



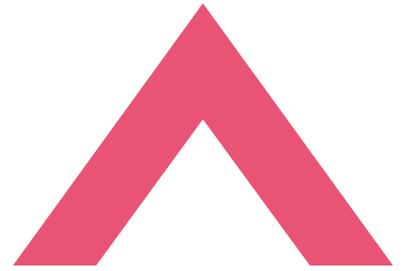
Residencias  
y estancias



Egoitzak eta  
egonaldiak

# mahaia

proceso de activación del proyecto  
**CONVOCATORIA DE RESIDENCIA**



***Mahaia*** es un proyecto de artes visuales comisariado por Alexandra Baurès & François Loustau y organizado por Bizkaikoa-Sala Rekalde, La caracola y La Maison. Recibe la ayuda de la Euroregión Euskadi-Navarra-Nueva Aquitania.



- > Una colaboración entre tres entidades transfronterizas: La Maison (Bayona), Sala Rekalde (Bilbao) y La caracola (Pamplona).
- > Una gran mesa de 8 metros de diámetro, obra del artista Yves Chaudouët.
- > Una mesa dividida en tercios, construidos y expuestos en 3 lugares, 3 ciudades y 3 territorios: Bayona, Pamplona y Bilbao.
- > Un proceso de creación que involucra a 3 jóvenes artistas transfronterizos con el fin de inventar posibles usos alrededor de la mesa y un dispositivo de realidad aumentada.
- > 3 exposiciones del 1 de abril al 17 de mayo 2020: 3 tercios de mesa separados e interconectados por un dispositivo de realidad aumentada.
- > La mesa: el mismo objeto colocado en contextos culturales diversos; un objeto colectivo, artístico e innovador; un lugar de encuentro con diversos públicos y actividades educativas.
- > Posteriormente, las 3 partes se reúnen para formar una única y gran mesa redonda, ubicada en el espacio natural en la unión de los 3 territorios.
- > Reunirse alrededor de la mesa.



**Mahaia** es una instalación in situ imaginada por el artista **Yves Chaudouët** que da el título al programa. Se trata de una mesa redonda de 8 metros de diámetro partida en tres partes iguales. Un tercio se instalará en un espacio expositivo de cada región: en el Hall de la Sala Rekalde (Bilbao), en el Horno de la Ciudadela/ Hiriarte (Pamplona) y en el Polvorín (Bayona), del 1 de abril al 17 de mayo de 2020.

**Mahaia** busca a tres artistas procedentes de las tres regiones (Euskadi-Navarra-Nueva Aquitania) para que lleven a cabo conjuntamente la activación de la mesa, es decir, que reflexionen sobre las formas del encuentro en torno a esta mesa transfronteriza y elaboren una propuesta colectiva en dos campos:

1. In situ, en cada uno de los espacios y mediante acciones u obras dirigidas al público local.
2. En el campo de la realidad aumentada, buscando la interacción entre los públicos de las tres localidades y mediante un guion para el diseño y a la producción de una aplicación virtual que se pondrá a disposición de los visitantes.

Este proceso de creación se concibe como una colaboración efectiva entre tres artistas. Una cooperación para iniciar intercambios entre las tres regiones.

## A QUIÉN SE DIRIGE

A artistas menores de 40 años (individuales o colectivos), residentes en Euskadi, Navarra o Nueva Aquitania y provenientes de cualquier ámbito artístico.

## QUÉ SE OFRECE

- > 1.100 € (impuestos y retenciones incluidas) en concepto de honorarios para cada artista.
- > 1.200 € en concepto de desplazamiento y alojamiento (total para los tres artistas).
- > 1.500 € en concepto de producción para las acciones en los 3 espacios expositivos (total para los tres artistas).
- > Equipo y presupuesto de producción externo para el desarrollo de la aplicación de realidad aumentada.
- > Espacio de trabajo en el Centro Huarte, incluidos los recursos técnicos y tecnológicos existentes.
- > Acompañamiento en el desarrollo del proyecto por parte de los comisarios, de Yves Chaudouët y del equipo del Centro Huarte.
- > Espacio para exponer las producciones de la residencia (se adjunta la descripción de la obra de Yves Chaudouët y el plano de los 3 espacios expositivos > [Anexo](#)).



