

GEODESIA, o hacia una cartografía del contexto artístico en Navarra

INVESTIGACIÓN REALIZADA POR:

Mireya Martín Larumbe
Sofía Ángela Albero Verdú

CON LA COLABORACIÓN DEL ARTISTA:

Martin Etxauri Sainz de Murieta, alias Txo!?



"En aquel Imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el Mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el Mapa del Imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, estos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el Tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él. Menos Adictas al Estudio de la Cartografía, las Generaciones Sigüientes entendieron que ese dilatado Mapa era Inútil y no sin Impiedad lo entregaron a las Inclemencias del Sol y los Inviernos. En los Desiertos del Oeste perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitadas por Animales y por Mendigos; en todo el País no hay otra reliquia de las Disciplinas Geográficas."

**Del Rigor en la Ciencia.
Jorge Luis Borges**

Geodesia, o hacia una cartografía del contexto artístico en Navarra

Justificación y motivación para llevar a cabo el proyecto

Recientemente en el contexto Navarro se ha detectado la necesidad de profundizar en el conocimiento de la comunidad artística y de los y las agentes que la componen. Así lo demuestra la convocatoria que da marco a esta investigación: *Residencia de investigación para un mapeo de agentes artísticos en Navarra* promovida por el Centro Huarte de Arte Contemporáneo. Queda patente así la necesidad de hacer un ejercicio de memoria y genealogías, o el de disponer de un -necesario- archivo actualizado de artistas y otros agentes del sector a investigar.

Esta iniciativa nos brinda la posibilidad de contribuir a los actuales procesos de actualización de los recursos culturales y artísticos navarros que desde las instituciones comienzan a ser impulsados con avidez. La visibilización y reconocimiento del sector artístico navarro es uno de los debates clave en la actualidad, así como el reconocimiento de la diversidad que caracteriza a sus integrantes. Una de las motivaciones principales para la realización de este estudio es dar a conocer la red de interacciones existente entre las y los propios agentes artísticos navarros, que ya están en contacto a través de los diferentes proyectos en los que forman parte, y que enriquecen las prácticas individuales de cada agente, mostrando así la capacidad expansiva del arte y la creación contemporáneas, que no entiende de límites geográficos para crecer y desarrollarse.

Qué es Geodesia

El término Geodesia hace referencia a la “ciencia matemática que tiene por objeto determinar la figura y magnitud del globo terrestre o de gran parte de él, y construir los mapas correspondientes” (RAE, 2014). Así lo referencia también el diccionario del uso del español María Moliner en el que se define como “ciencia que se ocupa de determinar matemáticamente y representar en mapas la configuración de la Tierra o de grandes extensiones de ella. Se diferencia de la topografía en que en ella es necesario tener en cuenta la curvatura terrestre. Según Wikipedia, su etimología de proveniencia griega nos habla del acto de dividir la tierra “geográficamente” o “entre propietarios”.

Para la conceptualización del aparato metodológico de esta investigación, nos reapropiamos de este término para enunciarla con el título, *Geodesia, o hacia una cartografía del contexto artístico en Navarra* (en adelante *Geodesia*). Es éste un primer acercamiento al mapeo de agentes artísticos en Navarra desde la investigación-creación artística y propone una serie de criterios esenciales para la clasificación de información de interés relativa a estos y estas agentes artísticas, sus prácticas profesionales y las relaciones entre ellos.

Geodesia es el resultado de un proceso de investigación-creación de 3 meses de desarrollo en el que se presenta una visión ampliada del contexto artístico de la Comunidad Foral de Navarra. Si bien representa una primera toma de contacto a una cuestión todavía poco explorada en este territorio, este proyecto propone una serie de debates abiertos que pretenden contribuir al conocimiento de este contexto específico y a la continuidad de la investigación en esta cuestión.

Objetivos de investigación

El objetivo principal de esta investigación que se hace extensible a medio y largo plazo es el de facilitar el conocimiento de este sector profesional para conseguir configurarlo como un cuerpo mejor integrado, sistematizado y accesible, identificando a los y las agentes artísticas que lo conforman.

Además, los objetivos específicos que nos hemos marcado son:

- Investigar el amplio contexto profesional que supone el sector del arte y la creación artística.
- Descubrir su potencial transformador a la ciudadanía a través de la visualización de las redes de interrelaciones que se dan entre los distintos agentes.
- Facilitar el conocimiento de este sector profesional para conseguir configurarlo como un cuerpo mejor integrado, sistematizado y accesible.

Metodología

Planteamiento y enfoque de la investigación

Esta investigación sigue una serie de parámetros desde los que nos posicionamos para desarrollarla. En primer lugar, apostamos por generar un conocimiento abierto y accesible desde la idea del procomún: Entendemos el procomún como conocimiento puesto al alcance de

toda la ciudadanía, como un patrimonio vivo que genera un sentido de pertenencia, unido a la cultura colectiva, las genealogías del conocimiento compartido y abierto a la necesidad creativa de la sociedad. Asimismo, partimos desde un enfoque feminista, un valor que se encuentra en el epicentro de todos nuestros proyectos de investigación y creación por ser parte inextricable de los Derechos Humanos y la justicia social. Contemplar una perspectiva de género posicionada crítica y políticamente desde una óptica feminista es un rasgo esencial de nuestro trabajo. Esta mirada es transversal y nos ayuda a combatir situaciones de desigualdad presentes en nuestro entorno artístico y muchos otros, por motivos de género y otros que se enlazan, como la raza, la clase social, la nacionalidad, la orientación sexual, la diversidad identitaria, etc.

Es también imprescindible en el planteamiento de esta investigación reivindicar su sostenibilidad y transparencia. Siguiendo la senda del procomún, entendemos la creación y gestión de proyectos dentro de los parámetros de la economía colaborativa, en la que los principios de comunicación e intercambio rigen las relaciones que se establecen, gracias al poder del intercambio de saberes, tiempos, etc. Este comportamiento da lugar al desarrollo sostenible de todas nuestras iniciativas. Por último, destacamos nuestro interés por contribuir al reto de promover la profesionalización del sector artístico, cultural y creativo y las buenas prácticas. Partimos de la convicción de que una labor de investigación como la elaboración de un mapeo de agentes artísticos debe facilitar un enriquecimiento en la red de contactos dentro del ámbito profesional del arte contemporáneo. Es por ello que abogamos por un trato profesional a los agentes integrantes del mapeo, como un modo de reconocimiento de los saberes, las producciones y las trayectorias artísticas de todas las personas implicadas.

La dimensión ética de la investigación ha cobrado gran relevancia en este mapeo. Desde el inicio y en el transcurso de la investigación hemos considerado fundamental cuidar la confidencialidad, el trato personal y el desarrollo de las relaciones humanas respetando y negociando los tiempos y espacios ocupados por varios motivos. Por un lado, debido al alto nivel de implicación personal de algunas personas participantes que, gracias a su generosidad y confianza, nos han permitido establecer nuevas relaciones y vínculos con otros y otras agentes y tener una mayor pluralidad de puntos de vista ante el fenómeno de los agentes artísticos en Navarra. Por otro lado, la atención a los aspectos

éticos son fundamentales dado que un importante volumen de información que hemos obtenido entra en el terreno de lo privado o la intimidad de los y las participantes. Esto nos ha permitido enriquecer nuestro espectro conceptual pero no necesariamente todo este conglomerado de experiencias y datos queda explicitado en la investigación, algo que debe tenerse en cuenta.

En cuanto al enfoque metodológico nos parece indispensable señalar que esta investigación responde a nuestro interés por ofrecer un acercamiento singular al problema de investigación, uno entre tantos otros posibles, por lo que siempre será parcial. Es importante tener en cuenta que, como sostiene Gergen (2007), el ejercicio de la ciencia es una práctica interpretativa y en ella trasluce la impronta de la autoría. Quien investiga es el instrumento de medida y los datos quedan filtrados por su criterio. Es por ello que nos parece importante situar nuestra mirada en esta investigación desde nuestra propia subjetividad para ofrecer un conocimiento situado (Haraway, 1995), valga la redundancia, que favorezca una interpretación consciente de las voces y las manos que participan en este relato.

En este sentido cabe destacar nuestra doble implicación personal como investigadoras y como agentes artísticas en Navarra. Mireya Martín Larumbe trabaja en el sector del arte y la cultura desarrollando proyectos personales y colectivos de creación artística, así como labores de producción, comisariado, didáctica, gestión y coordinación de proyectos. Sofía Alberro Verdú es secretaria de la Asociación APAC (Acción y Promoción de Arte Contemporáneo) en Navarra, desde la cual ocupa un papel activo en la reivindicación de los derechos humanos y en el desarrollo de acciones artísticas y culturales con una perspectiva feminista, en conexión con otras entidades artísticas y culturales locales.

