



BAJO CEROLL

PROGRAMA DE ESTUDIOS IMPROPIOS

||
Huarte



BAJOCERO II

PROGRAMA DE ESTUDIOS IMPROPIOS

Como en la pasada edición, **Bajo Cero** sigue investigando sobre los modos de aprender en el hacer, poniendo en práctica la construcción y transmisión de conocimientos desde múltiples perspectivas hacia el arte, ya sea desde el cuerpo, lo tecnológico, lo material, lo textual, lo sonoro o lo visual.

Se materializa en una serie de sesiones a lo largo del curso lectivo, que se desarrollan con invitadxs de la escena artística actual, atendiendo las relaciones entre teoría y práctica sobre las cuestiones que estxs profesionales trabajan.

A partir de estos parámetros, el programa de estudios se plantea en paralelo a la programación del centro, contaminándola y dejándose contaminar por los discursos, ideas y relaciones que puedan surgir a lo largo del proceso de formación.

memoria

construcción

reflexión

teoría-práctica

Talleres

Durante el curso 2019-20 se impartirán un total de 7 talleres, con una duración aproximada de 15 horas cada uno.

A quién se dirige

Dirigido a artistas de cualquier disciplina, estudiantes, investigadorxs, arquitectxs, ingenierxs, historiadorxs o cualquier persona interesada en buscar formas propias de hacer.

Inscripción

- Es posible inscribirse a un solo taller, a varios o a todos.
- Se establecen dos plazos de inscripción:
 - Del 5 de septiembre al 28 de octubre
 - Un mes antes del inicio de cada taller, si no se cubren las plazas
- Cuota de inscripción Bajo Cero
 - 7 talleres: 100 €
 - Cuota de inscripción por taller: 20 €
- Para inscribirse, es necesario completar el formulario en la página web.
- Máximo 15 plazas por taller.
- Se realizará una selección teniendo en cuenta la documentación presentada.
- Una vez admitidxs se enviará número de cuenta para realizar el pago.
- La reserva de plaza no se hará efectiva hasta realizar el pago.

Bolsas de viaje

En cada taller, se ofrecen cinco bolsas de viaje de 100 € a lxs participantes que residan a más de 50 km. de Huarte. Tendrán preferencia las personas que se inscriban a más de un taller. La bolsa se abonará una vez terminado el taller, previa asistencia a todas las sesiones.

Certificado

La participación en cinco o más talleres, da acceso a un certificado de aprovechamiento de Bajo Cero. Programa de estudios impropios del Centro Huarte.



2019
del 4 al 7 de noviembre
15:30-19:30

Introducción a la risografía (II)

MARI CAMPISTRON

El objetivo del taller es experimentar con el color y las diversas formas de crear capas para la impresión risográfica, y está dirigido tanto a principiantes como a expertos. Lxs participantes explorarán las infinitas posibilidades que ofrece la impresión risográfica durante cuatro días. La riso es un duplicador digital, una técnica entre la serigrafía y la fotocopia que utiliza plantillas y colores vivos, lo que permite al usuario jugar con la superposición de colores para crear resultados vibrantes y coloridos.

Durante el primer día aprenderemos lo básico, haciendo trabajos analógicos e imprimiendo tablas de colores. El segundo día, imprimiremos fotografías e imágenes duotono y en falsos CMYK, antes de trabajar en obras de arte individuales el tercer día. Durante la cuarta tarde, imprimiremos un fanzine recolectando una imagen de cada participante producida durante el tercer día. Todas las personas que participen podrán llevarse a casa un ejemplar, junto con un paquete de impresiones experimentales producidas durante la semana.

El tema en torno al que trabajaremos será propuesto el primer día, no hay necesidad de preparar nada de antemano, solo trae tu material favorito de creación (ordenador, pinceles, pintura, etc) ¡y haremos una lluvia de ideas juntxs!

