10.2021

**Exposición de obras seleccionadas en la modalidad de Diseño /**

Xabier Sola / Amaia Nagore / Alba Ciordia / Laura Virto / SALMON STUDIO  
15-17.10.2021



**12 Talleres entre el 17 de septiembre y el 18 de octubre /**

ITZULPENA, JOAN-ETORRIKO BIDAIA BAT?  
Garazi Arrula Ruiz

FUERA DEL MARCO  
Uxue Juárez

MAKING PUBLIC  
Germán Úcar

INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA ELECTRÓNICA:  
HISTORIA + TÉCNICA + PRÁCTICA  
Inés García Aspiazu

AUTORRETRATO - AUTOCONOCIMIENTO DEL  
ARTISTA  
Miguel Goñi

EL CUERPO, INSTRUMENTO EXPRESIVO  
Txori García

DÓNDE, CUÁNDO, DE QUÉ MANERA  
Hasier Larretxea

**TÚ-YO**

Lorea Alfaro

**CREACIÓN Y CIRCULACIÓN DEL CINE DE NO FICCIÓN EN ESPAÑA**

Miguel Zozaya

**DE LO ARTÍSTICO, LO POLÍTICO Y LO COLECTIVO**

Iker Fidalgo

**NOCIONES BÁSICAS SOBRE VESTUARIO**

Sandra Arróniz

**YO ESTOY AQUÍ Y TÚ TAMBIÉN**

Maia Villot

**27** / Actividades**12** / Talleres**65** / Participantes en los talleres**12 Conciertos, performances y proyecciones entre el 15 y el 17 de octubre /****MEMORIAS EN MOVIMIENTO**

Rafa Arenas

**CUARTETO N.º 5 "FRACKING"**

Javier Yániz

**LA PROSA DE LOS TORPES**

Marla

**ENTUSIASMOS DE VERANO**

Íñigo Avila García

**BLACK FRIDAY****AGÁRRATE**

Ni como, Ni pienso

**POLE DANCE**

Beatriz Guerra

**COMPLICADAMENTE SIMPLE**

Mi-Ti

**EL VENDEDOR DE JABÓN**

Teatros Mágicos

**FLY MAYLO****PROYECTO F**

Lucía Nieto

**FEMALE PRESSURE**

Las Kolgadas del Roko

## PROYECTOS EXTERNOS EN ACOGIDA

Centro Huarte acoge, además de la actividad propia, una serie de proyectos y actividades en sus instalaciones.

El Centro Huarte cuenta con una serie de espacios en alquiler a disposición de empresas, particulares u otras instituciones y organismos para la realización de eventos.

A lo largo de 2021 se han programado las siguientes actividades externas:

### Alquileres /

27.03.2021 III Foro de soberanía alimentaria, feminismos y defensa del territorio. 65 personas

12.06.2021 Bourbon kings. Grabación videoclip. Frontón

07.07.2021 Agencia de comunicación GUK. Visita y alquiler biblioteca.

20.10.2021 Franziska studio. Grabación vídeo. Frontón

### Actividades externas /

21-22.10.2021 I. Jornadas sobre Videojuegos y Creación Digital en Navarra. 40 personas

13.11.2021 New European Bauhaus. 60 personas

### Actos culturales del Ayuntamiento de Huarte /

Asimismo, según marca el convenio vigente entre el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Huarte para la cesión del edificio a la Fundación centro de Arte Contemporáneo de Huarte, el Ayuntamiento ha utilizado el espacio del Centro en para actos culturales en los que lo necesite. Este uso se realiza con la asistencia de la brigada de Servicios múltiples del Ayuntamiento que colabora en labores logísticas.

**COMUNICACIÓN**

## **5. COMUNICACIÓN**

### **ONLINE** **120**

- Página web
- Redes sociales
- Boletines
- BlogH
- Otras webs del Centro Huarte

### **OFFLINE** **124**

- Estancias y residencias
- Fanzines
- Participación en espacios de actualidad

### **PRESENCIA EN MEDIOS** **127**

## COMUNICACIÓN

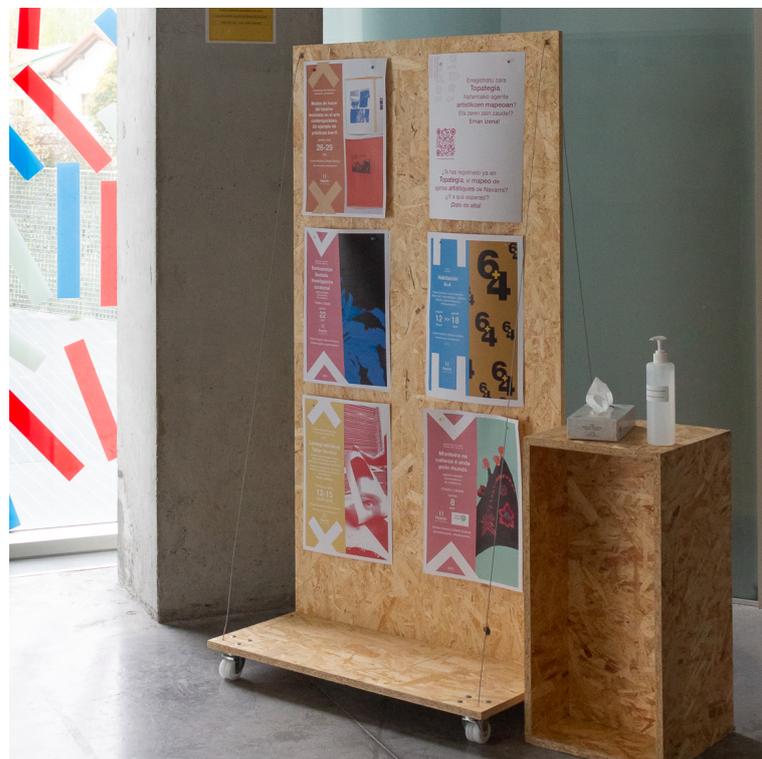
Tras la situación de incertidumbre generada por la aparición de la pandemia en el año 2020, la comunicación del Centro Huarte ya viró hacia una estrategia de difusión centrada en lo digital. Las continuas restricciones de movilidad que se dieron en el 2021 apuntalaron la necesidad de acompañar las necesidades de la producción artística contemporánea en periodos de incertidumbre.