En el caso de colectivos (varias personas sin exigirse formalización entre ellas), las prestaciones referidas se asignarán, bien a una persona representante designada por el colectivo o bien se repartirán entre todos/as los/as integrantes por un valor total equivalente.

## FECHAS

Cierre de la convocatoria: 20 de diciembre de 2019.

Comunicación: la selección se comunicará en el plazo máximo de tres semanas partir del cierre de la convocatoria.

Periodo de realización del proyecto: entre el 13 de enero y el 21 de febrero de 2020, con cinco días de trabajo y de puesta en común presenciales en el Centro Huarte como requisito mínimo (inicio, seguimiento y cierre).

## CRITERIOS DE VALORACIÓN

La selección de los proyectos se realizará entre Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, los comisarios e Yves Chaudouët.

Se apoyarán los proyectos que exploren la articulación de espacios de encuentro, reflexión y fricción colectivas.

Se valorará:

- > La voluntad del proyecto de involucrar al contexto de cada espacio.
- > La capacidad de la propuesta para establecer nexos.
- > La aptitud para trabajar en modo colaborativo.
- > La adecuación del proyecto a la instalación de Yves Chaudouët y a los espacios.
- > La viabilidad en cuanto a los recursos económicos y al calendario.

## DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

Adjuntar todo en un único documento en formato PDF (nombre\_apellido.pdf, máx. 5mb) que incluya:

- > Declaración de intenciones e ideas iniciales.
- > Imágenes de trabajos previos y/o relacionados con la propuesta para facilitar la comprensión del proyecto (en caso de videos poner vínculos).
- > Cronograma o calendario de trabajo aproximado.
- > Biografía o currículum.
- > Idiomas hablados.

No se valorarán los proyectos que no presenten toda la documentación solicitada.



## CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

El hecho de presentarse a esta convocatoria implica reconocer la aceptación de las presentes bases y de los siguientes compromisos:

- > El/la residente deberá presentar una memoria sobre su proyecto al término de la residencia y justificar los gastos realizados con facturas y tickets.
- > Los trabajos seleccionados serán propiedad del autor/a o autoras/es. El Centro Huarte/la sala Rekalde/ La Caracola/ la Maison podrán reproducir y divulgar mediante publicaciones on-line o en formato papel la totalidad o parte del programa, siempre citando las respectivas autorías.

## FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Rellenar formulario de la web: [www.centrohuarte.es/eu](http://www.centrohuarte.es/eu)

## ANEXOS:

### LA MESA QUE RUGE, RENNES, 2015

Mahaia se nutre de la experiencia del proyecto que realizó Yves Chaudouët para el Centro de Arte Contemporáneo de Rennes, La Criée.

Ahí se construyó una mesa redonda tan grande que no cabía en el centro de arte. La parte central se instaló en La Criée, pero las otras dos partes con forma de medias-lunas se colocaron en otras localidades: Thorigné-Fouillard y Hédé en el espacio natural. La “table gronde” fue una invitación para sentarse, para intercambiar, para mostrar, para escuchar.

