

MEMORIA 2020

MEMORIA 2020



HuarTE

ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

La presente Memoria de Resultados del Centro Huarte pretende recoger, además de las actividades realizadas a lo largo de 2020, una serie de cuestiones que vertebran el funcionamiento presente y futuro del centro.

Los aspectos incluidos quieren facilitar la comprensión del desempeño de la entidad de una manera global y mostrar los resultados. Asimismo, el contenido de esta memoria busca reflejar la evolución que el Centro Huarte ha seguido tras establecerse como centro de producción en 2016.

El periodo objeto del presente informe es el año 2020, realizándose este con una periodicidad anual.

Carta del equipo de dirección

Los últimos cuatro años de funcionamiento del Centro Huarte como centro dedicado a la experimentación, producción e investigación en torno al arte y la cultura contemporáneas, han permitido afianzar el proyecto que hemos ido construyendo. Gracias a este trabajo continuado, hemos podido sobreponernos al reto planteado a lo largo de un año especialmente complicado como lo ha sido el 2020.

Contar la actividad del Centro Huarte durante el pasado año supone detenernos en el mes de marzo, a partir de que irrumpiera la pandemia COVID-19, afectando gran parte de nuestra actividad. Especialmente durante el periodo de confinamiento, pero también en periodos de restricciones de reunión y movilidad, el Centro Huarte ha hecho un esfuerzo por adaptarse a las medidas y recomendaciones sanitarias, entre las que se encuentran la modificación de los aforos a las actividades en abierto, incorporar las video-conferencias en las reuniones de trabajo, así como repensar programación adaptándose a la nueva situación.

Con ello, hemos conseguido recuperar cierto grado de normalidad y que la actividad haya seguido desarrollándose manteniendo nuestra apuesta por una presencialidad de gran parte de la programación. Asimismo, el formato de talleres online ha sido explorado en algunos casos permitiéndonos desarrollar actividades que no se hubieran podido hacer de ninguna otra manera en este periodo. De igual modo, esta situación ha posibilitado que proyectos en los que llevábamos años trabajando se hayan presentado, como es el caso de Tresnaka, un proyecto que recoge procesos creativos de artistas vinculados al Centro Huarte para su difusión dentro del ámbito artístico, cultural y educativo.

Por otro lado, la línea de acción Acogida y Apoyo a artistas ha seguido aumentando respecto a años anteriores, confirmando la demanda existente por parte de la comunidad artística de los recursos materiales y técnicos que ofrecemos, y consolidando el proyecto del Centro Huarte como centro de producción.

Tras la aprobación en febrero de 2020 de una nueva partida presupuestaria que afianzó la apuesta institucional por la formación para artistas, se inició la planificación de un nuevo programa de estudios superiores en colaboración con UPNA-UPV. Así nació el Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio, cuya primera edición comenzó en octubre.

La exitosa acogida y matriculación del actual curso lectivo ha demostrado la pertinencia de un programa de tales características en nuestra comunidad. Asimismo, este máster viene a completar la visión del centro, el cual siempre ha entendido el proceso de producción artístico como una forma crítica de abordar la complejidad que nos rodea. Su programa interdisciplinar es pionero en Navarra, por basarse en la investigación artística teórico-práctica, por contar con un profesorado, tanto local como internacional, de gran calidad, y por relacionar el arte contemporáneo con el contexto y el territorio.

En la misma línea conceptual que articula estos estudios, es destacable que el Centro Huarte comenzó en octubre de 2020 a liderar Who Cares?, un proyecto que profundiza sobre los cuidados en el entorno profesional del arte contemporáneo. En este proyecto, apoyado por el programa Europa Creativa, colaboramos 5 entidades artísticas europeas de diferente índole. La programación, que se extenderá hasta 2022, va a ofrecer contenidos relacionados con la temática de los cuidados, pero, además, este proyecto trata de compartir experiencias y conocimientos entre las instituciones que permitan una revisión interna de los modos de trabajo.

En este contexto general el Centro Huarte viene desarrollando su actividad y su funcionamiento, que se ha concretado en 2020 en las actividades y resultados que se presentan en este documento.

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN	12
1. ACTIVIDADES EN ABIERTO	22
2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN Y EDUCACIÓN	46
3. ACOGIDA Y APOYO A ARTISTAS	80
4. TEJER REDES: EKOSISTEMA	102
5. COMUNICACIÓN	118
6. GESTIÓN ECONÓMICA	128

Para preguntas, aportaciones o ampliación de la información contenida en el presente informe, puedes ponerte en contacto con Centro Huarte a través de la dirección de correo electrónico:

direccion@centrohuarte.es

0. INTRODUCCIÓN

SOBRE EL CENTRO 12

- Equipo humano
- Actividades y servicios
- Grupos de interés
- Ética y compromisos del centro
- Red de colaboraciones e internacionalización

IMPACTO DE LA ACTIVIDAD 17

- La actividad según los participantes
- El año en números

NUEVAS REDES DE COLABORACIÓN 20

SOBRE EL CENTRO

Centro Huarte tiene su única sede en Huarte (Navarra). Fue inaugurado en octubre de 2007 con el nombre UHARTE Arte Garaikideko Zentroa, HUARTE Centro de Arte Contemporáneo, siendo el primer equipamiento cultural en Navarra concebido específicamente para difundir y promover el arte contemporáneo.

Tras diversos cambios en su gestión, actualmente es gestionado por la Fundación Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y desde agosto del año 2016, el equipo de dirección está formado por un equipo de mujeres en un formato de dirección colegiada.



Equipo humano

Patronato

Presidente de la Fundación /
Director General de Cultura-
Institución Príncipe de Viana
Ignacio Apezteguia Morentin

Secretario de la Fundación /
Director del Servicio de Acción
Cultural, Dpto. Cultura, Deporte
y Juventud
Lorenzo García Echegoyen

Vocales /
Jefe de la Sección de
Enseñanzas Artísticas del Dpto.
Educación
Ignacio Miguel Catalán Librada

Alcalde Ayuntamiento de Huarte
Alfredo J. Arruiz Sotes

Persona de reconocido
prestigio vinculada al sector del
Arte Contemporáneo
Txaro Fontalba Romero

Directora del servicio de
Universidad del Dpto. de
Educación del Gobierno de
Navarra
M^a Lourdes García Roncal

Miembro del Consejo Navarro de
Cultura
Xabier Idoate Iribarren

Directora del Servicio de
Museos, Dpto. Cultura, Deporte
y Juventud
Susana Irigaray Soto

Vicedirector de la Escuela de
Arte de Pamplona
Jesús Ukar Muruzabal

Dirección del Centro

Gestión y coordinación /
Oskia Ugarte

Prácticas Escénicas /
Elisa Arteta

Artes Visuales /
Nerea de Diego

Educación /
Betisa Ojanguren

Equipo de Trabajo

Coordinación /
Lara Molina

Administración /
Idoia Pastor

Producción /
Iñigo Zubikoa

Coordinación del Máster /
Arantza Santesteban

Colaboradores

Comunicación /
Enara Intsausti Otxoa-Errarte

Auxiliar producción /
Mikel Calvo
David Mutiloa

Registro y documentación /
Maite Redondo

Diseño gráfico /
Marisa Mantxola
Iratxe Esteve

Equipo educativo /
Leire Urbeltz
Itsaso Jiménez Iribarren y
Cristian Soto
Karmele Oteros

Becarixs y prácticas /
Mia Coll, Iratxe Esteve, Andrea
López, Alba de la Portilla, Katia
Amez, Patricia Echegaray, Ekiñe
Delgado, Aizpea de Atxa, Pedro
Vicuña, Raquel Fontarosa

Actividades y servicios

Centro Huarte organiza sus actividades de acuerdo a las siguientes 4 líneas de acción:

Acogida y apoyo a artistas
En abierto
Formación y educación
Tejer Redes

Las correspondencias entre estas líneas de trabajo son múltiples y complejas, con actividades de distintos tipos que se organizan en programas propios de Centro Huarte o en otros casos en proyectos marco, que por lo general son proyectos realizados en colaboración con otras entidades o programas propios, ampliamente transversales a estas líneas generales.

Grupos de interés

La actividad que se desarrolla desde el Centro interactúa con diferentes grupos de interés, que van más allá de los públicos. Se definen los siguientes:

Internos /

Patronato Fundación Centro Huarte.

Equipo directivo y personal de Centro Huarte.

Externos /

Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra

Ayuntamiento Huarte.

Artistas y profesionales de otros sectores.

Entidades socioculturales locales.

Instituciones y espacios culturales de Navarra.

Instituciones y comunidades educativas.

Otros espacios de residencias para artistas.

Posibles inversores.

Proveedores: servicios profesionales, servicios técnicos, suministros y mensajería y transporte.

Medios de comunicación.

Ética y compromisos del centro

Centro Huarte mantiene un fuerte compromiso con la comunidad artística, entendiendo ésta como el conjunto de artistas, gestores culturales, educadores, comisarios/as, investigadores, personal técnico, personal de montaje... y en general cualquier profesional cuya actividad esté relacionada con el arte de una u otra manera.

Para afianzar este compromiso con la comunidad artística, así como con los grupos de interés en general, Centro Huarte entiende necesaria una manera de hacer acorde con las buenas prácticas y para ello define un Código Ético propio con tres valores clave:

COLECTIVIZAR

Fomentar el trabajo colectivo y la economía social.

Buscar el bien común por encima de intereses particulares.

Compartir recursos.

Definir colectivamente criterios de justicia para la distribución de recursos.

Crear redes de productores culturales para hacer alianzas y pensar convenios a nivel estatal.

Respeto por el proceso colectivo.

Descentralización del poder y apoyo de lo local.

Aplicar nociones de la cultura libre (ruptura con la autoría) e integrar la coralidad de las voces que componen un proceso.

La suma de singularidades forma el todo o es el todo directamente.

Idea de multitud (múltiples singularidades) contra idea de masa (grupo homogéneo de personas).

Saber trabajar con otras personas que no tienen nada que ver con una/o misma/o.

Tener en cuenta los contextos.

No ver la institución en abstracto. 'Somos todas/os'.

DIGNIFICAR

Remuneración digna a las/os trabajadoras/os culturales.

Visibilizar el trabajo no remunerado/reproductivo que se hace.

Tener en cuenta la situación personal-económica, apetencias, ganas de aprender y habilidades de las personas a la hora de repartir recursos.

Contemplar el balance entre colaborar con proyectos/gente que ya tiene mucho capital simbólico y/o recursos, y proyectos/gente que no lo tiene.

No jerarquías, ni (auto) explotación (simbólica, afectiva o material).

Dar espacio y tiempo a ciertas prácticas invisibles.

No precarizar el trabajo cultural en el sentido más amplio, no solamente en el económico.

Tratar a todo el mundo por igual (bien), no importa su profesión, procedencia o trayectoria.

CUIDAR

Hacer protocolos de cuidados.

Dividir la presentación/selección de proyectos en varias fases, y acompañarla.

Dinámica de abordaje sano de problemas desde la honestidad.

La comida, la escucha, el afecto.

Acompañar.

Pensar desde dónde se dialoga.

Exposición y honestidad como forma de crear vínculos.

Compartir vulnerabilidades.

Cuidarnos a nosotras/os mismas/os, entre nosotras/os mismas/os y a las/os otras/os.

Cuidar de los cuerpos, pensar en los derechos de los cuerpos.

Entenderse a una/o misma/o, entender a las/os otras/os, saber cuándo se está perdida/o y saberlo comunicar.

Asertividad, confianza y buenos tratos en los modos de relacionarse.

Abrazos, besos y cercanía desde la distancia corporal.

Red de colaboraciones e internacionalización

A lo largo de 2020, la actividad del Centro Huarte ha fomentado el trabajo en colaboración con las siguientes entidades, a nivel local y regional, nacional e internacional. Se ha puesto especial énfasis en mantener aquellas relaciones ya iniciadas en 2017 así como en crear nuevas, especialmente a nivel europeo.

Entidades en Navarra /

Fundación Museo Jorge Oteiza	Mapamundistas
Fundación Caja Navarra	La Faktoria Choreographic Center
Fundación La Caixa	Edarte
Tafalla Kulturgunea	La Caracola
Casa del Almirante de Tudela	Baztango udala
Casa de Cultura de Aoiz	Atarrabia Sostenible
Iortia Kulturgunea	Festival Cantamañanas
Filmoteca de Navarra	Labrit Ondarea
Instituto de la Juventud	
Mancomunidad de la Comarca de Pamplona	
CAP (Educación Gobierno Navarra)	
Intangia	
Universidad Pública de Navarra	
Festival DNA	
Festival Punto de Vista	

Entidades nacionales /

Idensitat
 Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea
 Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU
 Geoparkea. Euskal Kostaldea/ Costa vasca

Entidades internacionales /

Programa Europa Creativa

Francia
 Zebra3 (Fabrique Pola)
 EKE Euskal Kultur Elkargoa
 COOP
 Association TRAME
 La Maison

Reino Unido
 London SPACE studios

Lituania
 Rupert art residency

Croacia
 Grey Area – Siva Zona

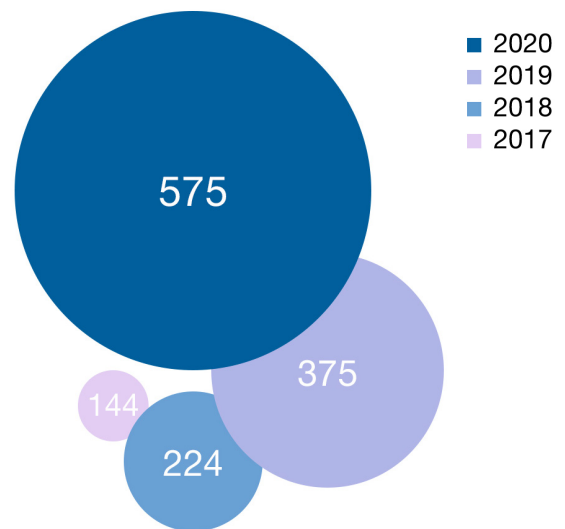
IMPACTO DE LA ACTIVIDAD

En el Centro Huarte hemos debido adaptar nuestra programación a partir del mes de marzo de 2020 tras irrumpir la COVID-19. Muchas de las actividades previstas durante el primer semestre del año se vieron canceladas y pospuestas. Asimismo, hemos comenzado a hacer uso del formato online por permitirnos desarrollar actividades que no se hubieran podido realizar de ninguna otra manera.

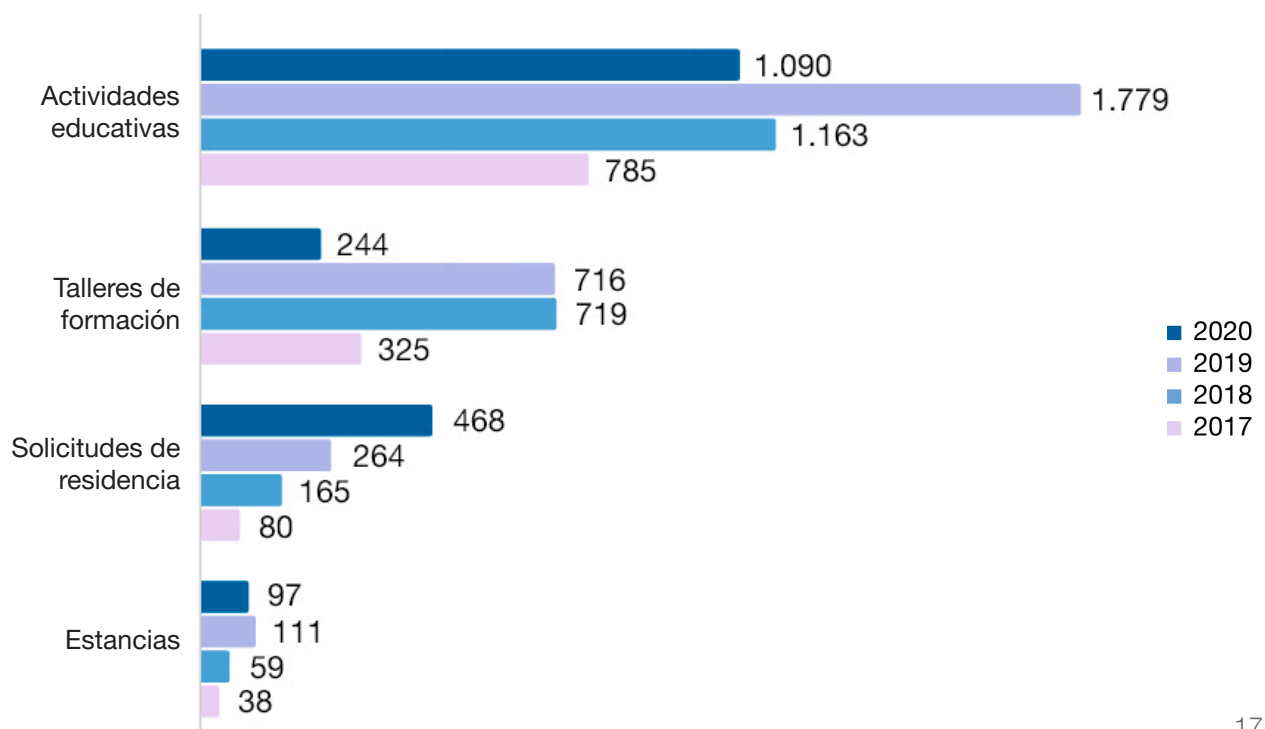
En un año especialmente complicado como lo ha sido 2020, destacamos la buena acogida de las convocatorias de estancias y residencias, así como de las nuevas convocatorias planteadas buscando facilitar el acceso a los recursos materiales y técnicos del Centro Huarte.

Un total de 575 personas han presentado sus proyectos para ser desarrollados en el Centro Huarte. Estos datos dan muestra del interés de la comunidad artística en los recursos que se han ofrecido.

Aumento solicitudes de residencias y estancias en 2020



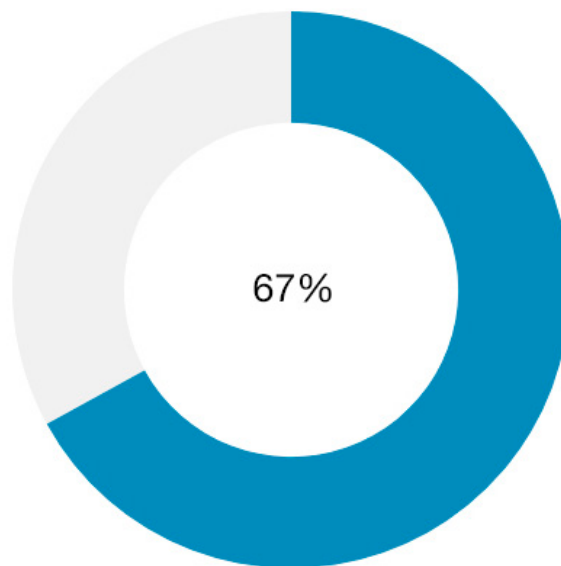
Evolución de inscripciones por tipo de actividad



La actividad según los participantes

En 2020 hemos seguido prestando atención a la manera en la que recibimos comentarios y sugerencias por parte de los y las usuarias del centro. Los cuestionarios de valoración nos ayudan a medir el grado de satisfacción de lxs usuarixs en cada una de las actividades en las que se han inscrito y participado.

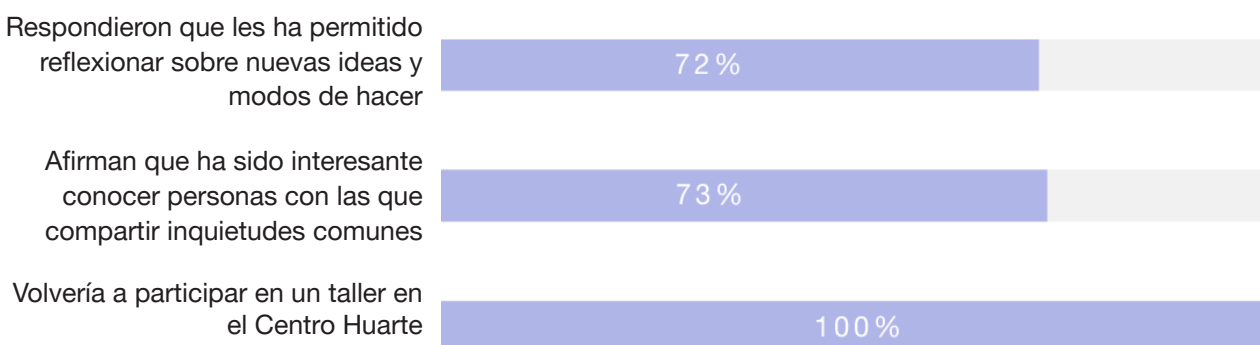
Los siguientes datos que destacamos, confirman la buena acogida de la formación técnica en los laboratorios de producción (PrintLAB, VideoLAB y AudioLAB), así como nuestra apuesta por seguir facilitando el acceso a los recursos del Centro Huarte.



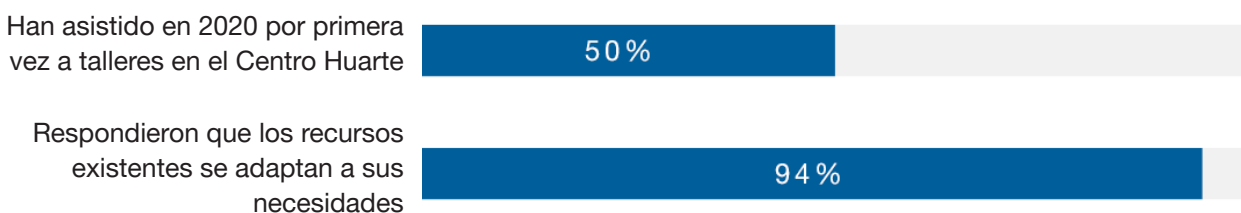
¿Por qué te inscribiste en el taller?

■ Complementa mi práctica artística y/o profesional: 67 %

¿Cómo describes tu participación en el taller?



Sobre lxs participantes de talleres:



El año en números

4.058

/ Personas han participado en las actividades del Centro Huarte.

1.090

/ Personas han participado en actividades de EDUCACIÓN.

3.475

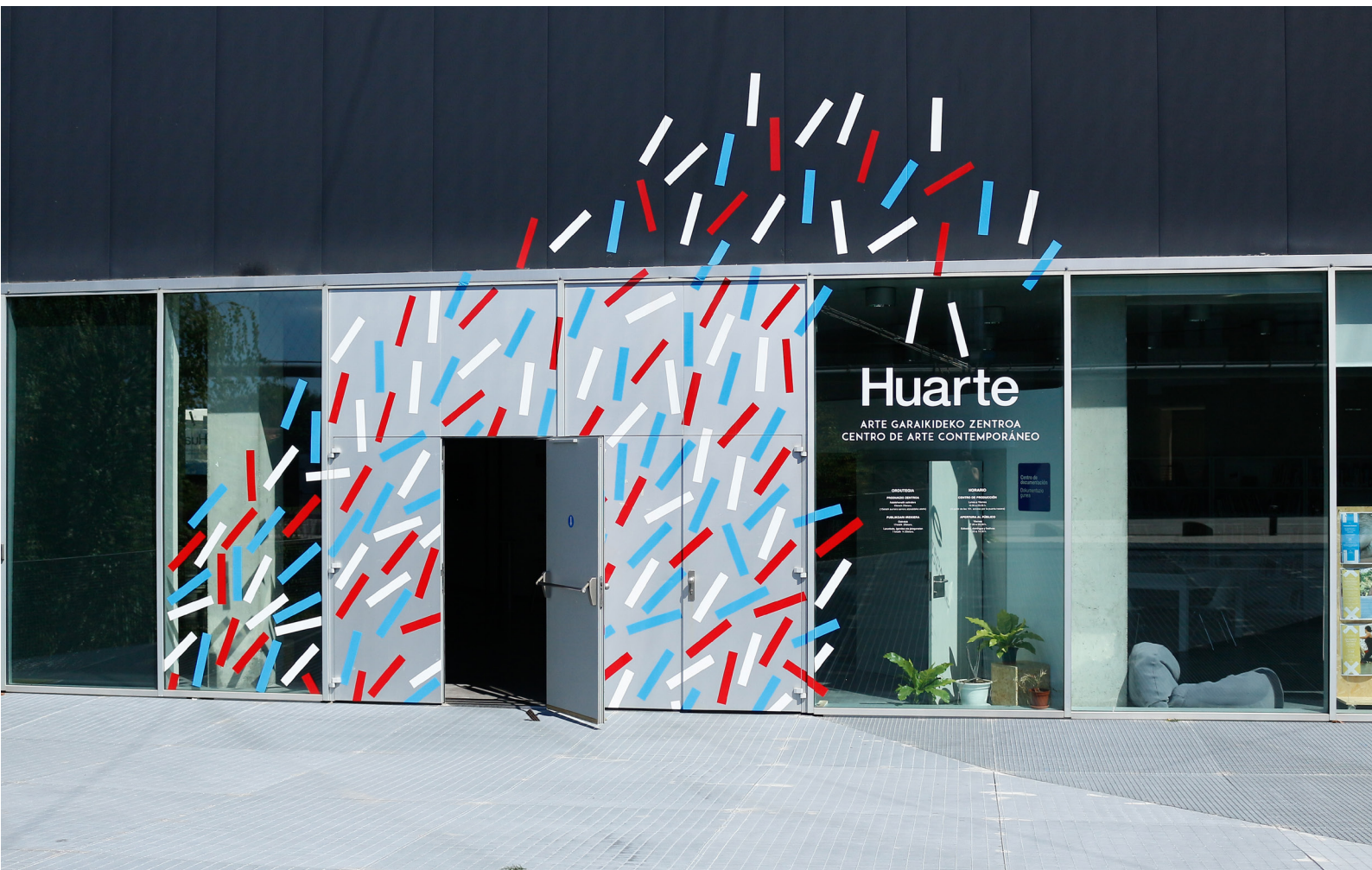
/ Han participado en actividades EN ABIERTO.