En ese contexto, la estrategia que ha seguido la comunicación en 2021 ha hecho frente a:

- > Reforzar la percepción del Centro como centro de producción a nivel local y nacional.
- > Difundir los programas y actividades de forma unificada e integral, bajo un mismo relato.
- > Situarse como un facilitador del encuentro entre las prácticas artísticas contemporáneas y las dinámicas sociales.
- > Responder de forma sistematizada y eficiente a las necesidades de información institucional.
- > Posicionarse en el ámbito local y foral como un agente dinamizador e integrado en el municipio.

Las siguientes páginas dan muestra de las acciones más relevantes llevadas a cabo en este sentido, siendo el boletín informativo y la página web las herramientas más significativas a la hora de recoger los cambios y novedades en las líneas de acción y programación.

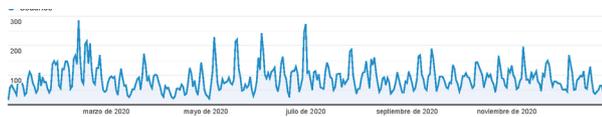
Además, se sigue poniendo énfasis en el registro y publicación de los mismos en formato de videos cortos que están visibles en Vimeo: <https://vimeo.com/centrohuarte>



## ONLINE

### Página web

Visitas: **132.061**

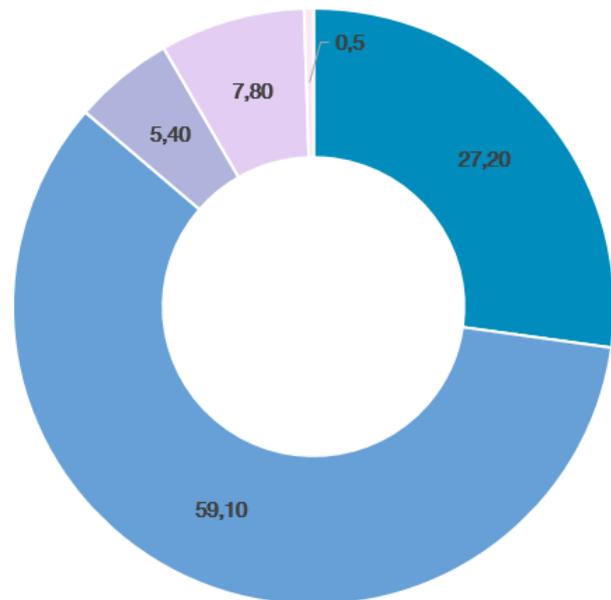
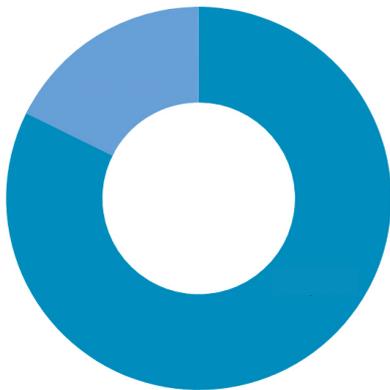


#### Fuentes que han remitido usuarios /

- Búsqueda orgánica (Google y otros): 27,2%
- Tráfico directo: 59,1%
- Redes sociales: 5,4%
- Tráfico de referencia: 7,8%
- Otros: 0.5%

Usuarios: **25.206**

- Visitantes nuevos: 82%
- Recurrentes: 18%



#### Principales webs de referencia /

Facebook  
Instagram  
Danza.es  
Culturainavarra.es

#### Visión en dispositivos y nº de usuarios /

- > Ordenadores: 57,1%
- > Móviles: 41,9%
- > Tablet: 1%

#### Páginas más visitadas /

- > Convocatorias
- > Residencias
- > Estancias
- > En Abierto
- > Convocatoria de residencias
- > Programa de residencia en Habitación
- > Programa de Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales
- > Talleres para artistas

## Redes sociales

Respecto a las redes sociales, se ha tratado de conseguir una mayor interacción de los usuarios y usuarias. La principal estrategia que se ha seguido para conseguirlo ha sido integrar las distintas redes sociales sin desatender sus especificidades. Así, los contenidos publicados tratan no sólo de informar sobre la actividad del centro sino de dar una imagen accesible al centro y sus posibilidades.



### Twitter /

Actualización actividad e interacción.  
Seguidores: 2.701



### Facebook /

Aunar contenidos de la web y material de registro.

