



Residencias  
y estancias



Egoitzak eta  
egonaldiak

# mahaia

activation du project  
APPEL À RÉSIDENCE



***Mahaia*** est un projet d'arts visuels impulsé sous le commissariat d'Alexandra Baurès et de François Loustau. Il est organisé par la Sala Rekalde (Bilbao), La Caracola (Pampelune) et La Maison (Bayonne). Il reçoit l'aide de l'Euro-région Nouvelle Aquitaine-Euskadi-Navarre.



- > Une collaboration entre 3 partenaires transfrontaliers.
- > Une grande table de 8 mètres de diamètre, œuvre de l'artiste Yves Chaudouët.
- > Cette table est divisée en 3 tiers, fabriqués et exposés en 3 lieux.
- > 3 lieux, 3 villes, 3 territoires: Bayonne, Pampelune, Bilbao.
- > Une résidence artistique impliquant 3 jeunes artistes transfrontaliers, afin d'inventer des usages possibles de la table et des outils de réalité augmentée.
- > 3 expositions du 1er de avril al 17 mai 2020 : les 3 tiers de table sont visités, agrémentés d'éléments virtuels.
- > Des rencontres entre les publics. De nombreuses visites et échanges scolaires.
- > Un usage collectif et citoyen.
- > Un même objet placé dans des contextes culturels différents.
- > La table, un mobilier convivial, artistique, innovant.
- > Ensuite les 3 tiers sont réunis pour former une seule grande table ronde. Installée dans un espace naturel à la jonction des 3 territoires.
- > Un nouveau lieu de rencontres et de partage.
- > Se mettre autour d'une table.



**Mahaia** est une installation in situ imaginée par l'artiste **Yves Chaudouët**. Il s'agit d'une grande table ronde de 8 mètres de diamètre divisée en 3 parties égales. Chaque tiers sera installé dans une salle d'exposition de chaque région: dans le hall de la Sala Rekalde (Bilbao), la Sala el Horno (Citadelle de Pampelune) et la Poudrière (Bayonne), entre le 1 avril et le 17 mai 2020.

**Mahaia** recherche 3 artistes provenant des 3 régions (Nouvelle Aquitaine, Euskadi, Navarre) pour qu'ils envisagent ensemble comment activer la table, c'est à dire qu'ils réfléchissent sur des formes de rencontres autour de cette table transfrontalière et qu'ils élaborent une proposition collective dans 2 domaines:

1. In situ, dans chaque espace d'exposition, au moyen d'actions ou d'œuvres destinées au public local.
2. Dans le domaine de la « réalité augmentée », recherchant l'interaction entre les publics des 3 villes, par la conception d'un cahier des charges pour la conception et la production d'une application virtuelle qui sera à disposition des visiteurs.

Ce processus de création est envisagé comme une collaboration effective entre les 3 artistes. Cette résidence propose une coopération qui initie des échanges entre les 3 régions.

## POUR QUI

Artistes de moins de 40 ans (individus ou collectifs) résidant en Nouvelle-Aquitaine, Euskadi ou Navarre, et travaillant dans tous domaines artistiques.

## CONDITIONS

- > 1.100 € (charges incluses) d'honoraires pour chaque artiste.
- > 1.200 € pour les déplacements et logement (à répartir entre les 3 artistes).
- > 1.500 € de frais de production pour les dispositifs installés dans les 3 salles d'exposition (total pour les 3 artistes).
- > Matériel et budget de production extérieure pour le développement de l'application de réalité augmentée.
- > Un espace de travail au Centro Huarte (en périphérie de Pampelune), avec les moyens techniques existants.
- > Un accompagnement pour le développement du projet de la part des commissaires d'exposition, de Yves Chaudouët et de l'équipe du Centro Huarte.
- > Une exposition pour présenter les productions de la résidence (ci-joint la description de l'œuvre de Yves Chaudouët, ainsi que les plans des 3 lieux > [Annexe](#)).