Al hilo de esta circunstancia y dada la importancia que conferimos al relato y al lenguaje como conformadores de realidades, empleamos la primera persona del plural de un modo que no pretende ser genérico, sino aludir a nosotras mismas, las dos autoras que hemos realizado esta investigación en equipo. Asimismo, empleamos inclusivamente el género masculino y femenino en el lenguaje a lo largo del relato de investigación haciendo alusión a la importancia de nombrar(nos) como forma de reivindicar nuestras voces y existencias, un aspecto reivindicado desde las epistemologías feministas que forman parte de la

columna vertebral de nuestro posicionamiento político y ético en la investigación.

Como venimos explicando, el enfoque feminista (Harding, 1987; Haraway, 1995) es indispensable en este estudio y una de las formas en las que se plasma claramente este posicionamiento político es en la decisión de dirigirnos directamente a los y las propias agentes para que colaboren mediante la devolución de información sobre sus perfiles, en el debate conceptual sobre los términos que delimitan el mapeo y el análisis de aquellas circunstancias que tienen que ver con sus dinámicas profesionales actuales. Por eso, para profundizar en el conocimiento del ámbito artístico navarro y los agentes que le dan cuerpo, en primera instancia hemos acudido a ellas y ellos mismos.

Estos encuentros y relaciones que se traban nos llevan a repensar y rediseñar las estrategias de búsqueda, sistematización y análisis de la información que estudiamos, en un proceso de reflexión en la acción (Schön, 1998). A lo largo y ancho de este proceso se han empleado distintas herramientas propias de la investigación etnográfica y cualitativa. El análisis de contenido ha sido una herramienta fundamental, ya que como indica López Noguero (2002):

(...) se sitúa en el ámbito de la investigación descriptiva, pretende, sobre todo, descubrir los componentes básicos de un fenómeno determinado extrayéndolos de un contenido dado a través de un proceso que se caracteriza por el intento de rigor de medición. (p. 174)

Además, otras herramientas imprescindibles han sido las conversaciones informales y sus registros a través de las notas de campo, el análisis de contenidos, las entrevistas personales y los procesos artísticos y creativos. En este sentido es imprescindible destacar que el tejido de relaciones que se urde en un plano invisible es un gran incentivo para la acción desde las redes de contactos personales. Así, creemos con Marín Viadel (2005) que,

(...) cuando queremos averiguar algo de una persona lo más sencillo es ponernos a hablar con ella. Las metodologías de investigación cualitativa son formas refinadas de diálogo con otras personas para lograr entenderlas e interpretarlas en profundidad. (P. 231)

La perspectiva metodológica que orienta nuestro acercamiento a la investigación, y que acabamos de describir, ha influido notablemente

en el proceso de investigación que ha avanzado de manera orgánica, no lineal, posibilitando, por un lado recoger información dispar relacionada con los perfiles de agentes artísticos en Navarra y, por otro, establecer un aparato conceptual mediante el cual debatir los propios conceptos de mapeo y de artístico así como las categorías que ilustran la diversidad en los perfiles de los y las diversas agentes.

Mapeo como método de investigación. Referentes teóricos

Partiendo de la segunda acepción de mapa establecida en el diccionario María Moliner, el mapa es “la representación gráfica de la distribución de las partes de un todo”, y de la definición de mapeo como “acción de mapear”, es decir “realizar el mapa de algo”. Por tanto, entendemos que el mapeo es la herramienta más adecuada para realizar este estudio exploratorio y fundamentalmente participativo. Cabe destacar además que, en este contexto, un mapeo es una estrategia de acción cuyo éxito reside en una constante revisión y actualización, ya que al llevarlo a cabo delimitamos territorios cuya configuración es más o menos estable o esperable, sino que nos referimos a personas cuyos devenires y trayectorias profesionales y vitales se caracterizan por su tendencia a la mutabilidad. Por lo tanto, un mapeo no es más que la acción de trazar un mapa, y es útil en tanto se está ejecutando la acción de trazar dicho mapa. Es en esos momentos en los que el mapeo y el mapa coinciden cuando se refleja la realidad que se representa sin que ésta haya quedado obsoleta o desajustada por el paso del tiempo y sus efectos. Insistimos en este punto para recalcar que este mapeo sólo puede constituirse como punto de partida, como inicio de algo en perpetuo crecimiento y reajuste. Esto resultará una tarea sencilla de realizar dado que la estructura que planteamos es funcional y está diseñada para, precisamente, recoger todas esas mutaciones gracias a las categorías establecidas.

Así es como se concibe este método según la propuesta conceptual sobre la naturaleza del mapeo colectivo de *Iconoclastas* (2013), que nos sirve para situar nuestra práctica dentro de esta investigación. Este colectivo lleva realizando trabajos en esta línea de investigación crítica y participativa desde 2008 en territorios geográficos situados en Sudamérica y Europa. Han reflexionado sobre las posibilidades de la acción y efecto del mapeo y afirman que,

El mapeo es un medio y no un fin (...) debe formar parte de un proceso mayor, ser una estrategia más, un medio para la reflexión, la socialización de saberes, la disputa de espacios hegemónicos, el impulso a la creación e imaginación, la problematización de nudos clave, la visualización de las resistencias, el señalamiento de las relaciones de poder, entre muchos otros. (Iconoclasistas, 2013)

Siguiendo esta propuesta, lo que buscamos es abrir un espacio de discusión y creación que no se termine al cerrar las conclusiones de investigación, sino que se posicione como un punto de partida válido y fundamentado para ser revisado, un dispositivo útil con el cual construir conocimiento, potenciando la organización y elaboración de alternativas empoderantes para el sector social al que se dirige. En este caso, el de los y las agentes artísticas de Navarra.

Herramientas de investigación: análisis documental, actividades para la participación, entrevistas y desarrollo del proceso artístico-creativo

Las herramientas que empleamos para ejecutar la investigación son las propias de la antropología social, así como de la sociología, de acuerdo con el enfoque epistemológico anteriormente presentado. Esto es, entrevistas personales y cuestionarios especializados mediante procesos de correspondencia electrónica, incluyendo formularios, etc. También la búsqueda, clasificación y análisis de documentación que pueda aportar datos sobre los agentes artísticos en Navarra.

Además, de acuerdo con la propuesta metodológica del colectivo *Iconoclasistas*, a la cual hemos hecho referencia en el apartado anterior, entendemos que,

el mapa es sólo una de las herramientas que facilita el abordaje y la problematización de territorios sociales, subjetivos, geográficos. A esto le sumamos (...) dispositivos múltiples, y que consisten en creaciones y soportes gráficos y visuales que, mixturizados con dinámicas lúdicas, se articulan para impulsar espacios de socialización y debate, y son también disparadores y desafíos en constante movimiento, cambio y apropiación.¹

Es por ello que tomamos algunas de las formas de activación del proceso de investigación de esta propuesta. En concreto las llamadas

¹ <http://www.iconoclasistas.net>

“multiplanos” y “circuito: sala de mapeo y exposición” (Iconoclasistas, 2013) para lanzar las actividades “Geodesia” y “Aperitifak”, las cuales detallaremos más adelante en este relato.

El proceso creativo

En este afán por trabajar con dispositivos múltiples que incluyan la creatividad y la creación, el proceso de investigación deriva hacia el de creación de una obra muy particular. Según las palabras de nuestro artista colaborador Txo!?,²

Es una obra generativa programada en *Processing*³ basada en los datos del mapeo de agentes artísticos de Navarra: *Geodesia* (...)

La doble naturaleza de la obra, situada entre la visualización de datos y la obra gráfica, y el nivel de abstracción en el que está situada, convierten a esta pintura en movimiento en herramienta para analizar, reflexionar y sobre todo especular en torno a lo que los datos arrojan.(...)

El trazo que dejan estas relaciones en su proceso nos permite pintar, mezclar los colores y generar estructuras de composición que sustentan la obra gráfica. Pero además nos permite tener una visión amplia de la temporalidad en el desarrollo de las relaciones, nos permite ver desde dónde han llegado al tiempo actual, nos permite ver el recorrido en su pasado próximo, mostrando como relaciones que existían y se han roto, vuelven a emerger, por ejemplo, y nos ayuda a construir un relato especulativo. (...)

Delimitación del mapeo. Tres criterios fundamentales

El punto de partida para la conceptualización del mapeo en sí se ubica en el debate entre nosotras, las investigadoras, sobre los principales puntos que delimitasen un universo de estudio abarcable sin pretender, sin embargo, resultar demasiado restrictivas en la puesta en marcha de una investigación que, creemos, sólo es el punto de arranque de un proceso a medio o largo plazo que profundice en un futuro cercano en el tejido artístico de nuestra Comunidad.

Así, hemos tenido en cuenta los puntos fundamentales para la definición de un territorio que no es sólo geográfico, aunque tenga este

² El texto original del que extraemos las citas que se refieren a las palabras de Txo!?, tanto en este caso como a lo largo de este documento, se encuentra anexo a esta investigación.