339

/ Artistas en RESIDENCIA Y ESTANCIAS.

244

/ Han participado en actividades de FORMACIÓN.



NUEVAS REDES DE COLABORACIÓN

Who Cares?

El proyecto de cooperación europea Who Cares?, seleccionado en la convocatoria de Proyectos de Cooperación 2020 del programa Europa Creativa, nos ha permitido establecer este año nuevas redes de colaboración a nivel internacional.

Who Cares? es un proyecto de cooperación que pone el foco en los cuidados, buscando atravesar la infraestructura y programas de las respectivas organizaciones que lo integramos. Liderado por el Centro Huarte, el proyecto se compone de 5 organizaciones dedicadas a la producción artística en distintas latitudes de Europa: Idensitat (Barcelona, España), Space Studios (Londres, Reino Unido), Rupert (Vilnius, Lituania), Grey Area (Korcula, Croacia) y Centro Huarte.





A lo largo de los próximos dos años trabajaremos en un programa conjunto para explorar nuevas maneras en las que involucrar a nuestros públicos, incorporando los cuidados en la infraestructura y programas de nuestras respectivas organizaciones.

Los cuidados son un tema central para cada una de las entidades que planteamos el proyecto, así como un desafío al que nos enfrentamos actualmente cada una de las organizaciones. Who Cares? entiende los cuidados como una corresponsabilidad hacia las comunidades, tanto locales como globales, a las que se dirige nuestra actividad como centros de producción artística.

Se busca dialogar estableciendo procesos capaces de expandir el impacto de las prácticas artísticas en acciones del espacio social, bajo la premisa de imaginar colectivamente futuros y presentes posibles donde el cuidado mutuo y el cuidado hacia nuestro entorno sean ubicados en primer plano.

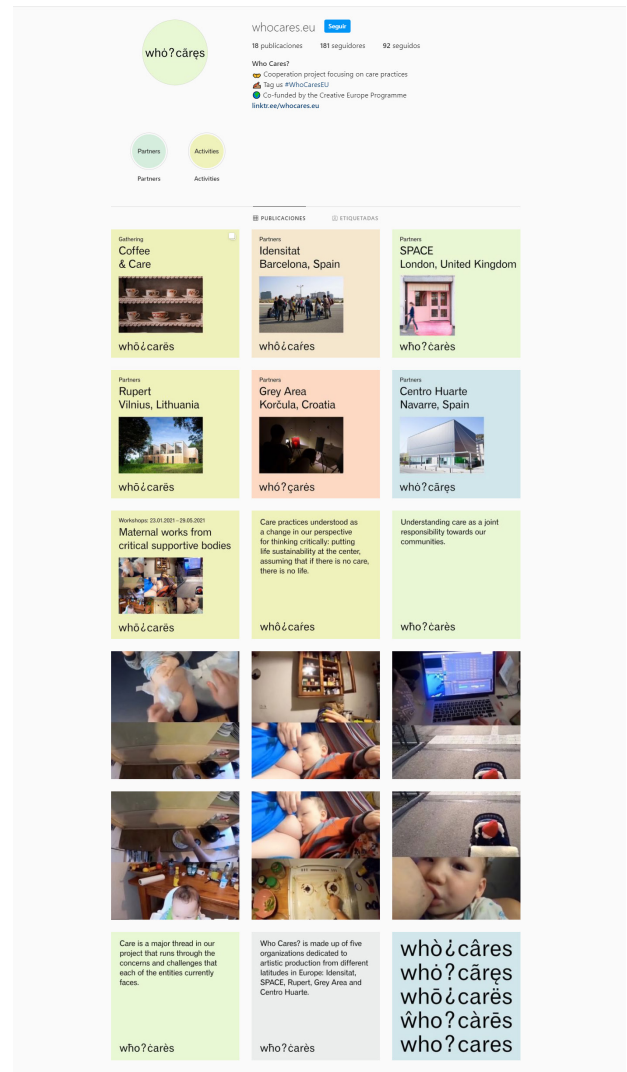


Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

who?cares  Huarte  grey) (area)  [space] 

Acciones desarrolladas en 2020 /

- > Gestión del partenariado, coordinación con los distintos socios la planificación del presupuesto y el desarrollo de las principales líneas de actividad del proyecto.
- > Creación de una página web conjunta www.who-cares.eu que acogerá a modo de archivo, tanto las actividades realizadas como los recursos que se generen a partir del proyecto.
- > Diseño de un plan de comunicación conjunto.
- > Creación de perfiles del proyecto en Facebook e Instagram.



who? càrès

About, Partners, Activity Archive, Contact

IG FB

Search

Who Cares? is a platform to share experiences, enabling meaningful interactions and collective imagination, focusing on care of each other and our neighbours.

Activities

Open Calendar



Maternal work from critical supportive bodies
23.01 + 20.02 + 20.03 + 24.04 + 29.05.2021, Workshops, Centro Huarte, Navarre
+ Text in Spanish and Basque

Rupert group exhibition: Other Rooms
02.10.2020 – 31.10.2020, Exhibitions, Rupert, Vilnius



ACTIVIDADES EN ABIERTO



1. ACTIVIDADES EN ABIERTO

HABITACIÓN	24
APERITIFAK	30
OTRAS ACTIVIDADES	36
PROGRAMA EXPOSITIVO	40
UHOLDEAK	

HABITACIÓN

Habitación es un espacio expositivo permanente que se enfoca en el modo en el que los procesos artísticos son compartidos con el público. Habitación es un programa que enfatiza la transversalidad de conceptos, ideas, metodologías, estrategias y conocimientos que caracterizan a las prácticas artísticas contemporáneas para, así, explorar hasta dónde puede llegar cada una de las diferentes propuestas expuestas que replantean los modos de hacer y de mostrar, el concepto mismo de exposición.

En cada proyecto de Habitación son invitados al menos dos artistas para trabajar en colaboración en una investigación y para mostrar su trabajo de un modo procesual. Esto es, pueden habitar el espacio durante el periodo de su habitación y este se abre cada fin de semana al público. Es, por tanto, un lugar donde se mezclan taller y exhibición, brindando al público la oportunidad de conocer de dónde provienen las detonaciones, intereses o impulsos que empujan a lxs artistas a llevar a cabo su trabajo. El fin último es generar un acercamiento entre el arte contemporáneo y el público general.

Habitación es un programa propio de Centro Huarte, que pertenece a la línea de acción EN ABIERTO. Habitación genera también un fanzine para cada proyecto.

A lo largo del año se han realizado un total de 5 muestras en Habitación con actividades complementarias al programa expositivo, y se han publicado un total de 3 fanzines, que se encuentran disponibles en el Centro de Documentación y la web del Centro Huarte.

En marzo de 2020, a raíz de la situación socio sanitaria causada por la Covid-19, el programa de Habitación se vio afectado. A partir de junio la actividad del espacio expositivo se reanudó, aunque prescindiendo de las actividades complementarias en formato presencial, de acuerdo con las recomendaciones sanitarias durante este periodo.

El programa Habitación cuenta con el apoyo de colaboradores diversos según la temática y necesidades de cada proyecto.

5 / Habitaciones

5 / Actividades complementarias

3 / Fanzines

823 / Participantes





HABITACIÓN 20: Espacio presente

Aniana Escosura / Daniela Echagüe
15.11.2019 » 19.01.2020

Vivimos tiempos acelerados e hipersaturados de información, donde en ocasiones centrar la atención resulta complicado. Esto afecta a muchos aspectos de la vida, entre ellos las relaciones personales y por consiguiente nuestra relación con el mundo, la naturaleza y el propio ser. Este espacio es una oportunidad para experimentar una realidad desde el presente, en el que cada instante cuenta como una experiencia subjetiva y única tanto para el público como para las artistas. A través de un proceso creativo progresivo, se utilizaron diferentes materiales, herramientas y técnicas para generar estado presente con el fin de vivirlo desde la consciencia. Siguiendo unas pautas que se fueron desarrollando, dejando que el propio proceso creativo fuera cobrando sentido a través de la experiencia e intervención de cada persona, utilizando lo espontáneo, la inocencia y la percepción, en el momento de la acción. No es tan interesante el resultado como el camino a recorrer, y que sea el público en la evolución con las artistas quien complete la obra. La investigación y el aprendizaje son parte del proceso de todos los que participaron en esta propuesta.

Actividades complementarias /

Viernes, 20 de diciembre de 2019

18:30h Presentación pública de la mano de las artistas

Viernes, 17 de enero de 2020

18:30h Cierre de Espacio Presente y presentación del ciclo de la evolución del proyecto



HABITACIÓN 21: Las maquinistas

Txaro Fontalba / Taxio Ardanaz
24.01.2020 » 15.03.2020

La incorporación en el centro de un taller y maquinaria de grabado es el punto de partida de esta nueva habitación. No es intención de las maquinistas ponernos al servicio de estas máquinas y a su propio modo de saber hacer. No se trata de la máquina como extensión o prótesis, como mera herramienta que sustituye a otras. Más bien nos interrogamos sobre qué otras concatenaciones y conexiones podemos establecer. Imprimir, estampar, transferir como cualidades de la máquina de grabado, para hacerla estallar y establecer otros ensamblajes. Pensar la máquina respecto a un orden social en donde el dinero, más allá del intercambio, ha colonizado la esfera de la imaginación. Preguntarnos cómo hacer con el dinero y con cuestiones como la falsificación, el fetiche, el ornamento, el delito, el don, la apropiación, el robo, el sacrificio o el valor. El trabajo de las maquinistas quiere ser un modo de intercambio, que nos lleve a otros lugares.

Actividades complementarias /

Viernes, 21 de febrero de 2020

18:00h Presentación pública en presencia de los artistas



HABITACIÓN 22: Entre ocho y nueve

Patxi Araujo / Katixa Goldarazena / Itsaso Iribarren
/ Jaione Mitxelena & Naia Mira / Elvira Palazuelos /
Maite Redondo / Raúl Ursua / Alfredo Zubiaur
26.06.2020 » 30.08.2020

Habitación: Entre ocho y nueve está dedicado a los proyectos beneficiarios de la modalidad de producción del programa Ayudas a las artes plásticas y visuales del Centro Huarte y el Gobierno de Navarra en 2019.

Colabora /

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua



 FUNDACIÓN CAJANAVARRA

Actividades complementarias /

Domingo, 30 de agosto de 2020
12:00h Encuentro con Alex Baurés



HABITACIÓN 23: Transición de fase

Mireya Martín Larumbe / jorgemartínezuharte

04.09.2020 » 22.11.2020

Habitar un lugar pasa por introducir cuerpos y cosas en este lugar, y por acomodar estos cuerpos y estas cosas en el espacio. Mireya Martín Larumbe y jorgemartínezuharte llevaron materiales a la Habitación del Centro Huarte para construir un refugio y hacer suyo ese espacio de trabajo. Este gesto responde a un recuerdo de la infancia, el de hacer cabañas y habitarlas, un recuerdo compartido y también diferido. Catorce años separan a los dos artistas nacidos en la misma ciudad: Jorge edificaba cabañas en la calle, Mireya las hacía en casa, debajo de la mesa del salón. Catorce años bastan para urbanizar una ciudad y transformar las experiencias de sus habitantes. Reunidos por primera vez en un proyecto compartido, los artistas se encontraron en su refugio construido para la ocasión. Ahí se entregaron a la fricción de sus prácticas individuales y también a la fricción con el espacio institucional y con el entorno más cercano.

Colabora /

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua



transformazioa 2020
MAPAMUNDISTAS
la transformación

Actividades complementarias /

Viernes, 13 de noviembre de 2020

18:30h Invitación personal de los artistas a público especializado



HABITACIÓN 24: Irudilantegia

Elena Aitzkoa / Labrit ondarea

04.12.2020 » 31.01.2021

Elena Aitzkoa desarrolló en el Centro Huarte una residencia artística en torno al imaginario del Teatro Gayarre en colaboración con Labrit Patrimonio.

Se escogió como objeto de estudio el Teatro Gayarre por ser un elemento de enorme peso en la memoria e imaginario colectivo de Pamplona. Un espacio emblemático que acoge y reúne desde 1932 a todos los sectores de la sociedad. Es el lugar donde, de la mano del ámbito artístico local, nacional e internacional, la sociedad navarra disfruta y explora las Artes Escénicas en su máximo esplendor.

La residencia constó de varias fases; la primera, el desarrollo de Habitación: Irudilantegia, continuó con otro mes de investigación de la artista y culminó en una acción artística en el Teatro Gayarre en junio. En Habitación: Irudilantegia se puso en colación la investigación que realiza Elena Aitzkoa y la que realiza Labrit Patrimonio.

Colabora /

 **FUNDACIÓN**
CAJANAVARRA

 Obra Social "la Caixa"

LABRIT

 **innovacultural**



APERITIFAK

Es un encuentro informal y lúdico que se celebra con una propuesta y un/a artista diferente una vez al mes. En un ambiente distendido, las personas participantes pueden acercarse desde lo vivencial a propuestas de arte contemporáneo. La planta baja del Centro Huarte se transforma en un lugar donde proponer, degustar, inventar, conocer o probar en diálogo con el artista.

Es un espacio para abrir boca. Para testear procesos con el público de un modo informal. Un tiempo para mostrar desde lo lúdico o lo festivo. Para compartir proyectos con un formato inacabado. Para fomentar el encuentro y el dialogo. Para proponer, degustar, inventar, conocer, probar... Para presentar piezas en un ambiente distendido a la hora del aperitivo.

Aperitifak sucede un sábado al mes en el hall, en la Sala para todo, en el Centro de Documentación o en los espacios exteriores del Centro Huarte.

Aperitifak es un programa propio de Centro Huarte, que pertenece a la línea de acción EN ABIERTO.

En marzo de 2020, a raíz de la situación socio sanitaria causada por la Covid-19, se suspendieron estos encuentros durante unos meses. A partir de junio, se reanudaron algunas sesiones de Aperitifak de forma semipresencial y otras adaptadas a un formato telemático, dependiendo de las medidas sanitarias que se requerían en cada momento.

8 / Aperitifak

332 / Participantes



The beauty in the conversations of hands

Laura Morales / Álvaro Silva

11.01.2020

Jugamos a bailar en pareja, entendiendo a una pareja sin género ni roles, sino como una pareja que mantiene el contacto directo o indirecto para que siga siendo un baile en pareja.

En la historia del baile en pareja el contacto que siempre se mantenía eran las manos y, normalmente, había dos roles muy definidos: el hombre, que era el que lideraba y, la mujer, que facilitaba a este líder a que la llevara como una pluma por el salón de baile como sigue ocurriendo hasta casi día de hoy en algunos tipos de bailes. En estos encuentros de pareja, con roles distinguidos y, generalmente, unidos por las manos, también era habitual hacer la danza en vertical.

Después de esta breve introducción al origen del baile en pareja, en el que la pareja, normalmente, se conocía previamente y mantenía el rol de “hombre” y “mujer”, nosotros, Álvaro y Laura, debido a que vivimos en ciudades/países diferentes, Álvaro vive en Bruselas y Laura en Pamplona, hemos diseñado un sistema de entrenamiento común en pareja, pero que desarrollamos cada una individualmente, hasta el día del encuentro que fue el primero en el que nuestras manos empezaron a conversar.

Liderar o ser liderada, bailar pegadas no es bailar, manos unidas rodillas separadas, baile horizontal VS danza vertical.



Heroínas

Iosu Zapata

08.02.2020

Tras la residencia en torno al grafiti realizada por Iosu Zapata en Cochabamba, Bolivia, en este Aperitifak el artista nos propuso un recorrido por el mundo del grafiti en Iruñea de los 90, su trabajo en este ámbito, su relación con lo ambulante y la residencia en Bolivia.

Para finalizar se pintó un grafiti colaborativo.

Colabora /





10146 Ruidos

Cabezafuego
12.06.2020

"Más de 25 años viajando por el mundo con la música como acicate, miles y miles de kilómetros malcomiendo, maldurmiendo, malbebiendo y maltocando. Cientos de lugares de los que no recuerdo ni su nombre, nada ha dejado huella en mí, apenas tachones borrosos en una partitura con pentagrama muy torcido.

En el 2019 dejé los escenarios porque no me soportaba, no era más que un mal chiste de lo que entiendo que un artista tiene que ofrecer allí arriba. La máquina estaba rota y no había manual que estudiar para su reparación, así que me lo tomé con calma...

Y apareció la oportunidad de mi vida. Un proyecto, 10146 Ruidos, que me llevó a recorrer 14.000 kilómetros en 4 meses de viaje interior, ida y vuelta de Pamplona a Yerevan (Armenia), gracias a la beca que me ofrecieron el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y el Institute of Contemporary Art armenio.

Con la excusa de grabar sonidos y hacer nueva música única y exclusivamente con ellos, he descubierto una nueva manera no sólo de viajar, sino de vivir aquí y ahora. No he visto a Dios ni me han enseñado una filosofía oriental, ha sido mucho más simple que eso.

Os espero en una nueva sesión de Aperitifak, donde escucharéis el vibrante sonido de un viaje maravilloso que no ha acabado, y las experiencias de un hombre feliz que no cree en los manuales de autoayuda."



VerbeNO

Iñaki Cuto
17.07.2020

¿Cómo serán las fiestas populares en la nueva normalidad? ¿Seguirán oliendo las calles a vinagrillo? ¿O a gel hidroalcohólico? ¿Se alquilarán balcones en la Estafeta para aplaudir a las/os sanitarias/os?

Éstas y más preguntas han pasado por la cabeza de Iñaki López-Pérez aka CUTO, durante los meses de confinamiento (o encierro) en los que la sociedad se ha visto obligada a permanecer aislada en sus casas.

VerbeNO fue una experiencia emocional en la que se desarrollaron y exploraron los límites impuestos. Además, no dejó de ser una fiesta por y para el pueblo; una fiesta adaptada a la nueva normalidad en la que imaginar es más importante que bailar; una fiesta en la que se exaltó otro tipo de sensaciones, al margen de quedarse pegada/o en el suelo mientras caminas por la calle sorteando toneladas de basura. En resumen, una celebración más allá, mucho más allá de los dos metros de distancia.



Eo eo, oe

Mar Reykjavik
07.08.2020

Mar Reykjavik expuso algunos de los temas que le han interesado en los últimos años a través de su archivo de materiales, invitando a las personas asistentes a experimentar en sus propios cuerpos esos procesos desde distintas posiciones corporales coreografiadas por la artista. Todo esto teniendo bajo premisa la convicción de que los gestos y acciones que llevamos a cabo desde el cuerpo dejan en nosotras un poso estructural que nos hace estar con las cosas de unos modos y no de otros.

La propuesta fue una dinámica en la que fuimos abriendo materiales atendiendo a su dimensión performativa, que expusieron un compendio de procesos, ensayos, errores y cosas finales que llevaron a Mar a trabajar en el proyecto Acto 2: Adolescere, dentro de la Voltereta, en el marco de la residencia Ob Skena del Centro Huarte.

Hacer es una forma de pensar, y eso es lo que vivimos en este Aperitifak.



CNTMNS Music Tour

Reimy / Cantamañanas
05.09.2020

Reimy es un conocido joven creativo multidisciplinar, afincado en Huarte y con raíces en la escena de graffiti local. Sus fiestas/pasacalles y soundsystems móviles son ya un icono de la escena urbana actual de la comarca.

Reimy y el festival Cantamañanas llevan años colaborando, y en esta edición marcada por las medidas frente al COVID19, unieron sus fuerzas para animar a la gente a que saliera a la calle junto a la mejor música a disfrutar de la cultura lejos de aglomeraciones, visitando los doce nuevos murales que iban a ser creados por artistas de renombre durante el Festival.

El pasacalles culminó en el parking del Centro Huarte, poniendo la guinda a una edición de Cantamañanas 2020 que quisimos que fuera una burbuja de ilusión y esperanza en la dura situación que nos toca vivir, especialmente en el panorama de la cultura actual.

Colabora /





Cayolar

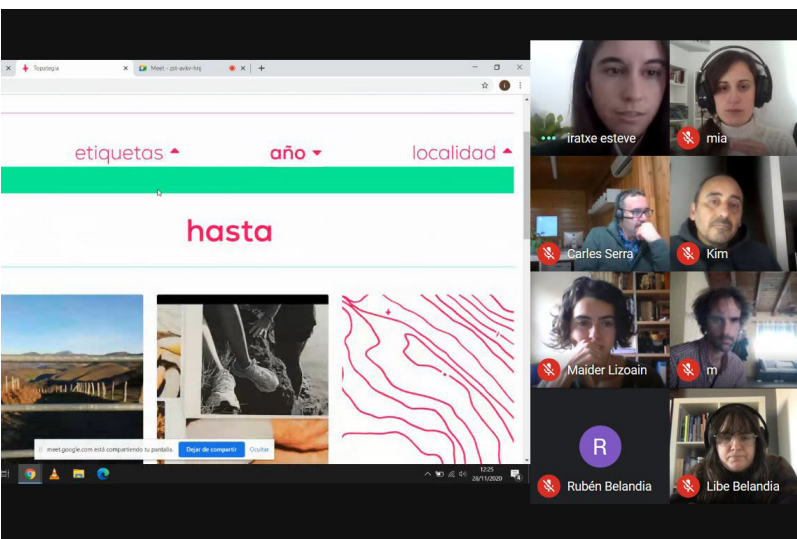
Association Trame

24.10.2020

Un encuentro con el equipo de Maneras de ver y la presentación del libro que documenta el proceso.

Maneras de ver es un proyecto de la compañía de danza Kon moción, bajo la dirección de la coreógrafa Becky Siegel, que une a bailarines profesionales con personas con discapacidad visual.

Se realizó en el Centro Huarte entre enero y marzo de 2019 con el fin de traspasar la barrera de la discapacidad y descubrir otra danza, la que existe más allá que lo meramente visual: la danza de las sensaciones, de las palabras que describen la acción y logran que se vea en la imaginación.



Topategia

Mia Coll / Iratxe Esteve / Carles Serra / Kim Buñuel
/ Maider Lizoain
28.11.2020

En este Aperitifak presentamos Topategia, la nueva herramienta de mapeo de agentes artísticas de Navarra explorando sus posibilidades de uso. Para ello llamamos a distintos agentes artísticas a participar en un encuentro virtual.

Topategia es un espacio virtual que reúne las referencias de distintos agentes artísticas de Navarra. De esta forma se construye un sitio donde descubrir y conectar, almacenar y aprender, investigar y explorar en torno a les agentes que habitan (y han habitado) el panorama artístico navarro. Surge como propuesta para hacer un proceso de registro de tejido artístico de Navarra incentivado desde el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte. Anteriormente fueron becados con el mismo propósito Geodesia (2017), Kamal (2018) y Erraiak (2019) — propuestas de las que se nutre Topategia.

Quisimos formalizar esta experiencia de encuentro y conexión en el lugar donde se activa Topategia: el espacio virtual. Además, cualquier persona se pudo unir a la reunión por videoconferencia.

OTRAS ACTIVIDADES

Taller “Producción cultural como herramienta de dinamización social en lo rural”

Marc Badal
12.02.2020

En el marco del taller “Heterotopías: lo agrario y lo rural como alteridad cultural” que Marc Badal impartió dentro del programa de formación Bajo Cero, el miércoles 12 de febrero las personas inscritas participaron en una salida a Baztán.

Entre las actividades previstas para ese día, se encuentra la conversación con Marc Badal en torno a la producción cultural y su dinamización en el medio rural.

Junto a agentes culturales de Baztán e Iparralde se abordaron cuestiones como la importancia de la cultura producida desde el propio territorio, las potencialidades y dificultades a la hora de programar según los públicos receptores (¿turistas o autóctonos?), la relación entre “atractivo turístico” y “cohesión comunitaria” que se deriva de la cultura popular tradicional, etc.

Esta actividad fue abierta al público, tuvo lugar en Gamioxarrea, Arizkun y se desarrolló en euskera.

40 / Participantes en el taller

Colabora /



BAZTANGO UDALA



Presentación “Cuando tu materia deviene desborde”

Francisco Navarrete Sitja
15.02.2020

La publicación “Cuando tu materia deviene desborde” surge del proyecto homónimo desarrollado en el marco de la primera residencia Estéticas Transversales. Ecosistemas periféricos fue el tema que Idenstat y el Centro Huarte, impulsores del programa, propusieron para realizar un proyecto artístico relacionado con el río Arga y el medio ambiente, en las poblaciones de Huarte, Villava y Burlada.

Francisco Navarrete Sitja fue el artista seleccionado y realizó entre finales del 2017 y principios del 2018, una investigación sobre la relación de los ríos Arga y Ultzama con los ecosistemas cultural, ambiental y social.

La publicación reúne material de archivo relacionado con el río Arga y sus inundaciones que Francisco recopiló durante su estancia. Además, recoge las distintas experiencias desarrolladas con el río como catalizador entre distintos colectivos sociales vinculados al ecologismo, la cultura y la educación. Se completa con sendos textos de la bióloga Itziar Almarcegui “El río nos vio llegar, crecer, hacer pueblo...” y del investigador Emilio Santiago “Declaración de dependencia: la reivindicación del lugar como derecho al mundo”.

La publicación ha contado con el apoyo de la Mancomunidad de la Comarca de Pamplona, que también colaboró en el desarrollo de la residencia junto a Centro Huarte, Idenstat, Atarrabia Sostenible y el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Colabora /



35 / Asistentes



Presentación “Esto no es un catálogo”

Gorka Beunza / Amaia Molinet / Alberto Rodríguez
26.06.2020

Presentación de las publicaciones beneficiarias de las Ayudas a las artes plásticas y visuales en la modalidad de publicación en 2019.

