

BIOGRAFÍAS CEDIDAS POR LOS ARTISTAS QUE EXPONEN EN HABITACIÓN ZAZPI - SIETE

Amaia Gracia Azqueta (Iruñea - Pamplona, 1985)

Vive y Trabaja en Bilbao

Licenciada en Bellas Artes, Máster en Investigación y Creación en arte UPV/EHU Leioa, Máster en Marketing y Dirección Comercial UPV/EHU Sarriko. Alumna-artista en KALOSTRA Escuela experimental de arte de la Diputación Foral de Gipuzkoa en Donostia. Ha ganado el 1er Premio de Ertibil en 2016 y el segundo premio también de Ertibil en 2013. En 2010 obtuvo el 1er premio de Jóvenes artistas de Navarra y en 2008 el 1er premio de Jóvenes artistas de Pamplona. Ha estado becada en la casa de Velázquez 2014, del Colegio Francés en Madrid, en 2013 obtuvo la Beca de producción artística de la Diputación de Bizkaia y en 2011 por la Fundación BilbaoArte. Entre sus numerosas exposiciones individuales ha expuesto en; 2018 "De besos y Abrazos" en Espacio Marzana (Bilbao), 2016 "Stripped" Sala Rekalde, (Bilbao) 2015 "La sublime" Espacio Marzana (Bilbao), 2014 "Memoria de una observadora" CDAN (Huesca) 2013 "Estado Líquido" Espacio Pirineos, (Graus), 2012 "Quiero mi montaña" Fundación BilbaoArte Fundazioa, Bilbao, 2012 "Perfiles cartográficos" en la galería La Taller, Bilbao. Entre otras. Y colectivamente ha pasado por; 2015, D21 Kuratoren LAB »Wo wir sind / Donde estamos, D21 Kunstraum (Leipzig), 2014, Fig Festival Internacional de Grabado (Bilbao), 2014 Festival Mapamundistas (Pamplona), Estampa 2014, Matadero Madrid, Horizonte" comisariada por Alexandra Baurès en el museo Guggenheim Bilbao. 2013 entre otras.

Andrea Ganuza Santafé (Iruñea – Pamplona, 1988).

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (2012), realiza un Máster en Investigación y Producción Artística en la Universidad de Barcelona (2014) y de Educación Secundaria en la UNIR (2016).

La práctica artística de Andrea Ganuza se centra en el cómic y el dibujo, experimentando tanto con sus posibilidades gráficas como narrativas y utilizando su faceta más autobiográfica como herramienta de liberación y aprendizaje. Así, basándose en sus propias experiencias, utiliza la historieta para poner la atención en los ejes que nos atraviesan: lo social, lo político y lo emocional

Cuenta con varias publicaciones de dibujo y cómic autoeditadas como Todas Las Flores Que Vi Mientras Me Comías El Coño (2018), Todo Se Derrumba (2017), SCMBR o Barro Desafinado (2016) o Puta Mierda (2015).

En 2016 realiza una residencia en L'Estruch en Sabadell, dentro del programa NauEstruch coordinado por Marc Vives y en 2017 viaja a Medellín como residente de Taller 7, gracias a una beca de Hangar Barcelona.

En 2018 en Barcelona, imparte talleres de cómic y fanzine dentro de programas como el Máster de Ilustración de Cómic de la Escuela Elisava dirigido por Mery Cuesta, "Revuelta del Cómic" del MACBA comisariado por Francesc Ruiz o Habitación 1412 en el CCCB.

Tras ganar una beca del Gobierno de Navarra, regresa a Medellín y a Taller 7 para trabajar en "Todo Fluye a Pesar de Nosotros", un proyecto que gira en torno al dibujo, el fanzine y la

colaboración con autores locales. Organiza eventos articulados en torno al dibujo, como “Maratón de Cómic 24h: Muestra Carroñera de lo que Queda” o “Eclipse Total En El Corazón”, participa en publicaciones como “Taller7: Quince Años” y colabora con ProyectoNN, Las Guerreras del Centro y El Museo de Antioquia.

