

BAJOCERO

PROGRAMA DE ESTUDIOS IMPROPIOS
IKASKETA INPROPIOEN PROGRAMA

II
Huarte



intervención
 collage
 instalación
 voz
 arte relacional
 coreografía
 ocupación
 gráfica
 disrupción
 ensayo
 ilustración
 performance
 danza
 acontecimiento
 poesía
 teatro
 arte digital
 acción
 crítica
 comisariado
 autoedición
 desactivación
 música
 arte sonoro
 fotografía
 archivo
 prosa
 pintura
 canto
 apropiación
 identidad
 diseño
 risografía
 reprografía
 arte útil
 dibujo
 análisis
 escultura
 memoria
 reflexión
 construcción
 teoría-práctica

BAJOCERO

PROGRAMA DE ESTUDIOS IMPROPIOS

Bajo Cero investiga sobre los modos de aprender en el hacer, poniendo en práctica la construcción y transmisión de conocimiento desde múltiples perspectivas hacia el arte, ya sea desde el cuerpo, lo tecnológico, lo material, lo textual, lo sonoro o lo visual.

Se configura como una serie de sesiones a lo largo del curso lectivo, que se desarrollan con invitadxs de la escena artística actual, atendiendo las relaciones entre teoría y práctica sobre las cuestiones que estxs profesionales trabajan.

A partir de estos parámetros, el programa de estudios se plantea en paralelo a la programación del centro, contaminándola y dejándose contaminar por los discursos, ideas y relaciones que puedan surgir a lo largo del proceso de formación.

Talleres

Durante el curso 2018-19 se impartirán un total de 8 talleres, con una duración de entre 12 y 15 horas cada uno.

A quién se dirige

Dirigido a artistas de cualquier disciplina, estudiantes, investigadorxs, arquitectxs, ingenierxs, historiadorxs o cualquier persona interesada en buscar formas propias de hacer.

Inscripción

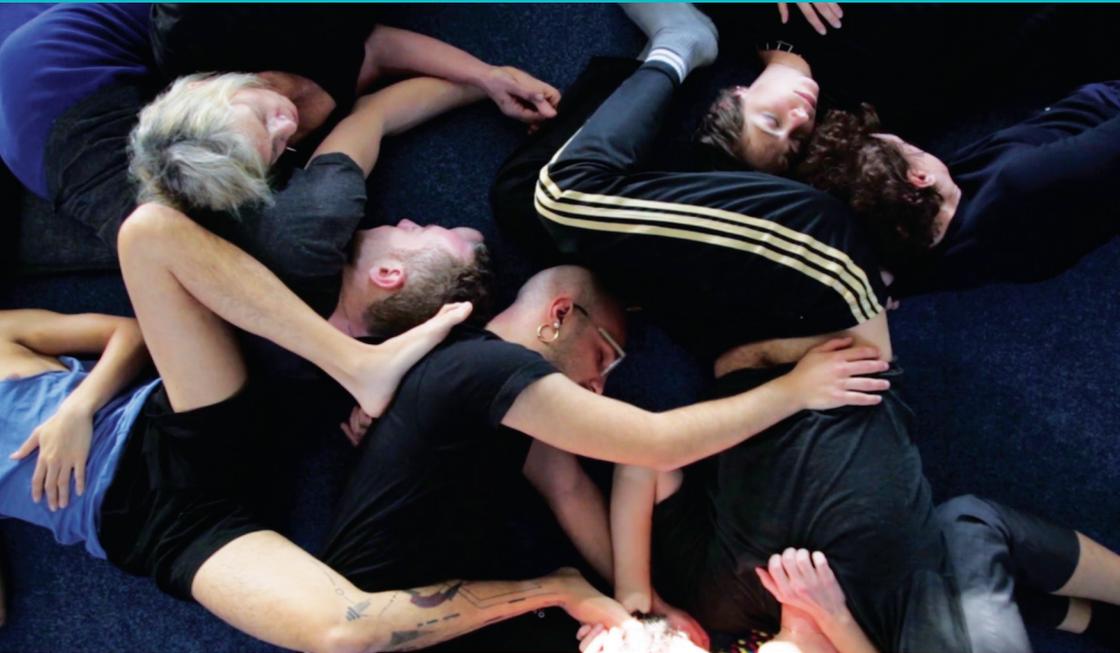
- Es posible inscribirse a un solo taller, a varios o a todos.
- Se establecen dos plazos de inscripción:
 - Del 1 al 20 de septiembre
 - Durante un periodo previo al inicio de cada taller, si no se cubren las plazas
- Cuota de inscripción Bajo Cero
 - (8 talleres): 100 €
 - Cuota de inscripción por taller: 15 €
- Para inscribirse, es necesario completar el formulario en la página web: www.centrohuarte.es/?form=bajocero
- Máximo 15 plazas por taller.
- Se realizará una selección teniendo en cuenta la documentación presentada.
- Una vez admitidxs se enviará número de cuenta para realizar el pago.
- La reserva de plaza no se hará efectiva hasta realizar el pago.

Bolsas de viaje

En cada taller, se ofrecen cinco bolsas de viaje de 100 € a lxs participantes que residan a más de 50 km. de Huarte. Tendrán preferencia las personas que se inscriban a más de un taller. La bolsa se abonará una vez terminado el taller, previa asistencia a todas las sesiones.

Certificado

La participación en cinco o más talleres, da acceso a un certificado de aprovechamiento de *Bajo Cero. Programa de estudios impropios del Centro Huarte.*



2018
del 24 al 27 septiembre
15:30-19:30

Este taller se organiza dentro del seminario P.I.G.-P.I.C. (Pensamendua, Ikerketa eta Gorputza -Pensamiento, Investigación y Cuerpo)

Touching Improvisation

JAIME CONDE-SALAZAR
AIMAR PÉREZ GALÍ

Touching Improvisation se presenta como un laboratorio de improvisación compartida en el que explorar las posibilidades de la piel como método de investigación, para pensar nuestros cuerpos y entender nuestro entorno.