SOBRE MARI CAMPISTRON

Mari Campistron (Baiona, 1991) es ilustradora y co-fundadora de Riso Sur Mer, un colectivo con sede entre París y Glasgow que explora las maravillas de la impresión risográfica. Su práctica se basa en la fabricación y el proceso de impresión, y experimenta con diversas técnicas, como la serigrafía, la impresión risográfica, la impresión de letras o el corte de líno. Mari actualmente trabaja como técnica de impresión risográfica en Studio Fidèle, París.



2019
del 16 al 19 de diciembre
16:30-19:30

Producción y pertinencia en la práctica artística

CARLOS IRIJALBA

El trabajo de Carlos Irijalba ahonda en la idea de estados relativos de la materia y las dinámicas paralelas entre lo inerte y lo vivo, basándose en disciplinas prehumanas como la geología, así como las generadas por éste como el objeto post industrial y de consumo.

En nuestra práctica artística, ante la pregunta: ¿Necesita el mundo este objeto? La respuesta el 99% de los casos es no. ¿Cómo abordamos nuestra producción, sus consecuencias y significados, su interacción para con el mundo y en específico el mundo del arte?

En este seminario con el artista abordaremos el dentro y fuera del objeto en el espacio de arte, sus fuerzas centrífugas y centrípetas. Cómo reaccionar al continuo flujo actual de objetos e imágenes y si es posible actuar ante ellas en negativo, las influencias que genera, su curva existencial y su círculo de influencia. La pertinencia y necesidad de la construcción de objeto o su influencia en los sistemas que cohabita mediante prácticas como el post-ready made, el site-specific, el context-responsive en la práctica artística contemporánea.

SOBRE CARLOS IRIJALBA

Carlos Irijalba (Pamplona, 1979) Residente en la Rijksakademie de Amsterdam (2013-2014), se graduó en la Universidad del País Vasco y UDK Berlin 2002. Galardonado con la Beca Marcelino Botin 2007/08, Generaciones 2009, Sifting Foundation SF 2015 y Mondriaan Fonds Bewezen Talent 2017 entre otros. Ha expuesto recientemente en centros internacionales como la Guangzhou Triennale, CAB Art Center Brussels, El MUMA en Melbourne Australia o el LMCC Nueva York. En proyectos como Twilight y Unwilling Spectator Irijalba ahonda en la experiencia relativa de tiempo y espacio utilizando la escala humana como referencia. En proyectos más recientes como Skins o FFWD trata en paralelo dinámicas antrópicas y naturales, vivas e inertes en un intento de relativizar y contextualizar la dimensión humana.

2020

del 13 al 16 de enero

15:30-19:30

Catábasis

REGINA DE MIGUEL

La etnografía es un método de investigación que emplea como estrategia principal el estudio de campo, enfatizando los datos y la experiencia que en él se recogen por encima de los que son obtenidos en el laboratorio, con el fin de escribir una cultura en su propio contexto de interacción social.

Como toda actividad investigadora supone una práctica política e ideológica que logra expandir sus fronteras a muy diversas disciplinas y áreas de conocimiento, incluyendo en ella la performatividad del etnógrafo e, incluso, su propio cuestionamiento. Así mismo, es capaz de añadir representaciones poéticas y críticas al discurso ético-moral, planteando la propia disciplina como un espacio de conversación.

En este taller analizaremos de qué manera el método etnográfico se presenta como un mecanismo posible con el que tratar de enlazar contextos y realidades aparentemente disociados en un momento en el que las fronteras entre los distintos saberes, separados artificialmente durante la modernidad, comienzan a diluirse.

Haremos ejercicios de cuestionamiento de los límites de la propia disciplina introduciendo nociones como la ficción y la confabulación creativa a través de diversas ecologías ambientales, como son el desierto de Atacama en Chile, Isla Decepción en la Antártida, o la selva pacífica colombiana. Estos ejercicios participarán del proceso inverso a través de medios como la auto-etnografía o el storytelling, ambos especialmente útiles a la hora de cuestionar identidades y fronteras impuestas.

SOBRE REGINA DE MIGUEL

Regina de Miguel (Málaga, 1977; residente en Berlín).