Se realizó un encuentro con los autores y sus publicaciones, «BRECHA» de Gorka Beunza, «Es posible que la tierra quisiera Ser, como antes de que existiera» de Amaia Molinet y «ZART!» de Alberto Rodríguez.

40 / Asistentes



PROGRAMA EXPOSITIVO U HOLDEAK

Uholdeak es un programa expositivo itinerante con obras de artistas navarros que viaja a diferentes espacios culturales de la Comunidad Foral.

La exposición se acompaña con actividades abiertas a todos los públicos a través de las cuales se pretende difundir el arte contemporáneo en todo el territorio navarro, potenciando a lxs artistas locales más allá del espacio de producción y contribuyendo a retornar a toda la ciudadanía los planteamientos propios del arte contemporáneo.

En 2019 se realizó la primera edición llamada “A la mesa” y, en 2020, se ha continuado con el programa bajo el título “Claustrofilia”.

El programa Uholdeak se realiza en colaboración con la Fundación Caja Navarra y Fundación Obra Social “la Caixa”.

U h o l d e a k _

 **FUNDACIÓN
CAJANAVARRA**

 **Obra Social "la Caixa"**

Uholdeak 2019 "A la mesa"

Amaia Molinet / Fermín Jiménez Landa / Greta Alfaro / Leire Urbeltz / Fermín Díez de Ulzurrun / Maia Villot
04.10.2019 » 01.03.2020

En 2019 y bajo el título "A la mesa", la comisaria María Ozcoidi, reflexiona sobre el territorio, lo familiar y la identidad; invitando al público a explorar estas cuestiones con las propuestas de artistas navarros. "A la mesa" es un intercambio y un encuentro con artistas visuales y escénicos contemporáneos navarros que trabajan con temas y conceptos que se pueden localizar en torno a la mesa: el territorio, los límites, lo colaborativo, la productividad, las relaciones de poder o la gastronomía. El programa Uholdeak visitó las casas de cultura de Aoiz, Tudela, Alsasua y Tafalla.

Bajo el nombre de "Sobremesas" se presenta el programa de mediación y educación organizado en torno a la exposición consistente en talleres a cargo de los artistas participantes y sesiones de trabajo con docentes del entorno próximo al de las localidades en las que ha tenido lugar la exposición.

Comisaria invitada /

María Ozcoidi

Sedes participantes /

Casa de Cultura de Aoiz, Casa del Almirante – Tudela, Centro Cultural Iortia – Alsasua, Centro Cultural de Tafalla Kulturgunea



En 2020 /

1.230 / Visitantes a la exposición

6 / Actividades en torno a la exposición

175 / Asistentes a las actividades

Uholdeak 2020 "Claustrofilia"

Iranzu Antona / Josu Zapata / Víctor Masferrer /
Mirari Echávarri / Inés Aubert / Txuspo Poyo
06.11.2020 » 09.07.2021

Para la edición de 2020 se ha realizado el encargo a Kanpoko Bulegoa, un colectivo formado por Marc Badal y Anne Ibañez Guridi, quienes compaginan la investigación y la dinamización en el ámbito de la agroecología y el desarrollo rural con las tareas cotidianas en este entorno. Han formado parte de varios proyectos de recuperación de núcleos de montaña abandonados. Precisamente, por el trabajo de mediación que realizan entre el tejido social de las zonas rurales y los diferentes ámbitos de la cultura, nos ha parecido idóneo contar con este colectivo para esta segunda edición de Uholdeak, puesto que se pretende reforzar todo el programa de actividades de mediación y educativas, de manera que incidan y afecten más en los territorios donde tengan lugar.

El título elegido para esta edición es Claustrofilia; el proyecto explora la falsa creencia en una esfera humana clausurada sobre sí misma, ajena a los procesos naturales que no solo la condicionan, sino que históricamente la han conformado.

El creciente confinamiento de la población en entornos urbanos y la extensión a escala planetaria de una tecnosfera que amortigua nuestra relación con el mundo han contribuido a generar este peligroso espejismo. Una concepción errónea de nuestra condición que, sin embargo, resulta profundamente reconfortante. De ahí, nuestras resistencias a admitir que este balsámico refugio civilizatorio presenta una serie de grietas cada vez más indisimulables.

En 2020 /

667 / Visitantes a la exposición

5 / Actividades en torno a la exposición

133 / Asistentes a las actividades





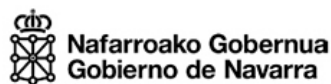


Comisarixs /
Kanpoko Bulegoa

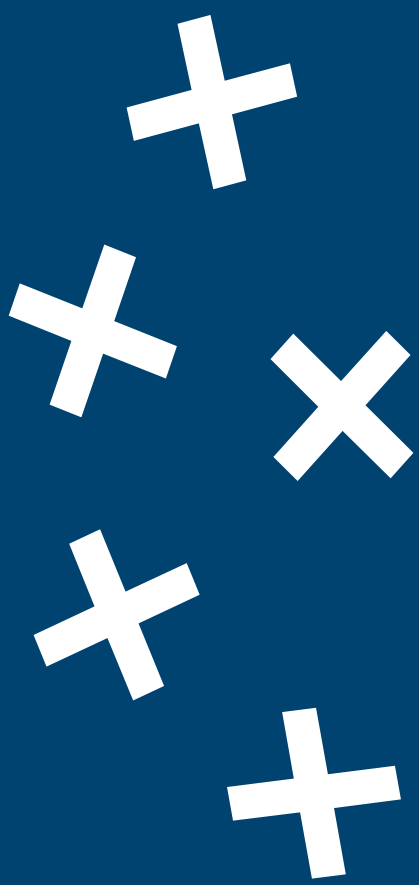
Sedes participantes /
Casa de Cultura de Aoiz, Centro Cultural Iortia –
Alsasua, Casa de Cultura Arizkunenea – Elizondo,
Centro Cultural de Tafalla Kulturgunea, Casa del
Almirante – Tudela.

Fechas /
Aoiz | del 6 al 28 de noviembre de 2020
Alsasua | del 18 de diciembre de 2020 al 17 de
enero de 2021
Elizondo | del 22 de enero al 13 de febrero de 2021
Tafalla | del 19 de febrero al 21 de marzo de 2021
Tudela | del 10 de junio al 9 de julio de 2021

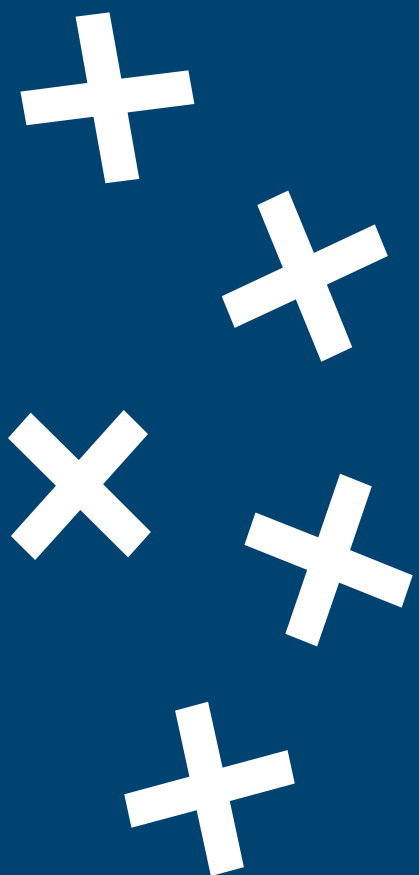
Colabora /







FORMACIÓN Y EDUCACIÓN



2. FORMACIÓN Y EDUCACIÓN

TALLERES Y FORMACIÓN PARA ARTISTAS	48
TALLERES TÉCNICOS	50
LABORATORIO DE ILUSTRACIÓN	52
LABORATORIO DE CUERPO	54
HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN	56
PROGRAMA BAJO CERO - ZERO AZPITIK - Bajo Cero II - Zero Azpitik II	58
ESCUELA - A3 - Nuestro Patio - Territorio Escuela	64
FORMACIÓN AL PROFESORADO - Proyecto VACA	68
TRESNAKA	71
MÁSTER EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS CULTURALES: CUERPO, AFECTOS, TERRITORIO - Bajo Cero III - Zero Azpitik III	72

TALLERES Y FORMACIÓN PARA ARTISTAS

El Centro Huarte ofrece talleres y laboratorios de creación profesionales para la formación de artistas de todas las áreas (artes escénicas, plásticas, visuales, tecnológicas, etc.).

El objetivo es buscar un análisis crítico, ya sea desde la reflexión o desde la práctica artística, de tal forma que lxs artistas cuenten con diferentes recursos para encontrar sus propias estrategias y metodologías de trabajo para desarrollar sus proyectos.

Talleres para artistas es un programa propio de Centro Huarte, que pertenece a la línea de acción FORMACIÓN Y EDUCACIÓN. Algunos de estos talleres provienen también de la línea Acogida y apoyo a artistas, enmarcándose en proyectos concretos.

Asimismo, en su tercera edición, el programa Bajo Cero se plantea este curso como parte del programa de estudios del Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio impulsado por la UPNA y el Centro Huarte. Así, los talleres se configuran teniendo en cuenta las líneas de investigación en torno a las que se organiza el Máster, y más concretamente, el módulo basado en la práctica artística.

17 / Talleres para artistas

210 / Participantes

Introducción técnica Labs

Responsable técnico del Centro Huarte

Para hacer un uso adecuado de los equipamientos es necesario realizar obligatoriamente una sesión formativa con el responsable técnico del Centro Huarte. La formación se adecuará a la demanda de las estancias, orientándose a los equipos específicos que han sido solicitado cada mes.

Asesoría sobre Derechos de la Propiedad Intelectual

Abogadas especialistas en Propiedad Intelectual
Un jueves al mes

Servicio de asesoría jurídica dirigido a la comunidad artística en derechos de autor y otros intangibles, en colaboración con la asociación Intangia.

El servicio se ofrece un jueves al mes, el resto de jueves el servicio se ofrece online.





TALLERES TÉCNICOS

De la mano de profesionales activos en distintas áreas técnicas, se han impartido los siguientes talleres con el fin de dar a conocer las posibilidades y recursos que ofrecen los laboratorios técnicos de producción (PrintLAB, VideoLAB, AudioLAB y FabLAB) del Centro Huarte.

Se dirigen a artistas, estudiantes o creadores que tengan interés en las aplicaciones creativas de los recursos técnicos disponibles en el Centro Huarte.

4 / Talleres técnicos

61 / Participantes



Risografía: estudio a pie de máquina y preparación de artes finales

Begoña Cuberia

27.07.2020 » 30.07.2020

En este curso se busca que las personas que participen se acerquen a la risografía desde un enfoque técnico, conociendo la mecánica de los equipos, analizando su funcionamiento, sus ventajas, dificultades y aprendiendo, a pie de máquina, cómo salvar los problemas que suele presentar este medio de impresión. Se aprende a concebir trabajos para su producción en risografía y a preparar artes finales que permitan sacarle el máximo partido a esta fascinante técnica.

La copia: fotografía e impresión en plotter

Dicky Rekalde

24.08.2020 » 27.08.2020

El curso se plantea como un debate sobre la idea de copia, y nuestros recursos para controlarla: sus papeles, tintas, tamaño, perfiles de cámara, de display, de papel, propósitos de conversión... Exploramos muchas de las posibilidades del plotter del Centro Huarte, el proceso técnico desde la captura hasta la copia, así como el proceso de toma de decisiones para producir una obra concreta, parecida, o no, ¿para qué?



El textil como soporte y material de creación I

Beruta

05.10.2020 » 08.10.2020

El textil como soporte y material de creación II

Beruta

09.11.2020 » 12.11.2020

El textil es un medio muy versátil y con una gran capacidad expresiva. En este curso vimos las distintas maneras de utilizarlo como soporte, conocimos su plasticidad, las diferencias principales de los tejidos y cómo utilizar el equipamiento del centro para la creación textil.



LABORATORIO DE ILUSTRACIÓN

Laboratorio de Ilustración es un taller vinculado a la autoedición. En cada edición se invita a un/a artista a diseñar e impartir un taller sobre una técnica o concepto relacionado con la edición. Un sábado por la mañana, el grupo de personas participantes tiene la posibilidad de jugar, crear y experimentar con el papel y estampar, cortar y pegar, esgrafiar, dibujar, plegar...

Es una actividad dirigida a todos los públicos, incluidos niñas y niños acompañados y jóvenes.

Laboratorio de Ilustración es un programa propio de Centro Huarte, que pertenece a la línea de acción FORMACIÓN Y EDUCACIÓN, en el que se realiza un taller cada trimestre del año.

3 / Laboratorios de ilustración

20 / Participantes



LGTBQ+++

Dom

22.07.2020

En este taller jugamos en torno a LGTB (Lesbian, Gay, Trans, Bisexual).

Tratamos de superar las normas de la sociedad para visualizar nuestras/vuestras/sus sexualidades, liberándonos de tabús y timideces. Reuniendo el deseo en nuestras ideas, porque la ilustración puede ser una herramienta potente para liberar los puntos de vista propios y también para mejorar la sociedad.

Jugamos sin adornos, con tinta negra sobre papel, revalorizando la idea del dibujo y olvidando el concepto de belleza. Dibujamos libremente, relajadamente, con humor y en un espacio sin juicios.

Un lugar, muchas historias

Miren Asiain Lora

11.08.2020

¿Cuántas cosas pasan en un mismo lugar? ¿Y si no pasa nada, qué pasa?

Un escenario. Muchos personajes, pocos, ninguno. El tiempo, ese condicionante que hace que las cosas nunca sean iguales. Estamos en constante cambio, aunque a veces no lo parezca.

Y con todo eso jugamos en este taller. Para ello, nos valimos de la pintura y el collage y vimos cómo generar algunas imágenes de lo que en un futuro podría ser un gran libro silencioso. O ruidoso. Todo depende cómo se mire.



Imagen y texto en tensión

Adam Kozinski

21.11.2020

El texto y la imagen han tenido sus más y sus menos. Por eso, en este taller vimos si los podemos reconciliar y tratamos de sacar chispas cuando los juntamos. Además, reflexionamos sobre la relación entre ambos elementos, en esta era donde las imágenes lo invaden todo y el texto parece desaparecer.

Para comprenderlo nos fijamos en la poesía visual, la tipografía, o el cómic y vimos qué uso le podemos dar a la imagen y la palabra para conseguir nuevos significados. Adam Kozinski mostró algunas claves de su proceso creativo, como la búsqueda de referencias o los bocetos iniciales y, finalmente, jugamos a ilustrar palabras o conceptos, usando la metáfora, la alegoría o la ironía.



LABORATORIO DE CUERPO

Laboratorio de cuerpo es un taller vinculado a la práctica corporal. En cada edición se invita a unx artista a diseñar e impartir un taller sobre una técnica o concepto relacionado con lo escénico. Un sábado por la mañana, el grupo de personas participantes tiene la posibilidad de jugar, crear y experimentar con su cuerpo, moverse, saltar, gritar, escuchar, bailar...

Es una actividad dirigida a todos los públicos, incluidos niñas y niños acompañados, y jóvenes.

Laboratorio de cuerpo es un programa propio de Centro Huarte, que pertenece a la línea de acción FORMACIÓN Y EDUCACIÓN, en el que se realiza un taller por trimestre.

En 2020, de acuerdo con las recomendaciones socio sanitarias, el programa de laboratorios de cuerpo se ha visto afectado. La situación nos ha obligado a posponer fechas para realizar este tipo de actividad y finalmente, a reducir la oferta de estos laboratorios.

2 / Laboratorios de cuerpo

20 / Participantes



Vigor blandx

Itxaso Markiegi
25.01.2020

Un lugar de encuentro para el descanso, los cuidados y la conexión con el placer en nuestros cuerpos. Un intento de potenciar de manera individual y colectiva nuestra fuerza desde lo vulnerable.

Un lugar para ser improductivos y ofrecernos un momento para conectar con el cuerpo. A través de la respiración, el movimiento y bajar el ritmo fortaleceremos, en la medida en que cada unx quiera, la resistencia a un sistema que estructuralmente oprime, violenta y agrede la diferencia.

Seres deseantes, deseables, sensuales, rígidos, cansados, energéticos, blandos, viejos, tiernos, mutantes, suaves, invalidados, perversos... Son bienvenidos todos los cuerpos, edades y habilidades de las personas migrantes, de color, qkuir, mujeres, trans, no-binarias y aliadxs son bienvenidxs a este espacio exclusivo. Es crucial que cada uno haga uso del espacio compartido teniendo en cuenta los privilegios de los que goza.



Llenando vacíos (El desfase del desconfinamiento)

Estefania de Paz Asín
10.10.2020

Llenando vacíos.

Es un laboratorio en el que llenamos los espacios vacíos.

Desde dentro hacia fuera y viceversa.

Trabajamos con elementos diversos; desde imágenes estáticas, diferentes lugares, situaciones y cuerpos, hasta llegar a cuerpos libres que dan vida y voz.

Despertar el cuerpo a la nueva normalidad, desde la vieja escuela. Conectamos con la esencia corporal mediante el juego. Exploramos el cuerpo como herramienta creativa.

Despierta, juega, baila, canta.... nos habitamos.

Sencillas prácticas, aptas para cualquier persona, que nos ayudan a conectar con el ser.

HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN

Por quinto año consecutivo, el Centro Huarte celebra en diciembre estas jornadas de investigación que pretenden cuestionar, replantear y resituar tanto la investigación artística como la investigación basada en las artes, entendiendo las similitudes y diferencias entre ellas, pero también su complementariedad.

Herramientas de investigación es una actividad dirigida a investigadorxs y requiere de inscripción previa. Un programa propio de Centro Huarte que pertenece a la línea de acción FORMACIÓN Y EDUCACIÓN.

Este año las jornadas han sido online, con 5 sesiones de 3 horas en las que se puso énfasis en la praxis artística como forma de investigación. Se experimenta desde la materialidad, explorando a través de los lenguajes artísticos.

17 / Participantes

Herramientas de investigación dentro y fuera de las artes | Desintegración para integrarse

El Niño de Elche

28.12.2020 » 25.01.2021

Entendemos que los variados discursos que hoy se desarrollan en el campo del arte siguen necesitando unas formas de hacer cada vez más híbridas y complejas, precisamente, para poder conformarse como una alternativa real que aúne contemporaneidad, popularidad y experimentación.

La música o lo sonoro, lo audiovisual en sus variadas facetas, así como la pintura o las llamadas artes del movimiento, son campos semánticos desde los cuales hilvanar diferentes funcionamientos y maquinarias de producción con la intención de construir relatos o discursos radicales tanto en lo estético como en lo político. Podemos encontrar marcos de interés tan heterogéneos como las músicas raves y la fiesta, el archivo fonográfico del cante flamenco, las nanas españolas y la infancia, el sonido en la obra de José Val del Omar, Francis Bacon y los cuerpos problemáticos, así como acercamientos a textos místicos sobre el silencio o lo animal.

Dadas las peculiaridades de la configuración de estos encuentros online son prioritarios los formatos de grabación y reproducción audiovisual, así como también la escritura o la fotografía. Cada día estuvo enmarcado por una obra realizada por Niño de Elche desde la cual partir. La idea de que toda obra es inacabada y por ende sensible a ser modificada, traducida, descompuesta, contestada, agredida, homenajeada o ninguneada es fundamental para, desde ahí, producir unas lógicas de relación que desintegren tanto la idea total de autoría, así como fomentar la apropiación como acto popular e iconoclasta.



PROGRAMA BAJO CERO - ZERO AZPITIK

Bajo Cero - Zero Azpitik es un programa de estudios que integra la oferta formativa del Centro Huarte dirigida a la comunidad artística. Investiga sobre los modos de aprender en el hacer, poniendo en práctica la construcción y transmisión de conocimiento desde múltiples perspectivas hacia el arte, ya sea desde el cuerpo, lo tecnológico, lo material, lo textual, lo sonoro o lo visual.

Se configura como una serie de sesiones a lo largo del curso lectivo, que se desarrollan con invitadxs de la escena artística actual, atendiendo las relaciones entre teoría y práctica sobre las cuestiones que estxs profesionales trabajan. A partir de estos parámetros, el programa de estudios se plantea en paralelo a la programación del centro, contaminándola y dejándose contaminar por los discursos, ideas y relaciones que puedan surgir a lo largo del proceso de formación.

A continuación se incluyen los 4 talleres que se celebraron hasta mayo y pertenecientes a la edición Bajo Cero II - Zero Azpitik II.

Más adelante, se recogen los siguientes 3 talleres realizados a partir de octubre en la edición Bajo Cero III - Zero Azpitik III y que forman parte del programa del Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio.

Bajo Cero II - Zero Azpitik II en 2020:

4 / Talleres

4 / Artistas invitadxs

46 / Participantes

PROGRAMA BAJO CERO II - ZERO AZPITIK II

Catábasis

Regina de Miguel

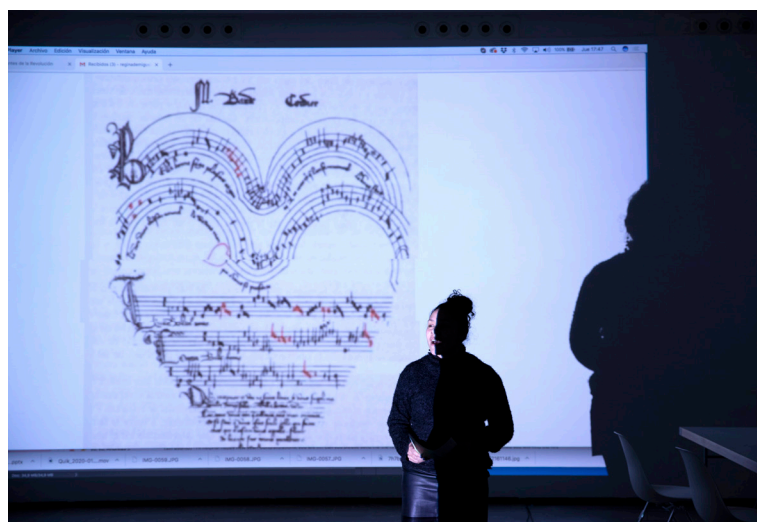
13.01.2020 » 16.01.2020

La etnografía es un método de investigación que emplea como estrategia principal el estudio de campo, enfatizando los datos y la experiencia que en él se recogen por encima de los que son obtenidos en el laboratorio, con el fin de escribir una cultura en su propio contexto de interacción social.

Como toda actividad investigadora supone una práctica política e ideológica que logra expandir sus fronteras a muy diversas disciplinas y áreas de conocimiento, incluyendo en ella la performatividad del etnógrafo e, incluso, su propio cuestionamiento. Así mismo, es capaz de añadir representaciones poéticas y críticas al discurso ético-moral, planteando la propia disciplina como un espacio de conversación.

Sobre Regina de Miguel /

Regina de Miguel (Málaga, 1977. Residente en Berlín). Artista, escritora e investigadora. Desarrolla su trabajo como artista desde un agenciamiento crítico e interdisciplinar en procesos y convergencias enfocadas en la producción de objetos y conocimientos híbridos. Ha realizado exposiciones en Kunstraum Kreuzberg Bethanien, Berlín; Funkhaus, Berlín; NC Arte, Bogotá; Extra City, Amberes; Haus der Kulturen der Welt, Berlín; La Capella, Barcelona; Kunsthalle Sao Paulo; Musac, León; Gaswork, Londres; steirischer herbst festival gmbh, Graz o Galería Maisterravalbuena, Madrid.



PROGRAMA BAJO CERO II - ZERO AZPITIK II

Heterotopías

Marc Badal

10.02.2020 » 13.02.2020

El taller es una invitación al análisis crítico sobre el papel que juega (o podría jugar) la producción cultural en relación a las dinámicas socio-territoriales que operan en el medio rural contemporáneo.

Durante las últimas décadas, el proceso de urbanización generalizada ha transformado radicalmente la situación -y la propia condición- de lo agrario y de lo rural, estableciendo un nuevo escenario donde las relaciones entre el campo y la ciudad adquieren connotaciones inéditas.

Sobre Marc Badal /

Desde hace veinte años compagina la práctica en colectivos y movimientos agroecológicos con la investigación en torno al sistema alimentario, la historia rural y la cultura campesina. Desde 2013 es el responsable de Haziera, el archivo de semillas de la Fundación Cristina Enea (Donostia). Ha publicado numerosos artículos y varios libros. Es miembro de Kanpoko Bulegoa, un obrador artesanal de pensamiento aplicado que explora la frontera entre el mundo rural y la producción cultural.



PROGRAMA BAJO CERO II - ZERO AZPITIK II

Absent but liable to come back

Rabih Mroué

06.03.2020

El Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y el Festival de Cine Punto de Vista colaboran una edición más en la organización de un taller práctico que se enmarca en la programación del Festival.

Este año, el director, performer, ensayista y artista visual libanés Rabih Mroué impartió el taller “Absent but liable to come back” (“Ausente pero obligado a volver”) en el que se centró en la idea de la ausencia, reflexionando sobre ella a través de preguntas sobre cómo afrontar la desaparición, el vacío, la memoria, los rumores, la guerra y la muerte. La ausencia como la posibilidad de jugar con las nociones de verdad y falsedad, realidad y ficción, para eliminar las huellas, pasar de un lado a otro, invertir las señales, alterar las normas y revolucionar las certezas, que nos permite descubrir el papel de la política en la creación de una nueva realidad «irreal» o virtual.