Dans le cas de collectifs artistiques (plusieurs personnes, sans nécessité de formalisation officielle entre elles), les prestations énoncées seront assignées ou bien à une personne représentante désignée par le collectif, ou bien seront réparties entre chaque intervenant pour une valeur totale équivalente.

## **DATES**

Fin de la convocation : 20 décembre 2019 à minuit.

Résultats : la sélection sera communiquée dans un délai maximum de 3 semaines à partir de la fin de la convocation.

Période de réalisation du projet : entre le 13 janvier et le 21 février 2020, avec 5 jours de travail et de présence ensemble dans le Centro Huarte comme exigence minimum.

## **CRITERES D'EVALUATION**

La sélection sera effectuée par le Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, les commissaires d'exposition et Yves Chaudouët.

- > Seront favorisés les projets qui explorent l'articulation entre les différents espaces de rencontre, entre réflexions et frictions collectives.
- > Seront évalués:
- > La volonté de s'impliquer dans le contexte de chaque lieu.
- > La capacité de la proposition à établir des liens.
- > L'aptitude à travailler en mode collaboratif.
- > L'adéquation du projet avec l'installation de Yves Chaudouët et les espaces d'exposition.
- > La viabilité quant au budget et au calendrier du projet.

## **DOCUMENTS REQUIS**

Compiler en un unique document au format pdf (nom\_prénom.pdf, max 5Mo):

- > Déclaration d'intentions et idées initiales.
- > Images de travaux antérieurs et/ou en relation avec la proposition pour faciliter la compréhension du projet (en cas de vidéos, indiquer des liens internet).
- > Calendrier prévisionnel approximatif.
- > Biographie ou curriculum.
- > Langues parlées.

Ne seront pas étudiés les dossiers qui ne présentent pas l'ensemble des demandes.



## CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le fait de se présenter à cet appel à projet implique l'acceptation des conditions et engagements suivants:

- > Le.la résident.e devra présenter un document sur son projet à l'issue de la résidence et justifier des dépenses réalisées avec factures et tickets.
- > Les travaux sélectionnés seront propriété de leurs auteurs. Le Centro Huarte/ la Sala Rekalde / La Caracola / La Maison pourront reproduire et diffuser totalité ou partie du projet dans des publications on-line ou en format imprimé, citant toujours les auteurs correspondants.

## FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Remplissez le formulaire web: [www.centrohuarte.es/eu](http://www.centrohuarte.es/eu)

## ANNEXES:

### LA TABLE GRONDE, RENNES, 2015

Mahaia a comme antécédent un projet qu'Yves Chaudouët a réalisé pour le Centre d'Art Contemporain de Rennes, La Criée.

Il y fit construire une table si grande qu'elle ne rentrait pas dans le centre d'art. La partie centrale se trouvait à La Criée et les deux autres en forme de demi-lunes furent installées dans l'espace public à Thorigné-Fouillard et Hédé. La « table gronde » était une invitation à s'asseoir, à échanger, à montrer, à écouter...