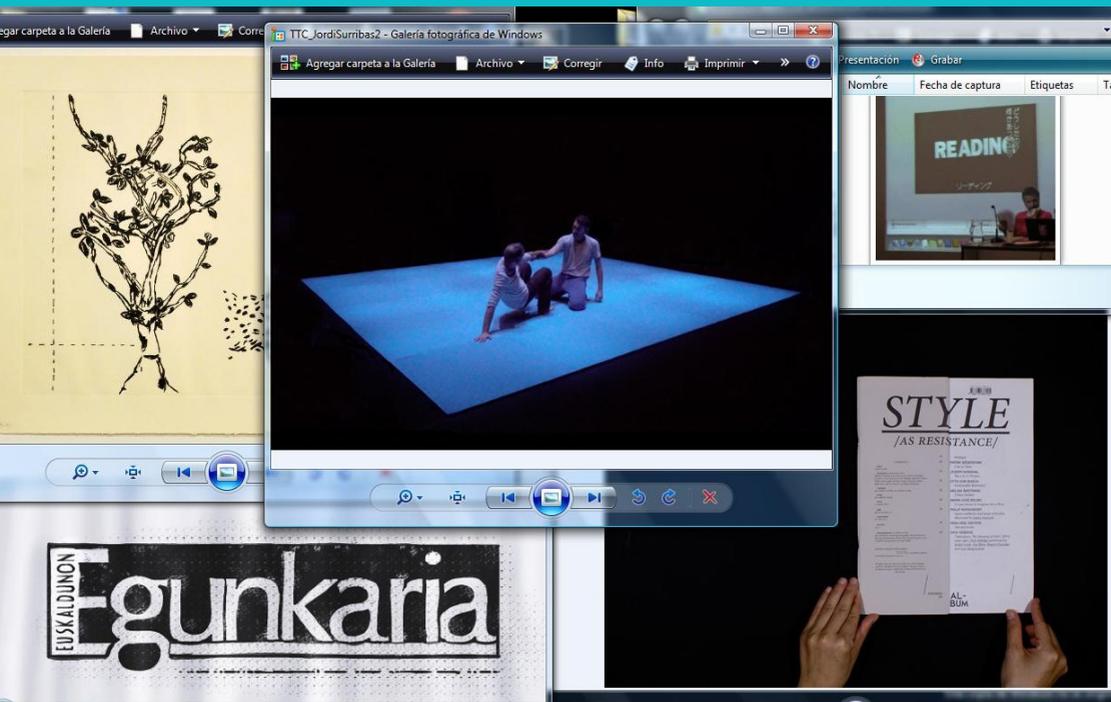
El taller propone una atención específica a nuestras capacidades de percepción desde el cuerpo, repensándolo como una superficie táctil con la que acercarnos al mundo. Tocarse, tocarnos constituirá la principal acción investigadora del laboratorio, explorar el potencial de nuestra piel como una manera de relacionarnos y de producir conocimiento. Ese roce compartido dará lugar a la improvisación, un proceso abierto en el que tocar a conciencia y aprender poco a poco, cuerpo a cuerpo.

El taller está orientado a cualquier persona que desee expandir las capacidades perceptivas y sensoriales de la piel para aplicarlas en su práctica artística o profesional cotidiana o en su vida diaria. No es necesario ningún tipo de formación artística previa. Todos tenemos una piel que es la principal herramienta con la que se trabaja en *Touching Improvisation*.

SOBRE JAIME CONDE-SALAZAR Y AIMAR PÉREZ GALÍ

Jaime Conde-Salazar (Madrid, 1974) es teórico y crítico de danza y colabora regularmente en revistas especializadas como *Por la Danza*, *SuzyQ*, *Ballet/Tanz*, *Mouvement*, *Hystrio* y *Obscena*. Como dramaturgista ha acompañado procesos de creación de Ben Benauisse, Antonio Tagliarini, La Ribot, Aitana Cordero y Aimar Pérez Galí entre otras.

Aimar Pérez Galí (Barcelona, 1982) desarrolla su práctica artística en el campo de la danza y las artes en vivo como bailarín, coreógrafo, investigador, pedagogo y escritor, siempre entendiendo el cuerpo como lugar de referencia y la danza no como un fin en sí mismo sino como una herramienta de transformación crítica.



2018
del 15 al 18 octubre
16:00-19:30

Hacer con la superficie (Libros que están aquí)

AIMAR ARRIOLA

Desde 2016, Aimar Arriola viene proponiendo una serie de aproximaciones a la pregunta ¿qué es hacer con la superficie? Esta pregunta, especulativa y concreta a la vez, invita a relacionarnos con las cosas más allá de los supuestos significados que estas esconden. En esta ocasión, Arriola propone hacernos esa pregunta en torno a un objeto concreto: el libro.

Mientras que el filósofo Jacques Derrida se preguntaba por el futuro del libro –'el libro por venir'–, este taller se compromete con los libros que ya están aquí. En su interés por el objeto libro participan cuestiones teóricas y autobiográficas. Su experiencia personal, explica que la relación de Aimar Arriola con el libro fuera antes material y técnica que literaria. Es quizás, desde este lugar, donde surgen las preguntas, ¿qué 'cosa' es un libro? ¿de qué nos habla una publicación impresa más allá de su lectura? cuando publico algo, ¿qué aflora a la superficie?

El taller está dirigido a cualquier persona interesada en temas como: la edición, la publicación, el libro como exposición, el diseño gráfico, las prácticas de impresión, o el archivo y la biblioteca como hábitats del libro. El taller se plantea como un espacio de responsabilidades compartidas y se articulará en torno a los intereses de todas.

SOBRE AIMAR ARRIOLA

Aimar Arriola trabaja en arte y cultura visual como comisario, editor e investigador. Ha desarrollado proyectos propios y de encargo en diversos museos y centros de arte. Entre otras iniciativas, es iniciador de *Album*, una plataforma editorial intermitente de con sede en Euskadi que centra su actividad en la producción y socialización de publicaciones impresas. Actualmente es editor jefe de *The Against Nature Journal* -un proyecto sobre arte y ley iniciado por Council, París- y candidato a doctor por el Departamento de Culturas Visuales, Goldsmiths (2014-2018). Junto a Nancy Garín y Linda Valdés, desarrolla el proyecto a largo plazo *Anarchivo sida*.