Yves Chaudouët - Centro de Arte Contemporáneo de Rennes, La Criée

## DIMENSIONES MAHAIA

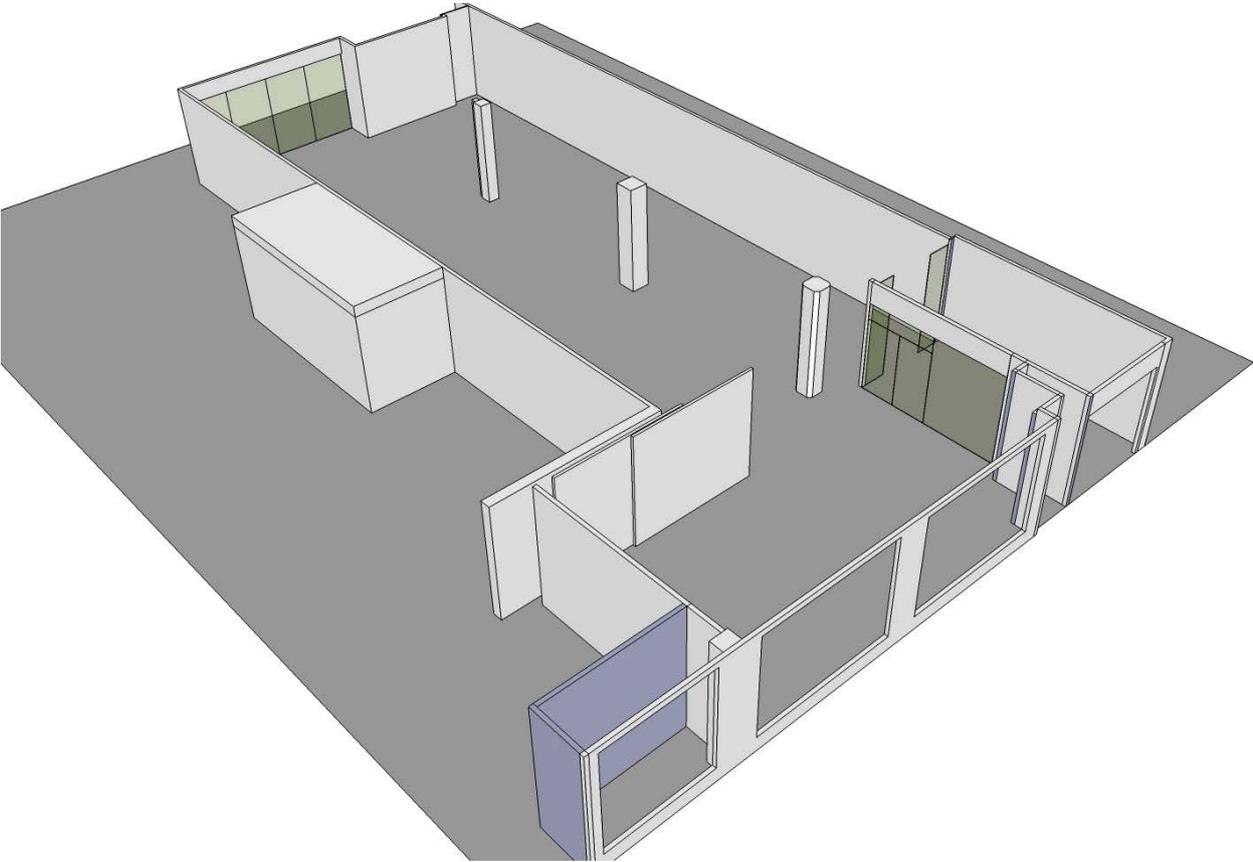
Mahaia tiene un diámetro de 8 m. Su perímetro total es 25,13 m.

Dimensiones de un tercio de mesa: 4 x 4 x 8,38 m. Altura tablero: 0,68 m.

Altura asientos (10 uds para cada tercio de mesa): 0,42 m



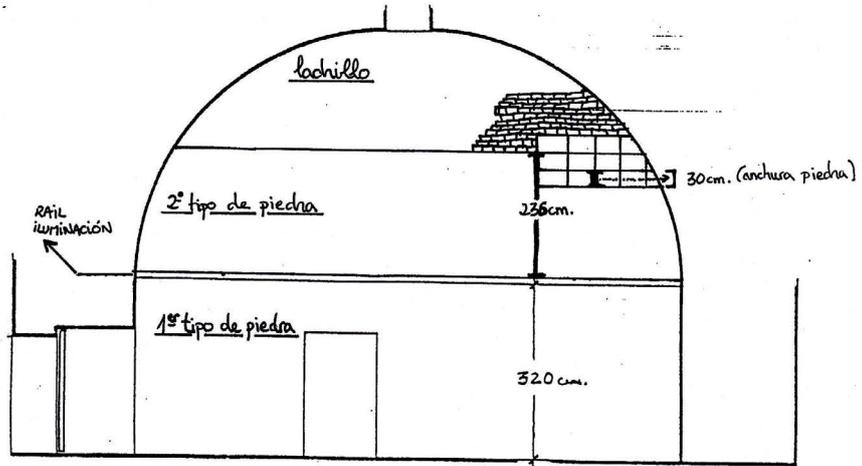
PLANOS ESPACIOS EXPOSITIVOS: SALA REKALDE - BILBAO - salarekalde.bizkaia.net