³ <https://es.wikipedia.org/wiki/Processing>

aspecto un gran peso, sino también conceptual. Estos puntos a que nos referimos son, el tiempo, el espacio y las personas.

Agentes artísticos. Qué consideramos que son (y qué podrían ser)

Entre sus posibles acepciones, para la RAE (2014) un agente es aquel o aquella "que obra o tiene virtud de obrar" así como la "persona o cosa que produce un efecto". De este modo, en este mapeo nos referimos a agentes artísticos cuando hablamos de las personas físicas que trabajan en el ámbito de la creación artística y territorios colindantes, dejando la puerta abierta a futuras incorporaciones de personas jurídicas dispares, como instituciones o espacios para el arte. También, se tienen en cuenta los colectivos artísticos que pueden aplicar como creativos en becas y convocatorias de creación artística. Esta elección responde al interés por reunir un conglomerado de información relativa a las personas que componen el ecosistema del arte en Navarra.

Así, se incluyen los/as agentes artísticos/as activos durante los últimos 5 años. Esta elección responde en primer lugar a la premisa del concepto de "agente" que implica "estar activo/a" actualmente o recientemente. Además, responde al interés por brindar una información actualizada del panorama actual de agentes artísticos. Cabe destacar que este límite temporal es de 5 años vista, el empleado en convocatorias oficiales públicas y privadas, en premios, becas y residencias relacionadas con el mundo del arte.

Además, hemos decidido incluir agentes artísticos nacidos dentro de la Comunidad Foral de Navarra, así como los agentes artísticos que trabajan en este mismo territorio, esto es, que exponen, publican, investigan, crean, comisarian, median, promocionan el arte, entre otras actividades. Esta elección responde la necesidad de limitar el estudio a un área concreta para poder abarcar la información, sin pretensión de establecer una frontera clara y definitiva, sino como una acotación para la viabilidad de esta investigación. Tenemos en cuenta que las fronteras son porosas y además puede que se amplíen futuras investigaciones, o se establezcan relaciones entre otros mapas previamente realizados.

Los límites, a debate

Asimismo, cabe destacar que el aspecto fundamental que ha centrado la conceptualización del aparato clasificatorio sobre el que se fundamenta este mapeo, gira en torno a las dudas surgidas para definir

el concepto de "agente artístico". Esto es debido a la indefinición del perfil de artista y de todas aquellas profesiones que rodean el sistema del arte, indefinición que se observa desde múltiples puntos de vista.

La personalidad jurídica que acoge tales categorías es una de las principales cuestiones, que ha sido motivo de debate en numerosas ocasiones dentro (y fuera) de las asociaciones y corporaciones que reúnen a los y las profesionales del sistema del arte (IAC - Instituto de Arte Contemporáneo, UAAV - Unión de Asociaciones de Artes Visuales, AVVAC (Artistes Visuals de València, Alacant i Castelló). Los y las artistas como profesionales no se ven representados ni consiguen encajar de forma adecuada sus trabajos y procesos investigativos- creativos en el sistema público de ordenación económica. A este respecto son numerosos los proyectos de construcción de tales categorías a través de procesos participativos (en el propio Centro Huarte) o manuales de buenas prácticas, como el Documento Cero del sector del Arte Contemporáneo publicado en 2007 (IAC y Ministerio de Cultura), el Manual de Buenas Prácticas Profesionales de las Artes Visuales (Ministerio de Cultura y UAAV) reeditado en 2008 o las directrices de AVVAC, que pueden consultarse en su web⁴.

A lo sumo, estos intentos han sido capaces de abrir el debate pero sin unos resultados fehacientes en la práctica administrativa del Estado español. No hay que olvidar el contexto socio-económico en que nos movemos, esto es, la profunda precariedad económica que socava los cimientos de cualquier iniciativa que desde esta perspectiva pueda llevarse a cabo, dejando estas propuestas de buenas prácticas profesionales en el sistema del arte sin una continuidad que permita elevar a estamentos mayores del ámbito legislativo y ejecutivo las necesarias reformas que amparen una práctica artística reconocida.

Otro aspecto a tener en cuenta es la elasticidad de los límites conceptuales entre diferentes perfiles profesionales relacionadas con las políticas y prácticas desarrolladas en la creación contemporánea actual, que dinamitan las categorías disciplinares tradicionales. Esto garantiza la posibilidad de desarrollar actividades en múltiples direcciones, inter- y trans-disciplinares, un aspecto propio de la creación contemporánea; pero, por el contrario, dificulta el reconocimiento de las actividades propias de cada una de las personas que forman parte de un territorio

⁴ <https://avvac.wordpress.com/category/que-es-avvac/>

conceptual y, por tanto, reducen a la mínima expresión la personalidad profesional de cada individuo errando, a menudo, en su definición.

Detalle de las acciones llevadas a cabo

Fase	Tarea
barrido de la información y contactos	
1	Definición y calendarización de labores
1	Definición, registro y clasificación de los lugares donde vamos a buscar de acuerdo con los criterios básicos del mapeo
1	Mails. Mail tipo. Llamamiento mediante el contacto con agentes artísticos
1	Mails. Diseñar y enviar un mailing específico para la recogida de datos
1	Análisis de los resultados
1	Búsqueda de documentación que pueda aportar datos sobre los agentes artísticos en Navarra.
1	Análisis de documentación que pueda aportar datos sobre los agentes artísticos en Navarra
1	Mails. Gestión de citas y flujo de info
1	Entrevistas y contacto con los/as informantes
1	Registro, gestión y análisis de la info obtenida de las entrevistas
2. Definición de la taxonomía	

2	Definición de los campos de información que vamos a buscar a través del diseño del cuestionario <i>Ficha de agentes</i>
2	Definición de los límites del mapeo.
2	Justificación de los criterios de selección de agentes artísticos en esta investigación
3. Diseño y registro de la información	
3	Búsqueda de las herramientas más adecuadas para registrar y poder gestionar el listado de agentes artísticos
3	Creación de un directorio para la clasificación y archivo de los datos
3	Gestión del directorio con los datos
3	Búsqueda de la forma de trasladar los datos recogidos
3	Gestión de la documentación obtenida a lo largo del proceso de investigación, la que se muestra y la que no
3	Valoración e informe final
4. Reelaboración del sistema de visualización de la información	
4.	Cambio de concepto y forma de la visualización de la información
5. Diseño y creación de una visualización de la información	
5	Adaptación de los tiempos, recursos y del proyecto a las nuevas derivas de las necesidades de la investigación, estipuladas por la dirección de Centro Huarte
5	Contacto y establecimiento de colaboración con el artista Txo?!

5	Diseño de la estrategia visual para la edición de <i>Aperitifak</i>
6. Gestión económica y administrativa	
6	Emisión de facturas personales
6	Adquisición de materiales: pedir, encargar, presupuestar, comprar...
6	Registro y facturas de gastos en material y producción. Numeración, escanearlas, registrarlas, etc.
6	Presentación de las facturas

Resultados

Este proyecto aborda una cuestión todavía poco explorada en el contexto navarro. Las diferentes Instituciones vinculadas a este sector en Navarra no se han caracterizado por una política de difusión y apertura en relación a los datos relacionados con el contexto artístico de la Comunidad Foral. El hecho de la inexistencia de galerías de arte o publicaciones especializadas en arte o crítica de arte dificulta así mismo la documentación a cerca de la actividad profesional dentro del sector del arte y de sus integrantes. Igualmente la falta de una catalogación específica que permita recopilar con eficacia las publicaciones relacionadas con agentes artísticos en las bibliotecas públicas hace que la documentación esté dispersa y sea muy complicada su recuperación. Sin embargo, es posible acceder a algunas informaciones por diferentes medios.

Quisiéramos señalar algunos recursos para la investigación futura a través de la indagación en diversas fuentes documentales que apuntaremos, pero que debido a las limitaciones temporales de este proyecto, no han sido aquí explotadas en su totalidad. Así, creemos que sería importante explorar los recursos documentales conservados en centros artísticos y culturales como Centro Huarte, Museo de Navarra (a

través de su archivo), la Escuela de Arte de Pamplona o la UPNA, a través de sus publicaciones⁵ o su participación en *Google Art Project*⁶.

Otras fuentes documentales interesantes para su análisis son las publicaciones de catálogos de exposiciones que se han llevado a cabo en el marco de certámenes y ayudas relacionadas con el arte dependientes de Gobierno de Navarra o de otras administraciones locales dentro de Navarra, como el ayuntamiento de su capital.

Otras entidades de carácter institucional y/o asociativo como Jazar, El Ateneo Navarro o la Agrupación fotográfica y cinematográfica de Navarra, así como los eventos recientes relacionados a estos y otros colectivos, como Punto de vista, Pamplona negra, Mapamundistas, Festival de cine y mujer de IPES, Emergencias (en Noain), Inmediaciones, etc. pueden constituir otra red de fuentes a investigar a través de la documentación publicada como noticias, dossiers de prensa y programaciones presentes y pasadas.