En el sentido de las agujas del reloj: Album # 3 – Duen Sacchi, Ficciones patógenas, 2018, ilustración interior; Album # 4 – Aimar Pérez Galí, Lo tocante, 2018, ilustración interior; Aimar Arriola & Jeleton, Jornadas Eremuak: editar, producir, programar, 2013, still del registro en vídeo; Album # 1 – Style As Resistance, 2011, fotografía de la publicación física (diseño Ferran ElOtro); Album # 2 – Antonio Gagliano, El espíritu del siglo XX, 2014, ilustración interior.

2018
del 14 al 16 noviembre
15:30-19:30

La memoria del paisaje

JON CAZENAVE

Este taller plantea el paisaje como un sujeto fotográfico íntimamente ligado a nuestra biografía: cartografiamos con imágenes el mundo que nos rodea para comprender nuestro contexto y así definir lo que somos. Mediante la acción de fotografiar un territorio emprendemos un camino destinado a construir un mapa de nuestra identidad y así vertebrar un imaginario visual propio que nos pertenece y significa.

Partiendo de esta premisa, el taller pretende generar un espacio compartido donde reflexionar mediante imágenes en torno a diversos aspectos como la memoria individual y colectiva, la componente física y espiritual del paisaje, el silencio o la importancia de la acción en el proceso fotográfico como ejercicio continuo de toma de consciencia.

El taller está dirigido a cualquier persona que sienta la necesidad de una más profunda comprensión de sí mismas y del mundo que les rodea mediante la creación de un proyecto personal en términos esencialmente visuales.

SOBRE JON CAZENAVE

País Vasco, 1978.

Jon Cazenave se aproxima a la fotografía desde una perspectiva antropológica de carácter íntimo para después desarrollar un lenguaje que incorpora signos y símbolos ancestrales a la creación contemporánea. Su trabajo ha sido mostrado en instituciones dedicadas al arte como Fundación Canal de Isabel II (España), Guangdong Museum of Art (China), Museum Belvédère (Holanda), Fotomuseum Antwerp (Bélgica), CaixaForum (España) o Fundación Museo Jorge Oteiza (España). Ha participado en numerosos festivales internacionales, entre los que destacan: Les Rencontres de la Photographie d'Arles (Francia), Noorderlicht (Holanda), Photoespaña (España) o Tokyo International Photography Festival (Japón).





2018
del 11 al 13 diciembre
15:30-19:30

Salirse por la tangente

NÚRIA GÜELL

La institución, como nos indica uno de sus sentidos, es lo que está instituido. Y la institución cultural, aunque debería proporcionar lo que fuese necesario para evaluar críticamente a la sociedad, no es una excepción. Forma parte de lo establecido y es uno de los medios a través de los cuales el Poder se legitima y perpetúa. Lo que quiere decir que el espacio expositivo, tan arraigado en museos y centros de arte, es un espacio sustentado por el Poder. Aquí nos encontramos con una contradicción o conflicto. El Poder hará todo lo posible, y es mucho lo que puede, para que todo lo que sucede a través de esas instituciones no haga otra cosa que afianzarlo, o al menos que no moleste.

¿Es posible trabajar con lo establecido sin identificarnos con el ideal de la institución? Aunque parezca una paradoja, quizás, una de las vías para instaurar la particularidad contra los ideales de la institución, sea ubicar a estos en el lugar que les corresponde, es decir, prescindir y servirse de ellos al mismo tiempo.

SOBRE NÚRIA GÜELL

La motivación que late en el origen de la obra de Núria Güell es la de confrontar fuerzas políticas para que, de esa confrontación, emerjan o se liberen aspectos de la realidad social que permanecían fuera de foco. Con ese propósito trata con sujetos políticos, identidades, cuerpos, leyes, preceptos morales, etc., incluyéndose a ella misma. Núria trabaja con las posiciones e identificaciones profundamente arraigadas para desvelar las contradicciones y las causas de lo socialmente consensuado, y así poder repensarnos críticamente como sociedad.

Su trabajo se ha exhibido bienales, museos y centros sociales auto-gestionados de Europa, Latino América, Caribe, Oriente Medio y Estados Unidos.

2019
del 22 al 24 enero
15:30-19:30

Introducción a la risografía

VIRGINIA DE DIEGO

Desde *Sandwich Mixto*, planteamos un taller de introducción a la risografía, al que puede asistir cualquier persona interesada en aprender los secretos de la técnica, sin necesidad de tener conocimientos previos. La risografía, técnica japonesa que mezcla lo mejor de la serigrafía con lo mejor de la fotocopia, será el método de impresión que conoceremos a fondo, en un taller planteado en tres días. Durante el primer día conoceremos los básicos de la técnica, aprenderemos sobre tintas, texturas y papeles; y realizaremos una guía de color personalizada, que utilizaremos en los siguientes días. En los dos días posteriores, cada alumno trabajará un proyecto propio, por lo que se recomienda traer alguna idea –¡la materialización la haremos en el taller mismo! Además del trabajo personal, se elegirá una obra de cada uno de los alumnos para realizar un fanzine colectivo, del cual cada asistente recibirá una copia.

SOBRE VIRGINIA DE DIEGO

Virginia de Diego (Madrid, 1983) es artista, comisaria y diseñadora gráfica. En la actualidad compagina su trabajo como fundadora y directora creativa en *Sandwich Mixto*, un lugar de experimentación sobre el formato editorial y gráfico, con su producción artística y labor de investigadora y docente.

Su trabajo ha sido mostrado en espacios como el festival PhotoEspaña o la Casa Encendida, y más recientemente, en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid con el comisariado de la exposición colectiva *Ya no nos importa*. En su faceta curatorial, deja entrever sus inquietudes investigadoras que también desarrolla en su tesis doctoral, *Arqueología y destrucción en las prácticas artísticas contemporáneas*.



