



Formación  
y educación



Formakuntza  
eta hezkuntza



**HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN – ONLINE**  
**Desintegración para integrarse**  
**EL NIÑO DE ELCHE**

**2020.2021**

29 de diciembre y

5, 12, 18 y 25 de enero

**||**  
**Huarte**

RTE GARAIKIDEKO ZENTROA  
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Quinto año consecutivo que el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte celebra estas jornadas de investigación que pretenden cuestionar, replantear y resituar tanto la investigación artística como la investigación basada en las artes, entendiendo las similitudes y diferencias entre ellas pero también su complementariedad.

Este año las jornadas de investigación van a ser online, con 5 sesiones de 3 horas en las que se pondrá énfasis en la praxis artística como forma de investigación. Se experimentará desde la materialidad, explorando a través de los lenguajes artísticos.

## A QUIÉN SE DIRIGE

Estas jornadas están dirigidas a artistas, investigadorxs, educadorxs, o toda aquella persona interpelada por los procesos de investigación artística, no necesariamente conectados con la academia. Máximo 20 participantes.

10 plazas se reservan para personas que residan en Navarra y/o que hayan participado en las jornadas de investigación en ediciones anteriores.

## FECHAS Y HORARIOS

Martes, 29 de diciembre de 10 a 13h.

Martes, 5 de enero de 10 a 13h.

Martes, 12 de enero de 10 a 13h.

Lunes, 18 de enero de 15 a 18h.

Lunes, 25 de enero de 15 a 18h.

Todo el taller será online.

## INSCRIPCIÓN

Cuota de inscripción 20€. Se hará una selección de las inscripciones recibidas según las respuestas al formulario de [la web del Centro Huarte](#).

El enlace a meet se dará a las personas seleccionadas antes del día 24.

## JORNADAS 2020 | Desintegración para integrarse

Entendemos que los variados discursos que hoy se desarrollan en el campo del arte siguen necesitando unas formas de hacer cada vez más híbridas y complejas, precisamente, para poder conformarse como una alternativa real que aúne contemporaneidad, popularidad y experimentación.

La música o lo sonoro, lo audiovisual en sus variadas facetas así como la pintura o las llamadas artes del movimiento, serán campos semánticos desde los cuales hilvanar diferentes funcionamientos y maquinarias de producción con la intención de construir relatos o discursos radicales tanto en lo estético como en lo político. Podremos encontrar marcos de interés tan heterogéneos como las músicas raves y la fiesta, el archivo fonográfico del cante flamenco, las nanas españolas y la infancia, el sonido en la obra de José Val del Omar, Francis Bacon y los cuerpos problemáticos así como acercamientos a textos místicos sobre el silencio o lo animal.

Dadas las peculiaridades de la configuración de estos encuentros online serán prioritarios los formatos de grabación y reproducción audiovisual así como también la escritura o la fotografía. Cada día estará enmarcado por una obra realizada por Niño de Elche desde la cual partir. La idea de que toda obra es inacabada y por ende sensible a ser modificada, traducida, descompuesta, contestada, agredida, homenajada o ninguneada será fundamental para desde ahí, producir unas lógicas de relación que desintegren tanto la idea total de autoría así como fomentar la apropiación como acto popular e iconoclasta.

[www.ninodeelche.org](http://www.ninodeelche.org)



**||**  
**Huarte**  
RTE GARAIKIDEKO ZENTROA  
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Calvario, 2. 31620  
Uharteko Huarte | Nafarroa Navarra  
t. 948 361 457 | [centrohuarte.es](http://centrohuarte.es)

Finantziatua / Financiado por