Yves Chaudouët - Centre d'Art Contemporain de Rennes, La Criée

## DIMENSIONES MAHAIA

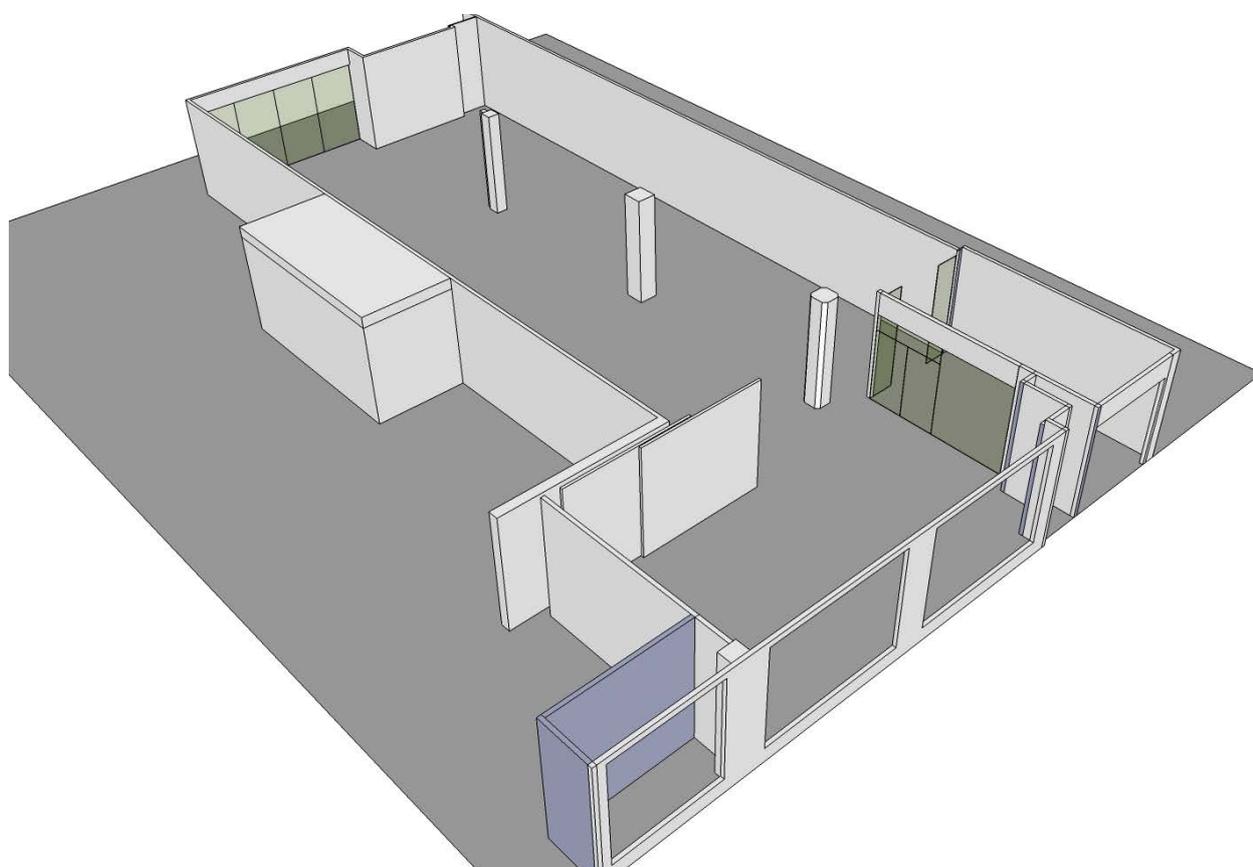
Mahaia a un diamètre de 8 m. Su périmètre total est de 25,13 m.

Dimensions d'un tiers de table: 4 x 4 x 8,38 m. Hauteur du plateau: 0,68 m.

Hauteur assises (10 pour un tiers de table): 0,42 m



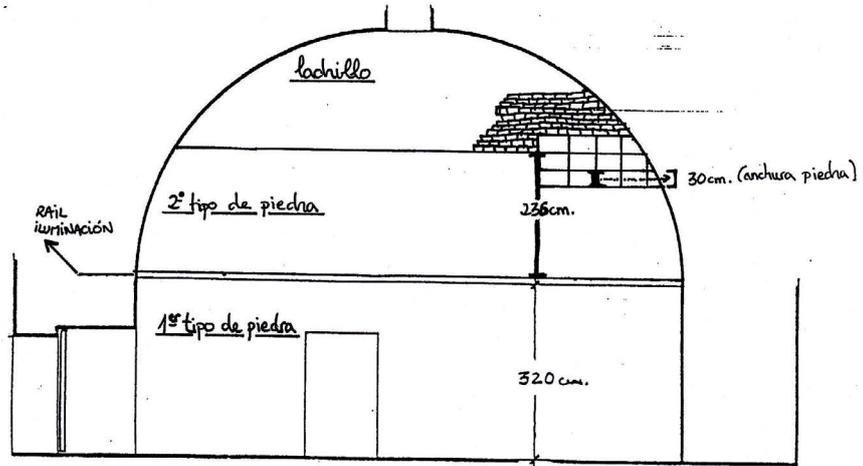
PLANS DES SALLES D'EXPOSITION: SALA REKALDE - BILBAO - salarekalde.bizkaia.net