2019
semana del 11 al 16 marzo
días y horarios a confirmar

Este taller se realiza
en colaboración con el
Festival Internacional de
Cine Documental Punto de
Vista

Participatory cinema: assembly over algorithm

RICK PRELINGER

A partir de material de archivos fílmicos locales, se plantea realizar de manera colectiva un largometraje documental. Para esto se analizarán casos como la serie de *Intervenciones históricas* desarrollada por Rick Prelinger, *Lost Landscapes*, una combinación de momentos íntimos, recuerdos de barrios locales y muchas curiosas perspectivas cinemáticas rodadas por cineastas amateurs que formarán una sinfonía de la ciudad en donde la banda sonora es realizada en directo por la audiencia.

SOBRE RICK PRELINGER

Rick Prelinger es un archivista, cineasta, profesor en la Universidad de California y creador de los *Archivos Prelinger* (colección de piezas audiovisuales de dominio público). Desde 1985, ha sido una figura clave en el campo del metraje de archivo, y hoy su colección está representada en todo el mundo por *Getty Images*. Es miembro de la junta directiva de *Internet Archive* y fundador, junto con Megan Prelinger, de la *Prelinger Library*, una biblioteca privada de investigación partidaria de la apropiación en el centro de San Francisco.





2019
del 2 al 4 abril
días 2 y 3: 15:30-19:30
día 4: 14:30-18:30

Plantear la duda, plantear la fantasía

PATRICIA ESQUIVIAS

El taller invita a los participantes a probar tomar prestados procesos de creación en un periodo limitado, una exhalación. Vamos a compartir opciones y dudar de ellas, si alguna nos convence, la practicaremos. Nos pondremos los zapatos de otros y caminaremos por donde conocemos, pisando un poco incómodos, o quizás aliviados. En el camino compartiremos historias y encuentros guiados por las sensibilidades de cada uno, guiados por nuestros deseos e intereses. Buscaremos quién nos cuente, nos explique. Será una investigación en grupo que nos dejará un relato de estructura coral.

SOBRE PATRICIA ESQUIVIAS

Patricia Esquivias (Caracas, Venezuela, 1979) es una narradora y contadora de historias que explora, en sus trabajos, cómo se conforman las relaciones sociales mediante mecanismos simbólicos y narrativos que implican actos de exclusión y destrucción. En sus vídeos, dibujos, fotografías, esculturas e instalaciones deconstruye esos relatos hegemónicos y nos ofrece vías alternativas para reconstruirlos. Tomando como punto de partida acontecimientos, fenómenos de la cultura popular, o historias que pasarían inadvertidas si aplicásemos otros métodos de investigación, Esquivias articula narraciones para cuestionar o para ficcionar el pasado, como método para recorrer de nuevo ese camino en el cual unas interpretaciones han ido desplazando a otras.



2019
del 10 al 12 mayo
día 10: 15:30-19:30
días 11 y 12: 10:30-14:30

Este taller se realiza en
colaboración con el Aula C4
de la facultad de Bellas Artes
de la EHU-UPV

L.I.D.A.R.= **P.D.F+(LIDAR=Paisaje** **Digital más allá de lo** **Fotográfico)**

JABIER VILLARREAL / UNAI REQUEJO

Taller de aproximación al trabajo con escáner 3D de tecnología LIDAR (Laser Imaging Detection and Ranging) y sus aplicaciones en diferentes ámbitos gráficos. Se trata de un escáner que genera nube de puntos de alta precisión a partir de un barrido láser de 360°. Con un alcance de 140 metros, se posibilita la captura de paisajes cercanos y espacios urbanos.

El taller ofrecerá una panorámica por las áreas de aplicación de esta tecnología de captura. Desde la arquitectura, la restauración, la arqueología... hasta el dibujo, el vídeo o la fotografía post-lenticular.

Nuevos ojos electrónicos para nuevas visiones contemporáneas. La captura láser 3D, es una nueva forma de visión artificial que probablemente sea el futuro de la fotografía y el vídeo. Y más aún de la VR y las propuestas interactivas. Por otro lado, en el taller se realizarán prácticas creativas pioneras que exploran el mundo a través de capturas digitales, precisas y hermosas, de diferentes objetos, edificios y entornos. Tras procesar digitalmente los datos, se abordarán experiencias inmersivas con el apoyo de gafas de realidad virtual.

SOBRE JABIER VILLARREAL Y UNAI REQUEJO

Jabier Villarreal (Pamplona 1962) es artista y profesor titular de Creación Multimedia y Gráfica Tecnológica en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Especializado en aplicación de Nuevas Tecnologías en el campo de la plástica. Su trabajo ha sido mostrado en centros como Visual Arts Museum of New York (USA-1994), Downey Museum of California (USA-1995), Indiana University Northwest (USA-2007), International Art Fair, Hangzhou (China-2014).

Unai Requejo (Santurtzi, 1982) es artista y profesor en la facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU, es doctor con una tesis sobre el juego en el hecho artístico. Trabaja principalmente con vídeo, fotografía y dibujo, así como con sonido y música, que confluyen en la creación de videojuegos o la autoedición gráfica.

saiakera
memoria
instalazioa
ahotsa
harreman-arte
koreografia
eskuhartzea
grafika
zeregina
hitz-laua
ilustrazioa
antzerkia
performancea
dantza
eraikuntza
poesia
etenaldia
komisariotza
arte digitala
ekintza
kritika
musika
autoedizioa
desaktibazioa
gertaera
soinu-arte
argazkigintza
artxiboa
pintura
kantua
hausnarketa
identitatea
diseinua
risografia
kopiagintza
arte erabilgarria
marrazketa
analisi
eskultura
collagea
ehungintza
jabetzean
teoria-praktika

ZERO AZPITIK

IKASKETA INPROPIOEN PROGRAMA

Uharte Zentroak komunitate artistikoari zuzendutako prestaketa eskaintza osatzen duen ikasketa programa da **ZERO AZPITIK**. Arteari begira, hainbat ikuspuntuetatik jakintzen sorkuntza eta transmisioa praktikan jartzen ditu, gorputzetik, teknologikotik, materialetik, testualetik, soinutik edo ikusizkoetatik abiatuz. Kurtsoan zehar egingo diren saio multzo gisa eratu dago, egun artearen eszenan dauden gonbidatuek garatuak izango dira saioak, bertan, profesional hauek lantzen dituzten gaien inguruko teoria eta praktika uztartuko direlarik. Parametro hauetatik abiatuz, ikasketa programa, zentroaren programazioaren ildoaren pare joango da, bata, bestearen diskurtso, ideia eta formakuntza prozesuan sortu daitezkeen harremanekin elkar kutsatuz.