Por último, nos parece pertinente señalar que, si bien en Navarra no existe un precedente de mapeo de agentes artísticos ni por tanto mapas o archivos que lo plasmen, en otros territorios sí se han iniciado proyectos de este tipo en los últimos años con diversidad de resultados. Tanto es así que en la cercana universidad del País Vasco encontramos un precedente de investigación en "Mekarteak: Meta-cartografías del arte en el País Vasco 2007/2015", cuyos resultados pudieron verse del 17 al 20 de octubre de 2017 en la Sala Chillida, Bizkaia Aretoa, Bilbao⁷. Un aspecto interesante es que, gracias al contacto establecido a través de la dirección de Centro Huarte con Natxo Rodríguez, investigador del proyecto, hemos compartido recíprocamente con este grupo investigador la difusión de las investigaciones y de los eventos

⁵ "Patrimonio artístico de la Universidad Pública de Navarra" (2002), Colección de Arte Contemporáneo. Arte Garaikedoko Bilduma. Adquisiciones 2007-2011. Erosketak 2007-2011" (2011), Arteosadia-Ausartedia" (2012). Guía de la obra artística pública de la UPNA elaborada por la profesora Irene López Goñi; Pintura y Universidad. Colección UPNA en su 25 aniversario. Pintura eta Unibertsitatea NUP bilduma bere 25 urteurrenean" (2012). Catálogo de la exposición del mismo nombre.

⁶ <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/partner/public-university-of-navarre>

⁷ Muestra de los resultados del proyecto de investigación Mekarteak, formado por Oihane Sánchez, Edurne González, Ismael Manterola, Olaia Miranda, Arturo-Fito Rodríguez, Arantza Lauzirika, Igor Rezola y Natxo Rodríguez. Con la colaboración de investigadoras invitadas: Iker Fidalgo, Txuspo Poyo, Mawatres, Colaborabora, Juan Zapater, Camilo Torres, Nader Koochaki, Nerea de Diego, Oier Iruretagoiena, Olatz Otalora, Miren Jaio, Xabier Gantzarain y María PTQK. Blog del proyecto: <https://mekarteak.wordpress.com/acerca-de/>

relacionados con ellas (Mekarteak y Geodesia). Según indican en la web, es posible encontrar en esta investigación un enfoque crítico y creativo, al igual que proponemos en Geodesia.

Cada vez que intentamos una mirada a las prácticas artísticas contemporáneas de nuestro entorno, tenemos la tentación de hacer un nuevo estudio, cartografiar una vez más el terreno, pretendiendo que esta sea la buena para tener una visión realista y en tiempo real de la situación para cualquiera que sea la razón que nos mueva a ello. Por medio del proyecto Mekarteak, sin embargo, pretendemos huir de la enésima nueva cartografía; buscamos alejarnos de la presunta objetividad del topógrafo, conscientes de que estas representaciones no dan los resultados que buscamos. El terreno es dinámico y no tiene límites claros; tiene multitud de capas complejas, entremezcladas e interconectadas que la representación ortogonal no consigue atrapar. Y ante esa imposibilidad de una representación total de la realidad, proponemos una meta-cartografía crítica, un(os) mapa(s) de mapas de un contexto socio-cultural concreto (el nuestro)⁸.

Otros ejemplos cercanos (geográfica y/o conceptualmente) reseñables que muestran los resultados de procesos de mapeo son los siguientes:

- Red Okela (País Vasco)
<http://www.okela.org/es/red>
- Archivo de artistas de Bilbaoarte (País Vasco)
<https://bilbaoarte.org/artistas/>
- Archivo Makusi en Tabakalera (San Sebastián)
<https://www.tabakalera.eu/es/biblioteca-creacion/contenidos>
- Archivo de creadores de Madrid
<http://archivodecreadores.es>
- Ares
<http://aresvisuals.net>
- Archivo Documental de Artistas de Castilla y León . Desarrollado por MUSAC
<http://musac.es/#biblioteca/archivo/>
- Archivo de Artistas Asturianos
<http://www.laboralcentrodearte.org/es/recursos/artistas-asturianos>

⁸ <https://mekarteak.wordpress.com/acerca-de/>

Propuesta de herramientas para la sistematización de la información

Para una primera elección de las categorías de clasificación de los perfiles profesionales de los agentes, nos hemos basado en las que se proponen desde las instituciones navarras más representativas (Gobierno de Navarra⁹ y Ayuntamiento de Pamplona¹⁰), y se aplican en las bases de los premios y ayudas a la creación y promoción artística estipuladas en las convocatorias del pasado año 2017.

Categorías artísticas oficiales

Encuentros de Arte Joven 2017 (Gobierno de Navarra)

Artes Escénicas, Artes Plásticas y Audiovisuales, y Músicas

Ampliación de estudios artísticos 2017 (Gobierno de Navarra)

Artes audiovisuales, artes plásticas, música, artes escénicas (danza y teatro)

Subvenciones a proyectos artísticos de artes escénicas y musicales 2017-2018 (ARTEM 50k+) (Gobierno de Navarra)

Artes escénicas y musicales, con la restricción específica de que sean acciones llevadas a cabo por asociaciones o fundaciones sin ánimo de lucro en cuyos estatutos figure entre sus fines y objetivos la realización de actividades relacionadas con las artes escénicas y musicales

Ayudas a la creación 2017 (Ayuntamiento de Pamplona)

Artes audiovisuales, artes escénicas, literatura, música y artes plásticas

Revisiones 2017 (Ayuntamiento de Pamplona)

Jóvenes comisarios y comisarias

Consideramos que estas formas de ordenación cercanas a la tradicional lógica disciplinaria son útiles por varios motivos. Por un lado, porque reflejan un contexto real en el que los y las agentes artísticos se insertan para acceder a participar en los circuitos culturales y las programaciones artístico-culturales de nuestra comunidad. Por otro

⁹ <http://www.navarra.es>

¹⁰ <http://www.pamplona.es>

lado, porque consideramos que esta taxonomía es también adecuada para y tiene su reflejo en el resto de comunidades autónomas del Estado, que incluyen unos parámetros muy cercanos a estos en los que nos basamos.

Así pues, las categorías que hemos hecho efectivas en nuestro aparato de clasificación se basan en este mismo esquema. Sin embargo, esta primera premisa se ha visto ampliada a lo largo del proceso de investigación por la inclusión de personalidades jurídicas colectivas y otras que hemos considerado interesantes, como comerciantes y educadores/as, algo que queda reflejado en el esquema final de categorías que, no pretendiendo ser un modelo estable y definitivo, en este estudio exploratorio que presentamos ha quedado del siguiente modo:

01 Creadores/as

VIS – visuales
ESC – escénicas
MUS – musicales
LIT – literatura

04 Colectivos

ASO – asociaciones
COL – colectivos de artistas

02 Gestores/as culturales

GES – gestores/as
administración pública
COM – comisariado

03 Teóricos/as

CRI – crítica
INV – investigación
HIS – historia del arte
FIL – filosofía

05 Comerciantes

GAL – Galeristas
MAR – marchantes
COL – Coleccionistas

07 Educadores/as artísticas

MED – Mediadores/as en
instituciones artístico-
culturales
DOC – Docentes

Cuestionarios

Diseño

A través de una propuesta primera de ordenación e identificación de las y los agentes artísticos navarros como es este mapeo, con vocación abierta, flexible y porosa, hemos establecido la estructura para la recogida de datos, así como la metodología para su conservación, difusión, gestión de los flujos de información, respuesta y devolución a la sociedad. Este último aspecto se ha llevado a cabo a través de la creación de una pieza artística resultante de la deriva procesual hacia la investigación-creación, centrada en las relaciones entre agentes artísticos. Valoramos positivamente ese desvío en el plan primigenio de la investigación, ya que cumple con creces nuestros objetivos primeros de ofrecer una herramienta conceptual útil para el análisis del panorama artístico navarro, en concreto sus agentes artísticos. Sin embargo, es necesario apuntar que consideramos que esta estructura no cobrará un sentido pleno a menos que se produzca la ampliación de la misma, a través de una recolección de información en estadios posteriores dentro de esta línea de investigación.

A continuación mostramos la ficha "tipo" de recogida de los datos según nuestra propuesta, tanto en castellano como en euskera.