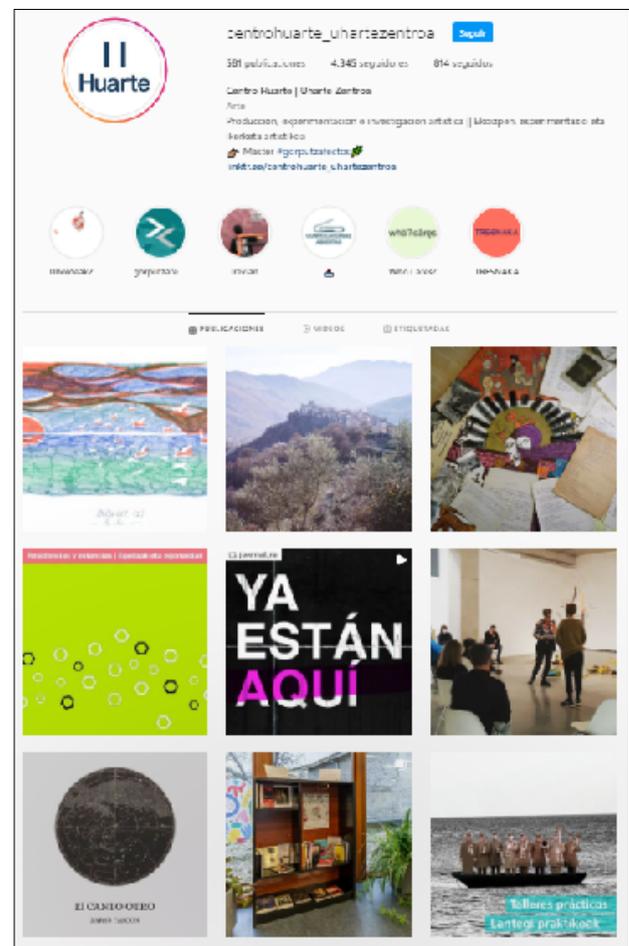
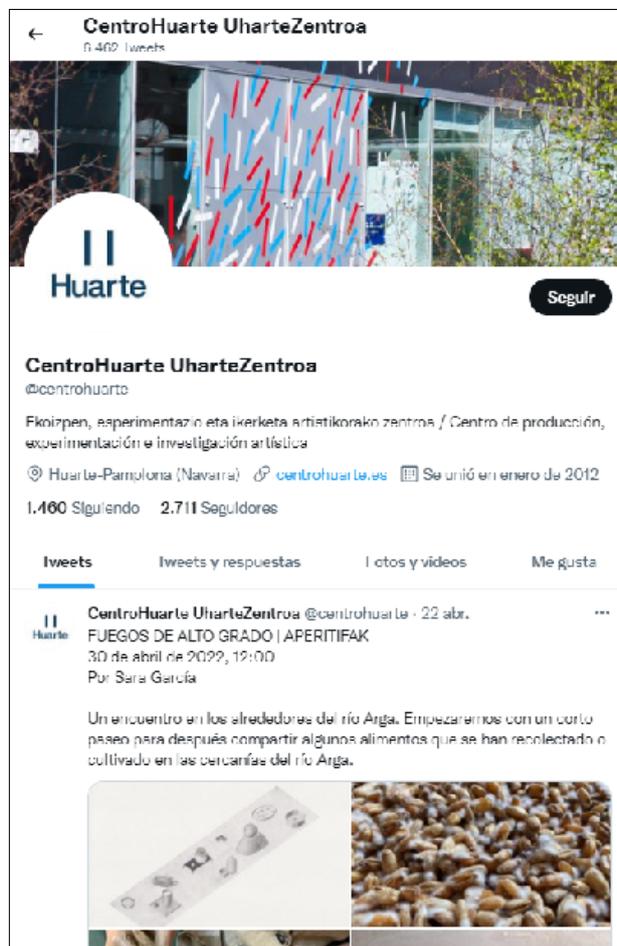
Me gusta: 7.503  
Seguidores: 7.734



### Instagram /

Nuevos públicos y lazos, visibilizar contenidos.

Seguidores: 4.001 - Un 22,5% más respecto a 2020 (3.265)





## Otras webs del Centro Huarte

### BlogH

[www.centrohuarte.es/blogh](http://www.centrohuarte.es/blogh)

Es el reflejo de los trabajos que realizan los artistas en estancias del Centro Huarte.

### Tresnaka

[www.tresnaka.net](http://www.tresnaka.net)

Un espacio virtual de visibilización de procesos artísticos de artistas que de alguna u otra manera hayan pasado por el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y pretende ofrecer un espacio donde conocer artistas y disponer de material de trabajo en torno a sus procesos. Al mismo tiempo pone el foco en el valor pedagógico de los procesos artísticos contemporáneos, ofreciendo herramientas didácticas a profesionales de la educación en forma de unidades didácticas.

### Uholdeak

[www.centrohuarte.es/uholdeak](http://www.centrohuarte.es/uholdeak)

Uholdeak, el programa expositivo para la difusión del arte contemporáneo en Navarra, también cuenta con su propia web.

### Mapeo - Topategia

[www.centrohuarte.es/mapeo](http://www.centrohuarte.es/mapeo)

Un espacio virtual que reúne las referencias de distintos agentes artísticos de Navarra. De esta forma se construye un sitio donde descubrir y conectar, almacenar, investigar y explorar en torno a los agentes del panorama artístico navarro.

### Who cares?

[www.who-cares.eu](http://www.who-cares.eu)

Proyecto seleccionado en 2020 para los Proyectos Europeos de Cooperación de Europa Creativa liderado por Centro Huarte y desarrollado en colaboración con otras cuatro entidades: Idensitat (Barcelona), SPACE (Londres, Reino Unido), Rupert (Vilnius, Lituania) y Grey Area (Korcula, Croacia).



## OFFLINE

Tras un convulso 2020 en el que se dejó de producir soportes impresos en papel, se ha retomado dicha actividad aunque reduciendo el número de ejemplares.

### Agenda

Aunque los lugares de distribución de la agenda hayan disminuido, sí que se ha vuelto a imprimir la agenda con el objetivo de sistematizar la información y llegar al mayor número de público posible.

### Carteles

Las actividades en abierto, así como las convocatorias de residencia disponen de un cartel específico en el que se recoge la información detallada. Estos carteles se encuentran distribuidos en los paneles de información del Centro.

### Estancias y residencias

Se ha mantenido el panel del hall en el que se identifica a cada residencia y artista con una imagen, el nombre y el periodo en el que se trabajará.