Lantegiak

2018-19 ikasturtean, jarraian aurkezten diren lantegiak egingen dira, bakoitza 12-15 ordu bitarteko iraupenekoa izango da.

Nori zuzendua dago

Edozein diziplinetako artistei, ikasleei, ikertzaileei, arkitektoei, ingeniariari, historialariari edo egiteko modu propioak aurkitu nahi dituen pertsonari zuzendua.

Izen-ematea

- Lantegi bakarrean, batzuetan edo guztietan izena ematea posible da.
- Bi izen-emate data irekiko dira:
 - Irailaren 1etik, 20ra.
 - Tokiak betetzen ez badira, ikastaro bakoitza hasi baino epe bat lehenago.
- Zero Azpitik izen-emate kuota
 - (8 lantegi): 100 euro
 - Lantegi bakoitzeko izen-emate kuota: 15 euro
- Gehienez 15 lagun lantegi bakoitzean.
- Izena emateko, bete webguneko formularioa:
www.centrohuarte.es/?form=bajocero
- Aurkeztutako dokumentazioaren arabera hautaketa egingo da 15 lagunek baino gehiagok izena ematen badute.
- Parte-hartzea baieztatzean, ordainketa egiteko kontu korrante zenbakia bidaliko da.
- Parte-hartzea ez da bermatua izango ordainketa egin arte.

Bidaia laguntza

100 euroko bost diru laguntza eskainiko dira lantegi bakoitzean Uhartetik 50 kilometrora baino gehiago bizi diren lagunentzat. Lehentasuna izango dute lantegi guztietan izena ematen duten pertsonak. Diru laguntza, lantegia bukatu eta saio guztietara joan ondoren jasoko da.

Ziurtagiria

Bost lantegi edo gehiago egiten dituenak, Bajo Cero | Ikasketa inpropioen programa ziurtagiria jasoko du.



2018ko
irailaren 24tik, 27ra
15:30-19:30

Lantegi hau, P.I.G.-P.I.C.
(Pensamendua, Ikerketa
eta Gorputza-Pensamiento,
Investigación y Cuerpo)
mintegiaren baitan garatuko
da.

Touching Improvisation

JAIME CONDE-SALAZAR
AIMAR PÉREZ GALÍ

Touching Improvisation, elkarbanaturiko bat-batekotasun laborategi gisa aurkezten zaigu, bertan, azalaren aukerak ikerketa metodo izanik, gure porputzak pentsatu eta gure inguru ulertzeko izango da.

Lantegiak gorputzetik abiatuz pertzepzio gaitasunekiko atentzio zehatz bat proposatzen du, gorputza, mundura gerturatzeko ukimenerako gainazal modura birpentsatuz. Norbera ukitzea, ukitzea, izanen da laborategiaren ikerketa ekintza nagusia, harremantzeko eta ezagutza ekoizteko modu gisa gure azalaren potentziala miatzea. Elkarbanatutako ferekak, bat-batekotasunari lekua eginen dio, behar bezala ukituz eta apurka-apurka, gorputzez-gorputz, prozesu ireki bat.

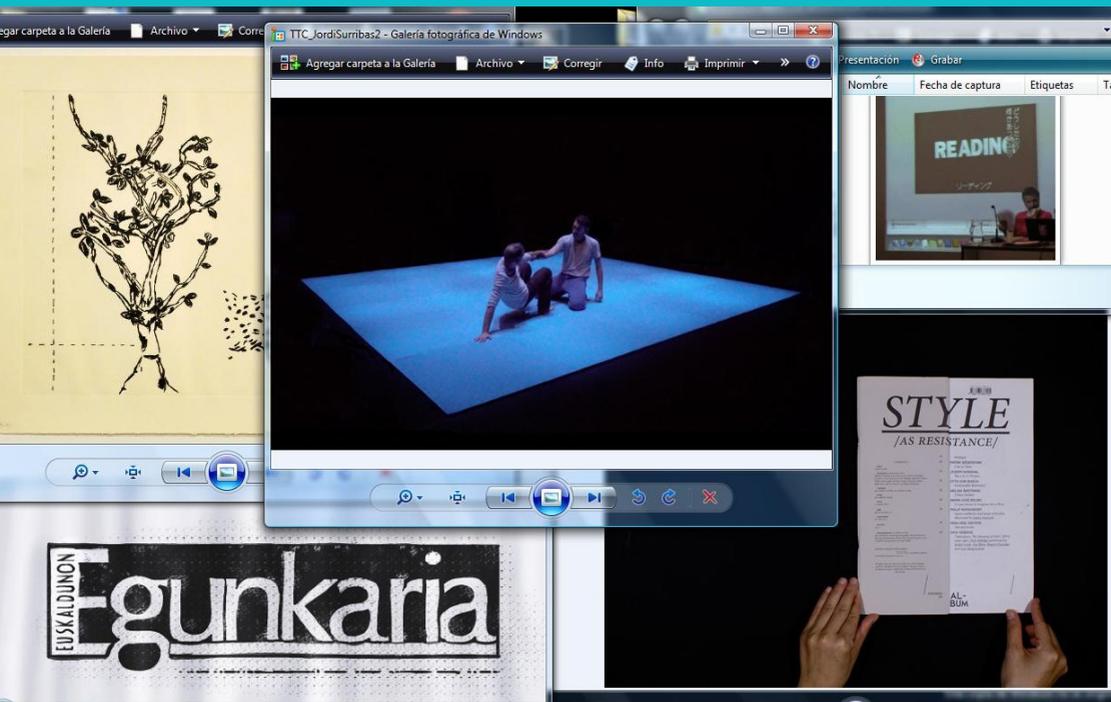
Lantegia, eguneko bizian edo praktika artistiko edo profesionalean pertzepzio gaitasunak eta gaitasun sentzorialak zabaldu nahi dituen edonori orientatua dago. Ez da aurretik inolako ikasketa artistikorik behar. Guztiok dugu azala, Touching Improvisation-en lantzen den tresna nagusia.