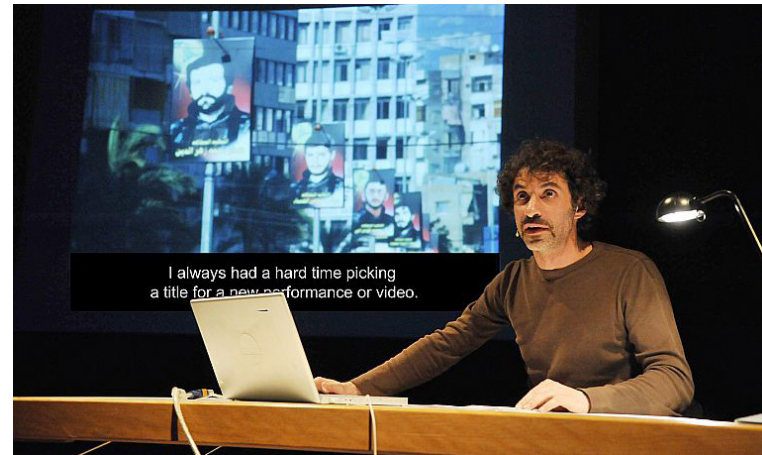
El taller se realizó el viernes 6 de marzo en el Centro Huarte. Las personas inscritas al taller tuvieron acceso también al resto de actividades que Mroué tenía programadas en el Festival (2-7 de marzo de 2020).

Sobre Rabih Mroué /

Nacido en Beirut y residente en Berlín, Rabih Mroué es director de teatro, actor, artista visual y dramaturgo. Es cofundador del Beirut Art Center (BAC) y editor de la revista TDR/ The Drama Review. Ha actuado y expuesto a nivel internacional en dOCUMENTA (13), MoMa y el Centro Pompidou, entre otros. Cabe destacar sus colaboraciones en cine con los artistas Joanna Hadjithomas y Khalil Joreige, entre otros.

Colabora /

Este taller se realizó en colaboración con el Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista.

**PUNTO DE VISTA**

PROGRAMA BAJO CERO II - ZERO AZPITIK II

La casa (norte)

Aitana Cordero

07.09.2020 » 10.09.2020

La Casa es una búsqueda, un trato, una aventura, un desastre voluntario, una práctica que niega el “siempre nunca es posible”. Es reciclaje, acumulación, alquimia, transformación, es un dar a luz colectivo.

En este taller-encuentro se propuso un entrenamiento corporal sobre la idea de construir y habitar juntos. Se jugó con conceptos como la fisicalidad del construir, la creación de espacios, lo habitable, el hogar, la colaboración, lo íntimo, el cansancio, la repetición y el cocinar.

Sobre Aitana Cordero /

Creadora, coreógrafa, directora, curiosa, amante de las preguntas, los libros, el cocinar y los cuerpos. Hizo judo intensamente, durante su primera infancia, y nunca ha dejado el estudio de las artes marciales. Se entrenó durante años como bailarina tradicional pero pronto decidió cambiar el rumbo de sus intereses atraída por el lenguaje de los cuerpos pensantes y la creación. En 2006 se graduó como coreógrafa en la SNDO, Escuela para el Nuevo desarrollo de la danza de Ámsterdam, y dos años después acabó el Máster en Coreografía y Nuevas Tecnologías, Dance Unlimited, también en la capital holandesa. Desde 2000 desarrolla sus propios proyectos en forma de piezas, instalaciones, performances, coreografías, eventos, películas, vídeos, textos, propuestas culinarias y “cosas” que han sido presentados en diversas ciudades de Europa, América del Norte y Asia.







ESCUELA

El Centro Huarte pone especial atención en generar procesos con los que vincular a la comunidad educativa con la artística desde un diálogo transformador que implique abrir nuevas posibilidades educativas por explorar.

Propone diferentes líneas de trabajo directo con el alumnado y el profesorado de los centros de educación formal de Navarra. Durante los cursos 2019-2020 y 2020-2021, a los que alude esta memoria, se desarrolla el programa Escuela, con el colegio público Virgen Blanca y el proyecto “Nuestro Patio”, el programa “A3” y “Territorio Escuela” en los que participan centros educativos de distintas zonas de Navarra.

Escuela pertenece a la línea de acción FORMACIÓN Y EDUCACIÓN del Centro Huarte. A lo largo de 2020 han continuado los tres programas educativos que venimos desarrollando. Si bien, han sufrido variaciones y cancelaciones debido a la situación de emergencia sanitaria sufrida especialmente en la primavera del 2020.

3 / Programas en 2020

750 / Alumnxs

19 / Docentes

13 / Centros

11 / Artistas invitadx



A3, proyecto educativo

De enero a diciembre 2020

27 / Proyectos

11 / Centros

514 / Alumxns

Se trata de una convocatoria abierta a cualquier nivel educativo dentro de la educación formal, con la que se busca generar un intercambio de conocimientos entre el ámbito educativo y el artístico local que posibilite el enriquecimiento de ambos.

Como centro de creación, producción y experimentación en constante relación con nuestro territorio, queremos posibilitar la creación de proyectos educativos con escuelas en colaboración con artistas locales.

Se muestran en *cursiva* los cancelados por Covid.

Artistas colaboradores /

Beatriz Sanchez
Maite Redondo
Leire Saitua
Peru Galbete
Zarys Falcón



Listado de proyectos /

De enero a junio 2020

“Por una Marcilla sin fronteras” – IES Marcilla- 1º ESO.

“La otra vida de los objetos” – IES Ibaialde. ESO.

“Otras Brujas” – CP Ezkaba- Infantil.

“Proyecto LandArt”- IP Erreniaga.

“Otras Brujas”- CPEIP Mendillorri. Primaria.

“Fronteras” Ibarberri Ikastetxe Publikoa. 4º LH.

“¿Qué se puede aprender de un pájaro haciendo un nido o de una araña tejiendo su tela?”- CP Cardenal Illundain- 3º Infantil, CP Eulza- Infantil, CP Virgen Blanca, 3º Infantil.

De septiembre a octubre 2020

“Geometría y emociones: un teatro de sombras”- CP Eulza- 3º Infantil.

“Kiki y Bouba” CP García Galdeano- 6º Primaria.

“Profundizando en el pantano de Itoiz” IESO Agoitz- 2º, 3º y 4º ESO.



Nuestro Patio

Participan todas las aulas de 2º de Educación Primaria del CP Virgen Blanca de Huarte (3 aulas en euskera y 2 en castellano).

El proyecto se plantea como una investigación artística grupal en la que a través de herramientas plásticas, visuales y corporales el alumnado ha profundizado en los usos que hacen del patio.

Partimos de las investigaciones que realizó el alumnado en la pasada edición, para seguir aportando desde ahí dando de esta manera una continuidad a la investigación.

Nuestro Patio 2019-20 / De enero a junio 2020

Este curso se plantea como objetivo reflexionar sobre el tema de las fronteras. ¿Qué fronteras hay en nuestro patio? ¿Para qué sirven? ¿Cómo nos hacen sentir? Si pudiéramos poner fronteras ¿Qué fronteras serían? ¿Para qué servirían?

Debido al COVID, el proyecto no llegó a terminarse dejándose en suspenso hasta que la dirección del centro escolar lo estime oportuno.

5 / docentes

90 / alumxns



Nuestro Patio 2020-21 / De septiembre a diciembre 2021

Al inicio del curso 2020-21 se acordó con la dirección del centro escolar suspender el proyecto por cuestiones de seguridad sanitaria. En su lugar, se está desarrollando una publicación en la que se recogerán las 4 ediciones del proyecto en colaboración con el propio centro educativo CP Virgen Blanca.

Convocatoria Territorio Escuela "Ganando Patio"

Colegio público Gloria Larrainzar, Zubiri
De septiembre a diciembre 2020

En el curso 2020/21 toda la escuela pública Gloria Larrainzar de Zubiri se lanza a liderar un proceso participativo con el que transformar el patio de su escuela conquistando una parte del bosque colindante. Para ello cuenta con el apoyo del ayuntamiento, organizaciones sociales del valle y toda la comunidad educativa.

Territorio Escuela es una convocatoria que tiene como objetivo apoyar un proyecto educativo que desborde los límites de la escuela replanteando su relación con el entorno próximo desde estrategias o propuestas cercanas a las artes y al pensamiento contemporáneo.

240-300 / Participantes

Todo el centro educativo y colaboradores (apymas, asociaciones vecinales, antiguos alumnxs, voluntarixs, personal del Ayuntamiento...).

El proyecto continúa hasta junio de 2021 con auzolanes, talleres y dinámicas con las que construir el nuevo espacio de uso público para el valle.

Artista colaborador /

Orekari Estudio



FORMACIÓN AL PROFESORADO

El Centro Huarte ofrece distintas propuestas para el sector educativo, con la intención de dar respuesta a necesidades de formación concretas y/o estructurales del profesorado. Siempre que sea posible, se plantean en colaboración con artistas.

Desde el convencimiento de que el colectivo docente y las personas vinculadas a la educación son agentes clave en el propósito común de potenciar la capacidad de desarrollo creativo y artístico de la ciudadanía, ya que la formación artística es esencial como práctica de empoderamiento cultural.

Las propuestas se plantean, siempre que sea posible, en colaboración con artistas y se trabajan, entre otros aspectos, la cultura visual, distintas metodologías educativas o técnicas artísticas.

Desde una metodología colaborativa, en la que el diálogo y los cuidados actúen de posibilitadores de nuevas sinergias, relaciones y direcciones. Las acciones formativas se dirigen a la formación en el ámbito cultural y también a la creación de conocimiento desde estrategias artísticas.

Formación al profesorado pertenece a la línea de acción FORMACIÓN Y EDUCACIÓN del Centro Huarte.

El acceso a los talleres es mediante inscripción gratuita a través del CAP.

Debido al Covid, la oferta de este año ha sido más escasa que en años anteriores, interrumpiendo la formación prevista en primavera de 2020 y limitándonos a realizar el curso on-line "Tresnaka, herramienta educativa para el aula" a lo largo del curso 2020-21.

30 / Docentes participantes



Proyecto VACA, educación artística y producción cultural

Bitartean arte y educación

El proyecto VACA se viene desarrollando en el Centro Huarte desde el curso escolar 2012/13 en colaboración con la asociación Bitartean arte y educación. Desde sus inicios se plantea como un programa experimental de innovación pedagógica, que tiene por objetivos la puesta en valor de la tarea educativa como productora cultural, y la vinculación del alumnado en los procesos de creación artística contemporánea.

A través de la formación del profesorado participante en sesiones específicas de trabajo en el Centro Huarte, el proyecto VACA potencia el trabajo en red entre centros educativos y profesionales del sector. Al mismo tiempo, cada docente implementa un proyecto en su aula vinculado con el arte y pensamiento contemporáneo que es tutorizado en todo momento por educadoras de Bitartean quienes les ofrecen recursos técnicos, conceptuales y humanos para el buen desarrollo del mismo en sus aulas.

De enero a junio continuamos con nuestro proceso artístico colaborativo en el espacio VACAMURRU. Trabajamos a su vez, en sesiones con artistas invitadas los procesos educativos desarrollados en las aulas por los y las docentes participantes. Y nos planteamos cómo registrar nuestro proceso como grupo de aprendizaje, también reflexionamos sobre cómo dar el salto de proyecto de escuela a proyecto cultural interviniendo un espacio expositivo de manera permanente.

Más info: <https://proyectovaca.wordpress.com>





Proyecto VACA VIII (GORDINA)

Bitartean arte y educación

30 de enero y 11 de marzo de 2020

De enero a marzo, continuamos con esta edición abierta en septiembre de 2019. Será la última edición del proyecto VACA con el cuerpo como protagonista. Dar cuerpo, tener cuerpo, cuerpo múltiple, compartido, fragmentado... Incidimos especialmente en la presencia corporal del profesorado y alumnado como lugar y herramienta de aprendizaje.

La situación de confinamiento paró el curso, quedándose sin sus tres últimas sesiones de trabajo.

Artistas invitadxs /

Colectivo Artaziak

DAS (David Pérez Villanueva)

10 / Docentes

TRESNAKA

Tresnaka es un proyecto que recoge procesos creativos de artistas vinculados al Centro Huarte de Arte Contemporáneo para su difusión dentro del ámbito artístico, cultural y educativo.

www.tresnaka.net es un proceso vivo al que se incorporan contenidos de manera continuada.

El curso se desarrolla íntegramente on-line, y en él se muestran fichas de artistas que forman parte de Tresnaka. A partir de distintos recursos se facilita el acercamiento a su trabajo, intereses y procesos creativos. Así mismo, se proponen una serie de propuestas didácticas; herramientas diseñadas por profesionales de la educación artística con las que usar los procesos creativos de los y las artistas en escuelas u otros contextos educativos.

Proponemos acompañar y guiar a las y los docentes participantes en el uso de esta herramienta web a lo largo de un proceso compartido de formación y experimentación.

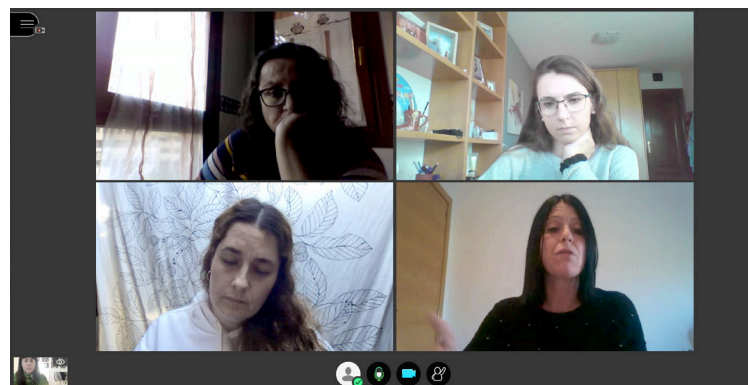
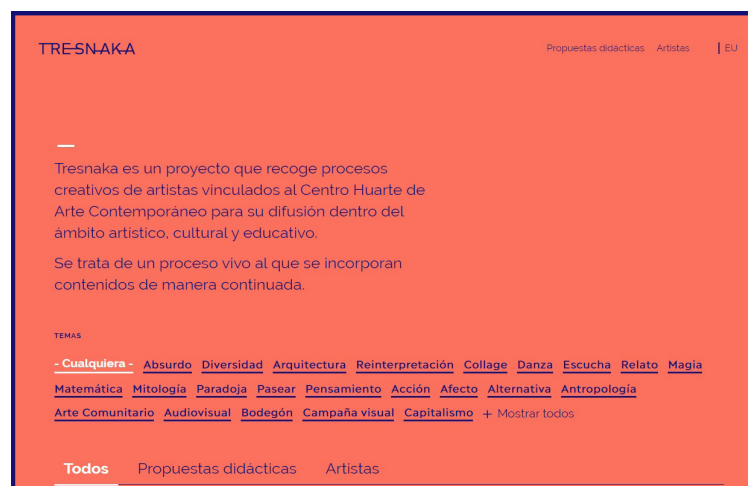
En el curso participan de manera activa tres artistas elegidos por el profesorado de entre los artistas participantes en Tresnaka.

El curso consta de sesiones a lo largo de todo el curso escolar 2020-21. Comenzando en noviembre de 2020 y terminando en mayo de 2021.

Artistas invitadxs /

Leire Urbeltz
Maia Villot
Fermín Jiménez Landa

20 / Docentes



MÁSTER EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS CULTURALES: CUERPO, AFECTOS, TERRITORIO

Contexto /

El 27 de febrero de 2020 el Parlamento de Navarra aprobó la Ley foral de Presupuestos Generales de Navarra para el ejercicio 2020. En dicha Ley se aprueba una enmienda de aumento de gastos por importe de 120.000 euros para una nueva partida denominada Convenio con Centro Huarte para máster interuniversitario en Bellas Artes en colaboración con UPNA-UPV. Se desea “transformar el programa de estudios propios ‘Bajo Cero’ en un Máster, a fin de llenar un espacio en la formación de los agentes artísticos”.

En nuestra comunidad no existen estudios universitarios en el área de la práctica y la investigación en arte, por lo que tradicionalmente las personas interesadas en estas cuestiones se han visto obligadas a desplazarse a otras comunidades autónomas, principalmente al País Vasco (Facultad de Bellas Artes de Leioa), pero también, en menor medida, a otros territorios como Barcelona o Madrid. La inexistencia de este tipo de estudios, como hemos señalado en otras ocasiones, se traduce en un vacío importante para el contexto artístico navarro que no solo es de índole teórica o conceptual, sino también de pérdida de talentos o fuga de cerebros, pues son muchos los navarros y navarras que, tras realizar sus estudios fuera, desarrollan también su trayectoria profesional en otras comunidades.

Para suplir esta carencia, el Centro Huarte viene programando durante los dos últimos años el programa de estudios propios Bajo Cero que integra la oferta formativa del Centro Huarte dirigida a la comunidad artística.

34 / Alumnos/as matriculados/as en total

19 / Alumnos/as en el título propio de Máster propio en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales.

4 / Alumnos/as en el título de Experto/a en Afectos y conocimiento situado.

5 / Alumnos/as en el título de Género y visualidades.

6 / Alumnos/as en el título de Experto/a en Territorio.

PRAKTIKA ARTISTIKOEN
ETA KULTURA-IKASKETEN
MASTERRA:
gorputza, afektuak, lurraldea



MÁSTER EN PRÁCTICAS
ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS
CULTURALES:
cuerpo, afectos, territorio

Valor añadido para Navarra y el Centro Huarte /

Este Máster ofrece un espacio de investigación teórico-práctico que combina el trabajo online con talleres, clases y conferencias presenciales. El programa pretende generar un ámbito de reflexión, debate y producción de conocimiento anclado en lo local, pero en estrecho contacto e intercambio con otros contextos geográficos y otras realidades.

Durante el curso las/os estudiantes aprenden, comparten, aplican y desarrollan herramientas y metodologías de investigación en arte para llevar a cabo proyectos tanto individuales como colectivos. Para ello, cuentan con los recursos necesarios: medios técnicos y espacios para la práctica artística en las instalaciones del Centro Huarte, pero también con el acompañamiento y la tutorización del profesorado del máster.

Se fomenta la interrelación y la retroalimentación de los/as estudiantes entre sí y con el profesorado, proponiendo la implicación en prácticas y proyectos colectivos, y facilitando el desarrollo de procesos colaborativos. Se propicia también el diálogo abierto, la interdisciplinariedad, y la articulación de diversas miradas y perspectivas, que sirven para profundizar en los proyectos y asignaturas a lo largo del curso.

El programa de estudios busca acercar al alumnado al tejido cultural y artístico local, mediante la realización de actividades abiertas al público, y a partir de propuestas que tiendan puentes entre el Máster y la comunidad artística.

Por otro lado, en la Universidad Pública de Navarra siempre han primado los estudios politécnicos (con 22 másteres en marcha), dejando un vacío en las disciplinas relacionadas con las humanidades (tan solo 2 másteres). Estudiar la cultura y sus relaciones con el contexto es necesario en nuestra comunidad, como ha demostrado la exitosa matriculación en este programa de Máster.





Acogida y demanda /

En total, son 34 los/as alumnos/as que completan los estudios de este programa en alguna de sus modalidades. 4 de las personas pre-matriculadas quedaron fuera de la selección por no reunir los requisitos. Además, han quedado en lista de espera aproximadamente 8 personas por no estar dentro de plazo o forma.

Estructura y plan de estudios /

El programa de estudios es innovador y puntero, pues su diseño está inspirado en modelos internacionales de enorme prestigio, como DAI Roaming Academy (Dutch Art Institute, Holanda), Master in Critical Studies y Fine Arts Master (Sandberg Instituut, Holanda), o Master of Arts Solo/Dance/Autorship SODA (Inter-University Center for Dance Berlin), y adaptado a las particularidades y a las necesidades de nuestro tejido artístico.

Hablamos de un programa de estudios semipresencial, que alterna seminarios, clases, laboratorios y talleres presenciales, con docencia on-line de alta calidad, pues para su diseño se ha trabajado con asesores de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), institución referente del aprendizaje en línea en Europa, que cuenta con más de veinte años de experiencia. El modelo semipresencial adquiere pleno sentido en la coyuntura que estamos viviendo que, según señalan algunos expertos, podría prolongarse de forma intermitente durante meses.



Titulaciones /

Son cinco las titulaciones que pueden cursarse, combinando los módulos de la siguiente manera:

- > Experto/a Universitario en Género y visualidades (16 ECTS).
- > Experto/a Universitario en Estudios culturales y territorio (16 ECTS).
- > Experto/a Universitario en Estudios culturales, afectos y conocimiento situado (16 ECTS).
- > Diploma de Especialización en Prácticas artísticas (32 ECTS).
- > Máster Propio en Prácticas artísticas y Estudios culturales: cuerpo, afectos, territorio (62 ECTS).

Perfil de las/os estudiantes /

El máster se dirige a personas venidas de distintas esferas del conocimiento interesadas en la creación, el pensamiento contemporáneo y los estudios culturales. Y provenientes de la investigación, la gestión, la educación y/o la praxis, y vinculadas a las artes, la antropología, la sociología, la historia, la filosofía, el comisariado, la arquitectura, la ingeniería, etc.

Además de estudiantes de la Comunidad Foral, cursan el Máster estudiantes de otros territorios.

Lugar de desarrollo e infraestructuras /

La docencia presencial se ha llevado a cabo en las instalaciones del Centro de Arte Contemporáneo Huarte por estar dotado con las instalaciones necesarias para un máster sobre práctica artística. Además, se ha hecho acopio de materiales de docencia para el desarrollo de las clases más prácticas y para el desarrollo de proyectos por parte del alumnado.

En las clases prácticas hasta la fecha se han utilizado el FabLAB, el PrintLAB, el AudioLAB y la sala polivalente. Las clases más teóricas se han desarrollado en la Sala de Talleres.

Profesorado /

Se cuenta con docentes de la Universidad Pública de Navarra y de la Universidad del País Vasco, y se recibe además a profesores/as de prestigio en el ámbito de la investigación y la creación artística internacional, procedentes tanto del resto del estado como del extranjero, como Donna Haraway, Griselda Pollock o Diana Taylor.



Bajo Cero III - Zero Azpitik III

En su tercera edición, el programa Bajo Cero se plantea este curso como parte del programa de estudios del Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio impulsado por la UPNA y el Centro Huarte.

Así, los talleres se configuran teniendo en cuenta las líneas de investigación en torno a las que se organiza el máster, y más concretamente, el módulo basado en la práctica artística.

Bajo Cero III - Zero Azpitik III en 2020:

3 / Talleres

3 / Artistas invitadxs

46 / Participantes



PROGRAMA BAJO CERO III - ZERO AZPITIK III

Pensar el mundo desde/con las imágenes

María Ruido

26.10.2020 » 29.10.2020

Pensar el mundo desde/con las imágenes es un taller de cuatro jornadas de reflexión a partir de algunas películas propias y los referentes utilizados, así como a partir de algunos textos que fueron y son importantes para plantear algunas de las cuestiones que subyacen a este curso.

En las actuales circunstancias de complejidad geopolítica, y con unos medios de comunicación que parecen construir nuestra precaria idea de construcción de la historia, ¿qué puede hacer el cine para pensar el mundo?, ¿qué podemos hacer los cineastas para operar en un sistema-mundo donde el aparato cinematográfico y los imaginarios mediáticos parecen estar, más que nunca, al servicio de las élites, a pesar de las múltiples grietas abiertas por donde se filtran trabajos visuales que contradicen las lógicas visuales hegemónicas?

Sobre María Ruido /

María Ruido es artista visual, realizadora, investigadora y docente. Actualmente vive en Madrid y en Barcelona, donde es profesora en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Barcelona. Desde 1998 viene desarrollando proyectos interdisciplinares sobre la construcción social del cuerpo y la identidad, los imaginarios del trabajo en el capitalismo postfordista, y sobre la construcción de la memoria y sus relaciones con las formas narrativas de la historia, y más recientemente trabaja en torno a las nuevas formas de los imaginarios decoloniales y a sus posibilidades emancipatorias.



PROGRAMA BAJO CERO III - ZERO AZPITIK III

Zona Franca

David Bestué

23.11.2020 » 26.11.2020

El objetivo del taller es exponer nociones y temáticas características del ámbito de la escultura como son el uso y conciencia del material, el moldeado o la representación corporal, entre otras. Tras analizarlas, se cruzaron con ejemplos de otras disciplinas afines como la lingüística o la arquitectura.

A partir de ejemplos de obras propias y ajenas, David Bestué propuso construir una estructura temporal, una constelación de intereses que sirviera para replantear entre todos y todas posibles caminos para lo objetual. Además de este planteamiento teórico, el taller también planteó ejercicios prácticos para llevar las ideas abstractas al terreno de lo concreto.

Sobre David Bestué /

David Bestué (Barcelona, 1980) es escultor. Ha realizado exposiciones individuales como ROSI AMOR (Museo Reina Sofía, Madrid, 2017) y Realisme (La Capella, Barcelona, 2015). También ha participado en exposiciones colectivas en Nueva York (Biblioteca Pública de Nueva York), Buenos Aires (Universidad Di Tella) o Barcelona (MACBA). Ha escrito varios libros sobre arquitectura como Enric Miralles a izquierda y derecha (2010), Formalismo Puro (2011) e Historia de la fuerza (2017). Ha realizado residencias en Gasworks (Londres, 2010), De_sitio (Ciudad de México, 2013) y Kunsthalle Sao Paulo (Sao Paulo, 2016).



PROGRAMA BAJO CERO III - ZERO AZPITIK III

Listening to movement

Alma Söderberg

14.12.2020 » 17.12.2020

La escucha se pone en el centro de este taller. Nuestros cuerpos y nuestras voces escuchan aquello que se escucha y que no se escucha. Nosotrxs, entre otrxs, practicamos “la escucha del movimiento”. También trabajamos con partituras rítmicas y polirrítmicas para practicar una escucha compleja y por capas.