### Fanzines

Una de las publicaciones características del Centro Huarte son los fanzines sobre los procesos que se desarrollan en Habitación. En 2021 se han producido cuatro fanzines: 23-transición de fase, 24-irudilantegia, 25-6+4 y 26-Constelación de voces.

## Asesoramiento a entidades culturales

### Instituto Navarro de la Memoria

El Instituto Navarro de la Memoria es el organismo dentro de la Administración Foral de Navarra, encargado de impulsar políticas transversales que, desde la recuperación y la difusión de la memoria, contribuyan positivamente a la construcción de la paz y la convivencia, en respuesta a ese deber ético y democrático de memoria.

### Landarte

Landarte es la apuesta de la Dirección General de Cultura – Institución Príncipe de Viana del Departamento de Cultura y Deporte (Gobierno de Navarra) por un arte público sensible a los problemas, necesidades e intereses de la población rural. Se configura como un programa que facilita la creación contemporánea desde el mundo rural y en el que el modo en que se realiza la creación es tan importante como lo que se hace.

### Jornadas sobre videojuegos y creación digital en Navarra

Las Jornadas sobre videojuegos y creación digital en Navarra, que tuvieron lugar los días 21 y 22 de octubre en el Centro Huarte. Dichas jornadas tienen un doble objetivo: analizar la situación de este sector en la Comunidad Foral y propiciar el encuentro de sus profesionales y creadores.

### Diagnóstico participativo de la cultura de Huarte

El ayuntamiento de Huarte ha realizado este año un Diagnóstico Participativo de la Cultura de Huarte. En la primera fase el Centro Huarte fue seleccionado para ser uno de los agentes entrevistados.

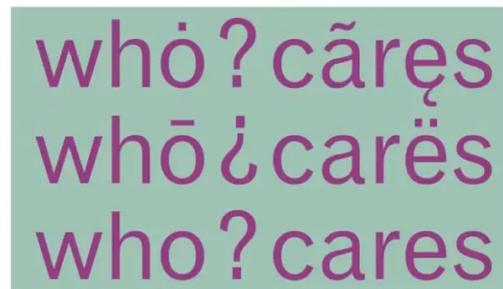
### New European Bauhaus.

La dirección del Centro Huarte participa, entre otras cosas, en las reuniones de trabajo del grupo generado en Navarra en torno a la iniciativa europea New European Bauhaus. Ha participado en los siguientes eventos:

-30 de abril Webinar Oleada de Renovación y la Nueva BAUHAUS Europea: aportaciones de Navarra. El Centro Huarte participa en una intervención titulada: Ejemplos en Navarra de iniciativas alineadas con la Nueva BAUHAUS Europea en el ámbito de la cultura.

-4 de mayo. 1ª jornada de trabajo en Baluarte

-19 de noviembre panelista en el seminario “¿Cómo viviremos en Europa? La Conferencia sobre el Futuro de Europa y la nueva Bauhaus Europea”.



aMECUM

## Participación en espacios de actualidad

### Autoformación AMECUM: Rehacer y expandir la mediación de forma situada/

El 15 de junio de 2021, Elisa Arteta, directora del Centro Huarte, y la coordinadora Lara Molina, asistieron en Madrid a esta autoformación como parte del proyecto Who Cares?.

### Humanitate Digitalak, Generoa eta Artea jardunaldia/ Udako Euskal Unibertsitatea (UEU)

El 16 de octubre de 2021, se participó en estas jornadas que tienen como objetivo la reflexión sobre las humanidades digitales y las nuevas tecnologías creando un espacio para compartir ideas a través de conversaciones. Para ello, se conecta con los proyectos y creadores vascos que se están desarrollando en este campo con la sociedad.

### Who Cares? about audience engagement/ SPACE

El 13 de octubre de 2021, Lara Molina, coordinadora del Centro Huarte, participó en este evento en SPACE Ilford (Londres) con un panel nacional e internacional, para analizar el desarrollo y la participación de la audiencia en el contexto de los cuidados.

### Ttap aldizkaria.

Entrevista para la revista digital Ttap donde se conversó de la creación artística en Navarra y el Centro Huarte.

### Durangoko Azoka. Sorkuntza digitala. Zer behar dute sortzaileek, zer proiektu mota gerturatzeko da.

El 9 de diciembre de 2021, Oskia Ugarte, directora del Centro Huarte, participó en esta mesa redonda sobre creación digital y las necesidades de los creadores

### Comisión de valoración de adquisición de obras de arte del Gobierno de Navarra

27 de octubre. Participación de Oskia Ugarte en una mesa redonda en el Museo de Navarra como miembro de la comisión de valoración para la adquisición de las obras de arte para el Gobierno de Navarra.

### Plan de arte contemporáneo

7 de noviembre. Entrevista con Miguel López Remiro encargado de redactar las líneas generales del Plan de Arte Contemporáneo del Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra.

### Mapeo

27 de noviembre. Presentación del mapeo de agentes artísticos a la consejera y al Director general del Departamento de Cultura y Deporte.

### Ondas intangibles. Podcast

30 de noviembre. Elisa Arteta y Nerea de Diego participan en el podcast Ondas Intangibles de Intangia.

### Jornada de trabajo

16 de diciembre jornada de trabajo para contrastar el Manual de accesibilidad universal de bienes y servicios culturales de Gobierno de Navarra

## PRESENCIA EN MEDIOS

El Centro Huarte ha afianzado su presencia en medios de comunicación locales con el objetivo de devolver a posicionarse en el territorio. Así, en 2021 se han organizado 7 encuentros con la prensa. En el marco del programa Habitación se han realizado cuatro encuentros entre los artistas que exponían y la prensa.