Actualmente realiza una estancia en el Centro Huarte en Pamplona.

David Mutiloa (Iruñea - Pamplona, 1979)

Su trabajo ha podido verse en exposiciones individuales como Synthesis (La Capella – Barcelona 2017), Differently from what I had expected (García Galería – Madrid 2016), Formal Exercise (Blue Project Foundation – Barcelona 2015), Notes on Color (Grey Projects – Singapur 2015) o Good Displays Catch Crowds (Huarte – Navarra 2014).

También ha participado en exposiciones en espacios como La Casa Encendida, The Green Parrot, Fundació Antoni Tàpies, Fundació Joan Miró, Arts Santa Mònica, Macba o Gassworks y su obra también ha podido verse en países como Alemania, Reino Unido, Italia o Singapur.

Estitxu Arroyo Sánchez

Es performer, actriz y creadora escénica multidisciplinar. Estudia biblioteconomía y documentación en la Universidad de Zaragoza. Cursa estudios en la Escuela Navarra de teatro, posteriormente se licencia en arte dramático, en la especialidad de cuerpo y movimiento, en el Institut del Teatre de Barcelona. Disfruta de una beca de profundización de estudios en la Universitat der Künste en Berlín (UdK), y realiza el máster en práctica escénica y cultura visual organizado por la Universidad de Alcalá de Henares y Artea, en colaboración con el Museo Reina Sofía, La casa encendida y Matadero, en Madrid. Paralelamente se forma como profesora de yoga, meditación y filosofía védica en cinco cursos consecutivos de duración anual en la escuela Sanatana Dharma. Actualmente es profesora cualificada de esta disciplina en la Universidad pública de Navarra, entre otros lugares. Al mismo tiempo desde hace 12 años, trabaja como narradora profesional e imparte clases y talleres relacionados con el hecho creativo, las artes vivas y el movimiento.

Colaboración artística:

- ❖ Acompañamiento al proyecto y dirección escénica de Esther Freixa i Ràfols.
- ❖ Asesoramiento de Toni Cots en la investigación y desarrollo del Archivo.
- ❖ Residencias de investigación en los archivos del MACBA y del MUSAC.
- ❖ Cámara y realización de video: Josep M. Jordana
- ❖ Página web: InmaMC
- ❖ Fotos: Laura Van Severen y Txisti

Marisa Mantxola (Donostia – San Sebastián 1967)

Licenciada BBAA (UPV-EHU). Trabajadora independiente dedicada a la comunicación visual enfocada sobre todo a temas relacionados con actividades artísticas y culturales. Como ejemplos de esta labor están el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, DNA-Festival de

Danza contemporánea de Navarra, NIFF-Navarra International Film Festival, Auditorio Barañain, GARAIKIDE-Festival Artes Escénicas en euskera del Ayuntamiento de Iruña, Al Borde Films, Médicos del Mundo, Katakarak, etc., para los que ha realizado asesoramiento en comunicación, dirección artística y desarrollos de imagen global.

En el ámbito artístico su trabajo pone el foco en los procesos de participación y colaboración, provocando situaciones en las que obra y espectador/a se convierten en una misma cosa. Su trabajo es un punto de encuentro entre diseño, tecnología, performance, imagen y movimiento.

En los últimos años ha realizado las animaciones del documental “El aleteo de la mariposa”, de la productora Al Borde Films; “Lunar Industries”, pieza de animación ganadora del primer premio de videoocreación Nicokrea; proyecto “Tu cuerpo es un campo de batalla 2.0-Bricovenus”, dentro del programa de residencias Habitación del Centro Huarte de Pamplona, junto a Marian Esteban; Muestra colectiva “Asado monstruoso”, con la pieza Gazpacho, junto a Marian Esteban e Iñaki Azurmendi; Publicación “Fanzine F” del colectivo Nivel F; Muestra individual en el horno de la Ciudadela “Nice to meet You”; Serie de animación de bajo coste “Luisita”, Ilustraciones “Artista bat nahiz ni” y tebeo “Antuan” (trabajos de experimentación e interacción en las RRSS); intervenciones urbanas “Aranzadi Safari” y “Vamos a pintar el muro” del Ayuntamiento de Iruña.

Xabier Erkizia (Lesaka, 1975)

Es artista sonoro, productor y curador. Todas sus obras toman como materia la fenomenología entorno al sonido y la escucha, y se desarrollan a través de investigaciones formales, estéticas o de carácter político, prestando especial atención a la condición geográfica. Realiza o ha realizado labores de codirector del evento ERTZ (1999-2018), de coordinador del departamento de sonido del centro Arteleku (2002-2014), fue fundador del archivo de sonidos del País vasco soinumapa.net y actualmente es miembro de la asociación AUDIOLAB. Durante los últimos años realiza labores de docente invitado en varias escuelas y universidades. <http://erkizia.audio-lab.org>

--

Xabier Erkizia (Lesaka, 1975)

Soinu artista, ekoizlea eta kuradorea da. Bere lan guztiek soinuaren eta entzumenaren inguruko fenomenologia dute abiapuntu, haiei buruzko ikerketa formal, estetiko edo politikoen bidez eta ia beti baldintza geografikoari arreta berezia eskainiz. ERTZ soinu topaketen kozuzendari (1999-2018), Arteleku zentruko soinu departamentuko koordinatzaile (2002-2014), soinumapa.net Euskal herriko soinu artxiboaren sortzaile eta egun AUDIOLAB elkarteko kide da. Azken urteotan irakasle gonbidatu gisara ari da lanean hainbat eskola eta Unibertsitatetan. <http://erkizia.audio-lab.org>

Txuspo Poyo (Altsasu - Alsasua, 1963)

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. En el 2001 la Fundación Marcelino Botín le concede una beca para la residencia en el ISCP y estudia en CADA en la Universidad de Nueva York. 2006 la Fundación Arte y Derecho y La Fundación de las Artes de Valencia le conceden una ayuda para realizar el proyecto Delay Glass. Ese mismo año recibe el premio Gure Arte del País Vasco. En el 2008 recibe el premio de Unión Fenosa. Ha participado en las XV jornadas de estudio de la imagen en Madrid, y ha sido invitado al Master de la Universidad de Cuenca y de la EHU-UPV.

Entre sus muestras se encuentra el Museo Artium de Vitoria, el Centro de Arte la Panera de Lérida, el Museo de Arte y Diseño de Costa Rica y La sala Montcada de La Fundación la Caixa de Barcelona. Y ha participado en colectivas como Geopolíticas de la animación en el CAAC de Sevilla y el Marco de Vigo, Les Rencontres Internationales Paris/Madrid/Berlín, La II Trienal de

Angola, File en Sao Paulo, Brasil, Incógnitas en el Guggenheim de Bilbao, Cine y casi Cine en el Reina Sofía, Madrid. Multitude en Artist Space, Nueva York, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene-Turín, Italia. Entre otras.

Desde los años 90 Txuspo Poyo ha seguido una cierta metodología procesal para trazar historias yuxtapuestas a partir de la investigación y análisis de ciertos acontecimientos generacionales en cruces híbridos, con un sentido muy marcado del montaje. Desde la serie de celuloideos donde de-construía películas para ejecutar tejidos con la imagen fílmica, al uso de la cámara Pixel visión como dispositivo de juguete pre-tecnológico, para realizar un estudio documental sobre lo relacional en el comportamiento moral, de género, social y psíquico de los dibujos animados en la cultura occidental. Las propuestas han ido generando relatos cuya tensión reside en imágenes cruzadas. Tramas donde confluyen residuos históricos e inconclusos, junto a fragmentos del imaginario cultural, tanto colectivo como individual, capturados de la historia, el mundo del cine, la arquitectura y la literatura de ciencia-ficción. Las obras aportan una relectura de modos y modelos de producción y representación.