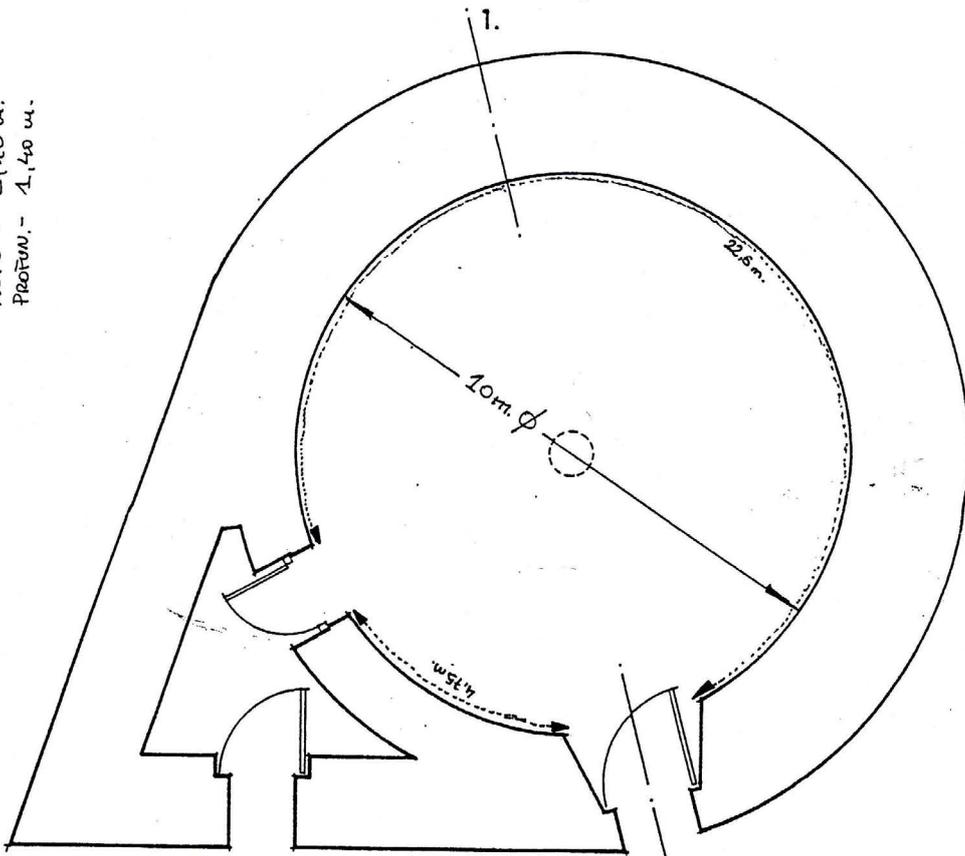
PLANOS ESPACIOS EXPOSITIVOS: HORNO DE LA CIUDADELA/ HIRIARTEA - PAMPLONA - [pamplona.es/temas/cultura/hiriarte](http://pamplona.es/temas/cultura/hiriarte)

PUERTA INTERIOR : ANCHO - 1 u.  
 ALTO - 1,85 u.

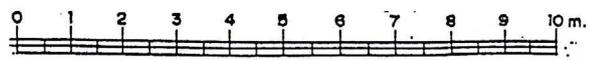
PUERTA PRINCIPAL : ANCHO - 1,40 u.  
 ALTO - 2,10 u.  
 PROFUN. - 1,40 u.



SECCION 1-1.



HORNO - LABEA - PLANTA.



ESCALA 1:100.