Por otro lado, se han realizado tres ruedas de prensa presenciales para presentar diferentes programas: una para presentar la primera edición del Máster Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio; otra presentación del programa expositivo Uholdeak, y una presentación del programa Europa Creativa Who Cares?

Nº de encuentros y ruedas de prensa /

**4** / Habitación

**1** / Presentación y apertura del Máster

**1** / Presentación programa Europa Creativa

**1** / Presentaciones de Uholdeak



# GESTIÓN ECONÓMICA

## **6. GESTIÓN ECONÓMICA**

### **FUNCIONAMIENTO Y ACTIVIDAD 131**

- Fuentes de ingreso por entidad
- Origen de la financiación de la actividad por porcentaje
- Evolución del modelo de financiación
- Porcentaje correspondiente a la autofinanciación

### **INVERSIÓN EN RECURSOS 134**

### **AYUDAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES 2021 135**

### **MÁSTER EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y Y ESTUDIOS CULTURALES 136**

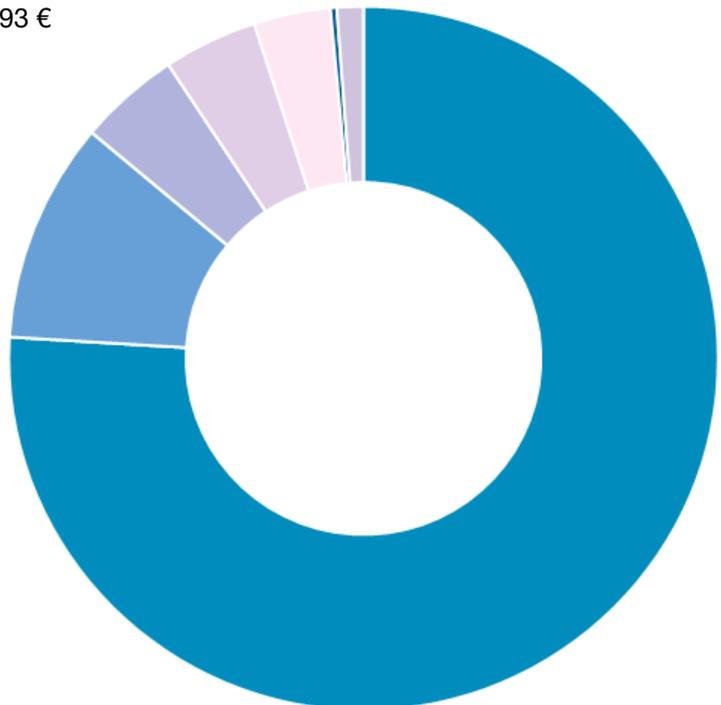
## FUNCIONAMIENTO Y ACTIVIDAD

A continuación, se detalla el valor económico directo generado y distribuido para el funcionamiento y actividad durante el 2021.

Para hacer frente al gasto corriente, el Centro Huarte ha contado con unos ingresos (o valor económico directo generado) provenientes de diferentes fuentes que ascienden a 566.030,50 €.

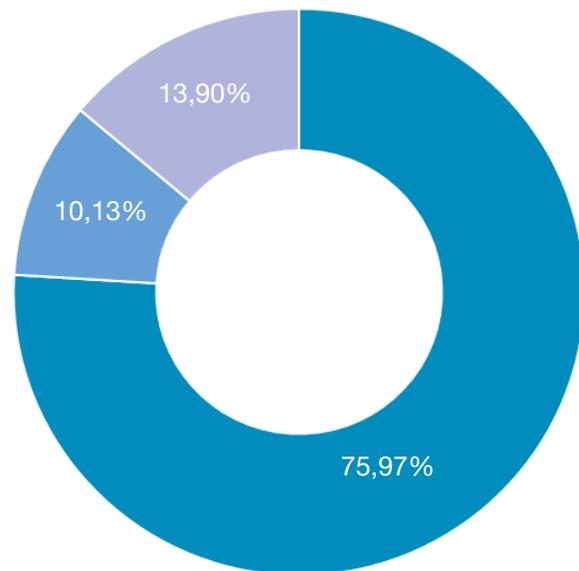
### Fuentes de ingreso por entidad 2021

- Departamento de Cultura y Deporte del Gobierno de Navarra: 430.000 €
- Ingresos por actividad: 57.340,66 €
- Fundación CAN: 26.184,63 €
- INJ-Instituto Navarro de Juventud: 24.281,12 €
- Europa Creativa: 19.757,16 €
- Servicio de Formación e innovación educativa del Gobierno de Navarra - CAP: 1.666,93 €
- Otros: 6.800 €



### Origen de la financiación de la actividad por porcentaje 2021

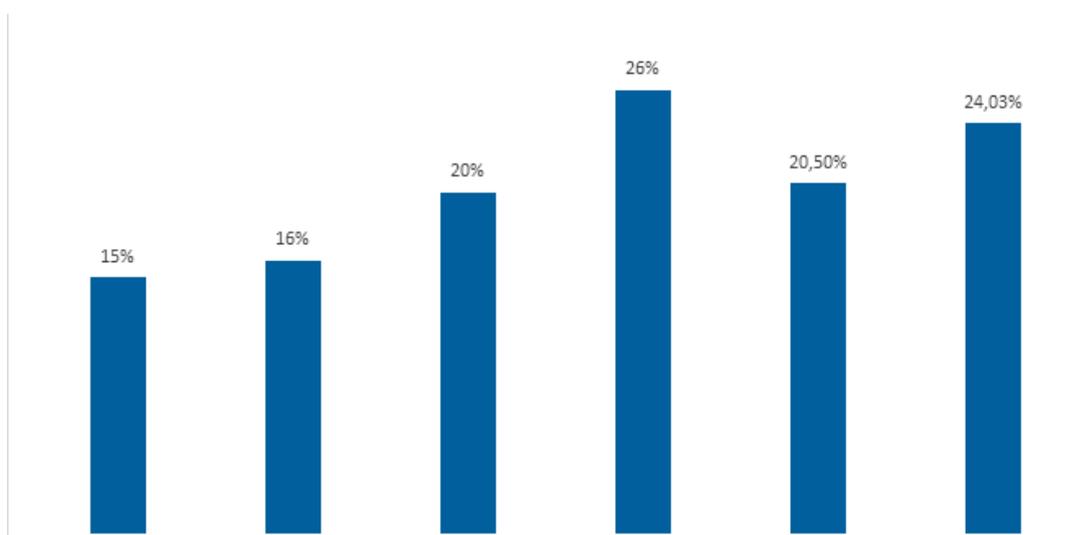
- Aportación Departamento de Cultura y Deporte de Gobierno de Navarra: 75,97%
- Ingresos por actividad: 10,13%
- Subvenciones y convenios con otras entidades: 13,90%