Artista, escritora e investigadora. Desarrolla su trabajo como artista desde un agenciamiento crítico e interdisciplinar en procesos y convergencias enfocadas en la producción de objetos y conocimientos híbridos. Ha realizado exposiciones en Kunstraum Kreuzberg Bethanien, Berlín; Funkhaus, Berlín; NC Arte, Bogotá; Extra City, Amberes; Haus der Kulturen der Welt, Berlín; La Capella, Barcelona; Kunsthalle Sao Paulo; Musac, León; Gaswork, Londres; steirischer herbst festival gmbh, Graz o Galería Maisterravalbuena, Madrid.

Paralelamente viene realizando una labor pedagógica en forma de talleres o conferencias en contextos como Tabakalera, Donostia; Centro cultural de España en D.F.; MACBA, Barcelona; La Gaité Lyrique, París; Hangar, Barcelona y CA2M, Madrid.





Annual harvest Future farmers - Limburg, Bélgica, 2014

2020

del 10 al 13 de febrero

15:30-19:30

Heterotopías: lo agrario y lo rural como alteridad cultural

MARC BADAL

El taller es una invitación al análisis crítico sobre el papel que juega (o podría jugar) la producción cultural en relación a las dinámicas socio-territoriales que operan en el medio rural contemporáneo.

Durante las últimas décadas, el proceso de urbanización generalizada ha transformado radicalmente la situación -y la propia condición- de lo agrario y de lo rural, estableciendo un nuevo escenario donde las relaciones entre el campo y la ciudad adquieren connotaciones inéditas.

Comprender estas nuevas coordenadas es imprescindible para encarar estrategias que traten de revertir la histórica subordinación cultural del mundo agrario y rural. También para explorar las posibilidades y las limitaciones a las que se enfrenta cualquier proyecto cultural entendido como una herramienta de transformación en el territorio.

Partiendo desde el pensamiento y la escritura, el taller transitará hacia una reflexión sobre la intervención cultural en lo rural. Para ello, utilizaremos herramientas como las lecturas compartidas, ejercicios de reflexión colectiva, análisis de proyectos, salidas de campo, etc.

SOBRE MARC BADAL

Desde hace veinte años compagina la práctica en colectivos y movimientos agroecológicos con la investigación en torno al sistema alimentario, la historia rural y la cultura campesina. Desde 2013 es el responsable de Haziera, el archivo de semillas de la Fundación Cristina Enea (Donostia). Ha publicado numerosos artículos y varios libros.

Es miembro de Kanpoko Bulegoa, un obrador artesanal de pensamiento aplicado que explora la frontera entre el mundo rural y la producción cultural.

2020
del 2 al 7 de marzo
15:30-19:30

Colaboración con el Festival Punto de Vista

Invitado por confirmar

El Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y Punto de Vista, Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, colaboran una edición más en la organización de un taller práctico que se enmarcará en la programación del Festival.

Punto de Vista traerá a un/a artista contemporáneo a compartir y analizar en las bases teóricas de su obra y a reflexionar en torno a las prácticas audiovisuales actuales dentro del marco del documental y la no ficción.

Próximamente se dará más información sobre el contenido y características del taller.

SOBRE PUNTO DE VISTA

Punto de Vista, el festival Internacional de Cine Documental de Navarra, es cada mes de marzo la cita imprescindible del cine de no-ficción de todo el mundo.

Un espacio donde dialogan las tradiciones más diversas con las propuestas más innovadoras y arriesgadas.

Un lugar de encuentro de espectadores, cineastas y teóricos en torno al documental y a todas las manifestaciones fronterizas y heterodoxas de la no ficción.

Promovido por el Gobierno de Navarra y organizado por NICDO, el festival aborda en 2020 su XIV Edición.



PUNTO DE VISTA

2020
del 30 de marzo
al 2 de abril
15:30-19:30

Zona Franca

DAVID BESTUÉ

El objetivo del taller es exponer nociones y temáticas características del ámbito de la escultura como son el uso y conciencia del material, el moldeado o la representación corporal, entre otras. Tras analizarlas se cruzarán con ejemplos de otras disciplinas afines como la lingüística o la arquitectura.

A partir de ejemplos de obras propias y ajenas, David Bestué propondrá construir una estructura temporal, una constelación de intereses que sirva para replantear entre todos y todas posibles caminos para lo objetual. Además de este planteamiento teórico el taller también planteará ejercicios prácticos para llevar las ideas abstractas al terreno de lo concreto.

SOBRE DAVID BESTUÉ

David Bestué (Barcelona 1980) es escultor. Ha realizado exposiciones individuales como ROSI AMOR (Museo Reina Sofía, Madrid, 2017) y Realisme (La Capella, Barcelona, 2015). También ha participado en exposiciones colectivas en Nueva York (Biblioteca Pública de Nueva York), Buenos Aires (Universidad Di Tella) o Barcelona (MACBA). Ha escrito varios libros sobre arquitectura como Enric Miralles a izquierda y derecha (2010), Formalismo Puro (2011) e Historia de la fuerza (2017). Ha realizado residencias en Gasworks (Londres, 2010), De_sitio (Ciudad de México, 2013) y Kunsthalle Sao Paulo (Sao Paulo, 2016).





2020

del 11 al 14 de mayo

15:30-19:30

La casa (Norte)

AITANA CORDERO

La Casa es una búsqueda, un trato, una aventura, un desastre voluntario, una práctica que niega el “siempre nunca es posible”. Es reciclaje, acumulación, alquimia, transformación, es un dar a luz colectivo.

En este taller - encuentro se propone un entrenamiento corporal sobre la idea de construir y habitar juntos. Se jugará con conceptos como la fisicalidad del construir, la creación de espacios, lo habitable, el hogar, la colaboración, lo íntimo, el cansancio, la repetición y el cocinar.

¿Qué espacios alternativos pueden emerger de la confrontación de deseos comunes y de la acción de construir y romperse?, ¿dónde estará entonces el confort, la raíz, la intimidad, el compartir? En este taller andaremos, sudaremos, bailaremos, construiremos, destruiremos, inventaremos esquinas, rincones, caparazones y amuletos, saborearemos, habrá silencios, huecos, vacíos, cansancio y mucho objeto.

Taller dirigido a gente que quiera dedicar varios días a investigar-se, performers, creadorxs, bailarinxs, actores, arquitectxs, diletantes, desconocidxs, debutantes, inexpertxs, albañilxs, decoradorxs, curiosxs de los cuerpos, los espacios, los procesos creativos y las cosas.

SOBRE AITANA CORDERO

Creadora, coreógrafa, directora, curiosa, amante, de las preguntas, los libros, el cocinar y los cuerpos.

Hizo judo intensamente, durante su primera infancia, y nunca ha dejado el estudio de las artes marciales. Se entrenó durante años como bailarina tradicional pero pronto decidió cambiar el rumbo de sus intereses atraída por el lenguaje de los cuerpos pensantes y la creación. En 2006 se graduó como coreógrafa en la SNDO, Escuela para el Nuevo desarrollo de la danza, de Ámsterdam, y dos años después acabó el Máster en Coreografía y nuevas tecnologías, Dance Unlimited, también en la capital holandesa. Desde 2000 desarrolla sus propios proyectos en forma de piezas, instalaciones, performances, coreografías, eventos, películas, videos, textos, propuestas culinarias y “cosas” que han sido presentados en diversas ciudades de Europa, América del Norte y Asia.

2019

4-7 de noviembre

INTRODUCCIÓN A LA RISOGRAFÍA (II)

MARI CAMPISTRON

16-19 de diciembre

PRODUCCIÓN Y PERTINENCIA EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

CARLOS IRIJALBA

2020

13-16 de enero

CATÁBISIS

REGINA DE MIGUEL

10-13 de febrero

HETEROTOPÍAS: LO AGRARIO Y LO RURAL COMO ALTERIDAD CULTURAL

MARC BADAL

2-6 de marzo

COLABORACIÓN CON EL FESTIVAL PUNTO DE VISTA

Invitado por confirmar

30 de marzo - 2 de abril

ZONA FRANCA

DAVID BESTUÉ

11-14 de mayo

LA CASA (NORTE)

AITANA CORDERO