Nuestro cuerpo y nuestra voz nos sirven de instrumentos para fijar la atención. Trabajamos haciendo sonar el baile de los demás, enfatizando en aquello que sentimos cuando vemos a alguien bailar. Practicamos el mirarnos unxs a otrxs bailando mientras “escuchamos” los bailes de los demás.

Sobre Alma Söderberg /

Alma Söderberg es una coreógrafa y performer que trabaja con música y danza. Alma utiliza su voz y cuerpo interpretando el espacio como si fuera un instrumento. La investigación que lleva a cabo de forma continuada trata sobre cómo escuchamos y cómo miramos. En sus actuaciones, los sentidos de la vista y el oído se funden y confunden en gestos mínimos, repetitivos y precisos. En sus proyectos musicales en curso wowawiwa y John the Houseband ha trabajado en colaboración con otros artistas como Anja Muller, Dennis Deter, Hendrik Willekens, Roger Sala Reyner o Melkorka Sigridur Magnúsdóttir. En todos sus trabajos ha colaborado estrechamente con el artista sonoro Hendrik Willekens. Alma Söderberg es actualmente artista asociada en Cullberg.





ACOGIDA Y APOYO A ARTISTAS



3. ACOGIDA Y APOYO A ARTISTAS

PROGRAMA DE AYUDAS A LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	82
AYUDAS A LA PRODUCCIÓN	84
RESIDENCIAS	86
ESTANCIAS	92
INFRAESTRUCTURA TÉCNICA	94
- Mejoras en equipos y materiales	
- Nuevos espacios	
PUBLICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	98
- Fanzines	
- Registro	

PROGRAMA DE AYUDAS A LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

PRESENTACIÓN CONVOCATORIA

El Centro Huarte, en colaboración con el Departamento de Cultura de Gobierno de Navarra, vuelve a lanzar el programa de Ayudas a las artes plásticas y visuales para la realización de proyectos inéditos de investigación artística en los campos de las artes plásticas y visuales: pintura, escultura, dibujo, grabado, fotografía, performance, nuevas tecnologías, video creación, procedimientos mixtos o cualquier otra modalidad de las artes plásticas.

La convocatoria se abrió el 11 de febrero y se difundió con un boletín especial del Centro Huarte, una nota de prensa, la web del Centro y las redes sociales. También en la página web de Cultura de Gobierno de Navarra.

SOLICITUDES

El plazo se cerró el 31 de marzo de 2020.

37 / Solicitudes en total

27 / Producción

10 / Publicación

CONCESIÓN

El jurado estuvo compuesto por:

Celia Martín Larumbe / Jefa de la sección de Museos en representación de la Dirección General de Cultura

Pablo Berastegui / Productor cultural

Leyre Goikoetxea / Comisaria independiente

Xabier Idoate / Artista plástico y vocal del Patronato del Centro Huarte

Oskia Ugarte / Directora del Centro Huarte en calidad de secretaria, con voz y sin voto.

Resolvió en la fecha 5 de mayo conceder 7 ayudas en la modalidad de producción y 3 en la de publicación.

ARTISTAS Y PROYECTOS SELECCIONADOS

Producción

Xabier Barrios	Ma
Jose Castiella	Apuntes para después del colapso / An endless congress
Álvaro Gil	De los sólidos platónicos a la fabricación de slime
Irene Holguín	Otro archivo
Alberto Odériz	Preservación – arqueología de un nacimiento
Protolectivo	Relatovismo
Irati Urrestarazu	Metanoia

Publicación

Taxio Ardanaz	Crederere obbedire combattere
Mendia Echeverria	Cartographie éphémère
Orekari Studio	Repensar la periferia

RELACIÓN DE GASTOS PRESUPUESTADOS Y EJECUTADOS

Ayudas a la Creación 2020	Presupuesto	Ejecutado
Gastos Programa Ayudas /	90.000 €	89.041,45 €
Ayudas a la producción	60.000 €	60.056,70 €
Ayudas a la publicación	25.500 €	24.367,50 €
Gastos comisión evaluadora	1.100 €	1.149,25 €
Diseño y comunicación	900 €	968,00 €
Asistencia y revisión técnica	2.500 €	2.500,00 €
Ingresos	Presupuesto	Ejecutado
Ingresos Programa Ayudas /	90.000 €	89.041,45 €
Aportación del Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra	90.000 €	89.041,45 €

AYUDAS A LA PRODUCCIÓN EN LOS LABORATORIOS DEL CENTRO HUARTE

El Centro Huarte lanzó en 2020 un total de 3 convocatorias de ayudas para la producción de proyectos artísticos en sus laboratorios de producción (PrintLAB, AudioLAB, VideoLAB, laboratorio de cuerpos). Los proyectos deben encontrarse en la última fase de realización, y preferiblemente tener adquirido un compromiso de mostrarse en algún espacio del contexto cercano. El Centro Huarte ayuda a la adquisición de materiales para la producción de proyectos que se materialicen en sus instalaciones.

Se establecieron tres convocatorias al año, con una ayuda total de 3000€ cada una.

37 / Solicitudes recibidas

13 / Proyectos seleccionados



Artistas y proyectos seleccionados

Beatriz Bermudez
Yaponi, el nido en Mapoyo

Julius Gilbert y Laura Morales
Me, Laura Palmer

Marisa Mantxola
No hacer nada. Caminata

Colectivo Jaja! Qué Riso!
Perdonad, pero el lenguaje también es nuestro

Colectivo Wara32
Wara32.s

Fernando Lázaro
Mi vida, mi móvil

Pablo Lerma
A frame of darkness

Natividad Garbayo
Laboratorio experimental de la feminidad

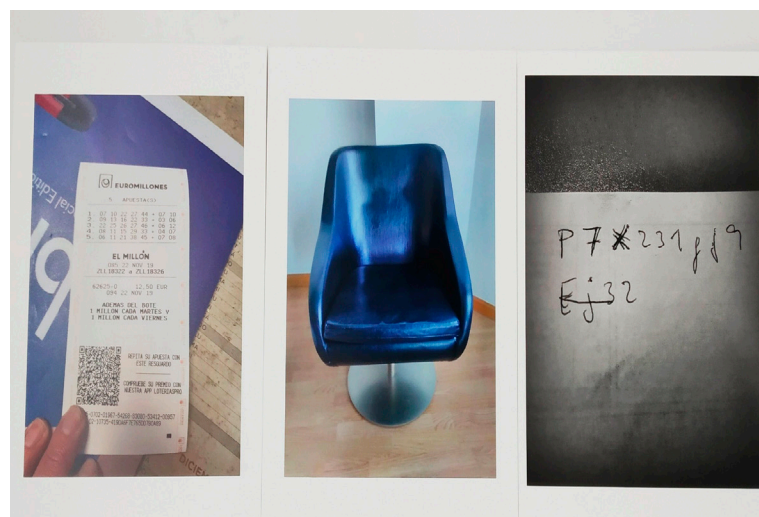
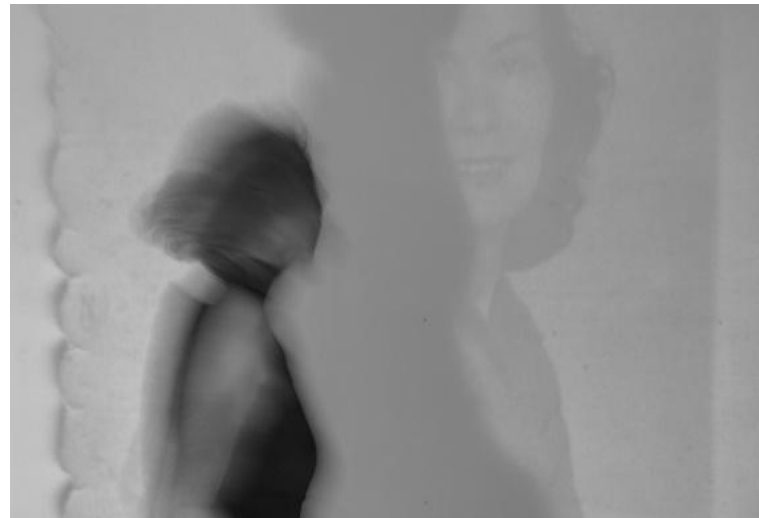
Peru Galbete
Nor Zara Zu?

Mikel Irure
Aquí arriba

Lucía Lapozas
Memoria, Identidad y Fotografía

Irantzu del Valle
Mi-Ti

Idoia Zalguizuri
Jugamos. Recuerdos de Infancia



RESIDENCIAS

El Centro Huarte acoge a artistas en residencia durante un periodo de tiempo para que desarrollen un proyecto determinado. Lxs residentes habitan el Centro y comparten, de distintos modos, su investigación.

El acceso a las residencias se realiza mediante convocatorias específicas, que se abren puntualmente y cuentan con el apoyo de una compensación económica (a diferencia de las Estancias). Son programas propios o en colaboración con otros centros, entidades, festivales, etc, y tienen como finalidad la experimentación y la investigación artística. Pueden estar dirigidas al ámbito local, estatal y/o internacional.

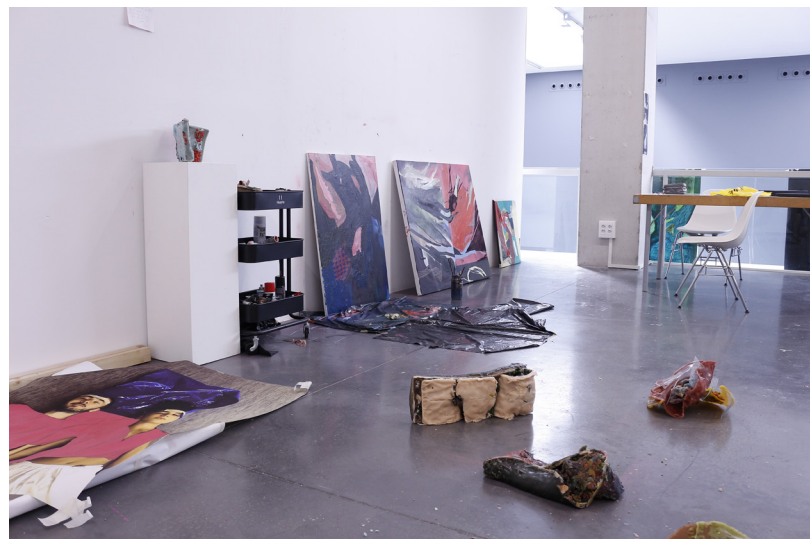
A pesar de la cancelación de actividades presenciales y los meses de confinamiento en los que nuestra actividad se ha visto afectada, en 2020 hemos constatado un aumento de las solicitudes recibidas en las convocatorias de estancias y residencias.

Las residencias son una de las actividades vertebradoras de la línea de acción ACOGIDA Y APOYO A ARTISTAS y generan interacciones y acciones diversas en la actividad del Centro Huarte.

19 / Convocatorias*

575 / Solicitudes recibidas

339 / Residentes



* Datos referentes a las convocatorias de residencia que se detallan en los bloques ACOGIDA Y APOYO A ARTISTAS y TEJER REDES.

#MAHAIA2020

Solicitudes recibidas / 7

Yves Chaudouët / Alizée Armet / Carolina Otamendi / Eriz Moreno y Sandra Cadenas

Comisarios: Alexandra Baurès y François Loustau

Enero y febrero 2020

#MAHAIA2020 es un proyecto transfronterizo iniciado por el artista Yves Chaudouët y los comisarios Alexandra Baurès & François Loustau, al que se han sumado las artistas residentes Alizée Armet, Carolina Otamendi, Eriz Moreno y Sandra Cadenas.

Imaginad una gran mesa redonda de ocho metros de diámetro. Esta mesa podría ser un símbolo del encuentro y de lo colectivo. El 19 de mayo de 2020, MAHAIA, se instaló en Sare, a unos pasos del Collado de Lizarrieta, frontera física y política entre Francia y España, que en ese momento estaba cerrada por el estado de alarma. MAHAIA se convirtió entonces en un horizonte. Después, la mesa se dividió en tres partes iguales, de forma que cada una se colocó en una ciudad de la región: en Bayona (L'Atalante & Muelle de Lesseps), en Bilbao (Sala Rekalde) y en Pamplona (El Horno, La Ciudadela).

A principios de 2020, las artistas residentes recibieron el encargo de pensar cómo unir las tres partes de la mesa esparcidas en el territorio. La idea fue encontrar el cruce de caminos entre las tres ciudades. Para localizarlo, aplicaron tres métodos: la distancia, el tiempo y también marcaron el centro del círculo que pasa por los tres lugares en el mapa de la región. De este modo, dieron con tres puntos: Villabona, Orio y Aia. El 3 de febrero de 2020 emprendieron el viaje a dichos enclaves. La instalación relata esta expedición.

¿Qué une a los habitantes de Bayona, Bilbao y Pamplona? El epicentro de nuestro territorio común se encuentra en la orilla del mar Cantábrico, en frondosos bosques donde se pueden contemplar algunos dólmenes. Descargando en tu móvil nuestra aplicación de realidad aumentada y usándola con las imágenes que se encuentran en la mesa, puedes aproximarte a este lugar.



Colabora /

la caracola  LA MAISON
ASOCIACIÓN CULTURAL

 Bizkaia
rekalde aretoa

• EURORÉGION
EUROESKUALDEA
EURORREGIÓN
PAÏS BÈARN • PAYS BASQUE • PAYS BASQUE
NORD-LEZ-PYRÉNÈES • LEJAN • GOSWASK
MUTUELA DE ERRIK • EUROPA • PIRINEOS
NUEVA GUAYANA • EUROPA • PIRINEOS

Residencia Estéticas Transversales | Ecosistemas de ficción

Solicitudes recibidas / 54

Proyecto seleccionado / **Los Juegos del Arga**

Joana Capella y Roc Domingo

Febrero » junio 2020

Estéticas Transversales se plantea como un “hervidero” de proyectos vinculados a ciudades medianas y, a la vez, a equipamientos culturales relacionadas con ellas. Durante 2017 se llevó a cabo Estéticas Transversales – Ecosistemas Periféricos, el eje temático que IDENSITAT y el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte propusieron para desplegar un conjunto de acciones que trabajasen el arte en relación con el medioambiente.

Proyecto seleccionado /

Los Juegos del Arga, de Joana Capella y Roc Domingo, es el proyecto seleccionado en la convocatoria Estéticas Transversales – Ecosistemas de Ficción, que se realizará a partir de una residencia orientada a trabajar la relación entre lo real y la ficción aplicados al contexto del río Arga en su paso por las localidades de Burlada, Villava y Huarte.

Se trata de un proyecto que experimenta entre el imaginario vinculado a la memoria y la identidad anexa al río, y la construcción de un nuevo imaginario mutante elaborado desde la ficción. Se plantea que los puentes y las presas que se han ido construyendo desde la edad media junto con las actividades lúdicas y deportivas que se practican en la zona, contribuyen a la construcción y mantenimiento de un imaginario concreto, que prevalece sobre otros o los pone en tensión.



El proyecto toma forma en la organización lúdico – festiva de unos juegos, los Juegos del Arga. Un evento social y creativo, que en su proceso incluye estrategias para conectar con grupos activos en el entorno del río; la exploración colectiva para compilar residuos desprendidos de las construcciones que lo atraviesan; el diseño colaborativo de indumentaria, cánticos y otros elementos que contribuyen a generar un imaginario emblemático y un taller de ensamblaje para plantear combinaciones a partir de los residuos pescados en el río para configurar con ellos nuevos símbolos, que apelen a la relación entre pasado y futuro. Todas ellas son actividades que tienen como objetivo crear nuevas ficciones sobre el río y su entorno, entendiendo que la ficción ya es la realidad en la que vivimos, pero que contiene a la vez otras posibilidades, existiendo así más ficciones realizables.

Colabora /



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Residencia de investigación curatorial para agentes locales y no locales

Solicitudes recibidas / 29

Proyectos seleccionados / 2

Jone Rubio Mazkarian / Manuela Pedrón Nicolau y Jaime González Cela

Mayo y junio 2020

El Centro Huarte convoca dos residencias de investigación curatorial (una para agentes locales y otra para no locales) con el objetivo de alimentar esta práctica en cualquiera de sus vertientes en el territorio navarro.

Al Centro Huarte le preocupa, además de la producción, la redistribución de saberes y conocimientos. Por ello, le interesan proyectos que investiguen sobre los modos de compartir con el público y con formatos de programación que se rijan por criterios de sostenibilidad, flexibilidad, informalidad y colaboración. La investigación, por lo tanto, debe tener en cuenta el entorno, las personas y los lugares.

Actividades complementarias /

Viernes, 27 de noviembre de 2020

12:00h, Presentación de procesos de las residencias

Residente local / Jone Rubio Mazkarian

Su proyecto 'DERECHO A LA CIUDAD. Imaginarios femeninos en la calle' toma como punto de partida el entramado urbano, lo público de la ciudad, y la posición que las mujeres han tenido en un período de gran convulsión política y social, como son los años 70 y 80 en Navarra. Bajo la pertinencia de la visibilización de aportaciones realizadas por mujeres en el espacio público, la incorporación de sus experiencias y sus percepciones, se impulsa una creación de nuevos imaginarios en el entramado urbano. Se crean nexos entre el relato oral y la imagen, tomando como punto inicial la especificidad del lugar.

Residente no local / Manuela Pedrón Nicolau y Jaime González Cela

¿Qué es la mitología contemporánea? ¿Cómo se relaciona con las prácticas artísticas actuales? ¿Cómo éstas la asumen, responden o cuestionan? ¿Qué lenguaje y códigos comparten? ¿Qué distorsiones genera su interacción? Rondando todas estas preguntas, su propuesta 'Ruido de fondo. Investigación sobre mitología y arte contemporáneo' indagó en las conexiones entre mitología y arte contemporáneo. Entendiendo estos dos ámbitos como espacios comunitarios, se propusieron también experimentar con cómo abrir una investigación, cómo compartirla y con quién.

Residencia Ob Skena

Solicitudes recibidas / 57

Proyectos seleccionados / 2

Inés Aubert y Maitane Azpiroz / Mar Reykjavik

Mayo y junio 2020

El Centro Huarte ofrece dos residencias para investigaciones teórico-prácticas en relación lo escénico y/o lo corporal con los acontecimientos sociales y políticos de actualidad: feminismos, libertad de expresión, descolonización, prácticas colaborativas con la comunidad, acercamiento del arte a la población, políticas de afectos, repensar la economía, ecología, etc.

Ob Skena (fuera de escena) trata de acercar a la escena todo aquello que no se suele mostrar en un escenario, que se queda más allá del margen de lo visible. Al mismo tiempo se trata de que lo escénico se vea ampliado y acoja todo tipo de prácticas artísticas, de tal forma que se pueda pensar una propuesta escénica desde la instalación, el arte comunitario, o lo digital e interactivo, por ejemplo.

Artistas locales /

Inés Aubert y Maitane Azpiroz

Su proyecto 'Hurbilekoak' plantea un acercamiento a lo "artístico", en la cotidianidad de las/los habitantes de Huarte. Se activan ciertas prácticas de observación de la cotidianidad anónima de las/los de cerca en su vinculación con su entorno. A partir de esta mirada a las manifestaciones artísticas cotidianas periféricas no legitimadas y en ese sentido, invisibilizadas, Hurbilekoak propuso desplazar los ejes de poder desde donde las periferias se vinculan con el Centro.

Artista no local /

Mar Reykjavik

'LA VOLTERETA. Adolescere' es un proyecto que nace de la necesidad de articular el presente, enfocándose en las/os adolescentes del entorno, escuchando lo que piden sus cuerpos. Se trata de estudiar sus gestos y lo simbólico de sus cuerpos en tránsito. Hacen lo que pueden desde lo que saben y lo que intuyen, se dirigen abocados a lo siguiente y nos sirven a las demás para entender que estamos todo el tiempo estando, siendo.



Actividades complementarias /

Jueves, 27 de agosto de 2020

19:00h, Presentación pública de procesos de las residencias:

Inés Aubert y Maitane Azpiroz - Hurbilekoak

Mar Reykjavik - LA VOLTERETA. Adolescere

Sábado, 7 de agosto de 2020

19:00h, Aperitifak Eo eo, oe

Un proyecto de Mar Reykjavik

Convocatoria abierta para adolescentes queer /

Mar Reykjavik hizo un llamamiento a la colaboración con adolescentes y jóvenes entre 12 y 18 años, que preferiblemente respondieran a identidades plurales o queer e interesadxs en trabajar en el ámbito escénico o que tuvieran interés en el mismo. El objetivo de esta convocatoria fue la colaboración en la performance/actuación de su proyecto 'LA VOLTERETA. Adolescere' para su muestra en la presentación pública.

Residencia Hecho en casa

Solicitudes recibidas / 24

Proyecto seleccionados / 3

Septiembre y octubre 2020

El Centro Huarte ofrece 3 residencias de dos meses de duración para investigaciones o producciones que se realicen desde casa cualquiera que sea la temática. En estos momentos en los que el paradigma corporal, social, económico y laboral que conocíamos está cambiando notablemente, queremos dar la oportunidad a quienes, por diferentes motivos, no pueden o no quieren desplazarse de sus hogares y necesitan tener su lugar de trabajo en casa.

Aunque las obras o estudios no se realicen en los laboratorios del Centro Huarte, se mantiene una comunicación y un seguimiento por vía telemática. Una vez se acaben las residencias, se realiza una presentación pública de los trabajos desarrollados, ya sea de forma presencial o también on-line.

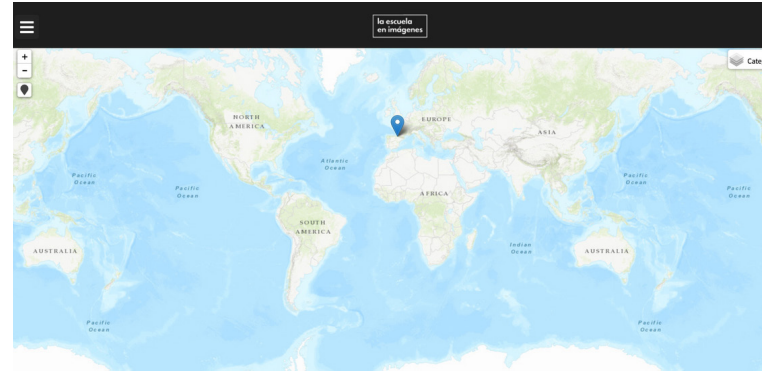
Artistas y proyectos seleccionados / Colectivo Compañía de Oficios

'La escuela en imágenes' es una cartografía visual interactiva que tiene como objetivo crear un archivo colaborativo que exponga las diferentes formas de imaginar lo que es educación: cómo fue, cómo es ahora o cómo podría ser en el futuro. Asimismo, visualizar un régimen de las apariencias en la escuela, con el objetivo de reconocer las diversas formas de producir, intercambiar e interpretar las imágenes; lo que es visible y lo que no, los modos de ver y de ser visto/a en una institución escolar.

<https://laescuelaenimagenes.com>

María Jiménez Moreno

El proyecto 'Enmascarar' relaciona las máscaras chamánicas de culturas ancestrales y las mascarillas contemporáneas como elementos transformadores, objetos de poder metamórfico a nivel individual y colectivo. A partir del patrón de la mascarilla higiénica que todos debemos llevar, se ha trabajado con diferentes materiales textiles para realizar una serie de 12 objetos totémicos basados en imágenes tribales naturalistas.



Cristina Pérez Sáenz

El proyecto 'Crisálida' consiste en la realización de un diario ilustrado digital conformado por diferentes materiales de carácter personal. Se gesta en la situación tan extraña que nos está tocando vivir. Es un diario de confinamiento que responde a las inquietudes, vivencias y sentimientos que se han presentado a la artista en este momento tan incierto y a las que da palabras e imágenes desde su imaginario personal, teniendo la confluencia del escrito y la imagen siempre presente.

Estancias temporales

Ghislaine Verano

Zarys Falcon Pérez

Akira Yoshida

Mikel Larrayoz Alvarez de Eulate

Aitor Vidart

Anne Aramendia Martínez

Irantzu del Valle de Miguel

Rafael Arenas Rubiano

Rebecca Siegel

Melissa Rivadeneira Vera

Lucía Nieto Vera

Iñaki Sagardoy Leuza

Maite Neri e Iñigo Garcés

Lucía Lapoza

Koldo Badillo

Estibaliz Jimenez de Aberasturi Apraiz

Javier Ozcoidi Arricibita

Ada Garrués Paularena

Beñat Landa Etxetxipia

Miguel Vides

Alejandra Verano Pérez

Idoia Zalguiruzi Barace

Francisco Sada González

Cristopher Otano Pérez

Alba Aguirre

Mikel Irure Muñoz

Salomé Wackernagel

Basilio Ramirez de Arellano

Irati Aizpurua San Román

Maddi Saray Martirena Barguilla

Patricia Echegaray Altuna

Alicia Urtasun Guallar

Jose Javier Celigüeta Hernández

INFRAESTRUCTURA TÉCNICA

El Centro Huarte es un centro de producción artística donde pueden tener su espacio de trabajo artistas de diferentes ámbitos, ya sean artes plásticas, escénicas, visuales, sonoras, etc. y todas aquellas que no entran en ninguna categoría reconocida. Se fomenta la experimentación y la investigación, así como la generación de conocimiento.

Con ese propósito, en 2020 se ha continuado equipando el centro con diferentes herramientas técnicas y tecnológicas, así como reconfigurado algunos de los espacios respondiendo a las necesidades de un centro de producción artística contemporánea.