### Evolución del modelo de financiación

Desde 2016, tras establecerse como centro de producción, las fuentes de financiación del Centro Huarte han variado considerablemente. A lo largo de estos últimos cuatro años se ha tratado de apostar por un modelo de financiación mixto que permita una mayor autonomía al funcionamiento del centro, así como una diversificación entre sus principales fuentes y fórmulas de financiación.

### Porcentaje correspondiente a la autofinanciación



## Evolución del gasto por actividad

Los gastos de funcionamiento y actividad en 2021 han sido 566.349,70 €.

Este año los gastos relativos a servicios profesionales independientes han aumentado ya que la partida relativa a atención de salas a pasado del epígrafe de programación a este.

<p><b>Gastos de personal: 205.115,52 €</b> Salarios: 162.436,62 € Seguridad social: 42.678,90 €</p> <p><b>Comunicación y marketing: 24.993,14 €</b> Prensa, comunicación y difusión: 20.707,90 € Diseño y comunicación gráfica: 1.731,00 € Dominios y hosting: 508,20 € Mantenimiento web: 954,69 € Distribución agenda y otros: 1.091,35 €</p> <p><b>Servicios auxiliares: 18.343,38 €</b> Limpieza: 7.183,48 € Mantenimiento integral: 4.166,88 € Mantenimiento elevadores: 1.716,54 € Mantenimiento informático: 1.647,62 € Mantenimiento equipo técnico: 2.417,44 € Otros: 1.211,42 €</p>	<p><b>Suministros: 71.225,49 €</b> Electricidad: 47.566,76 € Teléfono + wifi: 2.618,70 € Gas: 19.246,92 € Aguas y basuras: 1.793,11 €</p> <p><b>Servicios profesionales independientes: 66.431,16 €</b> Asesoría Laboral 5.449,35 € Auditor: 2.932,00 € Servicios de documentación: 605,00 € Prevención de riesgos laborales: 682,01 € Servicio educativo: 13.412,31 € Atención salas: 26.596,51 € Auxiliar técnico para mantenimiento y eventos: 13.500,00 €</p> <p><b>Gastos de programación: 174.358,08 €</b> Programación expositiva y actividades: 174.358,08 €</p> <p><b>Otros gastos de explotación: 5.882,93 €</b></p>
---	--

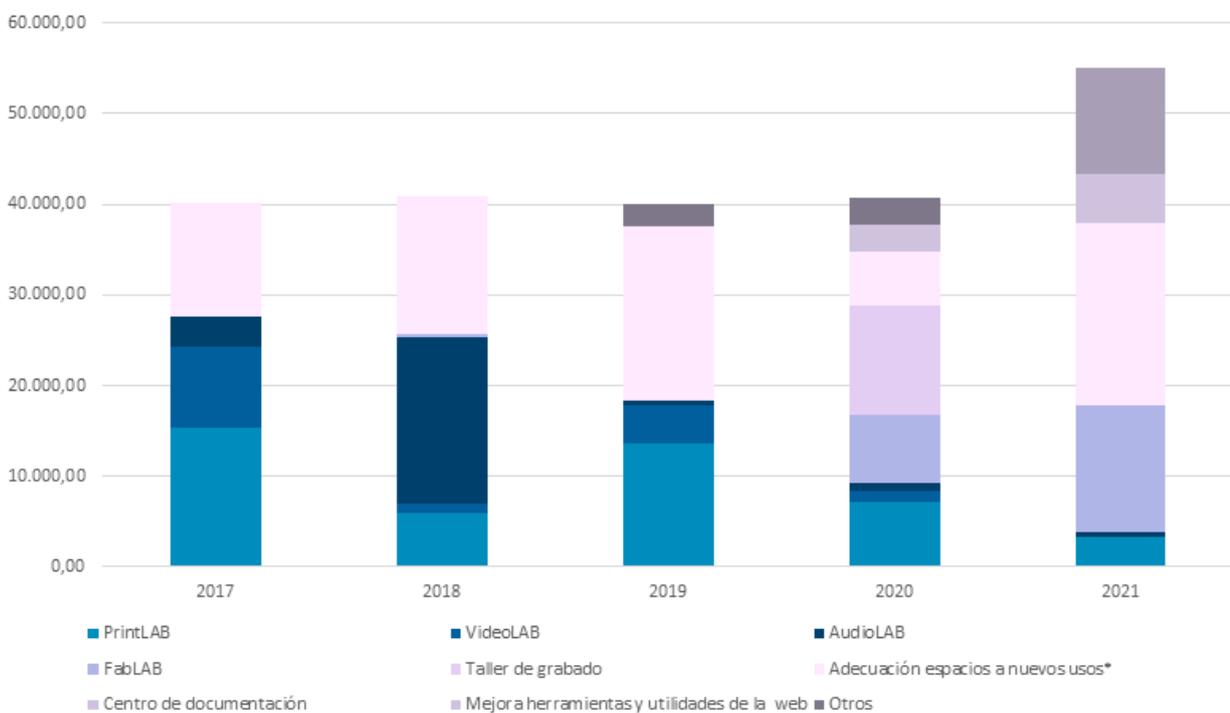


## INVERSIÓN EN RECURSOS

Atendiendo a las necesidades de la actividad del Centro Huarte como centro dedicado a la producción artística, en 2021 se ha continuado invirtiendo en recursos técnicos y materiales. Para ello se ha recibido un aporte mayor que en años anteriores.