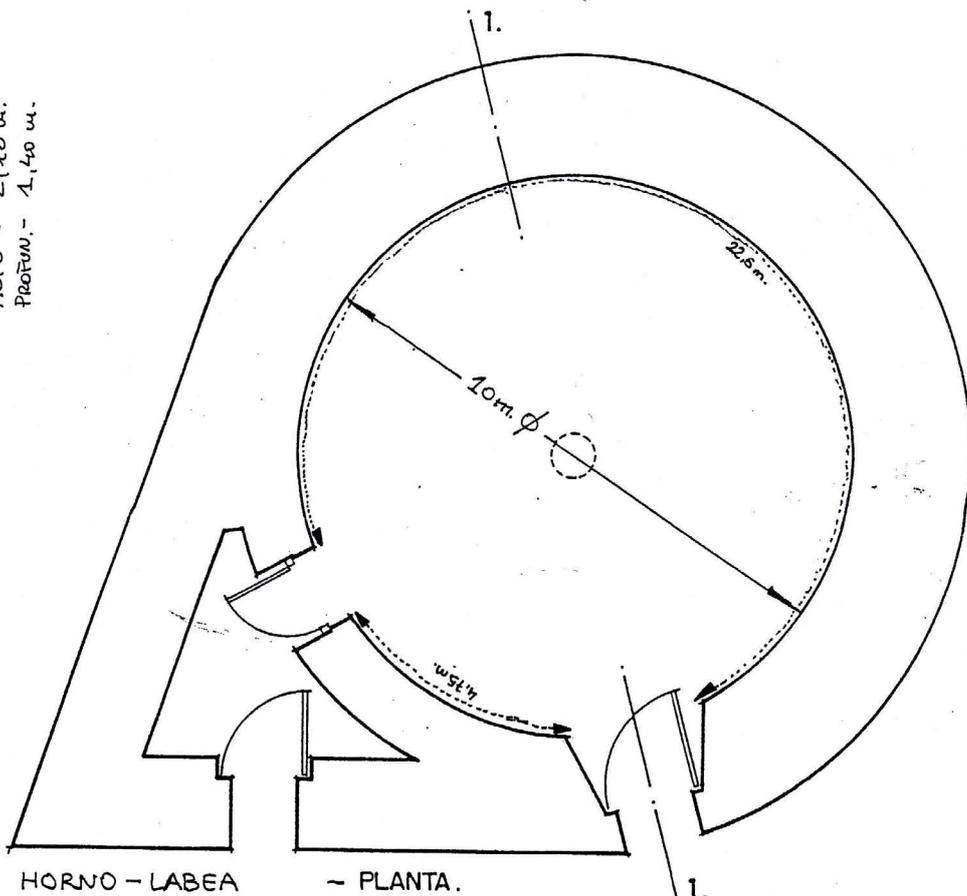
PLANS DES SALLES D'EXPOSITION: SALA EL HORNO / HIRIARTEA (CITADELLE DE PAMPELUNE)- PAMPELUNE - [pamplona.es/temas/cultura/hiriarte](http://pamplona.es/temas/cultura/hiriarte)

PUERTA INTERIOR : ANCHO - 1 m.  
ALTO - 1,85 m.

PUERTA PRINCIPAL : ANCHO - 1,40 m.  
ALTO - 2,10 m.  
PROFUND. - 1,40 m.



SECCION 1-1.



HORNO - LABEA

~ PLANTA.



ESCALA 1:100.



PLANS DES SALLES D'EXPOSITION: LA POUDRIÈRE - BAYONNE - la-maison.org