Mejoras en equipos y materiales

PLANTA 1: Laboratorios de creación

La actual disposición de esta planta cuenta con espacios de trabajo, espacios de taller, una sala para charlas y proyecciones y el espacio educativo.

Durante 2020, el centro se ha equipado con los siguientes recursos, respondiendo a la demanda de los usuarios, así como a las necesidades que las prácticas artísticas contemporáneas requieren:

AudioLAB /

Alberga recursos y herramientas para trabajar con sonido (6,60 x 7,50 m). Este espacio insonorizado que incluye una sala de control, una sala de captación, así como una de trabajo de cuerpo y escena. En 2020 se ha invertido en microfonía para estudio y podcast y en cajas de inyecciones.

PrintLAB /

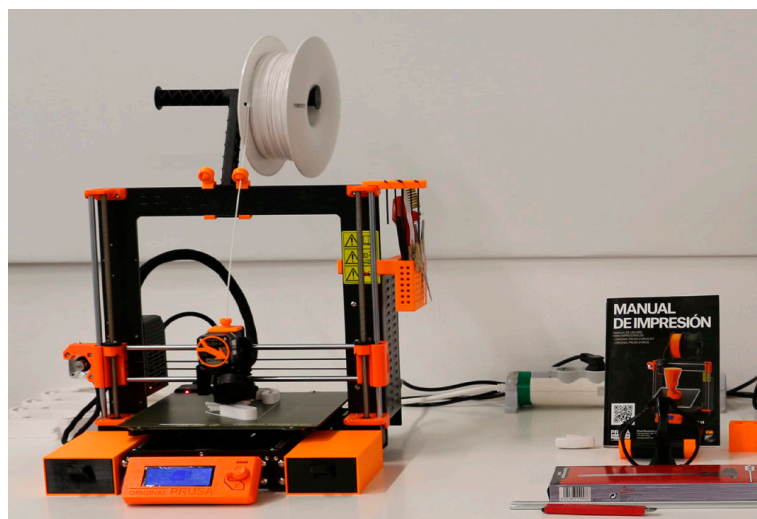
El PrintLAB es un espacio de 209 m² concebido para la experimentación en técnicas de edición, impresión fotográfica digital y procesamiento de imágenes y reproducción digital. En 2020 se añadieron a los recursos ya existentes:

- 3 tambores de color para la Riso
- Calibrador de papeles y pantallas
- Unidad de bobina adicional para el plotter

VideoLAB /

Espacio dotado con recursos y herramientas para vídeo y fotografía (dimensiones 7,5 x 7,5 m). Durante 2020 se ha mejorado el espacio existente con más material para el registro de vídeo. Los recursos adquiridos son:

- Paneles de luz para vídeo
- Equipo de Streaming



Nuevos espacios

FabLAB /

En 2020 se creó este laboratorio que reúne tres áreas de trabajo nuevas: un espacio para trabajar el textil, otro para la impresión en 3D y otro para trabajos manuales de corte, ensamblaje y construcción. El FabLAB se crea con nuevos recursos adquiridos a los que se suman algunos anteriormente ubicados en otros laboratorios; la cortadora de vinilo, la sublimadora y la plancha textil. También se creó un muro para separar zonas. Para dotar el FabLAB de la maquinaria y utensilios necesarios se han adquirido los siguientes recursos:

- Remalladora
- Máquina coser
- Bordadora
- Bastidores de bordado
- Centro de planchado
- Tabla de Planchar
- Impresoras 3D
- Herramientas de mano y eléctricas

Taller de grabado /

El artista navarro José Antonio Eslava (Pamplona, 1936) donó en 2020 al Museo de Navarra su taller de estampación, y esta institución lo depositó en el Centro Huarte para crear un laboratorio de grabado a disposición de la comunidad artística. Este taller está destinado a procesos de estampación calcográfica con técnicas de grabado sostenible que minimicen el riesgo tóxico de las técnicas tradicionales para la salud del artista usando productos menos contaminantes. Para estos procesos, contamos con un tórculo y una prensa manual de imprenta donados por el artista Antonio Eslava. Para completar el taller de grabado se ha adquirido el siguiente equipamiento:

- Rack secado
- Cabina de lavado
- Mesa de entintado
- Mobiliario auxiliar



Infraestructura

Una de las mejoras más notables en infraestructura ha sido la adecuación del centro de documentación de la planta baja, que ha sido rediseñado creando diferentes espacios que dan respuesta a los distintos usos que tiene la sala, como biblioteca o sala de reuniones. Las paredes se han aprovechado como espacio expositivo de los carteles de las actividades que se han realizado desde los últimos años hasta día de hoy, creando así una retrospectiva visual. La adecuación del centro de documentación incluye también la adquisición de mobiliario nuevo, dos ordenadores y un monitor multimedia, la adaptación del sistema eléctrico y una nueva iluminación.

También en la planta baja, se ha creado y colocado un panel que muestra fichas de los artistas que actualmente tienen concedida una estancia, y se ha ampliado el tamaño del panel dedicado a la exposición de los fanzines producidos en el centro.

En la primera planta se ha adaptado una pared para separar el taller de grabado de una nueva zona donde se han construido almacenes interiores con estanterías para guardar material audiovisual, y se ha instalado también un baño.

Asimismo, se han acondicionado los halls de la primera y tercera planta con sillones y mesas para crear espacios de descanso y reunión entre artistas. En la tercera planta, además, se ha instalado un baño que cuenta con ducha y caldera.

Iluminación y electricidad

Durante el año 2020 se ha mejorado la instalación eléctrica dotando de más enchufes la primera y la tercera planta, concretamente el PrintLAB, el FabLAB, la sala de proyecciones y los talleres de artistas.



PUBLICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

El programa HABITACIÓN, además de los programas expositivos, genera una serie de fanzines que recogen el proceso o reflexiones en torno a cada Habitación. Estos fanzines se encuentran disponibles en el Centro de Documentación del Centro Huarte.

Además, se han seguido registrando en vídeo algunas de las actividades que se promueven desde el centro, concretamente aquellas que se relacionan con las residencias de investigación, con la intención de que el conocimiento y los procesos generados puedan retornar al común.

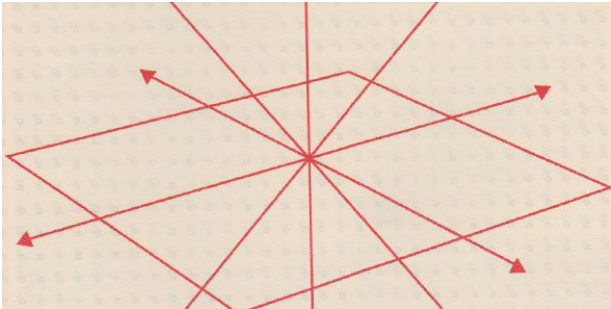
En 2020 se han realizado un total de 4 fanzines y 10 vídeos. Los vídeos se publican en nuestro canal de Vimeo: <https://vimeo.com/centrohuarte>

4 / Fanzines

10 / Vídeos de registro



Residencias y estancias de artistas
Artisten egonitzak eta egonaldiak



Fanzines

Todos los fanzines están disponibles en el centro de documentación y a la venta en el Centro Huarte.

Habitación: Fanzine 20 /

Aniana Escosura / Daniela Echagüe

Fanzine sobre la Habitación 20 ESPACIO PRESENTE, realizada entre el 15 de noviembre de 2019 y el 19 de enero de 2020.



Habitación: Fanzine 21 /

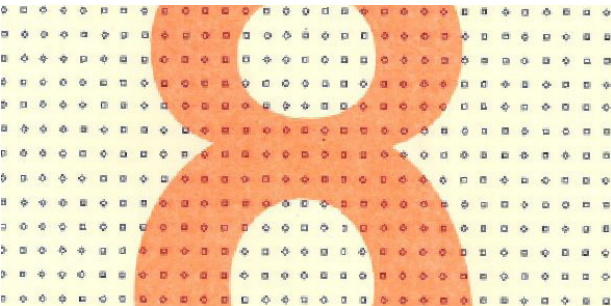
Txaro Fontalba / Taxio Ardanaz

Fanzine sobre la Habitación 22 LAS MAQUINISTAS realizada entre el 24 de enero y el 15 de marzo de 2020.

Habitación: Fanzine 22 /

Patxi Araujo / Katixa Goldarazena / Itsaso Iribarren / Jaione Mitxelena & Naia Mira / Elvira Palazuelos / Maite Redondo / Raúl Ursua / Alfredo Zubiaur

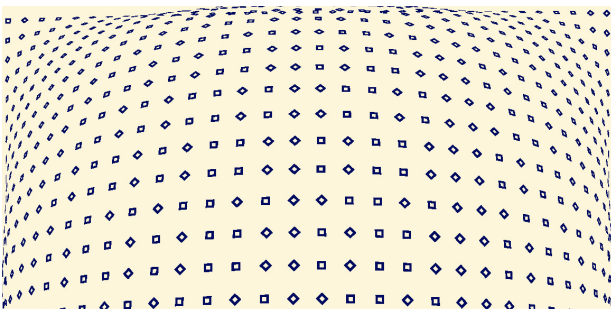
Fanzine sobre la Habitación 22 ENTRE OCHO Y NUEVE, realizada entre el 26 de junio y el 30 de agosto de 2020.



Habitación: Fanzine 23 /

Mireya Martín Larumbe / jorgemartínezuharte

Fanzine sobre la Habitación 23 TRANSICIÓN DE FASE, realizada entre el 4 de septiembre y el 22 de noviembre de 2020, en colaboración con Mapamundistas.



Registro

Ob Skena

Diálogo con las participantes de la residencia Ob Skena 2020 y Elisa Arteta, una de las directoras del Centro Huarte.

Investigación curatorial

Resumen de la presentación y diálogo con lxs seleccionadxs de la residencia Investigación curatorial Jone Rubio Mazkiaran 'Derecho a la ciudad. Imaginarios femeninos en la calle' y Manuela Pedrón Nicolau y Jaime González Cela 'Ruido de fondo'.

Uholdeak 2020/21 Claustrofilia – Mediación en Altsasu

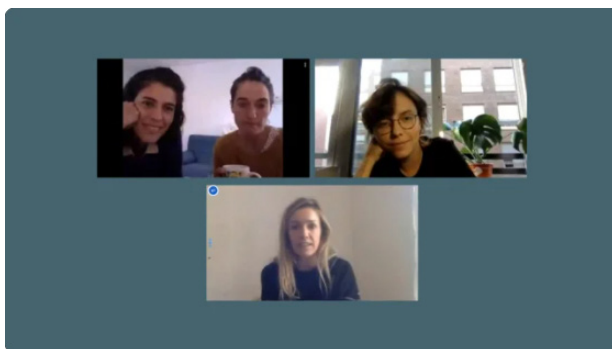
Resumen del encuentro que tuvo lugar en Altsasu entre los comisarios de Kanpoko Bulegoa y nueve mujeres artistas.

Uholdeak 2020/21 Claustrofilia – Elizondo

Resumen de la exposición en la sede de Elizondo.

Registro de Aperitifak - Topategia

Resumen de la presentación pública y telemática de Topategia, la propuesta que sigue con el mapeo de agentes artísticos de Navarra.



OB SKENA 2020

Super8

'Cruzando una frontera de celuloide' es un trabajo realizado en el marco del proyecto educativo A3, desarrollado en tercer ciclo de primaria del CP Gloria Larrainzar junto a la cineasta Irati Gorostidi.

Tejer redes: Ecosistema - Mokarte

Vídeo realizado en el marco de la propuesta 'Totemak Kalera! Imágenes en movimiento', un taller de cine impartido por Maite Redondo en agosto de 2020.

Registro del programa Bajo Cero II_Zero Azpitik II

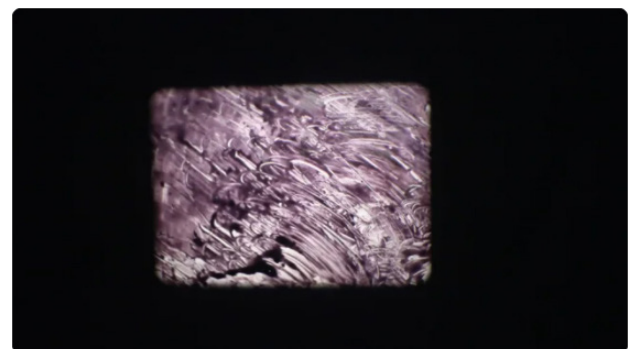
Vídeo documental sobre la segunda edición del programa Bajo Cero.

Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio

Vídeo presentación del Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio.

Registro del programa Uholdeak 2019 'A la mesa'

Vídeo documental sobre la primera edición del programa expositivo Uholdeak.



Super8



INVESTIGACIÓN CURATORIAL 2020ko KOMISARIOTZA IKERKETA



Uholdeak Claustrofilia - Mediación Altsasu Bitartekaritza



TEJER REDES: EKOSISTEMA



4. TEJER REDES: EKOSISTEMA

TRESNAKA	105
TOTEMAK KALERA!	106
RESIDENCIA MAPEO DE AGENTES ARTÍSTICOS - Topategia	108
BUZÓN ABIERTO	110
REPENSAR LA PERIFERIA	112
ENCUENTROS DE ARTE JOVEN	114
PROYECTOS EXTERNOS EN ACOGIDA	117

TEJER REDES: EKOSISTEMA

EKOSISTEMA es un programa abierto y que se desarrolla en colaboración con distintas personas y colectivos y cuyo objetivo principal es la construcción de una red profesional empoderada.

Generar espacios de agencia, de autogestión, para colectivos y personas vinculadas con el sector cultural es la mejor manera de garantizar una participación significativa y un proyecto cultural con incidencia real y permanente en el entramado artístico navarro.

Entre otras convocatorias pensadas con este mismo fin, Buzón Abierto surge como resultado de unificar los esfuerzos dirigidos a alimentar esta red. Con el propósito de pensar y hacer desde el tejido artístico, se anima a grupos y colectivos a desarrollar proyectos desde y para la comunidad artística.

Tejer Redes forma parte así de un programa de la línea de acción de ACOGIDA Y APOYO A ARTISTAS.

TRESNAKA

Tresnaka es un espacio de visibilización de procesos artísticos de artistas vinculados al Centro de Arte Contemporáneo de Huarte. La herramienta pretende poner en contacto a estxs con investigadorxs, comisarixs, historiadorxs, programadorxs y pensadorxs ofreciendo un espacio donde conocer sus procesos y disponer de material de trabajo en torno a ellos. En este sentido, se pone el foco en el valor pedagógico de proyectos artísticos contemporáneos, ofreciendo herramientas didácticas a profesionales de la educación en forma de unidades didácticas.

Algunos de los artistas que comenzaron a componer el archivo en 2020 son: Amaia Molinet, Andrés Vial, Beatriz Sánchez, Fermín Díez de Ulzurrun, Fermín Jiménez Landa, Greta Alfaro, Ione Atenea, Leire Urbeltz, Maddi Barber, Maia Villot de Diego, Romina Casile, Taxio Ardanaz, Txaro Fontalba, Txo!? y Txuspo Poyo.


El proyecto lleva un largo recorrido en su desarrollo, aunque se pone en marcha en el año 2020. Su condición de archivo hace que se vayan incorporando contenidos de manera continuada. Desde su inicio en 2016 ha contado con un presupuesto de 44.000 euros.


Como recurso educativo lleva asociados otros proyectos de trabajo con docentes en los que poder implementar, crecer y evaluar las propuestas que el archivo contiene. En noviembre de 2020 comenzó un curso con el CAP en el que ese ofrecía formación para la utilización de la herramienta Tresnaka, además de tutorizar las propuestas que estxs trasladen a las aulas.

Tresnaka es un proyecto desarrollado por el Centro Huarte de Arte contemporáneo en colaboración con el grupo de investigación Edarte (UPNA).

upna

Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitate Publikoa





Desarrollo de la propuesta

Presentación

- ¿Qué es un libro?
- ¿Qué partes forman un libro?
- ¿Qué pasa con sus historias cuando cierras el libro?
- ¿Qué pasará si las historias toman vida propia más allá del libro? Pensemos también en un cuadro o dibujo dentro de un marco. Imaginemos que nos gira. Dejamos salir lo aquí
- ¿Cómo sería un libro sin bordes? ¿Una historia sin bordes? ¿Una vida sin bordes?

Destroza este cuento ilustrado

Ilustración Primaria y Secundaria (4 - 8 años)

Instalación Partiremos de cuentos ilustrados para crear un no-lugar a modo de dimensión creativa en la que nuestro relato se expanda. Un nuevo espacio que pueda ser habitado por nuestros cuerpos. Una experiencia que abra un debate sobre los límites del formato libro-cuento y el papel de las imágenes.

Collage

Escritura

Relato

Objetivos

- Aproximarnos a la idea de ilustración expandida
- Experimentar con los significados que se irán diversificando las interpretaciones sobre un mismo tema.
- Desmontar los estereotipos y desarrollar nuestra capacidad crítica
- Desarrollar estrategias de narración y de aceptación de la diversidad de puntos de vista.
- Explorar las posibilidades del dibujo como objeto instalativo.
- Profundizar en la instalación efímera y en el libro de artista.

Referencias

Isaac Pineda <https://www.isaacpineda.com/>

Henry Darger <https://www.sorbonneobvies.com/henry-darger-o-historia-de-um-arteista/>

<https://www.arteactual.com/2018/04/14/14-04-18-arte-actual/>

Redes de Arte <https://www.redesdearte.com/2020/04/14/14-04-18-arte-actual/>

<https://www.arteactual.com/2018/04/14/14-04-18-arte-actual/>

Art y Cultura <https://www.artycultura.com/2020/04/14/14-04-18-arte-actual/>

Artes y Letras <https://www.artesy letras.com/2020/04/14/14-04-18-arte-actual/>

Introducción

- Disponemos en el aula de una colección de cuentos ilustrados clásicos en diseño previamente fotocopiados.
- En grupos de 3-4 escogemos un cuento y lo analizamos. Con fotografías del propio cuento, papeles de colores y fotografías de revistas, proponemos posibles derivas a partir de las páginas dobladas del cuento. Es decir, expandimos el relato a través de preguntas sumariadas o con una perspectiva específica que queramos trabajar en el aula (feminista, ecologista, política, antiesistema, espíritu, bio-ciencia, etc.). El cuento deberá verse alterado en su forma ya sea a través de recortar cosas y hacerlas desaparecer de la narración, o sumando otras. Tanto en dos como en tres dimensiones que alteren el formato de libro convirtiéndolo en un libro de artista.

“La lectura del álbum Ilustrado - Voces en el porqué” de Anthony Browne funciona muy bien para como herramienta sobre como una misma anecdota puede ser narrada desde diversos puntos de vista.

- Ponemos en común las derivas de cada relato expandido y si es necesario emitimos en debate procurando observar las diferencias que puedan surgir en el aula.

Experimentación / Creación / Investigación

En una siguiente fase utilizamos fotografías del cuento intentando responder a la pregunta: ¿Qué forma tomará este cuento y sus diversificaciones si no estuviese enmarcado entre las solapas del libro? Nos imaginamos como sería un espacio que nos encerrase esta historia: ¿no-historia o historia? Intentaremos que la forma que adopte el nuevo espacio para nuestra no-historia o historia con múltiples desenlaces abiertos haga referencia al tema en sí mismo. Por ejemplo, un inventario si hablamos sobre el campo, un leñadero si hablamos de las tallas domésticas, una lámpara si hablamos sobre iluminación, etc. También podemos dejar abierta la posibilidad a que esta explicación en el espacio de nuestra no-historia pueda ser abstracta o intuitiva. ¿Qué tal una historia para quienes no saben leer? ¿O una historia para leer? En definitiva buscamos la manera de crear un espacio creativo que nos ponga en relación con la historia en escuela. Es decir buscamos la manera de poder contribuir en nuestra historia.

Investigamos la obra Pinocchio de Arietta Messinger <https://www.arteactual.com/2018/04/14/14-04-18-arte-actual/>

Conclusiones y líneas abiertas

- Estas estrategias pueden ser el punto de partida para realizar un proyecto en el aula sobre otros historias que nos sean más cercanas. Un viaje de fin de curso, una pandemia mundial, un tema del currículum escolar... ¿Quién cuenta las historias? ¿Con qué punto de vista? ¿Somos capaces de identificar y comprender puntos de vista diferentes a los nuestros? ¿Intergrarlos?
- ¿Las imágenes nos cuentan historias? ¿Cuál es el sitio de las imágenes más allá del libro y del marco? ¿Podemos buscar entre las imágenes? ¿Somos leer las imágenes? ¿Qué puede pasar si no las hacemos preguntas a las imágenes que nos rodean?

Proyecto colectivo

www.tresnaka.com/

TOTEMAK KALERA!

Los tótems son unos elementos móviles, adaptables y configurables a diferentes usos creados por los colectivos de arquitectos Enther This y Orekari Estudio durante la residencia Repensar el Contenedor en 2017.

La activación de los Totems se materializa en una serie de actividades en la Plaza San Juan de Huarte, talleres o proyecciones de la mano de artistas que habitan el Centro Huarte junto a colectivos del pueblo.

TOTEMAK KALERA! Imágenes en movimiento con Maite Redondo / 18.08.2020 » 28.08.2020

Taller práctico sobre lenguaje cinematográfico a cargo de la cineasta Maite Redondo. El taller está situado dentro del proyecto Totems Kalera en el que se trabaja con colectivos de Huarte. A partir de un breve repaso por referentes cinematográficos, se realizaron ejercicios para promover diferentes maneras de contar historias a través del audiovisual. Propuesta inicialmente guiada o pautada que toma los rumbos que lxs participantes escojan. Se propuso realizar una práctica cinematográfica partiendo del contexto cotidiano, concretamente en Huarte.

72 / Participantes

18, 19, 20, 25, 26 y 27 de agosto de 2020

17:00 - 20:00h 8 sesiones de trabajo junto con las proyecciones, en el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte.

Viernes, 21 de agosto de 2020

21:00h Presentación y debate con Maddi Barber.

Viernes, 28 de agosto de 2020

21:00h Proyección del proyecto colectivo realizado en el taller.





topa- tegia

Nafarroako agente
artistikoen mapeoa
Mapeo de agentes
artísticos de Navarra

RESIDENCIA MAPEO DE AGENTES ARTÍSTICOS

Junio » noviembre 2020

El Centro Huarte ofreció una residencia a una persona o colectivo vinculado con Navarra para continuar con la recogida de datos con el objetivo de realizar un mapeo de la comunidad artística de nuestro territorio.

El mapeo de agentes artísticos de Navarra se comenzó hace tres años, por lo tanto, ya hay una parte del proyecto desarrollada. En esta cuarta edición se buscaron propuestas que continúan con las investigaciones anteriores y que incidieran en el diseño de la herramienta de visualización de la cartografía.

En líneas generales, este mapeo es un proceso de registro del tejido artístico de Navarra que deriva en herramientas o estrategias que puedan ser utilizadas en otros momentos y desde otros intereses.

Hasta entonces se habían realizado las siguientes aportaciones:

1. Geodesia. Realización una primera recogida de datos y una visualización autogenerativa.
2. Kamal. Desarrollo de una herramienta online para la recogida de datos basada en el origen de lxs artistas.
3. Erraiak. Cartografía de encuentros para ampliar el campo de recogida mediante la circulación de saberes y afectos.
4. El Centro Huarte realizó una recogida de datos, completando los recogidos anteriormente. En ese momento, se detecta la necesidad de revisar la herramienta de visualización de datos existente para mejorar su efectividad.

Solicitudes recibidas / 6
Proyecto seleccionado / **Topategia**
Mia Coll, Iratxe Esteve, Carles Serra, Kim Buñuel y
Maidier Lizoain

Topategia

Ya está en marcha Topategia, la herramienta desarrollada en 2020 para seguir con el mapeo de agentes culturales de Navarra, una plataforma web registra el tejido artístico:

<https://centrohuarte.es/mapeo>

Así, el buscador pone en relación a distintas agentes artísticas a través de etiquetas — conceptos con los que se identifican los trabajos e intereses de los agentes. Los distintos criterios de búsqueda proporcionan innumerables posibilidades de encuentro que engloban y reflejan la pluralidad del panorama artístico de Navarra.

Si eres agente artístico y resides o has nacido en Navarra, puedes formar parte de Topategia registrándote en <https://centrohuarte.es/mapeo/register.html>. De igual manera, los agentes incrites durante las pasadas ediciones de Mapeo pueden actualizar su perfil en el mismo enlace.

En el perfil de Instagram [@topategia](https://www.instagram.com/topategia) se encuentran publicados vídeos de cómo hacer el registro o como editar tu perfil y colaboraciones con agentes artísticos.

Asimismo, para solucionar problemas relacionados con el registro se pone a disposición esta dirección de correo electrónico: topategia@centrohuarte.es

Encuentra diversidad, suma diversidad.

Encuentros /

Sábado, 28 de noviembre de 2020
12:00h Aperitifak Topategia

BUZÓN ABIERTO

Convocatorias Buzón abierto 2020
Cierre de las convocatorias
04.06.2020 y 24.09.2020

El Centro Huarte abre una convocatoria de ayudas para la puesta en marcha o continuación de proyectos propuestos por colectivos o grupos de trabajo locales, que sucedan en cualquier punto de la geografía navarra y que reviertan en la comunidad artística.

Buzón abierto busca fomentar la gestión/organización de acciones/procesos que articulen/enriquezcan/promuevan/repercutan/favorezcan directamente a la comunidad artística, esto es, que contribuyan a la generación de un tejido artístico conectado y activo, y se propongan desde la propia comunidad.