Nombre		
Apellido/s		
Fecha de nacimiento		
Nacido/a en Navarra	SÍ	NO
Lugar/es donde desarrolla su trabajo		
E-mail		
Website		

Palabras clave: marque tantas como sean necesarias para definir su/s actividad/es profesional/es en relación las artes		
Creadores/as	VIS – visuales/ audiovisuales/ sonoras	
	FPLAS – plásticas/fotografía	
	ESC – escénicas	
	MUS – musicales	
	LIT – literatura	
	CIN - cinematografía	
Colectivos	ASO – asociaciones artísticas	
	COL – colectivos artísticos	
Gestores/as culturales	GES – gestores/as administración pública	
	COM – comisariado	
Teóricos/as	CRI – crítica	
	INV – investigación	
	HIS – historia del arte	
	FIL – filosofía	
	PRS - prensa especializada	
Comerciantes	GAL – galeristas	
	MAR – marchantes	

En caso de necesitarlo, añade las "palabras clave" que considere oportunas para definir su trabajo

--

Izena		
Abizena/k		
Jaiotze data		
Nafarroan jaioa?	Bai	Ez
Zure lana garatzen den lekua/k		
E-posta		
Webgunea		

Hitz klabeak: arteen inguruko zure aktibitate profesionala definitzeko behar adina hitz aukeratu

Sortzaileak	VIS – ikusizkoak/ ikus-entzunezkoak/ soinu-sorkuntza	
	FPLAS – plastikoak/argazkigintza	
	ESC – eszenikoak	
	MUS – musikalak	
	LIT – literatura	
	CIN - zinematografia	
Kolektiboak	ASO – arte elkarteak	
	COL – arte kolektiboak	
Kultura kudeatzaileak	GES – administrazio publikoko kudeatzaileak	
	COM – komisariotza	
Teorikoak	CRI – kritika	
	INV – ikerketa	
	HIS – artearen historia	
	FIL – filosofia	
	PRS - prentsa berezitua	
Komertzialak	GAL – galeristak	
	MAR – arte-merkatariak	

Zure lana definitzeko behar izatekotan, gehitu itzazu komenigarriak diren "hitz klabeak"

--

Implementación piloto

Para esta investigación exploratoria del contexto creativo navarro, hemos optado por comenzar por los datos que se conservan a través del *mailing* del propio Centro Huarte, que es quién auspicia la investigación. Este listado ha sido el único que de forma unificada nos ha permitido realizar una difusión masiva del proyecto de investigación, así como de la petición de participación por parte de las personas que hubieran podido estar interesadas. Sin embargo, Centro Huarte no ha sido el único espacio o recurso al que hemos acudido, sino que nos hemos dirigido a diversas personas y organismos, que han sido consultadas a través de reuniones de trabajo interno de la investigación, como la técnica de Deporte y Juventud, Gobierno de Navarra Mar Basail, Natxo Rodríguez investigador en Mekarteak, UPV/EHU, la técnica Dori López del departamento de Acción Cultural, Gobierno de Navarra, Carmen Valdés Sagüés técnica del Museo de Navarra, Maitena Muruzábal de la Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Pamplona, diversas personas pertenecientes al personal técnico de la Biblioteca General de Navarra, Iñaki Arzoz del colectivo Kultura Prekaria, Nieves Beloqui Ros técnica de cultura del Ayuntamiento de Noain, María Camino Barcenilla técnica en Gobierno de Navarra y Carmen Oroz técnica en Merkatua 948 (2017). Además hemos contactado con las entidades María Forcada de Tudela, Escuela Arte de Pamplona, Escuela Arte de Corella, Escuela de Danza de Navarra, Auditorio de Barañain y Teatro Gayarre.

Transformaciones: El intercambio de información a través de los cuestionarios nos sirve para repensar el aparato conceptual

La correspondencia con los y las agentes a través de los mails nos ha proporcionado la posibilidad de recibir un *feedback* con sugerencias por parte de los y las propias participantes. Además, través de los cuestionarios hemos recibido la devolución de los datos relacionados con los perfiles profesionales de los y las agentes artísticos previamente conservados en diversos fondos documentales y contemplados en *Geodesia*.

Gracias al análisis de este flujo de información, hemos podido detectar que uno de los aspectos que nos indicaban repetidamente los y las agentes y que cabe resaltar por su complejidad, ya que se refiere a la propia estructura de clasificación, es la inclusión del ámbito pedagógico en la definición de un posible perfil dentro de la categoría

de "agente artístico". Según hemos podido observar, se torna imprescindible incluir la educación, docencia, mediación, etc. relacionadas con el arte. Otro aspecto es la atención a los idiomas como un distintivo de la identidad de los/as agentes.

Entrevistas

Diseño

Hemos establecido un modelo de registro audiovisual de información para comenzar una necesaria dinámica de archivo, a través de entrevistas registradas en vídeo. En efecto, gracias a las cinco entrevistas realizadas a agentes artísticos navarros/as con perfiles profesionales diferentes, hemos comprobado cómo su diseño ha servido para establecer un esquema que orienta, a modo de proyecto piloto, la realización de otras nuevas.

Asimismo consideramos que dada su apertura y fundamentación en el intercambio a través del diálogo, es una forma eficaz de organizar la documentación relativa a cada perfil específico y personal que se considere de relevancia en futuras ocasiones. Aun así, cabe destacar que se trata de una herramienta que debe sistematizarse de modo que ofrezca un soporte unificado en tiempo y estilo para que pueda resultar en documentos gráficos coherentes estética y conceptualmente para una posible consulta abierta posterior en una plataforma, por ejemplo, de página web. En este sentido entendemos que es necesaria la redacción de un manual de estilo que estipule las pautas técnicas necesarias para tal efecto.

En la página siguiente se muestra el modelo de entrevista que empleamos para guiar la conversación hacia los puntos que hemos marcado como interesantes para la investigación.

ENTREVISTA – MAPEO DE AGENTES ARTÍSTICOS NAVARROS
CENTRO HUARTE, NOVIEMBRE DE 2017

Mireya Martín Larumbe
Sofía Albero Verdú

¿Piensas que se elige ser "agente artística"? ¿En tu caso lo elegiste, o cómo llegaste a ella?

¿Estudiaste Bellas Artes o algún currículo académico afín que te orientara para el mundo del arte y la literatura como profesional?

Si es así, ¿qué importancia le das al periodo de formación?

Si tu formación o trayectoria ha sido otra, ¿ha influido, si es que lo ha hecho, en tu vertiente profesional ligada al arte?

Háblanos de tu trabajo, desde lo conceptual o discursivo hasta lo formal y técnico.

Respecto a tus referentes ¿podrías decirnos algunos y en qué han influido o influyen en tus procesos de trabajo?

¿Hay alguna figura profesional relacionada con el arte y la literatura, navarra, que se encuentre entre tus referentes?

¿Qué temas te interesan? ¿En qué te basas para poner en marcha tu trabajo artístico? ¿Qué te mueve o te activa?

¿Percibes una evolución en tu trabajo? ¿Cómo la definirías? ¿A qué crees que responden estos cambios?

¿Qué pertinencia crees que tiene la investigación, creación artística y la literatura en la actualidad?

¿Piensas de alguna forma en el público en el momento en el que planteas y desarrollas tu trabajo?

¿En qué medida te afecta o influye la percepción que los demás tienen de tus proyectos?

Trasladándonos al contexto más puramente laboral: ¿cómo definirías ahora mismo tu situación profesional en el mundo del arte?

¿En qué manera afectan los condicionamientos económicos a tu producción?

¿Consideras posible vivir exclusivamente de tu labor profesional vinculada al mundo del arte? ¿Es tu sustento principal?

Si actualmente no es así, ¿crees que lo será en un futuro?

¿Existe en Navarra contacto entre creadores y gestores, comisarios, etc.?

¿Y entre creadores?

¿Hay escena artística en Navarra?

¿Qué crees que podría mejorar a este respecto?

Implementación piloto

Para esta investigación hemos establecido este esquema único de entrevista personal como modelo de documentación audiovisual para la complementación del mapeo. Las entrevistas se han adaptado posteriormente a los perfiles específicos de cada una de las personas participantes y han sido realizadas, previo envío de las preguntas, en el plató de Centro Huarte. El principal objetivo de esta experiencia es precisamente establecer un marco conceptual dentro de la lógica de un proyecto piloto, con vocación de continuidad, para avanzar más allá del mero registro de categorías y para profundizar en diferentes aspectos de la vida profesional de las y los agentes artísticos de Navarra. En ningún caso la intención ha sido recoger una muestra representativa de la actividad artística navarra, que es mucho más amplia y diversa. Se trata en cambio de una primera toma de contacto con la dinámica de documentación de la información relativa a los y las agentes, tratando, aun y todo, de recoger los testimonios de personas destacadas en el panorama artístico y cultural de la Comunidad Foral.

Criterios de selección de los/as entrevistadas

Habiendo analizado las primeras respuestas obtenidas a través de los cuestionarios (ficha de agentes expuesta en el anterior punto), de las contestaciones al llamamiento para la colaboración vía correo electrónico y de las reuniones personales en el proceso investigador, hemos detectado que el mayor volumen de actividad profesional dentro del sector artístico se concentra en los grupos de "creadores/as" y "gestores/as". Así, nos hemos decantado por comenzar a entrevista a personas cuyos perfiles profesionales se acercan a los delimitados por estas categorías dada su relevancia.

Siguiendo esta lógica, los criterios que hemos estipulado para delimitar la búsqueda y orientar otras futuras se basan en dos puntos fundamentales, a saber, la relevancia en la trayectoria profesional

pasada y reciente, y su papel y agencia en el desarrollo actual de cada uno de los campos artístico-creativos en los que sus perfiles se insertan. En concreto, dentro de los grupos “creadores/as” y “gestores/as”, hemos creído conveniente tener en cuenta: el nivel formativo en estudios superiores especializados, preferentemente universitarios; la consecución de premios, becas y residencias regionales, nacionales e internacionales; la participación en programas de promoción del arte y la creatividad promovidos por la Administración Pública a través de convocatorias, subvenciones, ayudas y otros mecanismos para el desarrollo y promoción de carrera; la realización de proyectos individuales de investigación, investigación-creación, expositivos, comisariales o literarios; la participación en festivales nacionales e internacionales, en proyectos colectivos de investigación, investigación-creación, expositivos, comisariales o literarios; una amplia experiencia profesional en el o los ámbitos en los que la propia persona se define dentro de los parámetros estipulados en este Mapeo, ya sea en el ámbito empresarial o en el trabajo desarrollado de manera autónoma.

Además de estos criterios de selección que describimos, hemos valorado positivamente otras facetas en las trayectorias de las personas llamadas a participar, como las publicaciones realizadas y la implicación en la difusión y divulgación de sus proyectos y conocimientos a través de programas de formación reglada, educación formal, no formal e informal en los que han estado implicados dentro del marco temporal de este Mapeo.

Basándonos en los criterios anteriormente expuestos, los campos que hemos delimitado como interesantes para realizar este acercamiento primero a las dinámicas de documentación del Mapeo, hemos entrevistado a las siguientes personas.

- Elisa Arteta, por su relación con las artes escénicas.
- Cristina Núñez Baquedano, por su relación con la fotografía y la cinematografía.
- Javier García Clavel, por su relación con la literatura y la crítica literaria.
- Celia Martín Larumbe, por su relación con el comisariado de exposiciones y la investigación dentro del ámbito artístico.
- Fermín Díez de Ulzurrun, por su relación con las artes visuales.

Transformaciones: La ampliación del concepto de “agente artístico”

De las aportaciones que nos han proporcionado algunos de los momentos registrados en las entrevistas personales con los agentes seleccionados antes mencionados, quisiéramos destacar la posibilidad futura de incorporación de los espacios físicos al mapeo. Es decir, no sólo considerar a las personas como agentes, sino también a las instituciones, espacios culturales o entidades similares como entes con agencia para la vida del contexto artístico navarro. Un aspecto que en un principio dejamos fuera y no contemplamos pero que nos parece interesante que forme parte de la estructura conceptual del estudio si es que este se extiende en un futuro.

Actividades abiertas al público/participativas

Geodesia. Para una cartografía artística en Navarra

Como hemos señalado en el apartado de metodología de investigación, los espacios de apertura del proceso de estudio han sido un punto fundamental en la concepción del mismo. Así, la primera de las actividades que planteamos, y que se inserta en pleno proceso de investigación, se titula *Geodesia. Para una cartografía artística en Navarra*. Se propone como una jornada abierta a la participación pública en el transcurso del mapeo de agentes artísticos. Su objetivo es el de sacar líneas de fuga incorporando conocimientos inesperados, redefinir los límites, etc., con todas las aportaciones de las personas asistentes, atendiendo a los principios de procomún e inteligencia colectiva. El trabajo se plantea partir de unas ideas previas, los planos geográficos de Navarra y la ciudad de Pamplona (ambos en papel) y unas preguntas concretas.

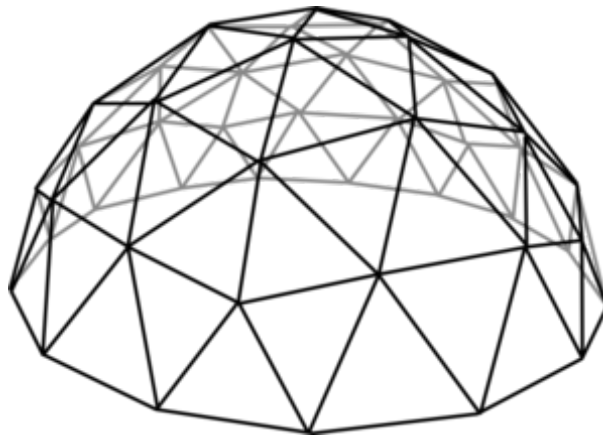
En la siguiente página se muestra el guión que las investigadoras realizamos para la ejecución de la actividad.

GEODESIA. PARA UNA CARTOGRAFÍA ARTÍSTICA DE NAVARRA

Actividad inserta en la investigación homónima "Geodesia. Para una cartografía artística de navarra", viernes 17 de noviembre de 2017, Centro Huarte

Dentro del programa de residencias de Centro Huarte Mireya Martín Larumbe y Sofía Albero Verdú estamos llevando a cabo un proyecto de investigación sobre los agentes artísticos que trabajan actualmente en la Comunidad Foral de Navarra.

Con la actividad GEODESIA. PARA UNA CARTOGRAFÍA ARTÍSTICA DE NAVARRA pretendemos abrir nuestra investigación a la participación, invitando a contribuir a la elaboración del mapeo de agentes artísticos a todas aquellas personas interesadas en el proyecto.



Nuestra propuesta. Disponer de un necesario archivo actualizado de artistas y otros agentes del sector a investigar. Con ello pretendemos ofrecer:

- La posibilidad de **contribuir a la profesionalización** de los y las agentes que integren el mapeo, ya que esta herramienta, al estar planteada de forma abierta y accesible en Internet, podrá ser consultada por agentes externos al contexto local, dando así la oportunidad de favorecer la creación de redes más allá de la Comunidad Foral.
- La **visibilización y reconocimiento** del sector artístico navarro al mostrar de forma detallada y cuidadosa la diversidad que caracteriza a sus integrantes.
- Contribuir a formar **una red de interacciones entre las y los propios agentes artísticos del mapeo** a través de los diferentes proyectos en los que forman parte, y que enriquecen las prácticas individuales de cada agente, mostrando así la capacidad expansiva del arte y la creación contemporáneas, que no entiende de límites geográficos para crecer y desarrollarse.

Los valores que pretendemos fomentar y que están en el origen de nuestros proyectos son

- **Conocimiento abierto y accesible** desde la idea del procomún: Entendemos el procomún como conocimiento puesto al alcance de toda la ciudadanía, como un patrimonio vivo que genera un sentido de pertenencia, unido a la cultura colectiva, las genealogías del conocimiento compartido y abierto a la necesidad creativa de la sociedad.
- **Feminismo e igualdad:** Valores que se encuentran en el epicentro de todos nuestros proyectos de investigación y creación por ser parte inextricable de los Derechos Humanos y la justicia social. Contemplar una perspectiva de género posicionada crítica y políticamente desde una óptica feminista es un rasgo esencial de nuestro trabajo. Esta mirada es transversal y nos ayuda a combatir situaciones de desigualdad presentes en nuestro entorno artístico y muchos otros, por motivos de género y otros que se le enlazan, como la raza, la clase social, la nacionalidad, la orientación sexual, la diversidad identitaria, etc.
- **Sostenibilidad y transparencia:** Siguiendo la senda del procomún, entendemos la creación y gestión de proyectos dentro de los parámetros de la economía colaborativa, en la que los principios de comunicación e intercambio rigen las relaciones que se establecen, gracias al poder del intercambio de saberes, tiempos, etc. Este comportamiento da lugar al desarrollo sostenible de todas nuestras iniciativas.

- **Profesionalización del sector y buenas prácticas.** Partimos de la convicción de que una acción de investigación como la realización de un mapeo de agentes artísticos debe facilitar un enriquecimiento en la red de contactos dentro del ámbito profesional del arte contemporáneo. Es por ello que abogamos por un trato profesional a los agentes integrantes del mapeo, como un modo de reconocimiento de los saberes, las producciones y las trayectorias artísticas de todas las personas implicadas.

Proceso Actual. Hemos establecido dos ejes principales tras un primer acercamiento al proceso de investigación:

1. **La relación de los/as agentes con Navarra.** En la ficha hablamos de nacimiento (sí/no) y lugar donde se desarrolla el trabajo (pensando en una posible vinculación con Navarra)
2. **Que sean agentes artísticos.** Nos interesa contemplar la información relativa a las personas que trabajan en el ámbito artístico en nuestra Comunidad. Nuestra intención es recoger no sólo el perfil de "artista", sino abrir un poco la posibilidad de incorporar otros perfiles profesionales relacionados, tal y como recogía además la convocatoria de residencia para realizar este mapeo.

El punto en el que estamos es **el proceso recogida de información** a través de 2 canales principalmente:

1. búsqueda de registros existentes
2. devolución de los y las agentes artísticos que nos devuelven la ficha de los datos que les facilitamos.

