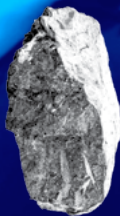


+ x + x + x +
+ x + x + x +
+ x + x + x +
+ TALLERES +
+ TAILERRAK +
+ x + x + x +
+ x + x + x +
+ x + x + x +

TOUCHING IMPROVISATION

Aimar Perez Gali
Jjaime Conde-Salazar



B A J O C E R O

PROGRAMA DE ESTUDIOS IMPROPIOS
IKASKETA INPROPIOEN PROGAMA

2018

Del 24 al 27 de septiembre, de 15:30 a 19:30

II
Huarte

Touching Improvisation se presenta como un laboratorio de improvisación compartida en el que explorar las posibilidades de la piel como método de investigación, para pensar nuestros cuerpos y entender nuestro entorno.

El taller propone una atención específica a nuestras capacidades de percepción desde el cuerpo, repensándolo como una superficie táctil con la que acercarnos al mundo. Tocarse, tocarnos constituirá la principal acción investigadora del laboratorio, explorar el potencial de nuestra piel como una manera de relacionarnos y de producir conocimiento. Ese roce compartido dará lugar a la improvisación, un proceso abierto en el que tocar a conciencia y aprender poco a poco, cuerpo a cuerpo.

El taller está orientado a cualquier persona que desee expandir las capacidades perceptivas y sensoriales de la piel para aplicarlas en su práctica artística o profesional cotidiana o en su vida diaria. No es necesario ningún tipo de formación artística previa. Todos tenemos una piel que es la principal herramienta con la que se trabaja en **Touching Improvisation**.

Imagen: Touching Improvisation, Army of Love - CASCO (Utrecht).

Autor: Carlos Muñoz

Lantegi hau, P.I.G.-P.I.C. (Pensamendua, Ikerketa eta Gorputza-Pensamiento, Investigación y Cuerpo) mintegiaren baitan garatuko da.

A QUIÉN SE DIRIGE

Dirigido a artistas de cualquier disciplina, estudiantes, investigadorxs, arquitectxs, ingenierxs, historiadorxs o cualquier persona interesada en buscar formas propias de hacer.

FECHAS Y HORARIOS

Del 24 al 27 de septiembre de 2018, de 15:30 a 19:30.

INSCRIPCIÓN

Cuota de inscripción: 15 €

Completar y enviar el formulario hasta el 20 de septiembre

Formulario: www.centrohuarte.es/?form=bajocero

Sobre los creadores

Jaime Conde-Salazar Pérez (Madrid, 1974) es teórico y crítico de danza y colabora regularmente en revistas especializadas como *Por la Danza*, *SuzyQ*, *Ballet/Tanz*, *Movement*, *Hystrio* y *Obscena*. Como dramaturgista ha acompañado procesos de creación de Ben Benauisse, Antonio Tagliarini, La Ribot, Aitana Cordero y Aimar Pérez Galí entre otras.

Aimar Pérez Galí (Barcelona, 1982) desarrolla su práctica artística en el campo de la danza y las artes en vivo como bailarín, coreógrafo, investigador, pedagogo y escritor, siempre entendiendo el cuerpo como lugar de referencia y la danza no como un fin en sí mismo sino como una herramienta de transformación crítica.

Este taller forma parte del programa **BAJO CERO**



B A J O C E R O

PROGRAMA DE ESTUDIOS IMPROPIOS
IKASKETA INPROPIOEN PROGAMA