Se han invertido un total 55.012,83 € en la adaptación y mejora de las instalaciones respondiendo a los nuevos usos del centro.

- > PrintLAB: 3.337,95 €
- > AudioLAB: 549.89 €
- > FabLAB: 13.987,46 €
- > Aula informática: 3.876,67 €
- > Centro de documentación: 5.533,34 €
- > Mejora herramientas y utilidades de la web: 11.616,00 €
- > Otros equipos técnicos: 16.111,52 €

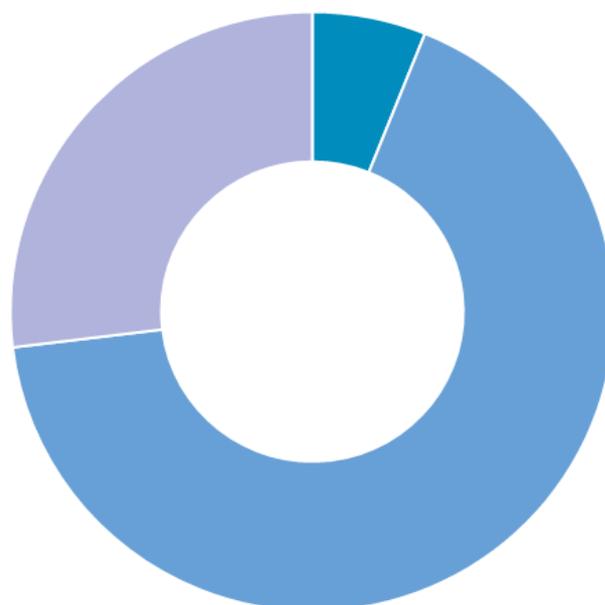


\* Las inversiones realizadas en el Espacio de educación y en el Laboratorio de cuerpos se incluyen dentro del bloque Adecuación a espacios a nuevos usos correspondiente al año 2021.

## AYUDAS A LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES 2021

Impulsado en colaboración con el Gobierno de Navarra, en 2021 el Centro Huarte ha gestionado la convocatoria de Ayudas a las artes plásticas y visuales, sumando un total de 77.534,88 € que se dividen en los siguientes conceptos:

- Gastos de gestión y jurados: 4.721,63 €
- Total Ayudas a la Producción: 51.951,35 €
- Total Ayudas a la Publicación: 20.861,90 €



### RELACIÓN DE GASTOS PRESUPUESTADOS Y EJECUTADOS

Ayudas a la Creación 2021	Presupuesto	Ejecutado
<b>Gastos Programa Ayudas /</b>	<b>90.000 €</b>	<b>77.534,88 €</b>
Ayudas a la producción	60.000 €	51.951,36 €
Ayudas a la publicación	25.500 €	20.861,90 €
Gastos comisión evaluadora	1.100 €	900 €
Diseño y comunicación	900 €	1.321,63 €
Asistencia y revisión técnica	2.500 €	2.500,00 €
<b>Ingresos</b>	<b>Presupuesto</b>	<b>Ejecutado</b>
<b>Ingresos Programa Ayudas /</b>	<b>90.000 €</b>	<b>90.000,00 €</b>
Devolución de la subvención no ejecutada		-12.465,12€

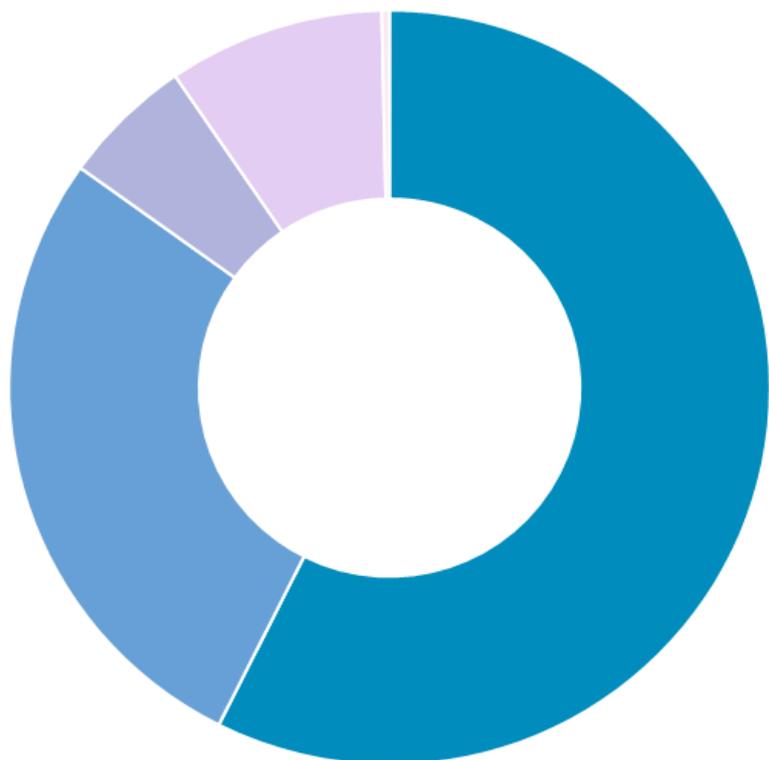
El remanente de la subvención no ejecutada se debe a la ayuda rechazada por Mercedes Álvarez La Mata de 11.979,00 € y por algunas pequeñas diferencias a la baja en otros proyectos, de manera que queda un remanente de 12.465,12€ que se devuelve al departamento de Cultura del Gobierno de Navarra.