Este proceso a la vez nos lleva a **redefinir los parámetros** en que nos basamos para poder ir materializando y dando forma al mapa resultante. Se trata un proceso no lineal, sino cualitativo, que posibilita incorporar cambios, giros, derivas... de la investigación a lo largo del proceso con el fin de adecuarse de la mejor manera posible a la consecución de los objetivos principales. Partimos de una idea de localización geográfica pero observamos que la ubicación rígida en el territorio es imposible. Además nos replanteamos la noción de lugar para hablar del desarrollo del trabajo de las/los agentes.

En esta investigación, ¿lo que consideramos útil para nosotras lo es para ti?
¿qué te gustaría encontrar en un mapeo de agentes artísticos navarros?
¿qué añadirías, eliminarías... en cuanto a la información que pedimos?

Aperitifak Geodesia

La segunda de las actividades abiertas a la participación pública de esta investigación es el *Aperitifak Geodesia*. Esta actividad sirve como cierre al programa de residencia de investigación, marco en el que se desarrolla este proyecto, y se incluye dentro de la programación habitual de actividades de Centro Huarte, en la que se proponen una serie de aperitivos, encuentros informales en que se invita a la comunidad a formar parte de los proyectos producidos en Centro Huarte y otras iniciativas. En concreto, este *Aperitifak* es una propuesta de formato abierto y participativo, que en este caso es diseñada para ser llevada a cabo en Centro Huarte.

Su objetivo principal es maximizar el alcance y difusión de este proyecto, así como para revelar la importancia que desde el inicio hemos concedido a la integración de los procesos de investigación y creación.

El evento fue realizado el sábado 10 de febrero de 2018 presentado y conducido por ambas investigadoras, Mireya y Sofía. Contó además con la participación del artista Txo!?, quien ante una audiencia concurrida de asistentes y prensa, presentó la pieza audiovisual *Habitando Geodesia* creada a partir de los datos de la investigación Geodesia. En él se llevó a cabo una exposición pública del trabajo realizado, incidiendo en la explicación del proceso de investigación-creación sobre el entorno relacional de los/as agentes artísticos navarros, así como en el comentario colectivo de la pieza visual *Habitando Geodesia* de la que hablaremos más adelante en esta investigación. El debate se centró en las posibles relaciones existentes y por configurar entre los y la agentes artísticas navarras así como en los aspectos técnicos y estéticos de la obra.

Habitando Geodesia. Pieza artística

A lo largo del proceso de investigación hemos podido observar cómo en lo que respecta al establecimiento de contactos directos con los distintos agentes implicados en *Geodesia*, en este estudio exploratorio ha tomado la forma de acercamiento personal a muchos de ellos. Ha sido a través de la conversación y el compartir nuestras experiencias, intereses y proyectos actuales y de futuro como hemos ido tejiendo una complicidad que nos ha dado pie a hacer extensible a otras personas los mismos debates que hemos abordado desde el inicio de la investigación sobre ¿qué es un mapeo? y ¿qué es un agente artístico?, los cuales no están, por suerte, ni mucho menos concluidos.

Al hilo de esta circunstancia hemos detectado la necesidad de reparar en uno de los aspectos que han marcado el proceso de creación artística que compone la segunda parte de *Geodesia*, esto es, la visualización del proyecto realizada en colaboración con el artista Txo!?. Tanto en el proceso de investigación como en el trabajo de creación visual, las relaciones entre los y las agentes que componen el mapeo resultado de esta investigación son el aspecto central. Relaciones que son dinámicas, que se generan de formas múltiples, previstas pero también azarosas, con los encuentros personales-profesionales entre ellos y ellas, en las relaciones sociales cotidianas, en los cuidados y el cariño, en las amistades y, en definitiva, en las relaciones personales que son parte fundamental del funcionamiento menos visible de un contexto laboral con precaria articulación y sostenimiento. A ello se refiere Txo!? cuando comenta,

Son las relaciones y sus redes las que dan, literal y metafóricamente, cuerpo y color y enriquecen la obra de la misma manera que enriquecen a las personas y al común, tanto en la metáfora de esta visualización como en el mundo real. (...)

Buscando la correlación entre forma y fondo, las relaciones están representadas por curvas de Bézier, en vez de por líneas rectas, que se adaptan a la distancia entre las personas y la situación/posición de cada una de ellas, subrayando la flexibilidad y adaptabilidad propias de las relaciones, y dando a la obra una presencia orgánica, que además de aportar en su construcción estética representa mucho mejor la naturaleza de los sistemas humanos y naturales. (...)

Como venimos avanzando, todo esto se ve reflejado en la naturaleza y el diseño de la obra realizada por Txo!?. Según argumenta el propio autor,

La idea ha sido generar una proyección esférica que represente este mundo y este entorno, y nos de un firmamento en el que las personas, representadas por puntos, componen constelaciones que emergen cuando se visualizan los trazos definidos por las relaciones que se generan. (...)

Cada persona tienen un espacio personal imperceptible y cuando los espacios personales se entrecruzan emerge el común (actividad, intereses...) y se materializan y visualizan las relaciones. Cuantas más relaciones, más brilla la persona, es el capital relacional. (...)

La imagen y los píxeles, crean y recrean la obra, que dada su naturaleza generativa, está transformándose *ad infinitum*, en un ciclo continuo de renovación. (...)

Conclusiones

La falta de precedentes limita el proceso de investigación

A lo largo del proceso de investigación hemos podido constatar la falta de un corpus literario que nos haya servido de precedente y apoyo para el desarrollo de este mapeo en Navarra. La falta de recursos concretos, la dispersión de la información, la desconexión entre las fuentes y la carencia de estudios anteriores en este sentido no ha llevado a centrar nuestros esfuerzos en afianzar un primer estadio en el conocimiento sobre los agentes artísticos navarros. Para construir este primer peldaño hemos hecho una clara apuesta por iniciar un debate conceptual, generar un sistema de recopilación de información, diseñar recursos para tal efecto y proponer modelos de documentación para archivo con la intencionalidad de establecer una base sobre la cual arrancar futuras investigaciones en este sentido muy necesarias en Navarra. Hemos considerado fundamental entonces focalizar en el núcleo de interés a través de la creación de un dispositivo visual que visualice el conglomerado de relaciones conceptuales, profesionales y humanas que esta investigación ha desvelado.

La recogida de datos queda en un segundo plano en el mapeo. El foco de estudio se desplaza hacia la formulación de la base conceptual

El esfuerzo empleado en la recogida de información ha ido variando su intensidad a lo largo de toda la investigación debido al proceso orgánico de construcción del aparato metodológico. Los aspectos que consideramos positivos son la interacción y la ampliación de conocimientos que estos encuentros nos han ofrecido y el *feedback* siempre positivo de las personas participantes que han colaborado y se han comprometido desde el primer momento. De hecho, hemos conseguido recuperar la devolución de 70 fichas de agentes artísticos contabilizadas al finalizar el plazo de recepción de correos.

Aunque este ha sido un punto fundamental en el estudio, nos hemos visto obligadas a calibrar el peso de esta tarea y sus frutos, teniendo que derivar continuamente los esfuerzos en el contacto con instituciones y demás agentes (anteriormente enumerados) debido a las dificultades añadidas que supone, por un lado la escasez de información y referentes, y por otro la aplicación de ciertos aspectos de la ley de protección de datos, que, restringe el acceso a valiosa información y vías de comunicación diversas para este estudio. Esto nos ha hecho centrar nuestra atención en la tarea de (re)armar el aparato conceptual y en co-diseñar una forma de visualización artística de los datos.

Las relaciones entre investigadoras y agentes se dan en 3 dimensiones

Según hemos podido constatar a lo largo de todo el proceso de investigación, y como venimos indicando, las relaciones humanas que engloban vida y profesión son uno de los núcleos que conforman el mapa de agentes artísticos navarros, ya que constituyen la materia intangible con la que tejemos la red entre nosotras y nosotros. Pero no sólo nos sirve este tejido para comunicarnos y sostenernos, apoyarnos, sino que influye en la configuración identitaria de nuestras personalidades artísticas. Este aspecto que rezuma una gran complejidad es uno de los focos a iluminar y desentrañar.

Para ello, desde nuestra perspectiva, creemos que es posible distinguir tres dimensiones en que se dan estos encuentros relacionales. En primer lugar, es importante considerar los lazos que nos unen a las personas

con quienes contactamos para comenzar a documentarlos en el proceso del mapeo. Este primer enlace nos lleva a una segunda instancia, en la que hemos podido observar cómo los y las agentes conocidos por nosotras se reconocen y relacionan entre sí. Sin embargo, todavía es posible observar un tercer movimiento que dirige las relaciones de esas personas contactadas hacia otras desconocidas que expanden el radio de acción de la red artística más allá de nuestras pre-concepciones sobre el arte, los y las agentes artísticas, el mapeo y el mapa, además de ofrecernos la posibilidad de entrar en contacto con nuevas personas que devendrán fundamentales en este estudio.

Algunos problemas y retos a los que atender

Desde una posición epistemológica feminista y desde un enfoque cualitativo preocupado por la comprensión de la realidad el debate y la generación de alternativas para la resolución de los conflictos, consideramos fundamental y constructivo señalar los problemas y dificultades más llamativas encontrados a lo largo del proceso de investigación. Por ello, en relación a este tema, cabe destacar que en primer lugar una de las mayores dificultades encontradas ha sido la limitación en el acceso a la información de interés para la investigación. No hemos podido obtener una respuesta clara a nuestras dudas por parte de las instituciones con las que hemos establecido contacto, así como ningún protocolo o proceso estandarizado para acceder a información relativa a la existencia y actividad de los y las agentes culturales en Navarra. Tampoco hemos dado con sistemas de mapeo anteriores a esta investigación que nos dieran pie a establecer un estado de la cuestión prefigurado. Además, en este sentido, es importante destacar las barreras en el proceso de investigación, sobre todo en la fase de contacto con los y las agentes artísticos, que supone la vigencia de la Ley de protección de datos.

En segundo lugar, otra de las limitaciones para el desarrollo de la investigación ha sido la que propiamente afecta a cualquier proceso de estas características, esto es, el presupuesto y el tiempo disponible para llevarlo a cabo. Desde el inicio del proyecto hemos sido conscientes de estas circunstancias y hemos adaptado el trabajo a los recursos disponibles. Sin embargo, nos parece interesante remarcarlo, ya que como hemos comentado anteriormente, desde nuestro punto de vista el mapeo de agentes artísticos en Navarra es un tema de investigación con holgura y potencial como para poder constituir por sí

mismo una línea de actuación en la apuesta de investigación-creación en el contexto artístico navarro y en concreto desde el Centro Huarte.

En tercer lugar, quisiéramos indicar como una de las mayores dificultades encontradas la modificación en la propuesta inicialmente becada que, como hemos indicado anteriormente, ha tenido que ser transformada desde la idea inicial de creación de una web actualizable, abierta y accesible, a otro proceso de visualización del panorama obtenido a través del proceso de investigación. Al hilo de esta circunstancia se suma el carácter prematuro en que se encuentra esta línea de investigación tanto en el contexto navarro como en el propio Centro Huarte y el carácter en cierta manera indefinido de las bases iniciales de la convocatoria. Estos aspectos por un lado nos han brindado flexibilidad en el proceso de investigación, pero también la obligación de replantear la metodología debido a circunstancias externas a nuestro propio proceso de trabajo. Además, el trabajo en otras iniciativas incipientes y de temática y objetivos paralelos por parte del Centro Huarte, como es la creación de una web o portal también relacionado con la vida y actividad de los y las agentes artísticos navarros y navarras, ha generado algunos primeros espacios de reflexión y negociación que han ocupado bastantes tiempos y esfuerzos en detrimento de otras acciones, como no podría ser de otra manera en un primer acercamiento a un tema de investigación como el que centra este Mapeo.

En cuarto y último lugar con respecto a los mayores problemas y retos detectados a lo largo de esta investigación, es importante destacar que, dada la escasa afluencia de público a la actividad "Geodesia", las contribuciones de posibles agentes artísticos/as en esta acción de mediación fueron muy limitadas por lo que no produjeron una transformación reseñable para el proceso de investigación. En este sentido, nos parece interesante subrayar las contradicciones que surgen al llevar a cabo este tipo de dinámicas ya que, por un lado, permiten abrir espacios compartidos en investigaciones participativas como este mapeo; sin embargo, por otro lado, no siempre los resultados obtenidos responden a las expectativas que en un principio se prevén. Esto nos hace pensar en la necesidad de profundizar en las causas de este resultado que valoramos como negativo, algo que podría conformar un hilo del que tirar en futuros estudios y que podría ayudar a mejorar el diseño de las investigaciones.

Es posible contemplar los perfiles profesionales desde la complejidad

A través del planteamiento de esta estructura de clasificación y su aplicación para el análisis de los datos obtenidos y los que en el futuro puedan incorporarse, hemos conseguido complejizar el abanico de posibilidades para la definición de los perfiles que componen la personalidad profesional de los y las agentes registrados. Además, como apunta Txo!?, el proceso de creación ha pasado a formar parte de la investigación y se ha integrado en núcleo del análisis, permitiéndonos observar, por ejemplo,

[cómo] colectivos y asociaciones tienden a compartir espacio y personas, que las artes plásticas y visuales están más extendidas que las escénicas o que la música no tiene mucha presencia entre quienes se definen como artistas. (...)

O también,

(...) lo que no es compartido no se visualiza, y algunas etiquetas (intereses y actividades) que están relacionadas con una sola persona (como es el caso de Prensa y Filosofía) no llegan a emerger.

Siguiendo la disertación de nuestro artista colaborador, la pieza audiovisual resultante además puede entenderse como una herramienta especulativa,

(...) que al ser una primera aproximación resulta en una foto fija del momento actual, se añade un movimiento específico a cada persona con la idea de proyectar esta foto en posibles desarrollos, pasados y futuros, que nos permita observar y especular sobre como se crean y evolucionan las relaciones entre las diferentes personas representadas en el estudio. (...)

(...) ejemplos que nos podríamos imaginar o deducir, pero la obra ayuda a visualizarlos y preverlos, así como aporta situaciones que tal vez no se nos ocurrirían. (...)

De esta herramienta que posibilita la indagación y especulación, según Txo!?, podrían extraerse algunas conclusiones, entendidas como tentativas o propuestas para el debate, como por ejemplo,

Las personas que "corren" en la vida tienden a juntarse. Quienes viven "lento" se juntan entre ellas. Las que corren tienen relaciones más cortas

pero más abundantes, dejan atrás a las lentas, aunque las alcanzan por “detrás” y se vuelven a relacionar.

A veces hay más colectivos, compuestos por menos gente, a ratos son menos y probablemente, aunque no necesariamente, compuesto por más gente.

En un tiempo hay gestores culturales que están en colectivos, y se nos presenta un panorama en el que la gestión cultural está integrada con los colectivos, pero hay otros tiempos donde los colectivos y asociaciones están todos más agrupados y la gestión cultural y el comisariado se encuentran al margen.

En un plano más general se puede observar que el hecho de que haya ciertas personas que tenga los mismos intereses no supone que se relacionen y que las actividades más minoritarias no consiguen visibilidad porque solo se visualizan en la relación entre dos personas.

Nuevas líneas de fuga, las propuestas para el futuro. El camino abierto

Nuestra propuesta es en primer lugar, difundir los debates y resultados obtenidos en esta investigación por diversas vías. No en vano, actualmente estamos buscando repetir la experiencia de la visualización en directo de Habitando Geodesia y además, esta producción teórica se encuentra en proceso de revisión para su publicación en medios científicos especializados.

Pretendemos además animar a continuar con este proceso de identificación y localización de agentes y de desvelamiento de las relaciones entre ellos. Asimismo seguir con el debate sobre las estructuras de clasificación para ampliar, repensar los límites y limitaciones de un ejercicio de mapeo de agentes artísticos en Navarra.

En este sentido, pensamos que es imprescindible seguir realizando entrevistas y ampliando la documentación para generar un archivo en el que los propios agentes puedan hablar en primera persona acerca de su trabajo, trayectoria e intereses, y que puedan realizar críticas, aportaciones, sugerencias... a través de sus puntos de vista y necesidades como agentes dentro de una red de profesionales en torno al arte.

Referencias bibliográficas

Gergen, Kenneth, J. (2007) *Construccionismo social, aportes para el debate y la práctica*. Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales.

Haraway, Donna (1995) *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

Harding, Sandra (1987) *Feminist and methodology*. Milton Keynes: Open Univerity.

López Noguero, Fernando (2002) El análisis de contenido como método de investigación. *XXI, Revista de Educación*, Universidad de Huelva 4, pp. 167-179.

Iconoclasistas (2013) *Manual de mapeo colectivo: Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires: Tinta Limón. Recuperado de https://issuu.com/iconoclasistas/docs/manual_de_mapeo_2013

Moliner, María (2007) *Diccionario de uso del Español* (3ª ed.) [2 Volúmenes] Madrid: Gredos

Marín Viadel, Ricardo (2005) La 'investigación educativa basada en las artes visuales' o 'Arteinvestigación educativa'. [En *Investigación en educación artística* (223-274). Granada: Universidad de Granada y Universidad de Sevilla]

Real Academia Española. (2014). Disquisición. En *Diccionario de la lengua española* (23ª ed.). Recuperado de http://www.rae.es/sites/default/files/Dossier_Prensa_Drae_2014_5a_s.pdf

Schön, Donald (1998) *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós Ibérica

Anexos

I. Texto "Habitando Geodesia" Txo!?

II. Listado de agentes artísticos navarros