JAIME CONDE-SALAZARREN

ETA AIMAR PÉREZ GALÍREN INGURUAN

Jaime Conde-Salazar (1974, Madril) teorialaria eta dantza kritikoa da, maiz aritzen da aldizkazi espezializatuekin elkarlanean, besteak beste, *Por la Danza*, *SuzyQ*, *Ballet/Tanz*, *Mouvement*, *Hystrio* y *Obscena*. Antzerkigile gisa hainbat sorkuntza prozesutan aritu da: Ben Benauisse, Antonio Tagliarini, La Ribot, Aitana Cordero edo Aimar Pérez Galí, besteak beste.

Aimar Pérez Galí (1983, Bartzelona) praktika artistikoa dantzaren eta arte bizien inguruan garatzen du dantzari, koreografiagile, ikertzaile, pedagogo eta idazle moduan. Gorputza erreferentzia leku gisa ulertzen du, eta dantza, ez helburu gisa baizik eta eraldaketa kritikorako tresna gisa.



2018ko
urriaren 15etik, 18ra
16:00-19:30

Gainazalarekin egin (Hemen zeuden liburuak)

AIMAR ARRIOLA

2016az geroztik Aimar Arriola “Zer da gainazalarekin egitea?” galderari gerturatzeak proposatzen ari da. Galdera hau, espekulatuzailea eta zehatza da era berean, gauzekin, hauen ustezko esanahiek ezkututzen dutenetik haratago harremantzera gonbidatzen du. Oraingo honetan, Arriolak, galdera hori “liburua” objektuaren inguruan egitea proposatzen du.

Jacques Derrida filosofoak liburuaren etorkizunaren inguruan hausnartzen duen bitartean –‘etortzeko dagoen liburua-, lantegi hau, jada hemen dauden liburuarekin arduratuko da. Arriolaren liburua objektuarekiko interesean, auzi teorikoak eta autobiografikoak ageri dira. Esperientzia pertsonalean Aimar Arriolak azaltzen du liburuarekin izandako harremana tekniko eta materiala izan zela literarioa baino lehen. Apika, leku horretatik sortzen da galdera sorta: zer “gauza” da liburua? Zertaz mintzo da inprimatutako argitalpen bat irakurketaz haratago? Zerbait argitaratzean, zer da azaleratzen dena?

Lantegia, hurrengo gaietan interesa duen edonori zuzendua da: edizioa, argitalpena, liburua erakusketa gisa, diseinu grafikoa, inprimaketa praktikak edo artxiboa eta liburutegia liburu-habitat gisa. Lantegia erantzukizun partekaturako espazio baten modura planteatzen da eta partaide guztien interesen arabera egituratuko da.

AIMAR ARRIOLAREN INGURUAN

Aimar Arriolak artean eta ikusizko kulturaren komisario, editore eta ikerle gisa lan egiten du. Proiektu propioak garatu ditu, bai eta enkarguz, museo eta arte zentroetarako. Beste ekimen batzuen artean, *Album* plataforma editorialaren sorreran aritua da, inprimatutako argitalpenen ekoizpena edo sozializazioa helburu, Euskal Autonomia Erkidegoan duelarik egoitza. *The Against Nature Journal*-eko editore nagusia da - Pariseko Councilen abiatutako artea eta legearen inguruko proiektua- eta Goldsmiths Ikusizko Kultura Sailerako (2014/18) doktore izateko hautagaia da. Nancy Garin eta Linda Valdésekin batera *Anarchivo sida* epe luzeko proiektua garatzen du.

Erloju orratzen norabidean: *Album # 3 – Duen Sacchi, Ficciones patógenas*, 2018, ilustrazioa; *Album # 4 – Aimar Pérez Galí, Lo tocante*, 2018, ilustrazioa; Aimar Arriola & Jeleton, *Jornadas Eremuak: editar, producir, programar*, 2013, bidero erregistroaren stilla; *Album # 1 – Style As Resistance*, 2011, argitalpen fisikoaren argazkia (Ferran ElOtroren diseinua); *Album # 2 – Antonio Gagliano, El espíritu del siglo XX*, 2014, ilustrazioa.

2018ko
azaroaren 18tik, 16ra
15:30-19:30

Paisaiaren memoria

JON CAZENAVE

Lantegi honek, paisaia, gure biografiari estuki lotutako argazki subjektu gisa planteatzen du: irudiekin kartografiatzen dugu inguratzen gaituen mundua gure testuingurua ulertzeko eta horrela, zer garen definitzen dugu. Lurralde baten argazkiak egitearen ekintzarekin, gure identitatearen mapa bat egiteko helburua duen bide bat abiatzen dugu, horrela, gurea den eta esanahia ematen digun ikusizko imaginario bat egituratzen dugu.

Premisa honetatik, abiatuz, lantegiak partekatutako gune bat sortzea bilatzen du, bertan, irudien bidez hainbat aipuren inguruan hausnartzeko, memoria indibiduala eta kolektiboa, paisaiaren osagai fisiko eta espirituala, isiltasuna edo argazkigintza prozesuan, ariketa jarraitu gisa, ekintzak duen garrantziaz jabetzeko.