## MÁSTER EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS CULTURALES

En relación al Máster, la aportación que recibe el Centro Huarte del departamento de Cultura del Gobierno de Navarra es de 120.000,00 €. La suma ejecutada es de 119.424,01 € por lo que el Centro Huarte tuvo que devolver la diferencia de 575,99 €.

### Gastos económicos 2021

- Gestión académica: 68.566,25 €
- Gastos de personal: 32.821,89 €
- Comunicación: 6.658,15 €
- Programa abierto: 10.990,46 €
- Otros gastos: 387,26 €



## Patrocinio y mecenazgo

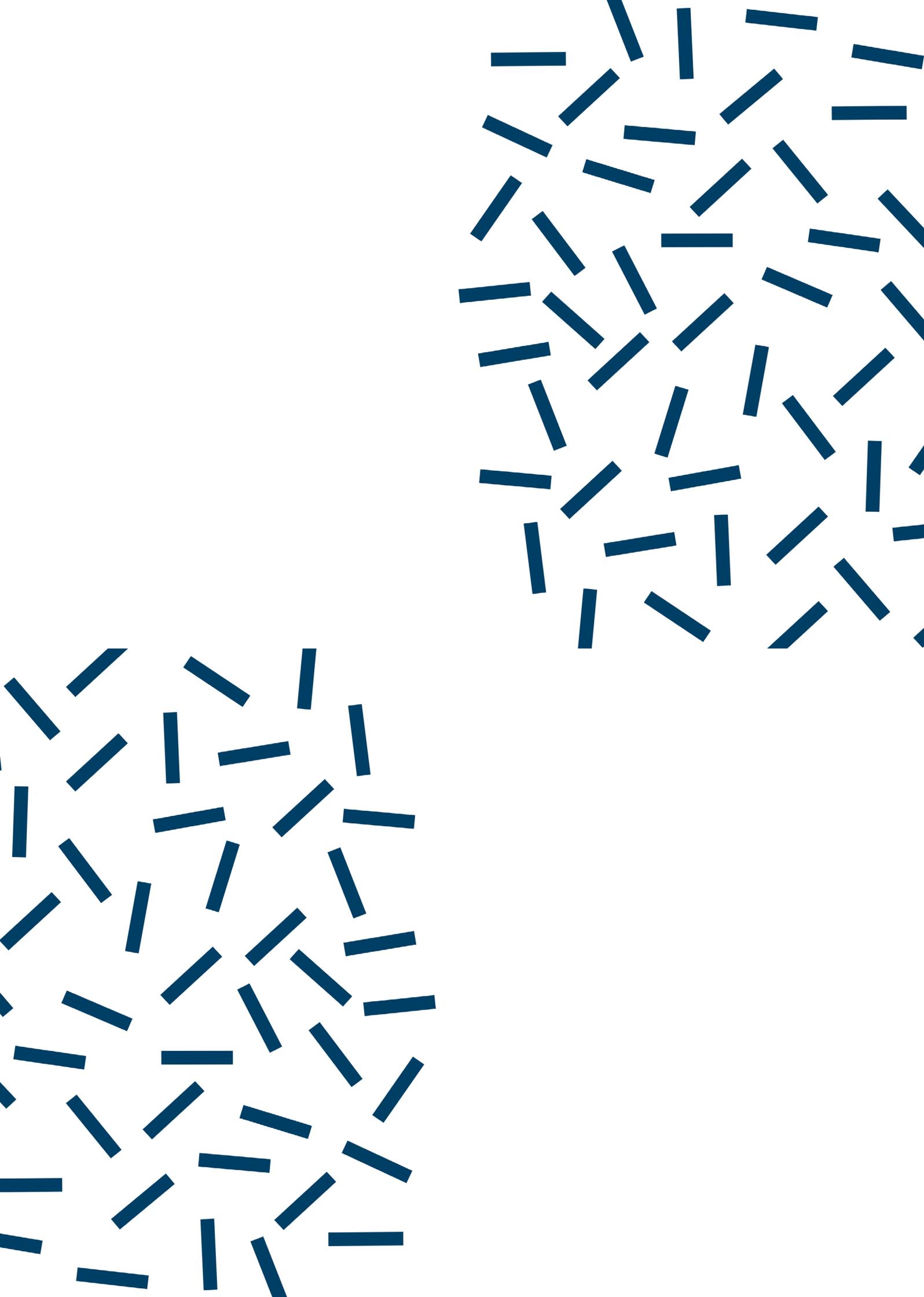


## Colaboradores

Fundación Museo Jorge Oteiza  
Fundación Caja Navarra  
Fundación La Caixa  
Tafalla Kulturgunea  
Casa del Almirante de Tudela  
Casa de Cultura de Aoiz  
Iortia Kulturgunea  
Filmoteca de Navarra  
Instituto de la Juventud  
Mancomunidad de la Comarca de Pamplona  
CAP (Educación Gobierno Navarra)  
Intangia  
Universidad Pública de Navarra  
Festival DNA  
Festival Punto de Vista  
Mapamundistas  
La Faktoria Choreographic Center  
Edarte  
Baztango udala  
Atarrabia Sostenible  
Festival Cantamañanas  
Labrit Ondarea  
Idensitat  
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea  
Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU  
Geoparkea. Euskal Kostaldea / Costa vasca  
COOP  
London SPACE studios  
Rupert Art Residency  
Grey Area – Siva Zona  
Antártica



# MEMORIA 2021



# II Huarte

ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA  
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO