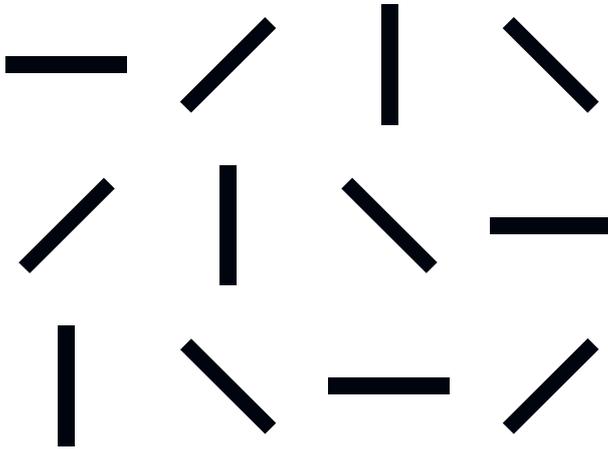




ESTUDIOS ABIERTOS
2018
ESTUDIO IREKIAK



David Mutiloa
Naia Mira Palacios
Irene Cabañas
Maddi Barber
Ekhi Huarte
Eva Chiara Trevisan
Celia Eslava
Jabier Villarreal
Beatriz Tainta
Maitane Azpiroz
Inés Aubert
Carmen Larraz

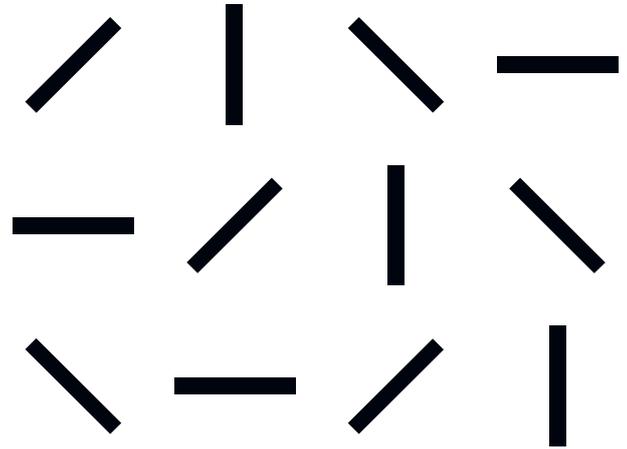


David Mutiloa

ICARUS

Junio 2018 - 2019

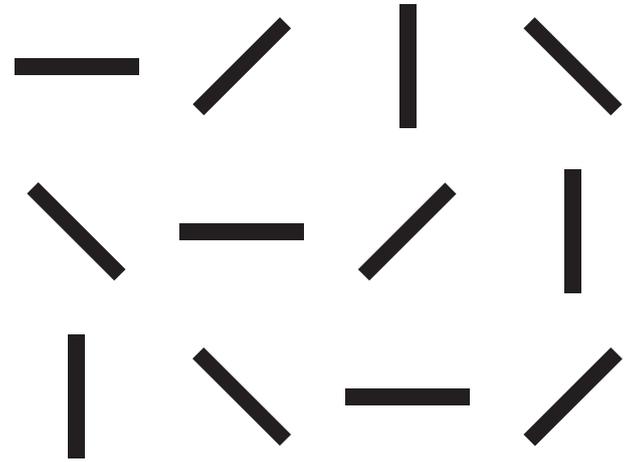
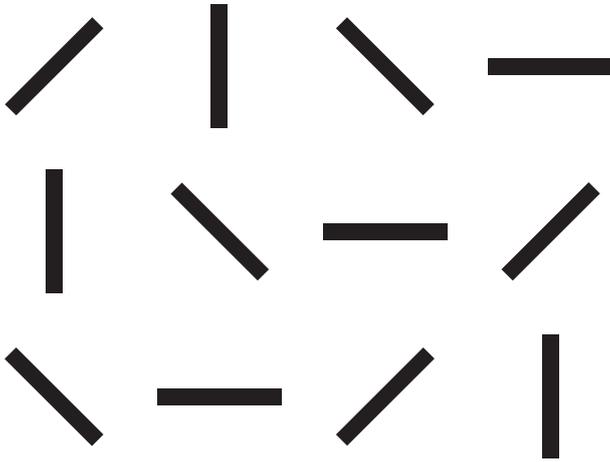
El proyecto ICARUS parte de analizar las transformaciones ocurridas en las últimas décadas dentro de las dinámicas del trabajo productivo. Durante el siglo XX el trabajador luchó por alcanzar una condición social con la que escapar de la alienación ocasionada por el trabajo, pero esta aspiración a la autorrealización acabó integrándose perfectamente dentro de la cadena productiva, generando en él un estado de depresión constante y generalizados. ICARUS busca trazar la génesis de este cambio, tomándolo como el punto de inflexión en el que reside el origen de la tragedia contemporánea.



ICARUS

2018 - 2019 Ekaina

ICARUS azkeneko hamarkadetako lan egiteko ekoizpen moduen dinamiken inguruko eraldaketen ikerketa proposamena da. XX. mendean langileek lanak eragindako alienazioetik ihes egiteko egoera soziala lortzeko borrokatu zuten, xede hori, ekoizpen kateak bere baitan hartu zuten eta honek, etengabeko depresio orokortua ekarri zuen. ICARUS aldaketa horren genesiaren bila doa, tragedia garaikidearen jatorriaren inflexio puntu gisa hartuz.



Naia Mira Palacios

LÍMITES

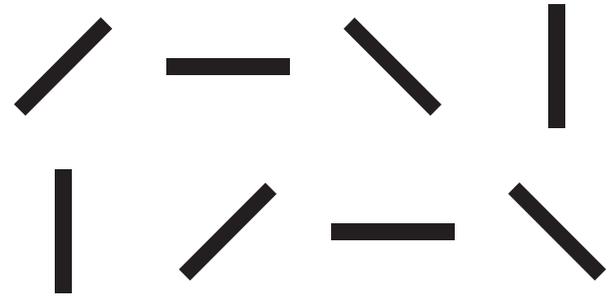
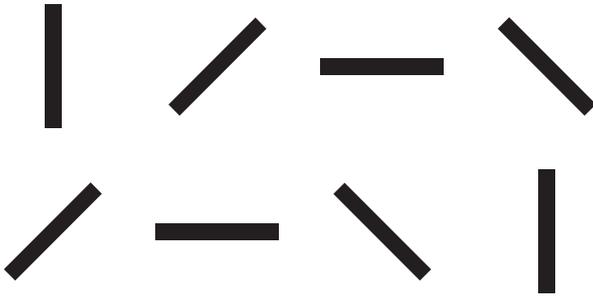
Octubre 2018 - Junio 2019

Busco una mirada diferente, una ruptura con la mirada tradicional que se nos ha impuesto. Deconstruir la mirada hegemónica a través de la construcción de un imaginario visual propio. Construir una mirada personal a través de la fotografía, entendiéndola como un proceso de toma de conciencia y de decisiones. También a través de la pintura y el dibujo; trabajo los límites entre disciplinas, trato de difuminar los límites entre la pintura, la fotografía, el dibujo y el objeto. Buscar los límites y jugar con ellos, retorcerlos para hacerlos desaparecer o para visibilizarlos de manera consciente.

MUGAK

2018 Urria - 2019 Ekaina

Begirada desberdin baten bila nabil, inposatu diguten begirada tradizionalarekiko austura bat. Begirada hegemonikoaren dekonstrukzioa ikusizko imaginario propio baten bidez. Argazkigintzarekin begirada pertsonal bat eraikitzea, kontzientzia eta erabakiak hartzeko prozesu gisa ulertuz. Pinturaren eta marrazketaren bidez ere bai: diziiplina arteko mugak jorratzen ditut, pintura, argazkigintza, marrazketa eta objektuaren arteko mugak lausotzen saiatzen naiz. Mugak bilatu eta horiek in jolasean ibili, desagerrarazteko edo modu kontzientean ikustarazteko, bihurritu.



Irene Cabañas

Arte y Maternidad

Septiembre 2017

¿Cómo ser mujer, madre y artista al mismo tiempo?

Este proyecto pretende subvertir la visión de la relación madre-artista/hijo en el arte y a su vez, crear sobre las combinaciones de ser artista, madre y mujer en la vida diaria.

La maternidad ha sido contada por hombres.

Ser madre es una experiencia única, trascendental y transformadora.

Criar creando es el objetivo que persigo.

Artea eta Amatasuna

2017 Iraila

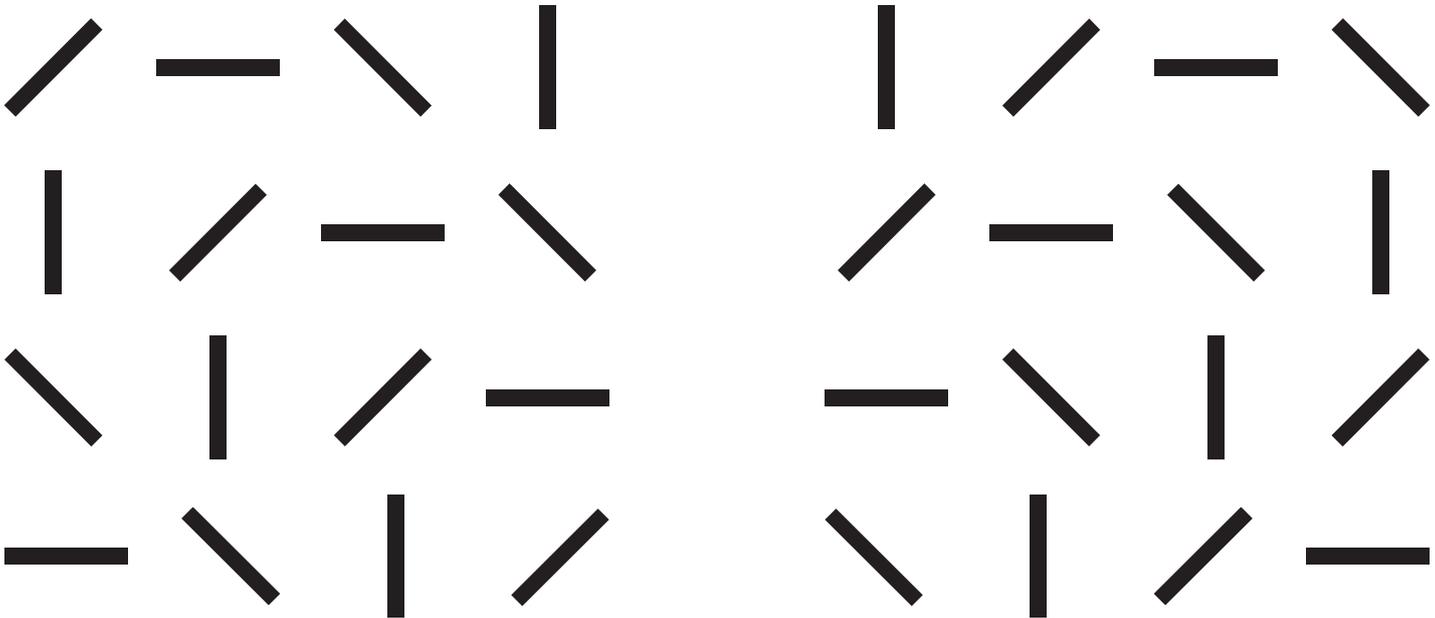
Nola izan emakumea, ama eta artista aldi berean?

Proiektu honek, artean, ama-artista/ seme harremanaren ikuskera irauli nahi du eta era berean, eguneroko bizitzan artista, ama eta emakumea izatearen nahasketan sortzea.

Amatasuna gizonezkoek kontatua izan da.

Ama izatea aparteko esperientzia da, garrantzia handikoa eta eraldatzailea.

Sortuz, heztea da jarraitzen dudana helburua.



Maddi Barber

Bajo el agua, Tierra.

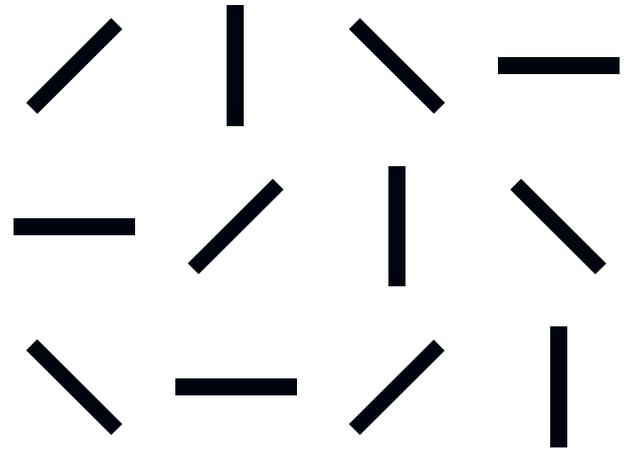
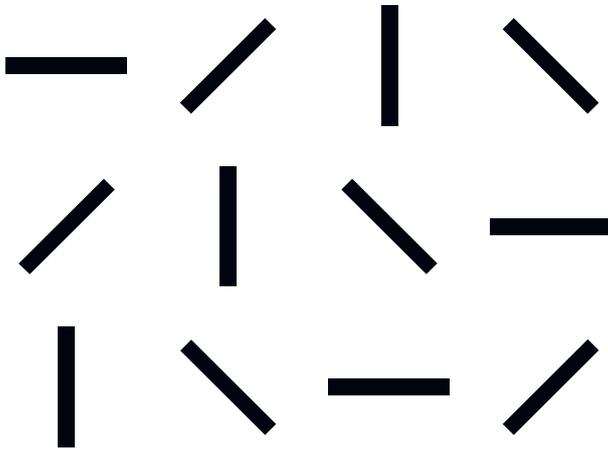
Diciembre 2017 - octubre 2018

Mediometraje documental. Segunda parte de una serie de piezas audiovisuales en torno al pantano de Itoiz. Tres elementos se unen en esta película: filmaciones actuales del paisaje alterado, imágenes de archivo de la lucha contra el pantano y los sueños de personas con los lugares inundados.

Urpean Lurra

2017 Abendua - 2018 Urria

Metraje ertaineko dokumentala. Itoizko urtegiaren inguruko ikus-entzunezko pieza serie baten bigarren atala. Film honetan hiru elementu batzen dira: paisaia eraldatuaren egungo filmaketak, urtegiaren aurkako borrokaren artxibo irudiak eta urperatutako lekuen inguruko pertsonen ametsak.



Ekhi Huarte

Ejercicios creativos en busca de un estilo propio nuevo de pintura

Febrero - Octubre 2018

Después de cuatro años sin pintar he tenido la opción de retomar la pintura en este espacio, no solo retomarla, vine con la intención de crear algo nuevo, es decir diferente a lo que yo he creado anteriormente. Un estilo propio nuevo pero con el modo directo de crear que me ha caracterizado hasta ahora.

Pintura estilo propio berri bat bilatzeko sorkuntza ariketak

2018 Otsaila - Urria

Lau urtez margotu gabe egon eta gero, espazio honetan pintura berriz hartzeko aukera izan dut, ez hori bakarrik, zerbait berria sortzeko asmoarekin etorri nintzen, aurretik sortzen nuenetik desberdina. Estilo propio berri bat baina orain arte berezitu nauen sortzeko modu zuzena duena.

Eva Chiara Trevisane

Juego de niña, Experimentación constante, Juego de la profundidad.

Abril - Junio 2018

Estas libretas nacen a partir de un periodo de búsqueda intenso y particular.

El Juego de Niña conduce de nuevo a otra dimensión, más libre y menos calculada, donde la materia, el pigmento, juega con las hojas de un papel diferente y raro. Estos dos cuadernos nos dejan totalmente libres, como cuando una niña juega sola con su imaginación, y nos regalan cada vez una sugestión diferente.

En la serie Experimentación Constante se puede ver como el proceso se desarrolla desde el principio de inquietud en el que no se entiende bien lo que se está haciendo, hasta llegar a la comprensión de la búsqueda artística en su totalidad. Logra definir un espacio con su propia profundidad y atmósfera a través del color, poniéndolo casi en duda, sin entender en todo momento si se trata de azul, negro o morado. Sólo se ve su oscuridad, que nos hace viajar también gracias a algunas formas que recuerdan a las estrellas pero que no son en realidad.

El Juego de la Profundidad nos sumerge en esto desde el principio, hasta mirar finalmente sólo la profundidad del color y sus juegos.

Eva Chiara Trevisane

Neskaren jolasa, Esperimentazio etengabea, Sakoneraren jolasa

2018 Apirila - Ekaina

Libreta hauek, bilaketa aldi bizi eta berezi baten ondorio dira.

Neskaren Jolasak dimentsio berri batera garamatza, libreagoa eta gutxiago kalkulatu, bertan, materiak, pigmentuak, papera desberdin eta arraro batzuekin jolasten du. Bi koaderno hauek, erabat aske uzten gaituzte, neska batek bere irudimenarekin bakarrik jolasten duenean bezala, eta aldiko, sugestio desberdin bat oparitzen digu.

Etengabeko Esperimentazio seriean, prozesua, geldiune printzipiotik nola garatzen den ikusi daiteke, nahiz eta, ez den oso ongi ulertzen zertan ari garen bilaketa artistikora osotasunean iritsi arte. Kolorearen bidez, espazio bat definitzea lortzen du bere sakontasunean eta atmosferan, zalantzan jarriz, uneoro ulertzen ez delarik urdina, beltza edo morea den. Lanaren iluntasuna ikusten da soilik, errealitatean ez diren izarak oroitarazten dituzten formek, bidaiarazi egiten digute.

Sakoneraren Jolasak horretan murgiltzen gaitu hasieratik, harik eta, kolorearen sakonerak eta bere jolasak atzematen ditugun arte.

Instagram: @evachiara_trevisan



Celia Eslava

Hylos

Marzo - Mayo 2018

“... Conjunto de piezas que condensan su impulso ético y poético: una constelación propia.

Con todos sus bagajes en acto, moviliza una vis plástica, alejada de pretensiones idealistas y neoplatónicas, para condensar múltiples estratos de sentido en su propuesta. Ciertamente, se reconoce una trama intempestiva de afectos, saberes, procesos y formas críticas que participa de un giro ético y antropológico presente en algunas prácticas artísticas contemporáneas. Un merodeo rápido por su estudio en el Centro Huarte basta para comprobarlo.

Celebra ese impulso, tan racional como enigmático, actualizando una cultura material de larga memoria: quizá por todo ello se maneja con pericia y afición por el campo escultórico.

Transita por la producción objetual, la instalación y la performance estableciendo un ensamblaje de saberes artesanales y dispositivos teóricos y estéticos contemporáneos. No resulta extraño que la lana y la cerámica, materiales tan asociados a vestigios artesanales y ecos arcaicos, sean los elegidos para construir la mayoría de sus piezas...”

Fernando Golvano



Hylos

2018 Martxoa - Maiatza

“...bere bultzada etikoak eta poetikoak laburbiltzen dituen pieza bilduma: konstelazio propio bat.

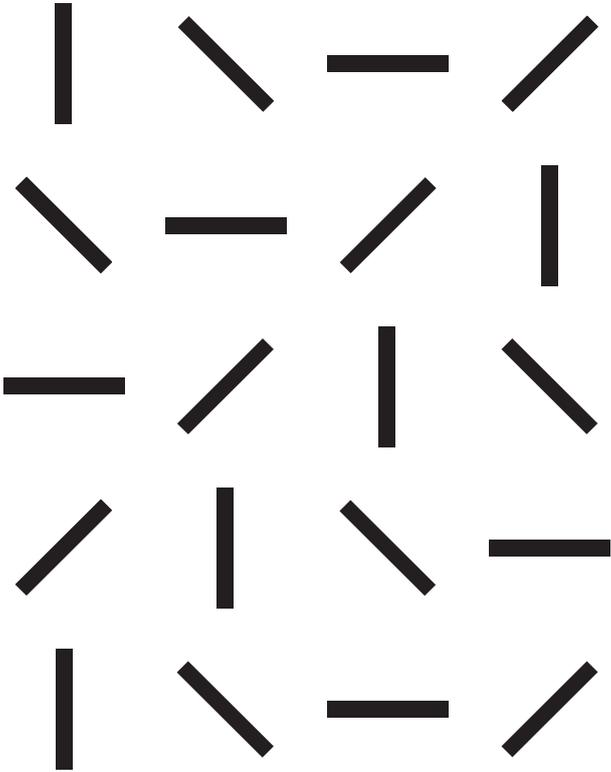
Bere ezagutza guztiak aurrean jarriz, ikuskera plastikoa abian jartzen du, asmo idealistetaik eta neoplatonikoetatik urrunduta, zentzumen estratu anitzak batzen ditu bere proposamenen. Egiazki, afektu, jakintza, prozesu eta forma kritikoen trama sumatzen da, praktika garaikide batzuetan presente dagoen bira etiko eta antropologikoetan parte-hartzen duelarik. Uharte Zentroko bere estudiora gerturatzean sumatu daiteke hau.

Indar arrazional bezain enigmatikoa ageri da, memoria luzeko kultura materiala eguneratuz, agian horregatik maneiatzen da hain ongi eta afekzioz eskulturaren esparruan.

Objektu ekoizpena, instalazioa eta performancea ibiltzen ditu jakintza artisanalak eta dispositibo teoriko eta estetiko garaikideak uztartuz. Ez du harritzen bere pieza gehienetan, artilea eta zeramika, artisautzari lotutako eta oihartzun arkaikoak dituzten materialak erabiltzea ”

Fernando Golvano

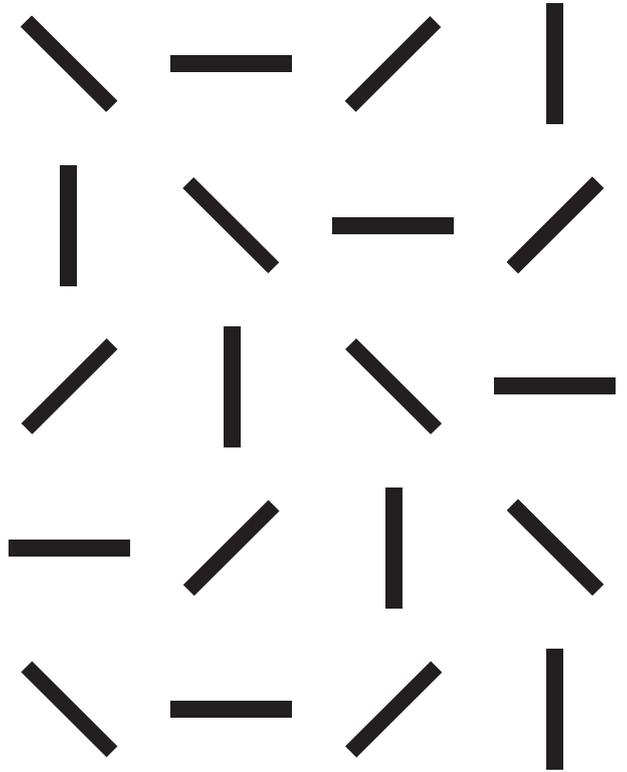
www.celiaeslava.es



Jabier Villarreal

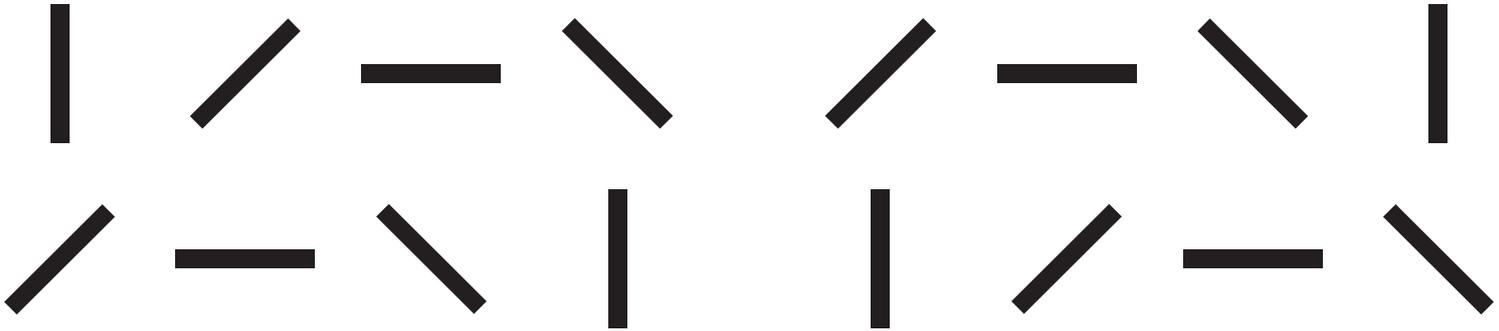
ROMA ENCAPSULADA

Junio - Agosto



ROMA ENCAPSULADA

Ekaina - Abuztua



Beatriz Tainta

Sin título

Octubre - Diciembre 2018

Lo que estoy haciendo durante mi estancia en el centro de Huarte es entrenarme para mejorar mis habilidades como animadora stop motion (tipo de animación en el que las obras audiovisuales son creados foto a foto). Quiero mejorar en el campo de la animación de personajes, y para ello he fabricado una “marioneta” articulada con la cual estoy trabajando y seguiré trabajando durante toda mi estancia. Mi forma de trabajo es plantearme ejercicios e ir ejecutándolos. Por ejemplo, ahora mismo estoy investigando en cómo hacer un caminado que quede fluido y creíble. Más adelante investigaré en cómo hacer que un personaje levante cosas de peso, o cómo hacer que corra.

Titulurik gabea

2018 Urria - Abendua

Uharte zentroko nire egonaldian egiten ari naizena, stop motion (argazkiz, argazki sortutako ikus-entzunezko animazioa) animatzaile gisa entrenatzea da. Pertsonaien animazio esparruan hobetu nahi dut eta horretarako “txotxongilo” artikulatu bat egin dut, horrekin lanean dihardut eta egonaldi guztian landuko dut. Nire lan egiteko modua, ariketak planteatu eta exekutatzea da. Esaterako, ibiltze natural eta sinesgarri bat sortzea. Aurrerago, pertsonaia batek pisuzko objektuak nola jaso edo laster egitea ikertuko dut.

Maitane Azpiroz, Inés Aubert, Carmen Larraz

HIRU

Enero - marzo 2018

El proyecto "Hiru" propone una investigación corporal construida a partir de la improvisación y la exploración del movimiento de tres bailarinas con perspectivas y miradas diversas de la danza: Carmen Larraz bailarina, coreógrafa y fundadora de la compañía Dinamo; Maitane Azpiroz bailarina y artista circense circo-danza Rouge Elea (Hendaya) y de teatro gestual Markeliñe (Bilbao) e Inés Aubert bailarina, coreógrafa y fundadora del grupo Rescoldos.

Desde hace unos meses, partiendo de una misma necesidad de compartir inquietudes, sobre el movimiento y su composición decidimos crear Hiru Kolektiboa. Empezamos por compartir nuestros respectivos universos, con el objetivo de adentrarnos en las diferentes formas y maneras de abordar las líneas de creación de cada una. Nuestro reto: crear un lenguaje común donde poder transmitir ideas, sensaciones, metáforas, emociones... siempre con la idea de respetar el lenguaje personal de todas. Es decir, crear un universo colectivo enriquecido por tres maneras de percibir el mundo. En este proceso han surgido (y seguirán surgiendo) varias preguntas sobre la manera de crear en colectivo: ¿Qué es colaborar? ¿Desde dónde parte nuestro deseo de crear un colectivo? ¿Cómo generar un proyecto desde la horizontalidad? ¿Cuáles son las dificultades que surgen?, ¿los bloqueos que no dejan fluir la imaginación? ¿Cuál es el impulso que genera la necesidad de comunicar? ¿Cómo éste se transforma o cambia según las necesidades del grupo? ¿Cómo rescatamos y potenciamos lo que una persona del grupo propone?

HIRU

2018 Urtarrila - Martxo

"Hiru" proiektuak, ikuspuntu eta begirada anitzak dituzten hiru dantzariren mugimendu inprobisaziotik eta miaketatik abiatuz, gorputzaren ikerketa bat proposatzen du. Dantzariak, Carmen Larraz, koreografoa eta Dinamo konpainiaren sortzailea; Maitane Azpiroz, Rouge Elea, Hendaiako zirkota eta dantza etxeko artista, bai eta, Billboko Markeliñe etxeko artista eta Inés Aubert koreografoa eta Rescoldos taldearen sortzailea dira.

Hilabete batzuk atzera, mugimendua eta honen konposizioaren inguruko egonezinak elkarbanatzeko beharretik abiatuz, Hiru Kolektiboa sortu zuten. Norberaren uniberoak elkarbanatzen hasi ziren bakoitzaren sorkuntza bideak ikertzeko helburuarekin. Erronka, lengoia komuna sortzea, ideiak, sentsazioak, metaforak, emozioak... adierazi ahal izatea bakoitzaren lengoia pertsonala errespetatuz. Hau da, mundua ulertzeko hiru moduk aberastutako unibertso kolektibo bat sortzea. Prozesuan kolektiboan sortzeko moduen inguruko hainbat galdera agertu dira: Zer da elkarlana? Nondik dator kolektiboan sortzeko nahia? Zein dira zailtasunak? Zein dira irudimena libre hazteko oztopoak? Zein da komunikatzeko beharra sortzen duen indarra? Nola eraldatzen da hau taldearen beharren arabera? Nola heldu edo indartu taldeko pertsona batek proposatutakoa?



||
Huarte
ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO

Calvario, 2. 31620
Uhartea Huarte | Nafarroa Navarra
t. 948 361 457 | centrohuarte.es

Finantziatua / Financiado por



Nafarroako Gobernua
Gobierno de Navarra