Sorkuntza proiektu baten bidez eta oinarrian ikusizko terminoak erabiliz, norberaren eta inguratzen duen munduaren ulermen sakonagoaren beharra sentitzen duen edozein pertsonari zuzendua dago lantegia.

JON CAZENAVEREN INGURUAN

Euskal Herrian, 1978an. Jon Cazenave, barruko izaera duen ikuspuntu antropologiko batetatik gerturaten da argazkigintzara, hortik, sorkuntza garaikideari antzinako ikur eta sinboloak dituen lengoia bat garatzeko. Bere lana artea lantzen duten instituzioetan erakutsia izan da, esaterako, Canal de Isabel II fundazioa (Espainia), Guangdong Museum of Art (Txina), Museum Belvédère (Holanda), Fotomuseum Antwerp (Belgika), CaixaForum (Espainia) o Jorge Oteiza Museoa fundazioa. Nazioarteko hainbat jaialditan parte hartu du, aipagarrienak izanik: Les Rencontres de la Photographie d'Arles (Frantzia), Noorderlicht (Holanda), Photoespaña (Espainia) o Tokyo International Photography Festival (Japonia).





2018ko
abenduaren 11tik, 14ra
15:30-19:30

Salirse por la tangente

NÚRIA GÜELL

Instituzioa, bere zentzuetako batek dioen moduan, ezarrita dagoen hura da. Eta kultura instituzioa ez da salbuespen bat, nahiz eta, gizartea kritikoki ebaluatzeko behar den hura eskuragarri jarri beharko lukeen arren. Ezarritakoaren parte da eta Boterea legitimatu eta iraunarazteko erabiltzen den medioetako bat da. Horrek esan nahi du, gure museo eta arte zentroetan hain errotua dagoen erakusketa gunea, Botereak sostengatua dela. Hemen kontraesan edo gatazka batekin egiten dugu topo. Botereak egin dezakeen guztia egingo du, eta asko da egin dezakeena, instituzio horien bidez egiten denak, berau bermatu dezan, baldintza izanik, egiten den horrek ez dezan ezertan eragotzi.

Posible da ezarritakoarekin lan egitea instituzio idealarekin identifikatu gabe? Paradoxa dirudien arren, agian, instituzioaren idealen aurka xehetasuna ezartzeko bidea, hauek dagokion lekuan kokatzea izan daiteke, hau da, instituzioa baztertu eta era berean erabili.

NÚRIA GÜELLEN INGURUAN

Nuria Güellen jatorrizko motibazioa indar politikoak aurrez aurre jartzea da, alderaketa horretan, fokoz kanpo zeuden gizarte errealtateak agerian geratu edo askatu daitezten. Asmo horrekin tratatzen ditu subjektu politikoak, identitateak, gorputzak, legeak, agindu moralak... baita bera ere. Nuriak oso sustraituak dauden jarrerekin eta identifikazioekin lan egiten du kontraesanak eta sozialki adostutako kausak agerian uzteko, horrela, gizarte bezala modu kritikoa batean birpentsatzeko.

Bere lana ikusgai egon da Europa, Latinoamerika, karibe, Ekialde Ertaina eta Estatu Batuetako biurtekotan, museotan eta autogestionatutako zentroetan.

2019ko
urtarrilaren 22tik, 24ra
15:30-19:30

Risografia hastapena

VIRGINIA DE DIEGO

Risografian hastapena egiteko lantegia planteatzen du *Sándwich Mixto*k, aurretiko ezagutzarik izan gabe, teknika honen sekretuak ezagutu nahi dituen edonori zuzendu dago lantegia. Risografia, serigrafiaren eta fotokopiaren onena nahasten dituen teknika da, hiru egunetan egiteko planteatuta dagoen lantegian, sakonki ezagutuko da inprimaketa metodoa. Lehenengo egunean, teknikaren oinarriak ezagutuko dira, tintak, testurak eta paperak, bestalde, ikasle bakoitzak hurrengo egunetan landuko duen kolore gida osatuko du. Hurrengo bi egunetan, ikasle bakoitzak bere proiektua garatuko du. Komeni da buruan ideiarekin bat ekartzea gero lantegian burutzeko. Norberaren lanaz gain, partaide guztien artean fanzine bat osatuko da eta ikasle bakoitzak kopia bat jasoko du.

VIRGINIA DE DIEGOREN INGURUAN

Virginia de Diego (Madril, 1983) artista, komisario eta diseinatzaile grafikoa da. *Sandwich Mixto*, formatu editorialaren eta grafikoaren esperimentazio guneko sortzaile eta zuzendari lana, bere sorkuntza artistikoarekin, ikerketekin eta irakasle lanarekin uztartzen du. Komisariotza lanekin lotuta, agerian uzten du ikerketa grina, bere *“Arqueología y destrucción en las prácticas artísticas contemporáneas”* doktore tesian ageri den bezala.



2019ko
martxoaren 11ko astean
Egunak eta orduak
zehazteke

Lantegi hau Punto de Vista
Nazioarteko Zine Festibalarekin
elkarlanean egingo da

Participatory cinema: assembly over algorithm

RICK PRELINGER

Lekuko artxibo filmikoetatik abiatuz, modu kolektiboan luzemetraia dokumental bat garatzea planteatzen da. Horretarako, Rick Prelingerrek garatutako “eskuhartze historikoen”-en gisako kasuak aztertuko dira, *Lost Landscape*-ak, momentu intimoen nahasketa bat, auzoetako oroitzapenak eta hainbat zinegile berrik egindako zine perspektibak, hauekin, hiriaren sinfonia bat eratuko da eta soinu banda zuzenean egingo du audientziak berak.

RICK PRELINGERREN INGURUAN

Rick Prelinger aktibista, zinegilea, Californiako unibertsitateko irakaslea eta *Prelinger Artxiboen* (izaera publikoa duten ikus-entzunezko pieza sorta) sortzailea da. 1985 urteaz gero, artxiboaren metrajeen figura esanguratsua izan da, egun, bere sorta mundu osoan errepresentzen du *Getty Images*-ek. Internet Archive-ren zuzendaritza nagusiko kidea da eta Megan Prelingerrekin batera, *Prelinger Library*-ren sortzailea da, San Franziskoko erdigunean kokatua dagoen jabetzearen aldeko ikerketa liburutegi pribatu bat.





2019ko
apirilaren 2tik, 4ra
2 eta 3: 15:30-19:30
4: 14:30-18:30

Zalantza planteatu, fantasia planteatu

PATRICIA ESQUIVIAS

Lantegiak, epe mugatu batean sorkuntza prozesuak maileguan hartzera gonbidatzen ditu parte hartzaileak, hasperen bat. Iritziak trukatu eta zalantzan jarriko dira, bakarren batek asebetetzen bagaitu, praktikan jarriko da. Beste baten zapatak jantziko ditugu eta ezagutzen dugun inguruan ibiliko gara, deseroso edo agian gozagarri. Bidean istorioak eta topaketak trukatu ditugu norberaren sentsibilitateak gidatuta, gure desio eta interesek gidatuta. Nork kontatu eta azaldu aurkituko dugu. Egitura korala duen kontakizun bat utziko digun talde-ikerketa izango da.

PATRICIA ESQUIVIASEN INGURUAN

Patricia Esquivias (Caracas, Venezuela, 1979) narratzaile eta istorio kontalaria da, bere lanean, baztertze ekintzak inplikatzeko mekanismo sinboliko eta narratiboen bidezko harreman sozialak nola ematen diren aztertzen du. Bere bideoetan, argazkietan, eskulturetan eta instalazioetan, kontakizun hegemonikoak dekonstruitzen ditu eta bide berriak eskaintzen dizkigu aukeran, hauek berreraikitzeke. Kultura herrikoia ospakizun eta fenomenoak, edo beste ikerketa metodo batzuekin oharkabean pasako liritekeen istorioak abiapuntu hartuta, Esquiviasen narrazioak artikulatzen ditu iragana zalantzan jartzeko edo fikziora eramateko, metodo honekin, bide bera egiten du, honela, interpretazio batzuk, beste batzuk alderatzen dituzte.



2019

maiatzaren 10etik, 12ra

10: 15:30-19:30

11 eta 12: 10:30-14:30

Lantegi hau EHU-UPV-ko
Arte Ederren fakultateko C4
Ikasgelarekin elkarlanean egingo
da

L.I.D.A.R.= P.D.F+(LIDAR=Paisaje Digital más allá de lo Fotográfico)

JABIER VILLARREAL / UNAI REQUEJO

LIDAR (Laser Imaging Detection and Ranging) teknologia erabiltzen duten 3D eskanerrekin lan egiteko eta honekin egin daitezkeen lan grafikoetara gerturatzeko lantegia. 360° ko eskaneatzea egiten du gailu honek eta prezisio altuko puntuez osatzen du irudia. 140 metrora irits daiteke eta gertuko paisaia eta hiri paisaiak atzemateko aukera eskaintzen du.

Lantegiak, atzemateko teknologia honen aplikazio desberdinak ezagutzeko aukera emango du: arkitektura, zaharberritzea, arkeologia edo, marrazketa, bideo gintza eta lente ondorengo argazkigintza erabilerak.

Begi teknologiko berriak, ikuspuntu garaikide berrientzat. 3D laser atzematea, ikusmen artifizial modu berri bat da, apika, argazkigintza eta bideo gintzaren etorkizuna. Gehiago oraindik VR eta proposamen interaktiboentzat. Bestalde, lantegian sorkuntza praktika berritzaileak egingo dira atzemate digitalak, zehatzak eta ederrak eginez mundua miatzeko: objektu desberdinak, eraikinak eta inguruak. Datuak digitalki prozesatu eta gero, murgiltze esperientziak egingo dira errealitate birtualeko betaurrekoekin.

JABIER VILLARREAL

ETA UNAI REQUEJOREN INGURUAN

Jabier Villarreak (Iruñea 1962) artista eta Multimedia Sorkuntzan eta Grafika Teknologikoan irakasle titularra da Euskal Herriko Unibertsitatean. Plastikari aplikatutako Teknologia Berrietan aditua da. Bere lana, mota honetako zentroetan ikugai egonizan da: Visual Arts Museum of New York (USA-1994), Downey Museum of California (USA-1995), Indiana University Northwest (USA-2007), International Art Fair, Hangzhou (China-2014).

Unai Requejo (Santurtzi, 1982) artista eta Euskal Herriko Unibertsitateko arte Ederren fakultateko irakaslea da, eta doktorea gertaera artistikoan jolasaren inguruko tesi batekin. Batez ere, bideoarekin, argazkiarekin eta marrazketarekin lan egiten du, bai eta soinua eta musikarekin ere, guztiek bat egiten dute bideojokoaren sorkuntzan edo autoedizio grafikoan.

2018

Septiembre 24-27 Iraila

Touching Improvisation

JAIME CONDE-SALAZAR
AIMAR PÉREZ GALÍ

Octubre 15-18 Urria

Hacer con la superficie (Libros que están aquí)

Gainazalarekin egin (Hemen dauden liburuak)

AIMAR ARRIOLA

Noviembre 14-16 Azaroa

La memoria del paisaje

Paisaiaren memoria

JON CAZENAVE

Diciembre 11-13 Abendua

Salirse por la tangente

NÚRIA GÜEL

2019

Enero 22-24 Urtarrila

Introducción a la risografía

Risografía hastapena

VIRGINIA DE DIEGO

Marzo 11-16 Martxoa

Participatory cinema: assembly over algorithm

RICK PRELINGER

Abril 2-4 Apirila

Plantear la duda, plantear la fantasía

Zalantza planteatu, fantasia planteatu

PATRICIA ESQUIVIAS

Mayo 10-12 Maiatza

L.I.D.A.R.=

P.D.F+(LIDAR=Paisaje Digital más allá de lo Fotográfico)

JABIER VILLARREAL / UNAI REQUEJO