Buzón abierto es la continuación de Ekosistema, una línea de trabajo del Centro Huarte basada en la escucha e interacción constante con la comunidad artística local. Hasta hace un año, ha consistido principalmente en varias jornadas de participación donde una diversidad de artistas ha expuesto sus deseos y necesidades, y gracias a las cuales se han formado varios grupos de trabajo (algunos aún en activo, otros en reposo y otros generados en otros contextos). A partir de ahí, Ekosistema da un giro, destinando un presupuesto para el desarrollo de propuestas colectivas que puedan funcionar de manera autónoma y que contribuyan a enriquecer a la propia comunidad artística navarra.

Para continuar con el propósito de pensar y hacer desde el tejido artístico, los proyectos ganadores son seleccionados en una sesión de trabajo conjunta entre los propios agentes que solicitan la ayuda. Es decir, los grupos interesados en desarrollar su proyecto participan activamente en el debate sobre las propuestas presentadas, de tal forma que también hay una interacción entre los grupos, así como un intercambio de saberes y un apoyo para ver cómo se pueden mejorar aquellos proyectos que no salgan elegidos en ese momento y que podrán presentarse en las próximas convocatorias.



Convocatorias / 2
Solicitudes recibidas / 9
Proyectos realizados / 6

Proyectos realizados en 2020

ZEHAR litografía /

Mediante esta propuesta se plantean varias sesiones de experimentación artística en el taller de litografía de Iñaki Rifaterr. Pueden ser invitados hasta tres creadorxs que desarrollen su trabajo en el contexto artístico local, en este espacio tienen la oportunidad de realizar obra gráfica, cuentan con el soporte técnico del maestro de taller. Para ello se les facilitan las herramientas necesarias para la elaboración de la imagen sobre la matriz litográfica. La estampación corre a cargo del litógrafo Iñaki Rifaterr.

Escena evolutiva /

El cuerpo en la acción: un cuerpo performativo, quiere generar un encuentro de un día con tres profesionales, dirigido a cualquier interesadx de la comunidad artística o público en general. En esta jornada exploramos, experimentamos y pensamos juntxs en torno a la potencia de la acción poética de los cuerpos y sus posibilidades. Ya que el hecho performativo y el cuerpo son herramientas que pueden ser apropiadas por cualquier manifestación artística como: escritura, sonido, arquitectura, materia o movimiento, entre otras.

Txirringudariak / Dj reimy /

En marzo de 2019, se reactiva el movimiento ciclista popular «Masa Crítica» promovido por el colectivo Txirringudariak y DJ Reimy. «El secreto está en la masa» compila una serie de acciones colectivas y procesos creativos entorno a la masa crítica. Se quiere concebir la masa crítica como un escenario, un experimento urbano, un terreno de juego, donde toda persona pueda participar libremente y expresar su creatividad de diferentes formas.

Editorial Graviola /

La Editorial Graviola preparó una serie de talleres en los que se unieron diferentes disciplinas artísticas. En el primero se unieron el cuento y el grabado, en el segundo hubo un diálogo con las artes escénicas, y en el tercero un encuentro entre la poesía y el collage.

OREKARI studio /

Orekari Estudio da continuidad a su proyecto 'Repensar la periferia', un proyecto artístico en el que se utiliza la arquitectura como conductora, creadora y contenedora de arte allá donde de normal no llega, la periferia.

Sistema Lupo /

Sistema Lupo desarrolla el proyecto 'Eskoola', que consiste en un encuentro de arte, arquitectura y pedagogía, de forma presencial y online.

REPENSAR LA PERIFERIA

Es un programa transversal desde el que analizar y repensar nuevas soluciones, tanto teóricas como prácticas, para el espacio físico del Centro Huarte y su entorno.

Desde la incorporación de la nueva dirección del Centro Huarte, se viene desarrollando un proceso de cambio, en el que se quiere convertir el Centro en un centro de producción e investigación. Para ello, se viene desarrollando desde 2016 todo un proceso para redefinir tanto el contenido como el continente del centro.

REPENSAR es un proyecto mediante el cual se quiere reflexionar en torno a la periferia de Pamplona, cómo llega la cultura hasta ella y la relación que se crea tanto entre los diferentes pueblos y barrios periféricos como con el centro. Junto a esto, ahondar en las necesidades, demandas y problemáticas que viven en el día a día los habitantes de estos lugares.

Este proyecto viene precedido del proyecto Repensar el Contenedor, por lo que se le quiere dar continuidad promoviendo la utilización de los Tótems resultantes del proceso de trabajo que se llevó a cabo durante todo el año 2017, y tomando nuevamente como punto de partida el pueblo de Huarte.

4 / Actividades públicas en 2020



Repensar la periferia 2.0 en Soto Lezkairu

Orekari estudio

Segunda fase: diciembre 2020

Repensar la Periferia trata de acercar la cultura contemporánea a través de la re-apropiación del espacio público en barrios periféricos.

Como proyecto de mediación cultural innovadora, Repensar la Periferia está construido sobre la base de un proceso de arquitectura colaborativa. Partiendo del pueblo de Huarte y su Centro de Arte Contemporáneo, el proyecto propone reactivar a través de una reflexión urbanística y de intervenciones artísticas y culturales tres barrios o pueblos de la periferia de Pamplona muy diferentes entre sí – Huarte, Etxabakoiz y Soto Lezkairu.

En diciembre de 2020 tuvo lugar la segunda fase del programa Repensar la Periferia 2.0, correspondiente a la activación de los poliedros construidos durante la primera fase a través de actividades abiertas al público. El proyecto está financiado por el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, el programa Innova Cultural de la Fundación Caja Navarra y la Fundación “La Caixa”.

 **FUNDACIÓN CAJANAVARRA**

 **Obra Social "la Caixa"**


OREKARI estudio


Salomé Wackernagel
Architektur


Huarte
ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO


innovacultural


LEZKAIRU
ASOCIACIÓN CULTURAL
KULTUR ELKARTEA

**Programación 2020 Repensar la Periferia
Soto Lezkairu – Centro Huarte /**

3 de diciembre
“Metro y medio. Cuerpo-entorno-tiempo”
Taller con Sandra Arróniz
Soto Lezkairu

5 de diciembre
“Terra”
Performance con Galina Rodríguez. Música de
Iosu Martí
Soto Lezkairu

8 de diciembre
“Encuentro intergeneracional: el ciclo de la vida”
Taller en La Fábrica de Gomas con Lola Azparren &
Blas Campos
Soto Lezkairu

17 de diciembre
“Pecha Kucha Night”
Presentación de lxs artistas y colectivos
seleccionados para Repensar la Periferia 3.0 -
Zizur 2021: Alandroide / Compañía de oficios / Las
vecinas / Bartlebooth / Editorial Graviola / Punto de
catástrofe / Andrea Aisa – Pressplay! / Erik Harley –
Pormishuevismo
Centro Huarte



ENCUENTROS DE ARTE JOVEN

El Gobierno de Navarra, a través del Instituto Navarro de Juventud, organiza los Encuentros de Arte Joven 2020 en las modalidades de Artes Escénicas y Música, Artes Plásticas y Audiovisuales, Diseño y Literatura. Los objetivos generales son visibilizar la creación y producción de obras y contribuir a la formación de los y las artistas, así como al fomento de espacios para el diálogo y traspaso de conocimiento entre los y las artistas jóvenes de cualquier disciplina.

El Centro Huarte acogió entre el 16 y el 18 de octubre una serie de actividades y formaciones gratuitas de Encuentros.

La convocatoria está dirigida a jóvenes de 14 a 30 años. Los premios consistieron en una dotación económica de 550€ que lxs artistas o colectivos seleccionados recibieron en concepto de presentación de su proyecto en los Encuentros 2020.



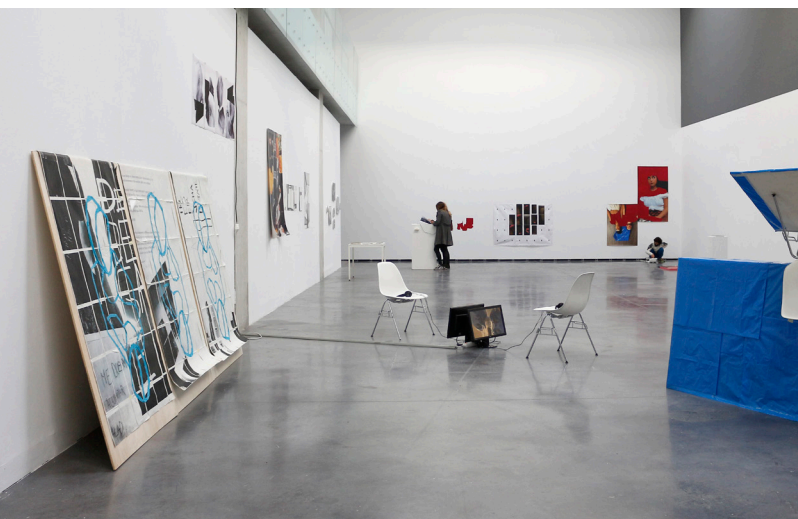
encuentros 2020
arte joven arte gaztea

Centro Huarte realiza las siguientes tareas /

- > **Producción y gestión.** Diseño, producción y gestión de los Encuentros. Gestión del proceso de selección y de los Encuentros. Contratación de jurados y otros profesionales.
- > **Espacio.** Utilización de espacios, mobiliario, equipamiento técnico durante los Encuentros.
- > **Coordinación.** Coordinación y presentaciones entre artistas, jurados y otros profesionales invitados.
- > **Montaje.** Recepción de obras, montaje y desmontaje de la exposición.
- > **Encuesta.** Realización de una encuesta de satisfacción con la convocatoria y sus actividades a los participantes y elaboración de un informe de valoración.
- > **Memoria.** Realización de memoria, registro de los encuentros y reportaje fotográfico audiovisual.

90 / Solicitudes recibidas

31 / Proyectos presentados



En el marco de los Encuentros de Arte Joven 2020 se han organizado en el Centro Huarte, además de las tareas descritas anteriormente, un total de 27 actividades:

Encuentros literarios de las obras seleccionadas en la modalidad Literatura /

Laura Chivite / Olaia Baigorri / Adrián Gil / Ana Galar / Hatz(a)marka
17.10.2020

Exposición de obras seleccionadas en la modalidad de Artes Plásticas y Audiovisuales /

Carlota Vidán / Javier Ozcoidi / Katixa Goldarazena / Aizpea de Atxa / Nerea Lakuntza / Jara Narvalaz / Anne Aramendia / María Hernandez
18.10.2020

Exposición de obras seleccionadas en la modalidad de Diseño /

Diego Blanco Prieto / Jairo Villa / José Javier Celigüeta / Alba Ciordia / Alba Jaurrieta / Noemi Allo
18.10.2020



12 Talleres entre el 18 de septiembre y el 18 de octubre /

NOCIONES BÁSICAS SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL

Cristina Martínez

¿QUÉ HACE UN CHICO COMO TÚ EN UN LUGAR COMO ESTE?

Hasier Larretxea

ALGO QUE CONTAR

Elssie Ansareo

DESARROLLAR LA IDEA SIN MOVERTE DE PAMPLONA, ¿TAREA IMPOSIBLE?

Daniel Munarriz

CÓMO CONVERTIRSE EN AUTÓNOMO Y NO MORIR EN EL INTENTO

Zuriñe Gurpegi

MIRA QUÉ OLOR MÁS RARO

Fermín Jiménez Landa



LA GENTE HACE COSAS
Javier Morón Belso e Iban Ainciburu

PLAY, WORK Y SPORT
Ion Munduate

SINGULAR ≠ PLURAL?
Carol Verano

EL LIBRO COMO ESPACIO POLÍTICO
Javier García Clavel

ANGELU-ITSUAK, INTERPRETAZIO-JOLASAK
/ ÁNGULOS MUERTOS, JUEGOS DE
INTERPRETACIÓN
La Furia (Nerea Lorón)

FILMAR LA SOPA. EL CINE EN PRIMERA
PERSONA
David Arratibel

27 / Actividades

12 / Talleres

87 / Participantes en los talleres



12 Conciertos, performances y proyecciones
entre el 16 y el 18 de octubre /

PERFORMANCE: NA3394BD, ESTE COCHE ES
UN AGUJERO
Peio Lecumberri

CONCIERTO: ENERGÍA EÓLICA
Javier Yáñez

ACTUACIÓN: PENA
Galina Rodríguez

CONCIERTO: EMBRUJO
Claudia Castaño

PROYECCIÓN: LA MOVIDA, EL BALCÓN Y LAS
POMPAS DE JABÓN
Leire Iribarren

CONCIERTO: MUSICOPATÍA
Gorka Metaxas

ACTUACIÓN: TINCTURE
Rafa Arenas e Idoia Rodríguez

CONCIERTO: ENTRE DOS AGUAS
Dúo Moldava

PROYECCIÓN: ARGILEAK
Patxi Burillo

CONCIERTO: BETANIA
Betania

CONCIERTO: EL OTRO YO
RKL Raúl Iribarren Molina

ACTUACIÓN: META-MORFÉ
Sara Zúñiga

PROYECTOS EXTERNOS EN ACOGIDA

Centro Huarte acoge, además de la actividad propia, una serie de proyectos y actividades en sus instalaciones.

El Centro Huarte cuenta con una serie de espacios en alquiler a disposición de empresas, particulares u otras instituciones y organismos para la realización de eventos.

A lo largo de 2020 se han programado las siguientes actividades externas:

Alquileres /

7-20.01.2020 Marathon de tango. 160 asistentes.

8.02.2020 Alquiler sala polivalente sesión de fotos.

28.0.2020 Alquiler EH Bildu. 48 asistentes.

Actividades externas /

15.04.2020 Presentación de agencias de viaje cónsul Perú. *Cancelada.*

25.04.2020 Pacha cucha ZEBRA 3. *Cancelada*

28.05.2020 Conciertos didácticos, Escuela de Música Municipal de Huarte/Uharte. *Cancelada.*

Rueda de prensa Landarte. 37 asistentes.

30.09.2020 Encuentro Euskarabidea.

Actos culturales del Ayuntamiento de Huarte /

Asimismo, según marca el convenio vigente entre el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Huarte para la cesión del edificio a la Fundación centro de Arte Contemporáneo de Huarte, el Ayuntamiento ha utilizado el espacio del Centro en para actos culturales en los que lo necesite. Este uso se realiza con la asistencia de la brigada de Servicios múltiples del Ayuntamiento que colabora en labores logísticas.

COMUNICACIÓN

5. COMUNICACIÓN

ONLINE 121

- Página web
- Redes sociales
- Boletines
- BlogH
- Otras webs del Centro Huarte

OFFLINE 125

- Estancias y residencias
- Fanzines
- Participación en espacios de actualidad

PRESENCIA EN MEDIOS 126

COMUNICACIÓN

El Centro Huarte, como el resto del mundo, se ve sorprendida por la pandemia. En un primer momento no se sabe cómo reaccionar, es por ello que por un momento paramos y realizamos el proceso Digestión.

Digestión es un periodo de introspección. En una situación impactante como la generada creemos que antes de empezar a caminar en balde, es preferible dejarnos atravesar por la experiencia, mantenernos en silencio, sentirnos y observar, y digerir lo que ocurre.

Poco a poco, y con el objetivo de responder a las necesidades de la producción artística contemporánea, se va facilitando la accesibilidad a los espacios y recursos ofrecidos.

En ese contexto, la estrategia que ha seguido la comunicación en 2020 ha hecho frente a estos retos:

- > Trasladar la sensación de seguridad y usabilidad del centro en esta nueva etapa.
- > Reforzar la percepción del centro como centro de producción.
- > Posicionarse en el ámbito local (Huarte y Navarra).

Las siguientes dan muestra de las acciones más relevantes llevadas a cabo en este sentido, siendo el boletín informativo y la página web las herramientas más significativas a la hora de recoger los cambios y novedades en las líneas de acción y programación.

Buscando visibilizar los procesos de trabajo y de retornar al común el conocimiento generado, se sigue poniendo énfasis en el registro y publicación de los mismos en formato de videos cortos que están visibles en Vimeo: <https://vimeo.com/centrohuarte>



ONLINE

Página web

Visitas: **37.772**

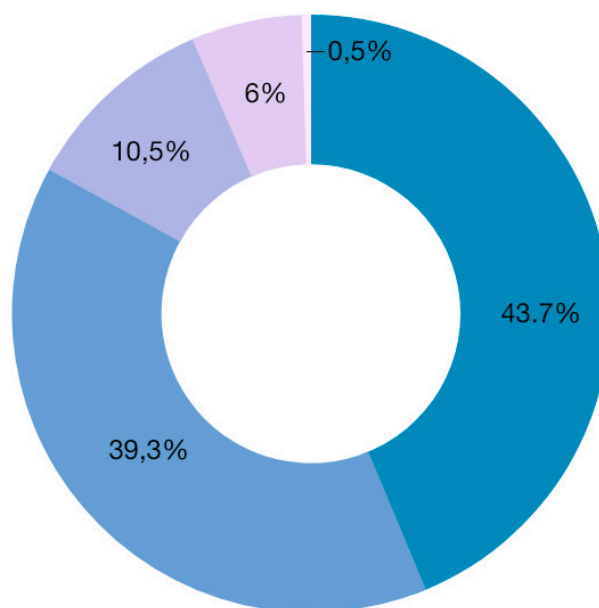
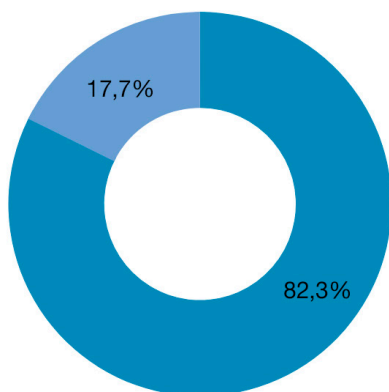


Fuentes que han remitido usuarios /

- Búsqueda orgánica (Google y otros): 43,7%
- Tráfico directo: 39,3%
- Redes sociales: 10,5%
- Tráfico de referencia: 6%
- Otros: 0,5%

Usuarios: **21.627**

- Visitantes nuevos: 82,3%
- Recurrentes: 17,7%



Principales webs de referencia /

Facebook
Instagram
Danza.es
Culturanavarra.es

Visión en dispositivos y nº de usuarios /

- > Ordenadores: 11.765 (54,79%)
- > Móviles: 9.287 (43,25%)
- > Tablet: 419 (1,95%)

Páginas más visitadas /

- > Residencias
- > Convocatorias
- > Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio
- > En Abierto
- > Programa de Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales
- > Convocatoria de Ayudas a la Producción

Redes sociales

Respecto a las redes sociales, se ha tratado de conseguir una mayor interacción de los usuarios y usuarias. La principal estrategia que se ha seguido para conseguirlo ha sido integrar las distintas redes sociales sin desatender sus especificidades. Así, los contenidos publicados tratan no sólo de informar sobre la actividad del centro sino de dar una imagen accesible al centro y sus posibilidades.



Twitter /
Actualización actividad e interacción.
Seguidorxs: 2.687



Facebook /
Aunar contenidos de la web y material de registro.
Me gusta: 7.619
Seguidorxs: 7.838



Instagram /
Nuevos públicos y lazos, visibilizar contenidos.
Seguidorxs: 3.265 - Un 51% más respecto a 2019

CentroHuarte Uhartezentroa
6.033 Tweets

Huarte [Seguir](#)

CentroHuarte Uhartezentroa
@centrohuarte

Ekoizpen, espermentazio eta ikerketa artistikorako zentroa / Centro de producción, experimentación e investigación artística

Huarte-Pamplona (Navarra) centrohuarte.es/convocatorias/
Se unió en enero de 2012

1.442 Siguiendo 2.686 Seguidores

Tweets Tweets y respuestas Fotos y videos Me gusta

CentroHuarte Uhartezentroa @centrohuarte · 26 mar. ...
Ez ezazue galdul! 🙌🙌

EITB Kultura @EITBKultura · 26 mar.
#eitbkulturasaioa. Uhartezentroa. Arte garaikidea. Nafarroa. Uholdeak programa. Kanpoko Bulegoa. Klaustrofilia. Landa eremua. eitb.eus/eu/telebista/p... @centrohuarte

CentroHuarte Uhartezentroa lo retwiteó

EITB Kultura @EITBKultura · 26 mar. ...
#eitbkulturasaioa. Uhartezentroa. Arte garaikidea. Nafarroa. Uholdeak programa. Kanpoko Bulegoa. Klaustrofilia. Landa eremua.

centrohuarte_uhartezentroa [Seguir](#)

412 publicaciones 3.281 seguidores 627 seguidos

Centro Huarte | Uhartezentroa
Producción, experimentación e Investigación artística || Ekoizpen, espermentazio eta ikerketa artistikoa
Máster #gorputzafectos
linktr.ee/centrohuarte_uhartezentroa

Uholdeak_20 Who Cares? gorputzafectos TRESNAKA Uholdeak_19

PUBLICACIONES IGTV ETIQUETADAS

«Apuntes para después del colapso» José Castiella HABITACIÓN 6+4

«Ma» Xabier Barrios HABITACIÓN 6+4

«Relativismo» Pr0to0lectivo0 HABITACIÓN 6+4

PRAKTIKA ARTISTIKOEN ETA KULTURA-IKASKETEN MASTERRA: gorputza, afektuak, lurraldea...

MÁSTER EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS CULTURALES: cuerpo, afectos, territorio

Boletines

De información general y enviados con una frecuencia de dos semanas. Puesto que es nuestra principal vía de comunicación online, una de las principales acciones a llevar a cabo en el próximo año es la estrategia para incrementar el número de inscrites al boletín.

Nº suscripciones: 1.426
Ratio de apertura: 35,9%

Huarte Martxoak 24 de marzo 2020

NOTA | Cierre temporal del Centro Huarte

Si siguiendo las recomendaciones oficiales en torno a las medidas preventivas del coronavirus (COVID-19), el Centro Huarte permanecerá cerrado al público al menos hasta el 14 de abril. Todas las actividades programadas quedan aplazadas hasta nuevo aviso. Asimismo, los próximos días promoveremos el teletrabajo. Disculpen las molestias. [+Info](#)

OHARRA | Uharteko Zentroaren aldi baterako itxialdia

Koronabirusaren (COVID-19) prebentzio-neurrien inguruko gomendio ofizialei jarraituz, Uharteko Zentroa itxia egongo da gutxienez apirilak 14 arte. Programaturako jarduerak guztiak atzeratu egingo dira, beste aldi batera eman arte. Era berean, hurrengo egunetan tele-lanera sustatuko dugu. Barkatu eragozpenak. [+Info](#)

Residencias y estancias | Egortzak eta egonaldiak

Huarte Maiatzak 19 de mayo 2020

Formación y educación | Trebakuntza eta hezikuntza

MÁSTER EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS CULTURALES: CUERPO, AFECTOS, TERRITORIO.

2020/2021

El Centro Huarte junto con la Universidad Pública de Navarra (UPNA) lanza el Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio. Se trata de un título propio dividido en cuatro módulos que pueden cursarse de forma independiente. El programa se organiza en tres líneas de investigación: Cultura visual y género, Territorio y Afectos. [+Info](#)

PRÁKTIKA ARTISTIKOEN ETA KULTURA-IKASKETEN MASTERRA: GORPUTZA, AFEKTUAK, LURRALDEA

2020/2021

Uharteko Zentroak Nafarroako Unibertsitate Publikoarekin (UPN) batera Praktika Artistikoen eta Kultura-ikasketen masterra gorpuzta, afektuak, lurraldea masterra kaleatu du. Unibertsitateko titulazio propioa banatuta da, modu independentean egin daitezkeen lau modulutan banatuta. Programa hiru ikerketaldoren inguruan antolatzen da: Kultura bisuala eta generoa, Lurraldea eta Afektuak. [+Info](#)

Huarte Uztailak 28 de julio 2020

En abierto | irekian

APERITIFAK | EO EO, OE MAR REYKJAVIK

7 de agosto, 19:00h.

Mar Reykjavic nos expondrá algunos de los temas que le han interesado en los últimos años a través de su archivo de materiales, invitando a las personas asistentes a experimentar en sus propios cuerpos esos procesos desde distintas posiciones corporales coreografiadas por la artista. [+Info](#)

APERITIFAK | EO EO, OE MAR REYKJAVIK

Abuztuak 7, 19:00etan.

Mar Reykjavikek azken urteetan interesatu zaizkion hainbat gai azalduko dituguz materialen artiboiaren bidez, eta bertaratuaskeoi gorbita egingo die prozesu horiek beren gorputzetan esperimentatzeko, artistak koreografiatutako gorputz-posizio desberdinak. [+Info](#)

Huarte Urriak 13 de octubre 2020

FESTIVAL ENCUENTROS DE ARTE JOVEN

16, 17 y 18 de octubre.

Como cierre de los Encuentros Arte Joven 2020 del 16 al 18 de octubre se dará lugar a un festival en el Centro Huarte. Durante esos días se mostrarán todos los proyectos seleccionados y los artistas seleccionados llevarán a cabo una presentación/muestra/actuación pública de sus proyectos. El festival finalizará con la entrega de premios de los proyectos seleccionados. [+Info](#)

ARTE GAZTEA TOPAKETAK FESTIBALA

Urriak 16, 17 eta 18.

2020ko Arte Gazte Topaketen bitartez bezala umien loten 18a bitartean Uharteko Zentroan Festival bat antolatuko da. Egun horietan, hautatutako proiektu guztiak erakutsiko dira, eta hautatutako artistak beren proiektuen aurkezpena/lagina/jarduketa publikoa egingo dute. Jaialdian amaiera emateko, aukeratutako proiektuen sariak banatuko dira. [+Info](#)

Encuentros 2020
El arte joven guztia

Huarte Azaroak 23 de noviembre 2020

En abierto | irekian

APERITIFAK - TOPATEGIA MAPEO DE AGENTES ARTÍSTICOS

28 de noviembre, 12:30h. Online

Topategia, la propuesta que sigue con el mapeo de agentes culturales de Navarra presenta la herramienta para el registro del tejido artístico explorando sus posibilidades de uso. Un encuentro entre agentes artísticos que se podrá [apoyar Online](#) donde los agentes culturales, podrán realizar su registro en Topategia. [+Info](#)

APERITIFAK - TOPATEGIA AGENTE ARTISTIKOEN MAPEOA

Azaroak 28 de noviembre, 12:30ean Online

Topategia, Nafarroako agente kulturalen mapeoa gauzaten ari den proposamenak, ehun-artistikoen erregistro-prozesurako tresna aurkeztuko du lurribaten erabilera aukerak arakatu. Agenteen arteko topaketa moduan antolatuta da [Online arakatzeko](#) eta nahiz duenak, erregistroan izen emateko aukera izango du. [+Info](#)

Huarte Abenduak 22 de diciembre 2020

Formación y educación | Trebakuntza eta hezikuntza

TRABAJOS MATERNOS DESDE CUERPOS CRÍTICOS QUE SOSTIENEN LUISA FUENTES GUAZA

Una vez al mes de enero a mayo.

Grupo de autoindagación feminista que se plantea dentro del proyecto de cooperación europea Who Cares? Si la situación lo permite, los encuentros serán presenciales. [+Info](#)

SOSTENGATZEN DUTEN GORPUTZ KRITIKOETATIK EGINDAKO AMALANAK LUISA FUENTES GUAZA

Urtarriletik maiatzera, hilabete behin

Who Cares? Europako lankidetzeta-proiektuaren baitan planteatzen den autoaratzeta feministako taldea. Egoerak ahalbidetzen bada biltzarak presentziak izango dira. [+Info](#)

BlogH

El BlogH alberga contenidos de todas las áreas desde una perspectiva de proceso y no tanto de noticia. Se trata de un repositorio de documentación generado por los y las artistas que trabajan en el Centro Huarte.

Usuarix registrados: 64

Otras webs del Centro Huarte

BlogH

www.centrohuarte.es/blogh

Es el reflejo de los trabajos que realizan los artistas en estancias del Centro Huarte.

Tresnaka

www.tresnaka.net

Un espacio virtual de visibilización de procesos artísticos de artistas que de alguna u otra manera hayan pasado por el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y pretende ofrecer un espacio donde conocer artistas y disponer de material de trabajo en torno a sus procesos. Al mismo tiempo pone el foco en el valor pedagógico de los procesos artísticos contemporáneos, ofreciendo herramientas didácticas a profesionales de la educación en forma de unidades didácticas.

Uholdeak

www.centrohuarte.es/uholdeak

Uholdeak el programa expositivo para la difusión del arte contemporáneo en Navarra, también cuenta con su propia web.

Mapeo - Topategia

www.centrohuarte.es/mapeo

Un espacio virtual que reúne las referencias de distintos agentes artísticos de Navarra. De esta forma se construye un sitio donde descubrir y conectar, almacenar, investigar y explorar en torno a los agentes del panorama artístico navarro.

Who cares?

www.who-cares.eu

Proyecto seleccionado en 2020 para los Proyectos Europeos de Cooperación de Europa Creativa liderado por Centro Huarte y desarrollado en colaboración con otras cuatro entidades: Idensitat (Barcelona), SPACE (Londres, Reino Unido), Rupert (Vilnius, Lituania) y Grey Area (Korcula, Croacia).



OFFLINE

En un primer periodo de la pandemia y debido a la imposibilidad de ofrecer soportes impresos se dejó de producir todo lo que en otros años se imprimía: agenda, carteles, folletos informativos, hojas de sala... La única agenda que se publicó fue la del periodo de enero a abril.

En otoño se plantea la necesidad reforzar la presencia del Centro Huarte en Pamplona y se realiza una campaña en las marquesinas de Villavesa de la ciudad y una pegada en diferentes espacios de toda la comarca con un QR que dirigía a la agenda virtual del Centro.

Estancias y residencias

La necesidad de identificar a los artistas que habitan el centro y conocer los diferentes trabajos que se están realizando, queda resuelta en 2020 con el panel que se instala en el hall junto al de los Fanzines. Cada residencia y artista se identifica con una imagen, el nombre y el periodo en el que se trabajará.

Fanzines

Una de las publicaciones características del Centro Huarte son los fanzines sobre los procesos que se desarrollan en Habitación. Debido a la incidencia del covid se reduce el número de Habitaciones que se ofrecen en el 2020, es por eso que este año, sólo se publican 4 fanzines: 19 –Espacio de artistas, 20–Espacio presente, 21–Las Maquinistas y 22–Entre 8 y 9.



Participación en espacios de actualidad

Participación en las jornadas “Laboratoris Extitucionals. El paper dels projectes col·laboratius en la transformació dels centres d’art” en el Centro de Arte La Panera, Lleida /

El 25 de enero de 2020, Betisa Ojanguren, codirectora del Centro Huarte, participó en una mesa redonda sobre colaboraciones entre institución y territorio.

Participación en el encuentro online Visual Arts FOCUS del Institut Français en colaboración con Manifesta - European Biennial of Contemporary Art /

El 19 de octubre de 2020, Nerea de Diego, codirectora del Centro Huarte, participó en este encuentro online para compartir experiencias de trabajo con la escena artística francesa y testimonios sobre cómo las instituciones de los participantes se enfrentan a la pandemia.

Participación en el seminario Laboeduca, organizado por la Asociación Navarra Nuevo Futuro junto a sus socios del proyecto transfronterizo #MindTheGap (Poctefa-Interreg Fondos FEDER) /

18 de noviembre de 2020, Betisa Ojanguren, codirectora del Centro Huarte, participó en este seminario sobre los vínculos entre la creación artística, la educación y la ciudadanía, y para compartir prácticas y metodologías.

PRESENCIA EN MEDIOS

El Centro Huarte ha continuado con el contacto estrecho con medios de comunicación locales. Así, en 2020 se han organizado diez encuentros con la prensa. En el marco del programa Habitación se han realizado tres encuentros entre les artistas que exponían y la prensa.

Por otro lado, se han realizado cinco ruedas de prensa presenciales para presentar diferentes programas: una para presentar la primera edición del Máster Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio, otra para la apertura del mismo. Otro encuentro con la presentación del Taller de Grabado y dos presentaciones del programa expositivo Uholdeak. Otras dos ruedas de prensa se realizaron por primera vez en streaming: la presentación de Tresnaka y la apertura de Uholdeak 2020-2021, el resultado con este último formato también fue satisfactorio.

Nº de encuentros y ruedas de prensa /

3 / Habitación

1 / Presentación del Máster

1 / Apertura del Máster

1 / Presentación de Tresnaka

1 / Presentación del Taller de grabado

3 / Presentaciones de Uholdeak

GESTIÓN ECONÓMICA

6. GESTIÓN ECONÓMICA

FUNCIONAMIENTO Y ACTIVIDAD 130

- Fuentes de ingreso por entidad
- Origen de la financiación de la actividad por porcentaje
- Evolución del modelo de financiación
- Porcentaje correspondiente a la autofinanciación

INVERSIÓN EN RECURSOS 133

AYUDAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES 2020 134

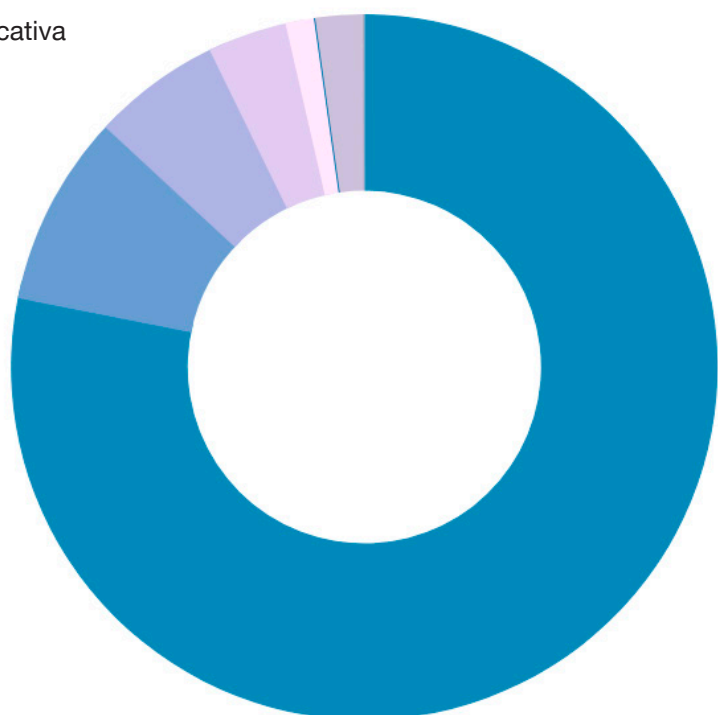
FUNCIONAMIENTO Y ACTIVIDAD

A continuación, se detalla el valor económico directo generado y distribuido para el funcionamiento y actividad durante el 2020.

Para hacer frente al gasto corriente, el Centro Huarte ha contado con unos ingresos (o valor económico directo generado) provenientes de diferentes fuentes que ascienden a 543.076,42 €.

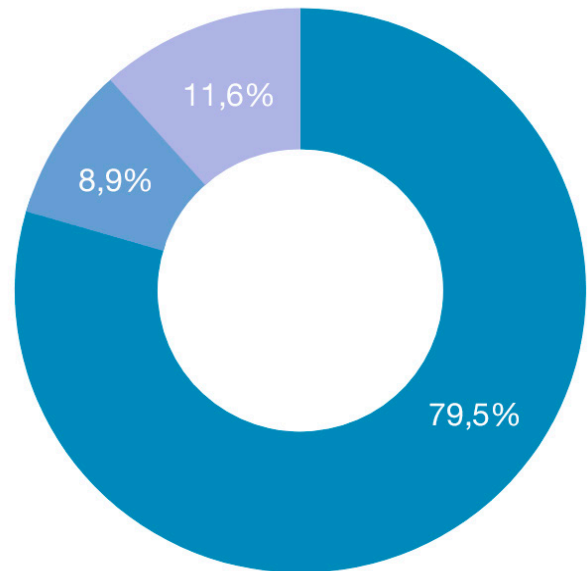
Fuentes de ingreso por entidad 2020

- Departamento de Cultura y Deporte del Gobierno de Navarra: 430.000 €
- Ingresos por actividad: 48.327 €
- Fundación CAN: 32.341,37 €
- INJ - Instituto Navarro de Juventud: 20.000 €
- Euro región Aquitania Navarra Euskadi: 7.342 €
- Servicio de Formación e innovación educativa del Gobierno de Navarra - CAP: 272 €
- Europa Creativa: 12.136,06 €



Origen de la financiación de la actividad por porcentaje 2020

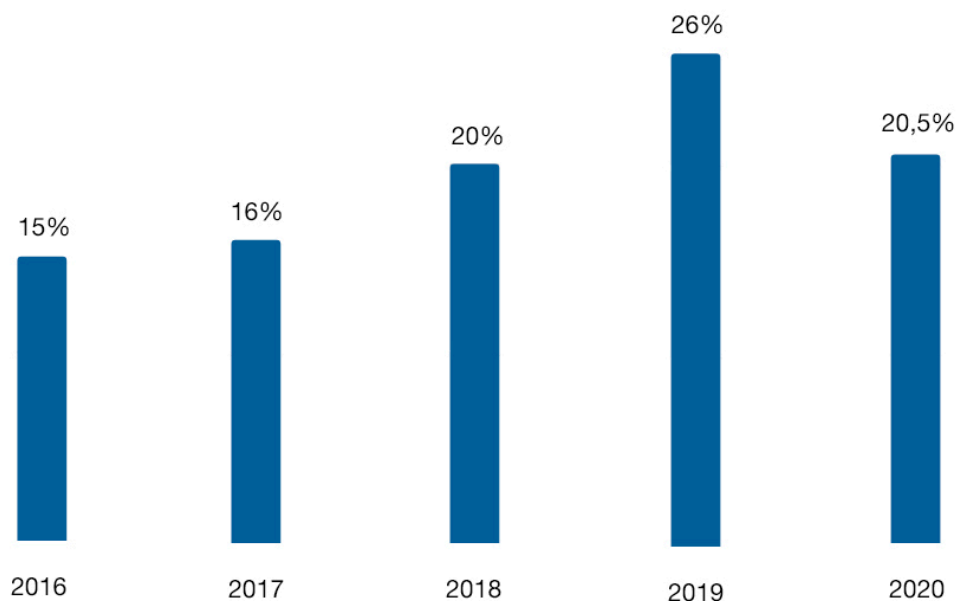
- Aportación Departamento de Cultura y Deporte de Gobierno de Navarra: 79,5%
- Ingresos por actividad: 8,9%
- Subvenciones y convenios con otras entidades: 11,6%



Evolución del modelo de financiación

Desde 2016, tras establecerse como centro de producción, las fuentes de financiación del Centro Huarte han variado considerablemente. A lo largo de estos últimos cuatro años se ha tratado de apostar por un modelo de financiación mixto que permita una mayor autonomía al funcionamiento del centro, así como una diversificación entre sus principales fuentes y fórmulas de financiación.

Porcentaje correspondiente a la autofinanciación



Evolución del gasto por actividad

Los gastos de funcionamiento y actividad en 2020 han sido 549.885,03 €, disminuyendo respecto al año anterior debido a las circunstancias ocasionadas por la Covid. Hasta 2019, esta cifra reflejaba un aumento continuado: 588.350 € en 2019, 536.425 € en 2018 y 477.591 € en 2017.

De manera general, en 2020 se mantiene la distribución del gasto por actividad, aunque en la mayoría de partidas se observa una disminución.

Gastos de personal: 210.747,25 €

Salarios: 162.518,09 €
Seguridad social: 48.229,16 €

Comunicación y marketing: 30.143,99 €

Prensa, comunicación y difusión: 23.026,30 €
Diseño y comunicación gráfica: 2.417,58 €
Dominios y hosting: 296,45 €
Mantenimiento web: 968,68 €
Distribución agenda y otros: 3.434,98 €

Servicios auxiliares: 23.463,07 €

Limpieza: 5.180,14 €
Mantenimiento integral: 7.579,70 €
Mantenimiento elevadores: 3.416,12 €
Mantenimiento informático: 1.806,13 €
Mantenimiento equipo técnico: 2.095,22 €
Otros: 3.385,76 €

Suministros: 45.771,13 €

Electricidad: 30.361,56 €
Teléfono + wifi: 2.559,72 €
Gas: 11.036,20 €
Aguas y basuras: 1.813,65 €

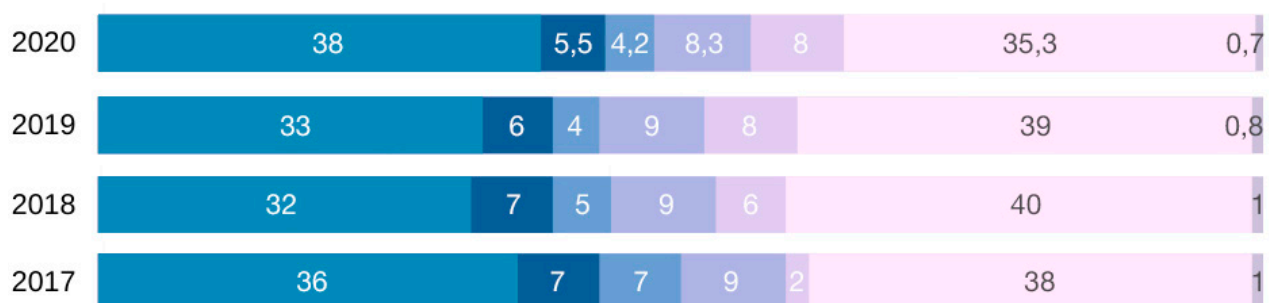
Servicios profesionales independientes: 43.632,19 €

Asesoría Laboral 5.318,68 €
Auditor: 2.837,30 €
Servicios de documentación: 5.114,70 €
Prevención de riesgos laborales: 1.342,01 €
Servicio educativo: 12.800 €
Auxiliar técnico para mantenimiento y eventos: 16.219,50 €

Gastos de programación: 193.259,53 €

Programación expositiva y actividades: 164.749,08 €
Atención salas: 28.510,45 €

Otros gastos de explotación: 2.867,87 €

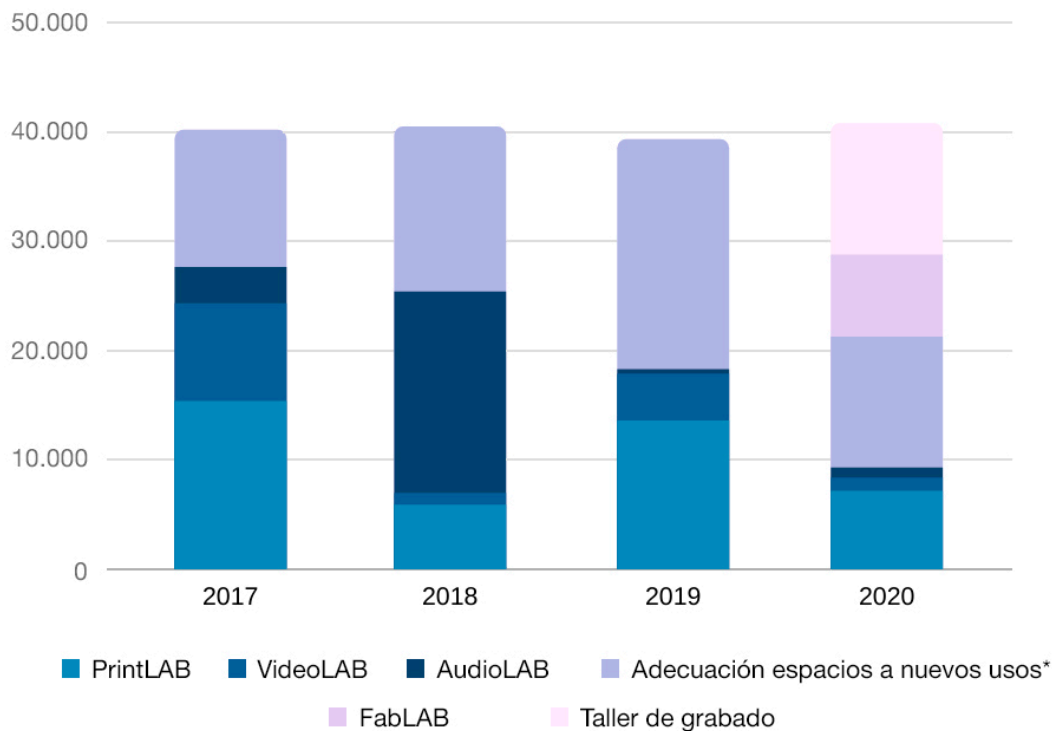


INVERSIÓN EN RECURSOS

Atendiendo a las necesidades de la actividad del Centro Huarte como centro dedicado a la producción artística, en 2020 se ha continuado invirtiendo en recursos técnicos y materiales.

Se han invertido un total 40.731,67 € en la adaptación y mejora de las instalaciones respondiendo a los nuevos usos del centro.

- > PrintLAB: 7.157,76 €
- > VideoLAB: 1.212,01 €
- > AudioLAB: 939,94 €
- > FabLAB: 7.489,17 €
- > Taller de grabado: 11.988,47 €
- > Adecuación espacios para nuevos usos: 6.067,84 €
- > Centro de documentación: 2.926,26 €
- > Mobiliario amabilización espacios: 1.861,38 €
- > Otros equipos técnicos: 1.088,84 €

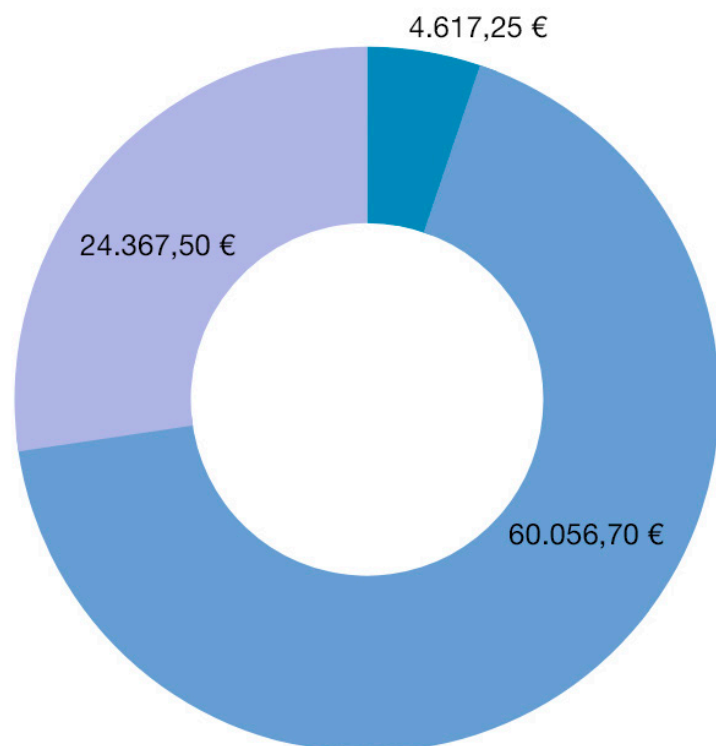


* Las inversiones realizadas en el Espacio de educación y en el Espacio de cuerpos se incluyen dentro del bloque Adecuación espacios a nuevos usos correspondiente a los años 2018, 2019 y 2020.

AYUDAS A LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES 2020

Impulsado en colaboración con el Gobierno de Navarra, en 2020 el Centro Huarte ha gestionado la convocatoria de Ayudas a las artes plásticas y visuales, sumando un total de 89.041,45 € que se dividen en los siguientes conceptos:

- Gastos de gestión y jurados: 4.617,25 €
- Total Ayudas a la Producción: 60.056,70 €
- Total Ayudas a la Publicación: 24.367,50 €



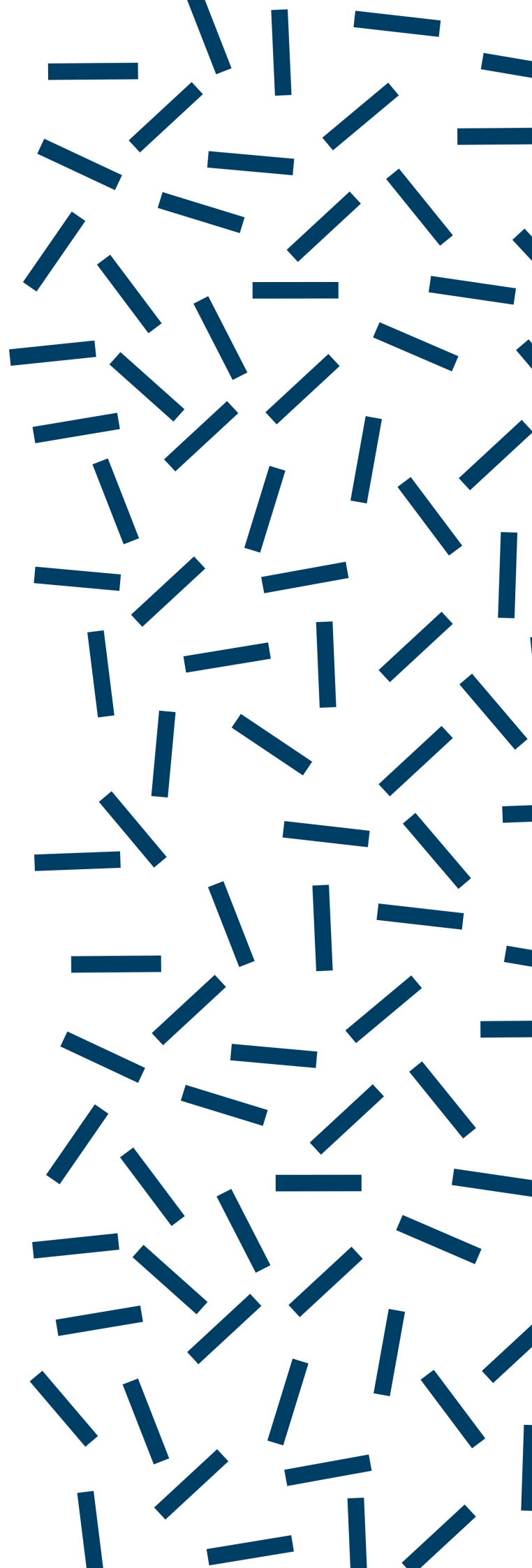
Patrocinio y mecenazgo



Colaboradores

Fundación Museo Jorge Oteiza
Fundación Caja Navarra
Fundación La Caixa
Tafalla Kulturgunea
Casa del Almirante de Tudela
Casa de Cultura de Aoiz
Iortia Kulturgunea
Filmoteca de Navarra
Instituto de la Juventud
Mancomunidad de la Comarca de Pamplona
CAP (Educación Gobierno Navarra)
Intangia
Universidad Pública de Navarra
Festival DNA
Festival Punto de Vista
Mapamundistas
La Faktoria Choreographic Center
Edarte
La Caracola
Baztango udala
Atarrabia Sostenible
Festival Cantamañanas
Labrit Ondarea
Idensitat
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea
Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU
Geoparkea. Euskal Kostaldea / Costa vasca
Zebra3 (Fabrique Pola)
EKE Euskal Kultur Elkargoa
COOP
Association TRAME
La Maison
London SPACE studios
Rupert art residency
Grey Area – Siva Zona

MEMORIA 2020



|| Huarte

ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO