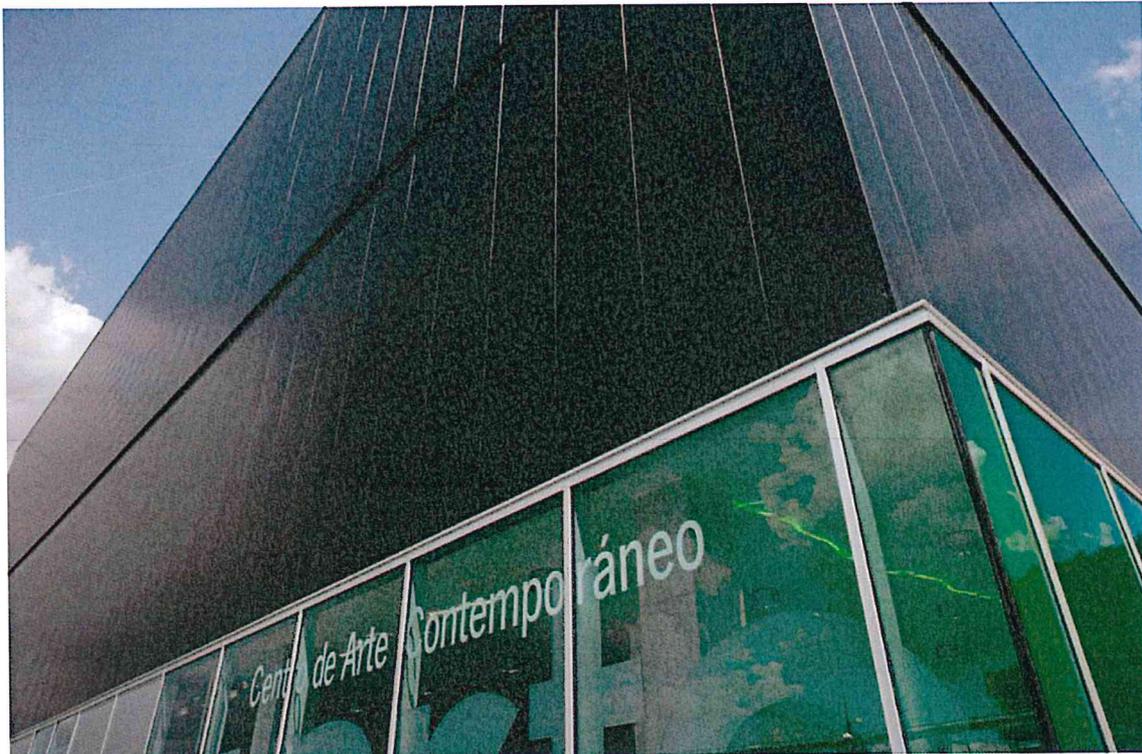


Huarte

Arte Garaikideko
Zentroa

Centro de Arte
Contemporáneo

MEMORIA ANUAL 2015



ÍNDICE

- Exposiciones 2015
- Actividades culturales 2015
- Actividades pedagógicas 2015
- Residencias artísticas 2015
- Proyectos de extensión 2015

**EXPOSICIONES
2015**

Programa de Exposiciones CACH

2015

- *Agroperifèrics* Sala 2
Proyecto de Ignasi López, comisariado por Marta Dahó
Coproducido con Museu Vida Rural, Catalunya
Del 17 de octubre de 2014 al 15 de febrero de 2015

- *AutoEdit* Sala 1
Nuevas formas y modelos en la autoedición y la publicación independiente
Proyecto comisariado por Juan Pablo Huércanos
Producido por el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte
Del 17 de octubre de 2014 al 22 de febrero de 2015

- *José Lainez : Coreografías para no bailar* Sala 3
Proyecto de Las Negras Productions
Producido por el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte con la colaboración de Donostia 2016 y Dantzagunea
Del 6 de febrero al 3 de mayo

- **Ayudas a la Creación 2014** Sala 2
Departamento de Cultura, Gobierno de Navarra
Clemente Bernad – Caminos del deseo
Mirari Echávarri – Notes on Work and Leisure
Peio Izcue – Cielo y Azul
Carlos Orduna – Gaeko
Marijose Recalde – Habitando el mundo
Del 6 de marzo al 28 de junio

- **Mar Mateo : *Un íntimo retrato del embarazo*** Muro
 Fotografía
 Del 8 de marzo al 26 de abril
- **Encuentros de Arte Joven 2015** Sala 1
Instituto Navarro de la Juventud, Gobierno de Navarra
 Autores seleccionados y premiados
 modalidades de Artes Plásticas y Creación Audiovisual
 Del 17 de abril al 31 de mayo
- **INGENI-ARTE** Sala 3
Proyecto de Josetxo Santos – Dpto. de Electricidad y Electrónica
Escuela Superior de Ingeniería, UPNA
 Del 22 de mayo al 21 de junio
- **Proyecto VACA III** Sala 1
(Vehiculando el arte contemporáneo como proceso de aprendizaje)
 Con la colaboración de Fundación Caja Navarra
 Del 5 al 28 de Junio
- **# MovHu! – 4edición** Salas 1-2
 Talleres de creación. Taller de fotografía
 julio – septiembre
- **Explosión de colores** Muro
 Fundación Atena
 Del 29 de julio al 21 de agosto

- **Investigación Sonora y Espacio Artístico,** Sala 3
nuevas herramientas técnicas y conceptuales para la creación

**Grupo de investigación Ikersoinu, Dpto. de Arte y Tecnología
de la Facultad de Bellas Artes, UPV/EHU**

(Patxi Araujo, Mikel Arce, Enrike Hurtado, Jon Mantzisor, Mattin,
Sara Rasines, Josu Rekalde, Gabriel Villota)

Del 31 de julio al 13 de septiembre

- **Sal de dudas** Planta - 1

**Muestra de 25 contenedores de vidrio intervenidos
Campaña de sensibilización sobre VIH.**

Asociación SARE.

Escuela de Arte de Pamplona.

Mancomunidad de la Comarca de Pamplona.

Del 2 de octubre al 22 de noviembre

Colectivos participantes:

BITARTEAN Jyotima Barrenetxea
Betisa San Millán
Nerea de Diego

CANTAMAÑANAS Junk y Artez (Belgrado, Serbia)
Arsek y Erase (Sofía, Bulgaria)
AL (Bilbao)
CORTE (Huarte)

DORMITALERÍA 54 Belén Arévalo
Mila Boj
Lourdes Terraza
Iñaki Villanueva

ESCUELA DE ARTE DE PAMPLONA

JAZAR Daniel Rodríguez
Gregori Miaillier
Maidar Araguas
Irantzu Sánchez
Carlos Azpilicueta

Y PELUDA Aizpea Lasa Villa
Liébana Goñi Yárnoz
Clara López

SANTA MARTA Virginia Santos Itoiz

RECICLANTES Teresa Sabaté
María Azcona
Mikel Cabrerizo
Dolo Navas
Rubén Iglesias
Pepe Domech

LA CHINCHETA BRUNA Sonia Ilzarbe
Eneko Pérez

Artistas participantes:

Alfredo Murillo
Javier Balda
Carlos Cenoz (Dino)
Javier Roldán (PIN)
Andrea Ganuza
Ana García
Jokin Manzanos
Javier Muro
Gonzalo Nicuesa
Pedro Osés
Myriam Cameros
Ana Pagola
Pedro Salaberri
Marijose Recalde y Juan Sukilbide
Carmen Salgado
María Jiménez

- **Alrededor de una pasión**

Salas 1-2-3

Diálogo entre un coleccionista y una comisaria

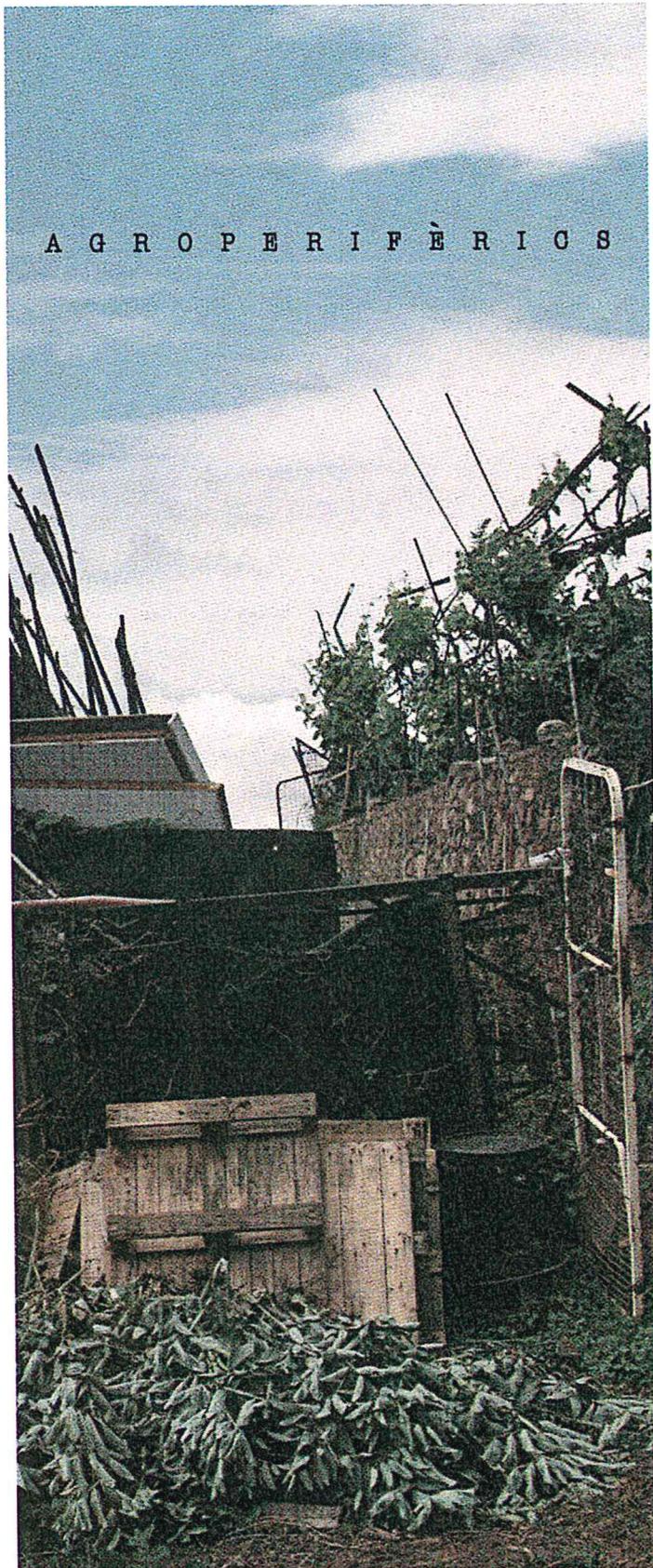
Colección Fundación RAC (Rosón Arte Contemporáneo)

Proyecto comisariado por Alicia Ventura

Producido por el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte

Del 19 de noviembre al 14 de febrero de 2016

A G R O P E R I F È R I C S



Propuesta expositiva de
Ignasi López y Marta Dahó

centro de arte contemporáneo
Huarte



Agropèriferics

Ignasi López

Comisariado: Marta Dahó

Sala 2

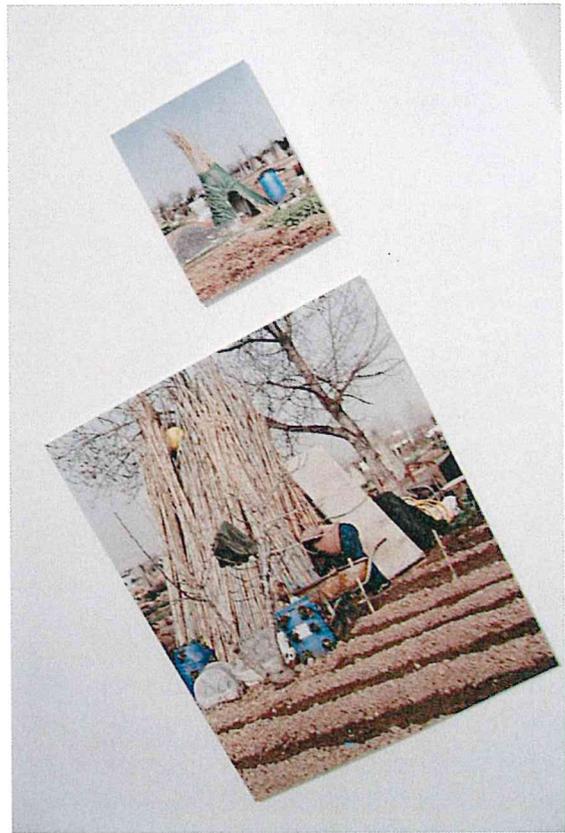
17 octubre – 15 febrero

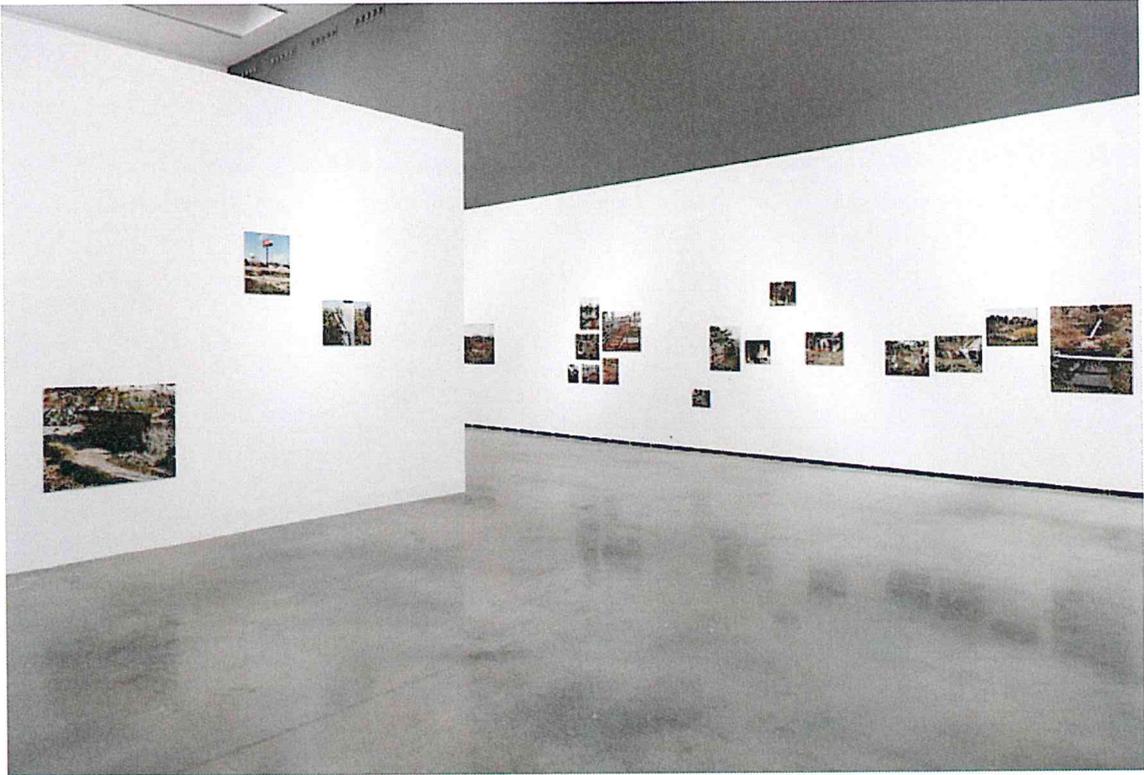
Agroperifèrics es una propuesta expositiva de Ignasi López y Marta Dahó, en co-producción con el Museu de la Vida Rural y el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, que plantea una interpretación visual de las transformaciones que los «agropèriferics» generan en los límites de la ciudad. Huertos, espacios semiagrarios y postindustriales, un mundo híbrido que refleja la importancia del individuo como inventor de paisajes.

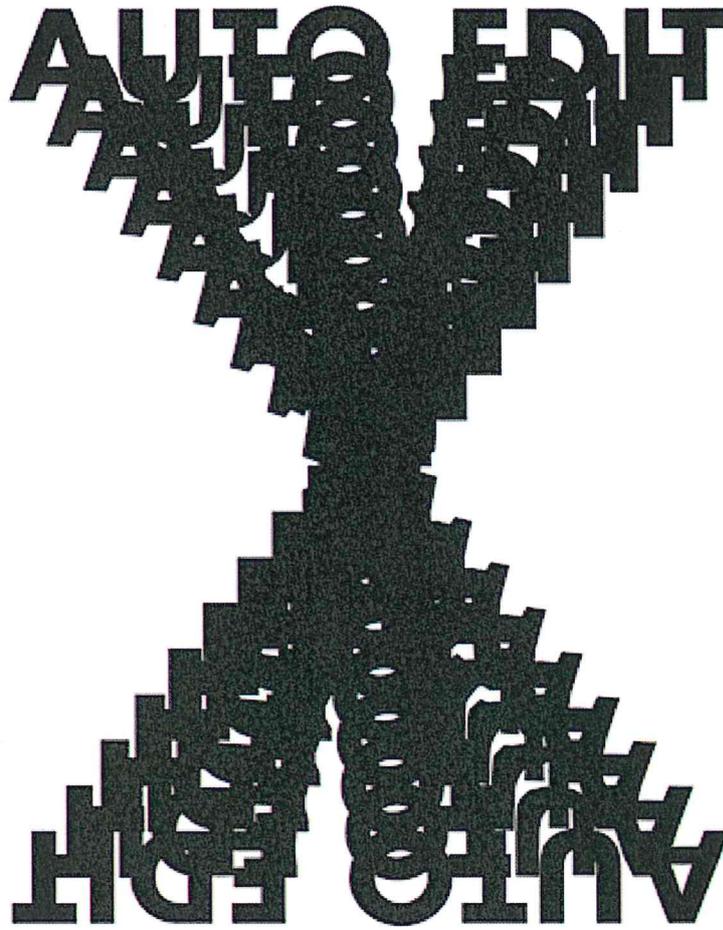


El proyecto tiene origen en un trabajo de campo de carácter esencialmente fotográfico realizado en las huertas periurbanas de la segunda corona metropolitana de Barcelona entre los años 2008 y 2012 y en el contacto con las personas que las gestionan, fundamentalmente jubilados.

La exposición reflexiona, además, sobre la creación colaborativa, a través de las *transigrafías*, obras colectivas desarrolladas en el taller experimental celebrado en el Centro Huarte a partir del recorrido por las huertas que se encuentran en sus inmediaciones.







AutoEdit

**Nuevas formas y modelos en la autoedición
y la publicación independiente**

**Forma eta eredu berriak autoedizio
eta argitalpen independentean**

Huarte  Gobierno
de Navarra

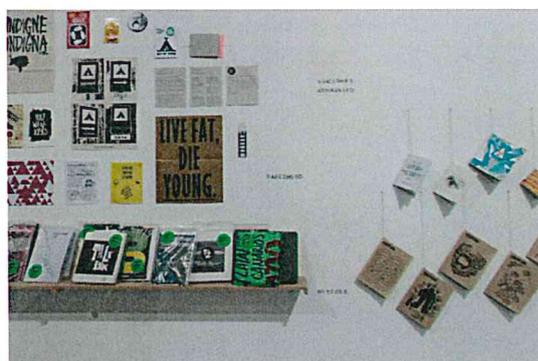
AutoEdit. Nuevas formas y modelos en la autoedición y la publicación independiente

Sala 1

17 octubre – 22 febrero

AutoEdit, comisariado por Juan Pablo Huércanos y producido por el Centro Huarte, busca reflexionar sobre los nuevos lenguajes generados en torno a la autoedición.

El proyecto presenta más de 400 proyectos auto-editados, que reflejan la realidad de una escena caracterizada por su heterogeneidad y agilidad, articulados en cuatro ámbitos esenciales: los libros híbridos, las publicaciones vinculadas con la fotografía y la imagen, las ediciones de dibujos e ilustración y los *artzines* o fanzines de autor, que se acompañan, en algunos casos, de otras expresiones complementarias.







COREOGRAFÍAS PARA NO BAILAR

JOSÉ LAINEZ CONCHA MARTÍNEZ
DE ANEXA A YAUZKARI

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE HUARTE

06 febrero - 03 mayo

José Lainez: *Coreografías para no bailar*

Comisariado: Bertha y Maite Bermúdez

Producido por el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte con la colaboración de Donostia 2016 y Dantzagunea

Sala 3

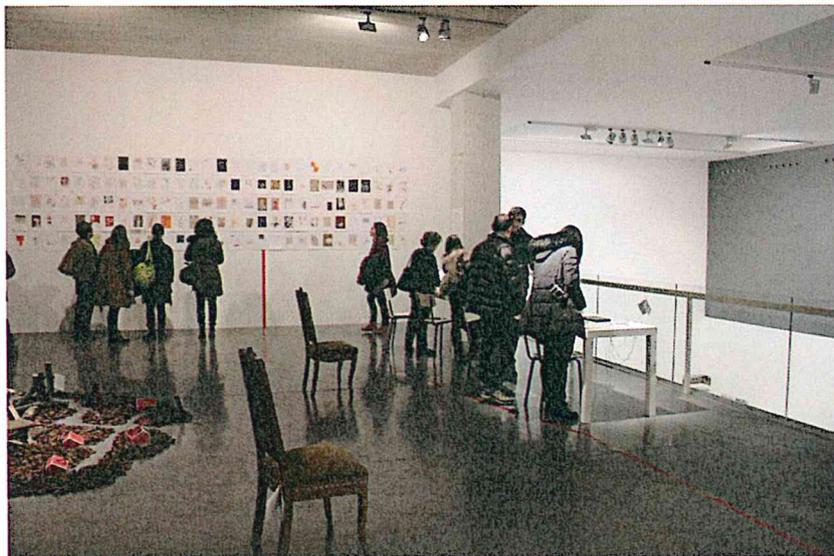
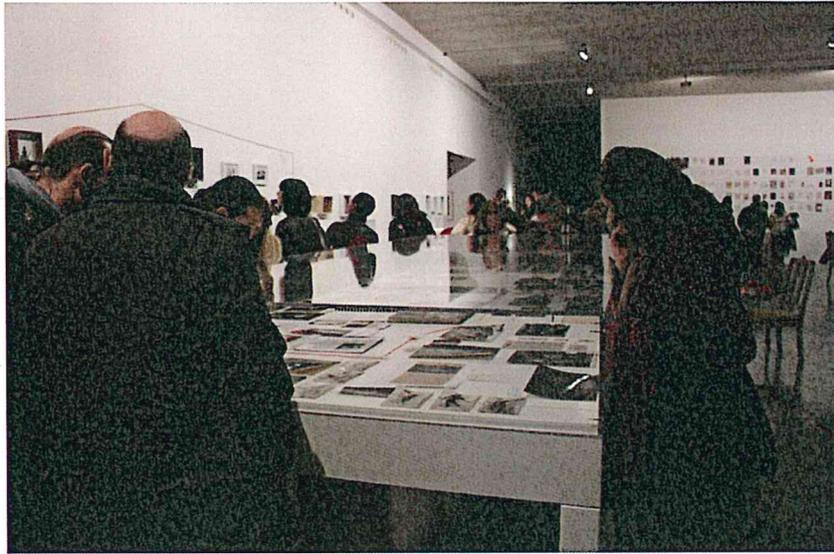
6 febrero – 3 mayo

Coreografías para no bailar es la primera exposición dedicada a los coreógrafos José Lainez y Concha Martínez, introductores de la danza contemporánea en España. Como pioneros, su visión artística, basada en la relación del cuerpo con el espacio, ha inspirado a varias generaciones de creadores de danza contemporánea en el ámbito nacional.

Coreografías para no bailar plantea un recorrido por su trayectoria artística y creativa, a través de textos, bocetos, fotografías, dibujos, objetos, videos, entrevistas, grabaciones, espectáculos y material de archivo. La exposición muestra la manera de crear y trabajar de Jose Lainez y Concha Martínez, su legado coreográfico y su última obra, *SOLAS*, una pieza en proceso de creación y cuyos entresijos estarán visibles en el espacio expositivo.

Así, el espectador podrá experimentar en primera persona la fuente de inspiración y creación en estos coreógrafos, además de sus intereses y pasiones. La finalidad es poder trazar un camino que ayude a comprender la repercusión y relevancia de la labor de José Lainez y Concha Martínez en el panorama de la danza contemporánea de este país, además de buscar complicidades y colaboraciones entre diversos artistas con el fin de impulsar el tejido coreográfico local.





_Ayudas
a la creación
en artes
plásticas
2014

6 marzo - 28 junio 2015

Clemente Bernad
Caminos del deseo

Mirari Echavarri
From Work

Peio Izcue
Cielo y Azul

Marijose Recalde
Habitando el mundo

Carlos Orduna
Gaeko

Horario de exposición:

Martes a viernes:
17.00 - 20.00 h.

Sábados:
12.00 - 14.00 h.
17.00 - 20.00 h.

Domingos y festivos:
12.00 - 14.00 h.

centro de arte contemporáneo
Huarte

 Gobierno
de Navarra

Caminos del deseo

Clemente Bernad

Ayudas a la Creación. Gobierno de Navarra

Sala 2

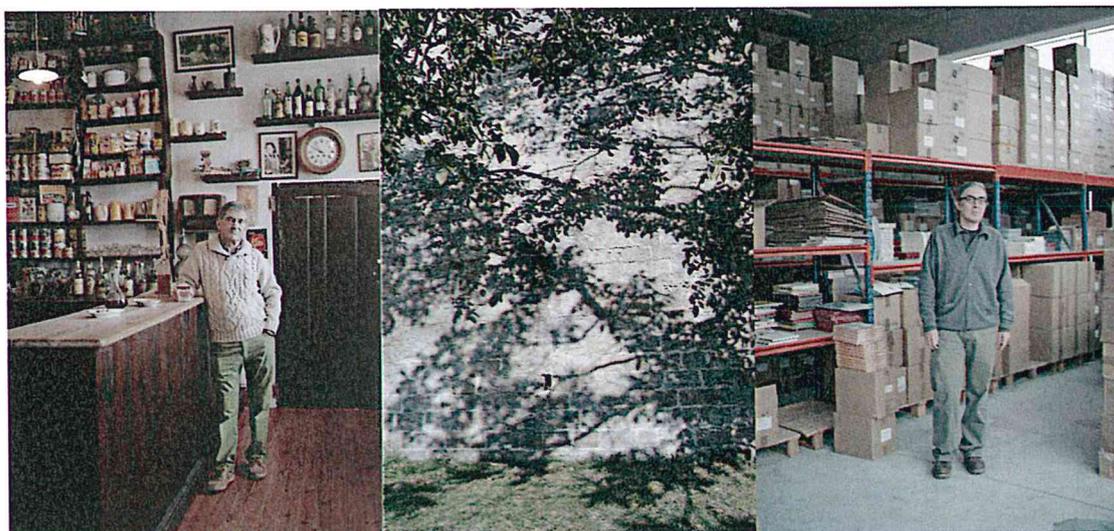
6 marzo – 28 junio

Caminos del deseo es la denominación que se da a los trazados alternativos a las rutas oficialmente diseñadas por arquitectos o urbanistas, y que surgen imprevisiblemente, realizados por el caminar libre de las personas. Estas rutas no oficiales dan nombre a la exposición de Clemente Bernad que busca en sus fotografías “trazados más lógicos, más cortos y mejor adaptados a las necesidades de los ciudadanos”.

El trabajo aborda los caminos vitales de personas de la generación del *baby boom*, es decir, que nacieron o crecieron en torno a 1960 en Pamplona, y tuvieron que buscar una alternativa a la vida que les venía impuesta. Todos ellos vivieron su adolescencia y juventud en los años finales de la dictadura en una etapa compleja en lo político, social y económico.

Como indica su autor, *Caminos de deseo* habla de su propia generación construyendo una historia, en la que fotografía y texto se unen, a través de la experiencia de personas reales. Unas vivencias que se presentan de forma aleatoria, transitando de una persona a otra, de un paisaje a otro, tejiendo una ruta en la que cada elemento depende, sin embargo, del anterior.

Clemente Bernad (Pamplona, 1963) es licenciado en Bellas Artes (UCB) y DEA en Sociología por la UPNA. Fotógrafo y cineasta documentalista ha expuesto en los *Rip* de Arles, en *Visa pour l'image* y en el Guggenheim de Bilbao en la colectiva *Chacun à son goût*. Entre sus trabajos destacan *El Sueño de Malika* y *Donde habita el recuerdo*, un ensayo documental sobre los trabajos de exhumación de fosas de la guerra civil española.



Notes on Work

Mirari Echávarri

Ayudas a la Creación. Gobierno de Navarra

Sala 2

6 marzo – 28 junio

Documentar la vida desde el trabajo, además de utilizar la fotografía como cuaderno de citas, conforma el núcleo de la propuesta de Mirari Echávarri, *From Work*, que permite a la joven artista elaborar un relato subjetivo y no lineal de su estancia en Nueva York.

Las imágenes de Mirari Echávarri documentan procesos en los que el trabajo y la vida devienen indistinguibles, o más bien, en los que el trabajo se cuele por todas las fisuras de la existencia. A esto se suma una reflexión sobre los límites de lo “artístico” como un elemento contaminante del que no es posible saber “si es trabajo o vida, producción o reproducción”.

Cuestiones como la gestión de la atención, la productividad y los afectos transitan una exposición que sigue la lógica de un libro. De esta forma, las fotografías se organizan dejando un espacio vacío que alude a un texto ausente. Las láminas fotográficas han sido producidas en laboratorio mediante una técnica que consiste en realizar varias exposiciones en el mismo papel.

Mirari Echávarri (Pamplona, 1988), fotógrafa y educadora, licenciada en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, ha completado estudios de postgrado en Educación en la Universidad de Barcelona y en el Programa de Arte Contemporáneo de A*DESK en Barcelona. Ha participado en exposiciones colectivas en BilbaoArte (Bilbao), Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), entre otras.



Cielo y Azul

Peio Izcue

Ayudas a la Creación. Gobierno de Navarra.

Sala 2

6 marzo – 28 junio

Cielo y Azul, la propuesta de Peio Izcue Basail, parte de imágenes reducidas a su mínima estructura, que van desde la luz a la oscuridad. En su recorrido el autor renuncia a exteriorizar sensaciones y emociones personales o a tomar postura respecto a lo que muestra. Desde esa distancia, su obra se mueve hacia lo tenebroso, una oscuridad que se refugia en algún lugar interno y poco accesible.

Partiendo de desechos de lo que Walter Benjamin denominaría la “reproductibilidad técnica”, utiliza imágenes “encontradas” a las que modifica su función inicial, convertidas en residuos de lo que una vez fueron.

Se trata bien de fotografías de eclipses o de gestos de dolor amplificadas por la carga mediática de sus protagonistas, en este caso conocidos futbolistas, pero también de firmas anónimas recopiladas en Internet, gráficos de la evolución de la esperanza de vida o mensajes fuera de contexto, como el centenar de frases a partir de obituarios de la sección de esquelas de un periódico local, que el visitante puede observar en una pantalla.

Peio Izcue Basail (Pamplona, 1974) es ingeniero industrial de formación. Entre sus estudios artísticos, aunque se autodefine como “en gran medida autodidacta”, destacan los cursos de fotografía realizados con Carlos Cánovas, Clemente Bernard, Joan Fontcuberta o el artista sueco J. H. Engström. Izcue también ha recibido formación en pintura y escultura de la mano del artista riojano Félix Ortega. Ha expuesto en espacios como la Universidad Pública de Navarra, el Centro Huarte o Civivox. Ha realizado trabajos creativos para grupos musicales como, por ejemplo, el Columpio Asesino.



Gaeko

Carlos Orduna

Ayudas a la Creación. Gobierno de Navarra

Sala 2

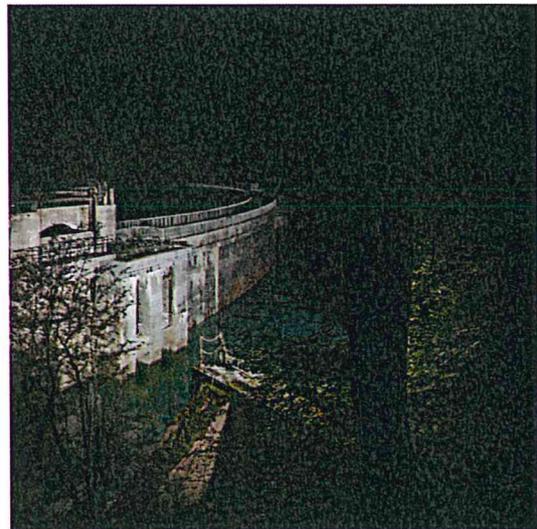
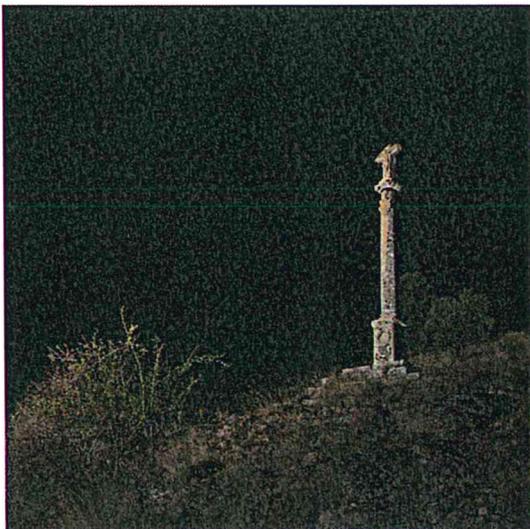
6 marzo – 28 junio

De la fotografía de paisaje deriva un género particular denominado “fotografía de espacios”, en el que la relación con el espectador cobra más importancia que la propia representación de un escenario concreto, natural o arquitectónico. Con *Gaeko*, Carlos Orduna plantea imágenes que carecen de hilo narrativo, buscan la sobriedad sin complicadas composiciones, a la vez que huyen de lo natural a través de una iluminación artificiosa.

De esta forma, Orduna se acerca a los vínculos que la mirada humana inevitablemente crea entre los espacios, la memoria y las emociones. Por tanto, la fotografía se libera de interpretaciones definidas y se convierte en un instrumento para el juego emocional de quien la contempla.

Las escenas que la componen fueron tomadas en lugares como el Baztán, el Valle de Roncal, las Bardenas Reales, Canfranc, la Selva de Irati, el Romanzado, el Río Esca y la Sierra de Andía.

Carlos Orduna (Pamplona, 1981) es fotógrafo y a lo largo de su trayectoria creativa ha estado profundizando en las técnicas de fotografía nocturna y de baja iluminación con luz natural. Formado en la Escuela GrisArt de Joan Fontcuberta en Barcelona, ha expuesto en Montphoto y en el Certamen sobre Cultura Popular del Ministerio de Cultura. Entre sus anteriores trabajos están *La Condición Humana* que planteaba escenas oníricas dentro de espacios arquitectónicos o *Estenopo*, una investigación sobre la fabricación y uso de máquinas estenopeicas, entre otros.



Habitando el mundo

Marijose Recalde

Ayudas a la Creación. Gobierno de Navarra

Sala 2

6 marzo – 28 junio

El derecho a “delirar”, a materializar los sueños, marca la obra de Marijose Recalde, que con *Habitando el mundo* plantea una visión reflexiva pero a la vez optimista sobre otro mundo posible.

A través de una serie de esculturas de niños que realizan labores que favorecen el bien común o que simbolizan los atributos de las distintas artes y saberes, Marijose Recalde exalta la vida comunitaria y un futuro más sostenible.

La exposición muestra también una serie de bronce con la pátina policromada, de tamaño menor, así como un conjunto de xilografías realizadas en puertas y sus estampaciones en papel, tela y fotolito, que reflejan escenas de la vida cotidiana, natural y rural, en las que el costumbrismo adquiere tintes mágicos.

Marijose Recalde (Sartaguda, 1964) se licenció en Bellas Artes en Bilbao en 1990, tras su paso por la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona. Ha expuesto de forma individual en la Galería Lumbreras de Bilbao, en la Ciudadela de Pamplona, en ArenatzArte de Güeñes, Galería Arteko de San Sebastián, Museo de Navarra, Museo Gustavo de Maeztu en Estella, Universidad Pública de Navarra, entre otros espacios. Además, ha tomado parte en exposiciones colectivas en Madrid, Blaye (Francia) y Aldeia da Serra (Portugal), etc. Su obra escultórica está en la colección del Museo de Navarra, del Ayuntamiento de Pamplona, del Parque escultórico Arenatzarte y de la Fundación CIEC.



1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 meses. Un íntimo retrato del embarazo

Mar Mateo

El Muro

8 marzo – 26 abril

Con motivo del 8 de marzo *Día de la Mujer Trabajadora*, el Centro Huarte inaugura la muestra fotográfica *1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 meses. Un íntimo retrato del embarazo* de Mar Mateo. Se trata de un trabajo con el que la autora trata de responder a los dilemas en su vida personal como artista y como fruto de las vivencias por las que atravesó durante sus dos embarazos.

Las fotografías, que se expondrán en el Hall del Centro Huarte hasta el 26 de abril, se presentan de forma lineal, siguiendo pautas históricas y referencias a la historia de la fotografía. Cada imagen presenta la oportunidad de enfocar diferentes formas de representación de la mujer en el noveno mes de gestación.

La muestra forma parte de un trabajo más amplio que quiere indagar en la problemática de género y la representación iconográfica del cuerpo durante el embarazo, por lo que Mar Mateo busca mujeres que deseen colaborar con su proyecto aportando imágenes o siendo fotografiadas.



Encuentros de Arte Joven

Artes Plásticas y Visuales

Instituto Navarro de Deporte y Juventud. Gobierno de Navarra

Sala 1

17 abril – 31 mayo

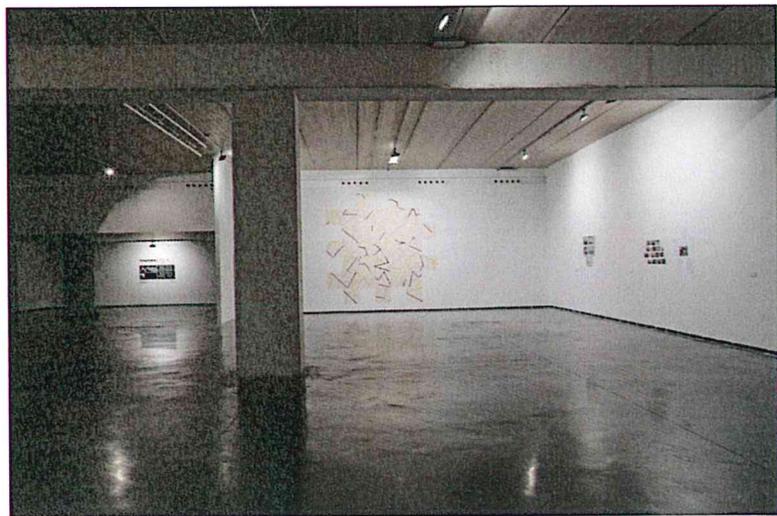
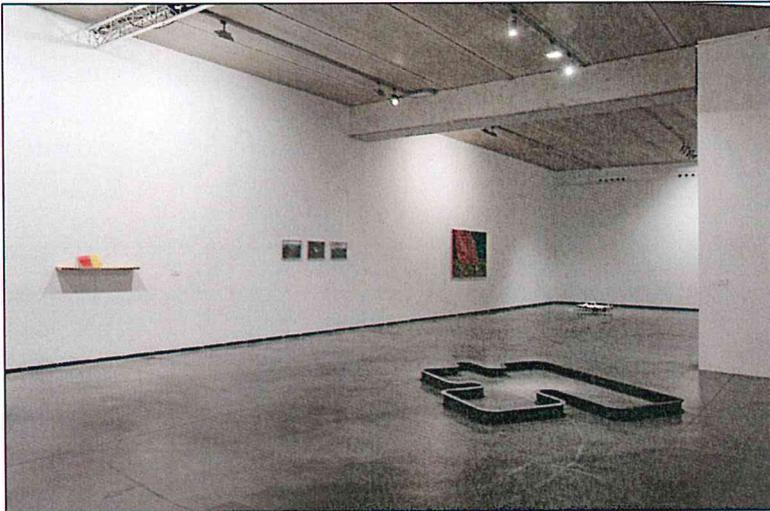


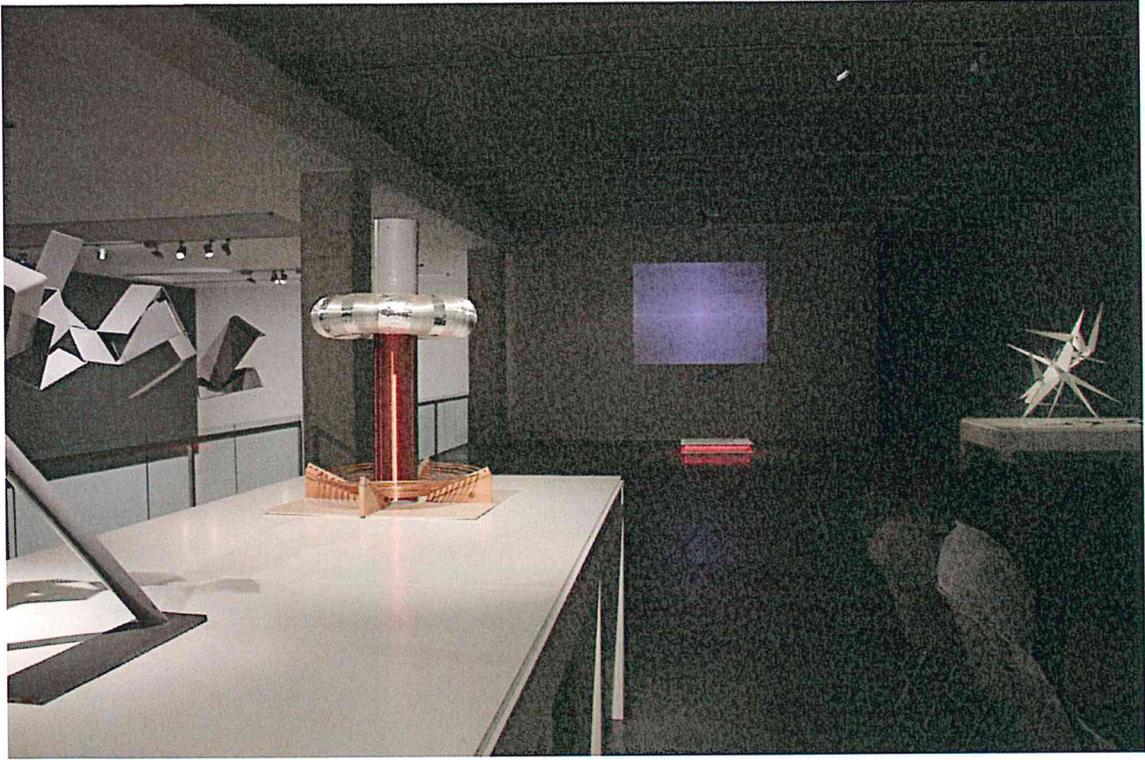
Encuentros de Arte Joven muestra una selección de proyectos de dieciocho jóvenes creadores de hasta 30 años de edad, naturales de Navarra o residentes en la Comunidad Foral, seleccionados en los en la modalidad de Artes Plásticas.

La actual edición destaca por la variedad de las propuestas, que van desde la instalación a la pintura, con una importante presencia de la fotografía. Temáticas como la memoria, las nuevas formas de abordar el paisaje, las barreras a la comunicación, la relación con el origen, el viaje o la re-interpretación de la historia dan muestra del rico panorama de los jóvenes artistas navarros.

Los *Encuentros de Arte Joven* son un programa para artistas promovido por la Subdirección General de Juventud del Instituto Navarro de Deporte y Juventud del Gobierno de Navarra. Tienen como objetivo favorecer la producción de los jóvenes navarros y la creación de zonas y espacios de referencia que ayuden a poner de manifiesto la relevancia social del arte contemporáneo.

En esta edición, a la que se presentaron los trabajos de veintisiete jóvenes creadores, el jurado en la modalidad de Artes Plásticas ha estado formado por June Crespo, artista, Javier Manzanos, director del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y actuando como secretaria, Mar Basail, Jefa de Negociado de Creatividad Juvenil del Instituto Navarro de Deporte y Juventud. La obra ganadora fue *Far East Folk Tales* de Leire Urbeltz.





Proyecto VACA III

Sala 1

5 junio – 28 junio



Esta tercera edición de VACA se presenta, un año más, como un proyecto experimental de co-aprendizaje. El objetivo es generar un espacio en el que el centro de arte actúe como catalizador de necesidades e intereses formativos de los y las docentes a lo largo de este curso escolar, docentes de infantil, primaria, secundaria y de educación no formal han convertido sus clases en colectivos artísticos para desarrollar un proyecto en el que integrar el arte contemporáneo en sus procesos de aprendizaje.

Esta experiencia pedagógica forma parte del *Proyecto VACA (Vehiculando el Arte Contemporáneo como Proceso de Aprendizaje)*, un proyecto de innovación emprendido por el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte en el campo de la didáctica de las artes en nuestra comunidad. Surge como proyecto educativo para consolidar el trabajo en red con distintos centros o entidades educativas que deseen implicarse de manera activa en ofrecer nuevos paradigmas respecto a la metodología de la enseñanza en las artes plásticas.



Explosión de colores

Fundación Atena

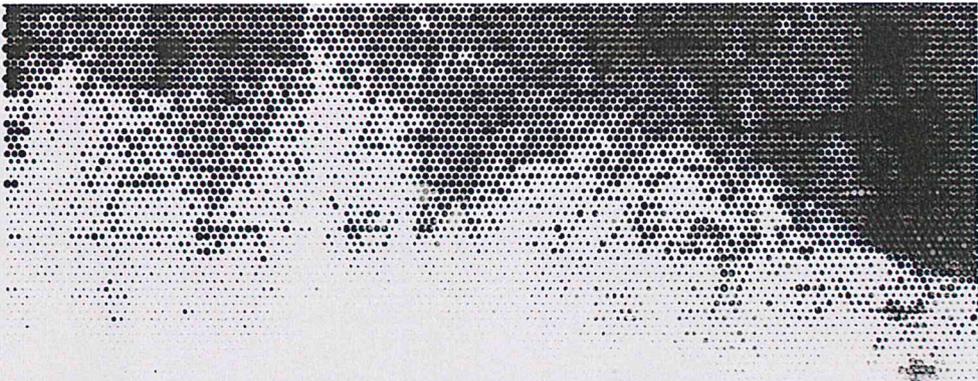
El Muro

29 julio – 30 agosto

En esta exposición, dedicada a la obra de Romero Britto, ha participado todo el alumnado de la Escuela de Formación en Artes Escénicas para personas con discapacidad intelectual de Fundación Atena.

El objetivo es conseguir difundir el trabajo realizado en la escuela a través de la metodología utilizada, tomando el arte como vehículo, así como difundir una imagen positiva de las personas con diversidad funcional.





**ECO
ICO
NOC
LAS
TAS**

*Enrike Hurtado
Jon Mantzisor
Sarah Rasines
Josu Rekalde
Mattin
Mikel Arce
Gabriel Villota
Patxi Araujo*

**INVESTIGACIÓN
SONORA
Y ESPACIO
ARTÍSTICO**

**SOINU-IKER-
KETA ETA ES-
PAZIO ARTIS-
TIKOA**

**EXPOSICIÓN
DEL
GRUPO
DE
INVESTIGACIÓN
IKERSOINU**

**IKERSOINU
IKERKETA
TALDEAREN
ERAKUSKE-**

**uztaila 31 julio - iraila 13 septiembre
2015**

**Centro Huarte
C/ Calvario, 2
31620 Huarte
Navarra**

**HUARTE ARTE GARAKIDEN ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO HUARTE**

+ 34 948 361 457 / centrohuarte@centrohuarte.es

Huarte
Ane Garakidoko
Zentroa
Centro de Arte
Contemporáneo

 **Gobierno
de Navarra**

 **Universidad
del País Vasco** **Euskal Herriko
Unibertsitatea**

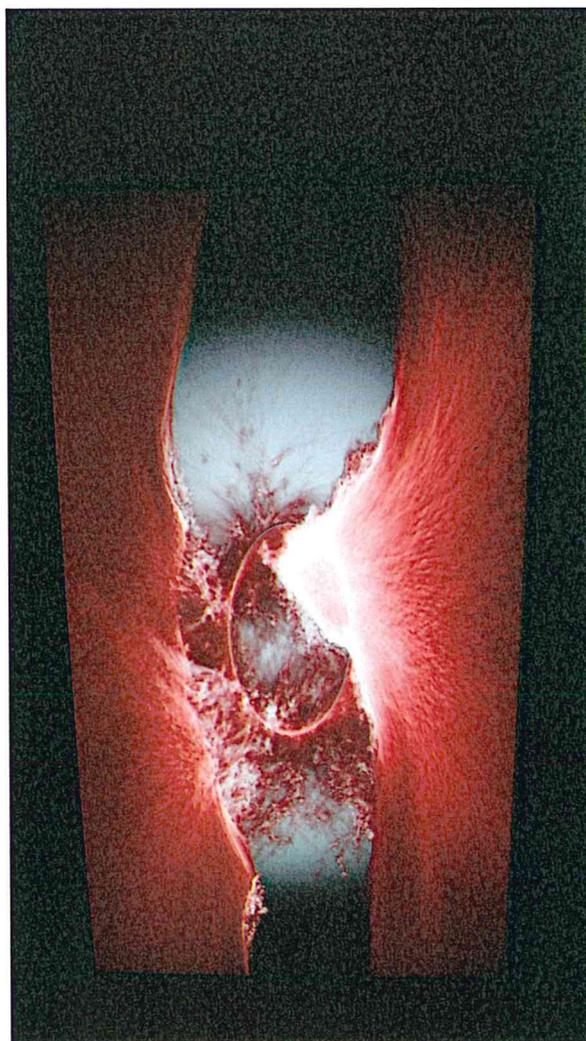
ECOICONOCLASTAS. Investigación Sonora y Espacio Artístico. UPV/EHU

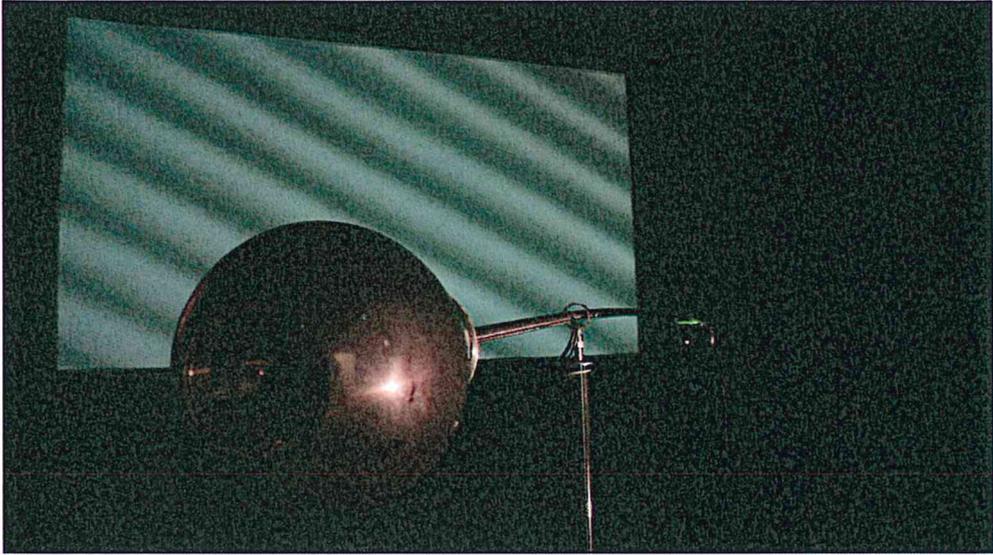
Sala 3

31 julio – 27 septiembre

ECOICONOCLASTAS. Investigación Sonora y Espacio Artístico, exposición del grupo de investigación sonora *IKERSOINU*, con Enrike Hurtado, Jon Mantzisor, Sarah Rasines, Josu Rekalde, Mattin, Mikel Arce, Gabriel Villota y Patxi Araujo, plantea propuestas diversas en la que las imágenes pueden producirse por la física del sonido y los sonidos por los movimientos de la imagen.

IKERSOINU es un grupo de investigación, perteneciente al departamento de Arte y Tecnología de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco. A través de sus procesos de investigación y sus prácticas artísticas, tanto individuales como colectivas, experimentan con el espacio tecnológico y el sonoro, moviéndose entre las artes plásticas y el ámbito musical contemporáneo.





www.saldedudas.org
 exposición erakusketa  **SAL DE DUDAS**
 2 octubre - 23 noviembre **urrak 2 - azarok 23**
 intervención artística **en 25 contenedores de vidrio**
 Centro de Arte Contemporáneo de Huarte parking Etxetako Arte Garaia Suro Zentroa ESCUELA DE ARTE DE PAMPLONA

BITARTEAN
 Justina Sanmamed
 Soledad San Martín
 Nerea de Euzko

JAZAR
 Dorotea Rodríguez
 Gorka Maiztegui
 Maite Aragon
 Iñaki Sanjurjo
 Carolina Argüelles

LA CHINCHETA BRUNA

Jon Izquierdo
 Eniko Pérez

ESCUELA DE ARTE DE PAMPLONA

DORMITORIA 54
 Berta Arriola
 Berta Ruiz
 Lourdes Lora
 Iñaki Villanueva

CANTAMAÑANAS

Aurora Arce
 Ane y Eraso
 Ane

COSTE

RECICLANTES
 Erika Naves
 Rubén Iglesias
 Pape Domínguez

SANTA MARTA
 Virginia Salas
 Teresa Salas
 María Azkona
 Mikel Carbonero

Y PELUDA

Amparo Lasa
 Lidiana Góth
 Clara López

Alfredo Murillo

Javier Balda
 Carlos Carriz (Diano)
 Javier Buldán (Pai)

Andrés Ganuza
 Ana García
 Jokin Manzanos
 Javier Murru

Gonzalo Nicuesa

Pedro Oyes
 Myriam Carreras
 Ana Pagola

Pedro Salaberr

Marjorie Recalde y Juan Sakillade
 Carmen Salgado
 María Jiménez



Sal de Dudas. Muestra de contenedores

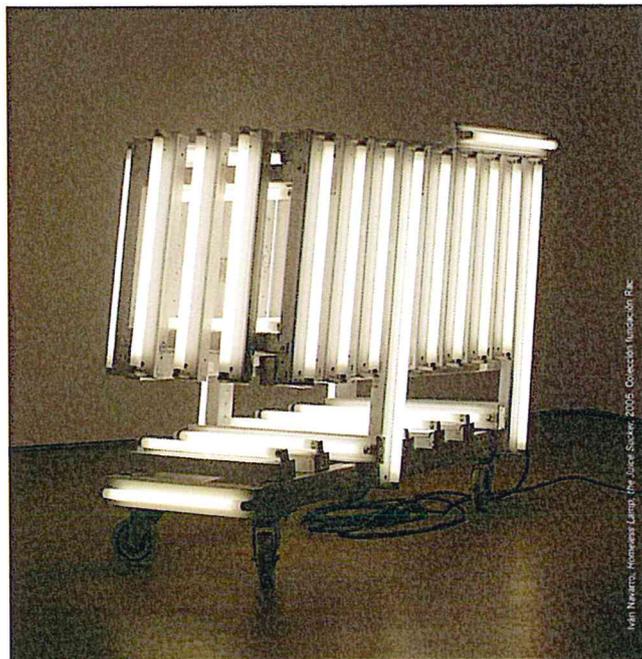
Parking

2 octubre – 2 noviembre

Con motivo del proyecto *Sal de Dudas*, campaña de concienciación y prevención de SIDA y enfermedades de transmisión sexual liderada por SARE, en el que colaboran Mancomunidad, Ecovidrio, la Escuela de Arte de Pamplona y el Centro Huarte, distintos artistas y colectivos de Navarra intervienen contenedores para convertirlos en obras de arte que serán distribuidos por la comarca de Pamplona.







Iván Navarro. Homages Lamp. For John Sackler. 2005. Colección Fundación Rac.

Alrededor de una pasión Diálogo entre un coleccionista y una comisaria Colección fundación Rac

Ignasi Aballí / Eugenio Ampudia / Vasco Araújo / John Baldessari
Stephan Balkenhol / Vicente Blanco / Tania Bruguera / Carmen Calvo
Marcos Covelo / Stephen Dean / Tacita Dean / Félix de la Concha
Ángela de la Cruz / Pepe Espaliú / Liam Gillick / Fernanda Gomes
José Guerrero / Cao Guimarães / Federico Guzmán / Mona Hatoum
Jonathan Hernández / Thomas Hirschhorn / Teresa Hubbard
y Alexander Birchler / Sofia Jack / Aino Kannisto / Imi Knoebel
Stefan Kürten / Luísa Lambri / Francisco Leiro / João Louro / Ken Lum
Tracey Moffatt / Jonathan Monk / Vik Muniz / Antoni Muntadas
Juan Muñoz / Iván Navarro / Ernesto Neto / Manuel Ocampo
Manuel Salinas / Diego Santomé / José María Sicilia / Santiago Sierra
Cristián Silva / DJ Simpson / Andreas Slominski / Beat Streuli
Thomas Struth / Baltazar Torres / Oriol Vilapúig / Peter Wüthrich

19 noviembre 2015 / 14 febrero 2016

Horario de exposición Martes a viernes: 17:00 – 20:00 h
Sábados: 12:00 – 14:00 h / 17:00 – 20:00 h
Domingos: 12:00 – 14:00 h

centro de arte contemporáneo
Huarte

En colaboración con
fundación Rac

 **Gobierno
de Navarra**

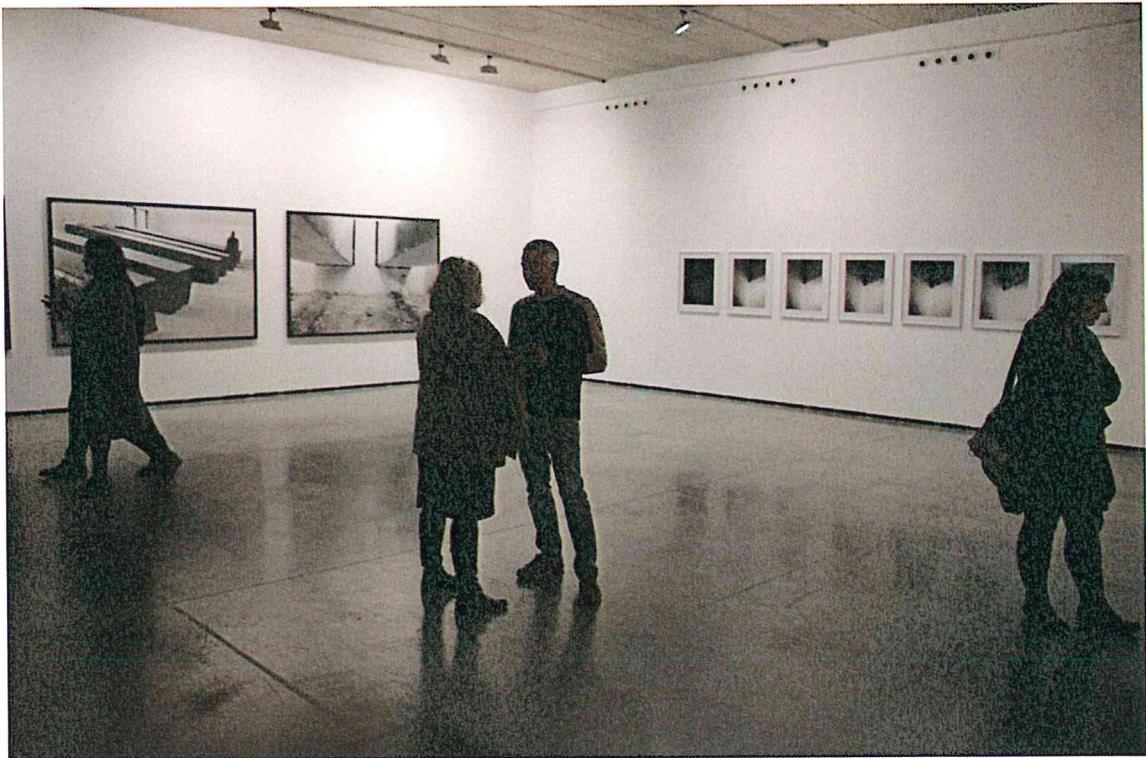
***Alrededor de una pasión. Diálogo entre un coleccionista y una comisaria.
Colección Fundación RAC***

19 noviembre – 14 febrero

Salas 1, 2 y 3 y hall

La exposición, comisariada por Alicia Ventura, propone una visita a la historia del arte contemporáneo a través de una selección de obras procedentes de la colección de la Fundación Rac, que permiten abordar algunas cuestiones centrales en el actual panorama artístico: la importancia del ser humano; la relación con el espacio arquitectónico; la reflexión sobre el lenguaje y la contaminación textual de las artes visuales; el reciclaje, el collage, la reapropiación de materiales y el modo en que la pintura se reinventa hoy.





**ACTIVIDADES
CULTURALES 2015**

ACTIVIDADES CULTURALES 2015

8, 13, 15, 20, 22, 27 y 29 enero. Taller de danza Carmen Larraz
8, 13, 15, 20, 22, 27 y 29 enero. Taller de danza Becky Siegel
12, 19 y 26 enero. Taller *Danza para la Salud*. ADEMNA
15 y 29 enero. Asesoría sobre derechos de propiedad intelectual. Asociación Intangia
17 y 18 enero. Taller de danza Carmen Larraz e Israel Montenegro
21 enero. Reunión Apymas Zumedia y Urbi
23 -28 enero. Rodaje Karlos Alastruey
3, 5, 10, 12, 17, 19, 24 y 26 febrero. Taller de danza Carmen Larraz
3, 5, 10, 12, 17, 19, 24 y 26 febrero. Taller de danza Becky Siegel
6 febrero. Espectáculo coreográfico con Naiara Mendioroz, Bertha Bermúdez, Montse Zabalza y actuación de ex-bailarines de Yauzkari
20 febrero. Proyección de video-documental *AutoEdit. Algo está pasando*
25 febrero. Reunión Apymas Zumedia y Urbi
26 febrero. Asesoría sobre derechos de propiedad intelectual. Asociación Intangia
27 febrero. Encuentro coreográfico Laida Azkona
2, 9, 16, 23 y 30 marzo. Taller *Danza para la Salud*. ADEMNA
3, 5, 10, 12, 17, 24, 26 y 31 marzo. Taller de danza Carmen Larraz
3, 5, 10, 17, 24, 26 y 31 marzo. Taller de danza Becky Siegel
3 y 10 marzo. Clase de danza de Becky Siegel abierta al público
4 marzo. Sesión VACA para profesorado
6 marzo. Actuación de Jo & Swiss Knife
12 y 26 marzo. Asesoría sobre derechos de propiedad intelectual. Asociación Intangia
26 marzo. Encuentro coreográfico Fueradeleje
27 marzo. Encuentro coreográfico Becky Siegel
7, 9, 14, 21, 23, 28 y 30 abril. Taller de danza Carmen Larraz
7, 14, 16, 21, 23, 28 y 30 abril. Taller de danza Becky Siegel
7, 8, 9 y 10 abril. Taller infantil *Entre el cielo y la tierra*. Bidari
9 abril. Espectáculo de danza con Taiat Dansa
11 abril. *Taller espacio de creación familiar*. Bidari
13, 20 y 27 abril. Taller *Danza para la Salud*. ADEMNA
16 y 30 abril. Asesoría sobre derechos de propiedad intelectual. Asociación Intangia
18 abril. Taller. *Fotografía y biografía, la construcción del relato*. Bidari
22 abril. Sesión VACA para profesorado
23 abril. Día Internacional del Libro. Bookcrossing
24 abril. Entrega Premios Infantil de Cuentos. Ayuntamiento de Huarte
25 abril. Taller: *Cuentos sentidos, los sentidos del cuento*. Bidari
29 abril. Día Internacional de la Danza. Festival Cinedans. Proyección de obras de video-danza
29 abril. Día Internacional de la Danza. Espectáculos de danza de Carmen Larraz y sus alumnos y de los alumnos de la Escuela de Andrés Beraza
5, 7, 12, 14, 19, 21, 26 y 28 mayo. Taller de danza Carmen Larraz
5, 7, 12, 14, 19, 21, 26 y 28 mayo. Taller de danza Becky Siegel

4, 11, 18 y 25 mayo. Taller *Danza para la Salud*. ADEMNA
14 y 28 mayo. Asesoría sobre derechos de propiedad intelectual. Asociación Intangia
7 mayo. Casting de Karlos Alastruey para grabación durante la *Noche de Musas*
14 mayo. Sesión VACA. Creación de graffiti con DINO y alumnos de Paz de Ciganda
16 mayo. *Noche de Musas*. Espectáculo *MARTIROlógika* y actuaciones en salas expositivas
20 mayo. Sesión VACA
22 mayo. Taller de Arteterapia
23 y 30 mayo. Taller de grabado con Marijose Recalde
27 mayo. Concierto Aula Percusión Conservatorio Pablo Sarasate y Escuela de Música de Huarte
28 mayo. Concierto de alumnos de la Escuela de Música de Huarte para el Colegio Virgen Blanca
1 junio. Taller *Danza para la Salud*. ADEMNA
2, 9, 10, 11, 16, 18, 23 y 25 junio. Taller de danza Carmen Larraz
2, 4 y 9 junio. Taller de danza Becky Siegel
6 junio. Taller de grabado con Marijose Recalde
8 junio. Clase abierta del taller *Danza para la Salud*. ADEMNA
11 y 25 junio. Asesoría sobre derechos de propiedad intelectual. Asociación Intangia
15 y 16 junio. Conciertos Escuela de Música de Huarte
17 junio. Espectáculo de danza de los alumnos de Becky Siegel
23 junio. *Iconocracia e Iconofagia*. Charla de fotografía cubana con Iván de la Nuez y Enrique Martínez
31 julio. Conciertos de artistas sonoros
3, 4, 5, 6 y 7 agosto. Taller juvenil de ilustración. Leire Urbeltz
10, 11, 12, 13, y 14 agosto. Taller infantil de artes plásticas. Bidari
10, 11, 12, 13, y 14 agosto. Taller juvenil de fotografía. Unai Pascual
17, 18, 19, 20 y 21 agosto. Taller infantil de artes plásticas. Bitartean
24, 25, 26, 27 y 28 agosto. Taller juvenil de serigrafía. Roberta y Simona de Nicola
1, 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24 y 29 septiembre. Taller de danza Carmen Larraz
7, 14, 21 y 28 septiembre. Taller *Danza para la Salud*. ADEMNA
7 al 26 septiembre. Stand informativo sobre el Quinto Contenedor. Organiza Mancomunidad
8, 10, 15, 22, 24 y 29 septiembre. Taller de danza Becky Siegel
9 y 16 septiembre. Taller infantil *Bocanroll*. Mancomunidad
9 septiembre. Taller para adultos de creación de velas. Mancomunidad
14 al 17 septiembre. *Proyecto VACA IV*. Formación para profesorado
16. y 23 septiembre. Taller para adultos de creación de jabón ecológico. Mancomunidad
23 septiembre. Taller infantil de libretas. Mancomunidad
24 septiembre. Conferencia bailada *Leer para crear*. Fueradeleje
25 y 26 septiembre. Curso de Arteterapia. Entrama
1, 6, 13, 15, 20, 27 y 29 octubre. Taller de danza Carmen Larraz

1, 6, 8, 13, 20 y 27 octubre. Taller de danza Becky Siegel
5, 19 y 26 octubre. Taller *Danza para la Salud*. ADEMNA
2 octubre. Concierto de *Los Plastones*
6, 7 y 8 octubre. Taller de arte colaborativo CAPP. *Si tú no me prestas atención, yo no te presto atención: La economía de la atención*. Sarah Margarita Lewis
5, 19 y 26 octubre. Taller *Danza para la Salud*. ADEMNA
8, 22 octubre. Asesoría sobre derechos de propiedad intelectual. Asociación Intangia
9 octubre. Concierto de *El Drogas*. Ayuntamiento de Huarte
14 y 28 octubre. *Proyecto VACA IV*. Formación para profesorado
16 y 17 octubre. Curso de Arteterapia. Entrama
16 octubre. Concierto *Tributo a la Polla Records*. Ayuntamiento de Huarte
17 octubre. Espectáculo de danza *The Dancing Dead*. Ayuntamiento de Huarte
29 octubre. Charla sobre enfermedades de transmisión sexual y campañas de prevención, impartida por SARE para miembros de la asociación ADEMNA y visita a la exposición
2, 9, 16, 23 y 30 noviembre. Taller *Danza para la Salud*. ADEMNA
3, 5, 10, 12, 17, 19, 24 y 26 noviembre. Taller de danza Carmen Larraz
3, 10, 17 y 24 noviembre. Taller de danza Becky Siegel
6, 7, 27 y 28 noviembre. Curso de Arteterapia. Entrama
6 noviembre. Taller de coeducación en las artes *Fotografía experimental (cianotipias) contra la violencia sexista*. Mainer Kuadra
11 noviembre. *Proyecto VACA IV*. Formación para profesorado
12 y 26 noviembre. Asesoría sobre derechos de propiedad intelectual. Asociación Intangia
16 -28 noviembre. *Proyecto Escuela Móvil*. Talleres de educación social. Asociación Nuevo Futuro
18 noviembre. Conferencia: *Marca personal y redes*. Joana Aranda. Asociación Intangia
19 noviembre. Conferencia: *Diálogos entre una comisaria y un coleccionista*
20 noviembre. Espectáculo de magia. Bebeteca de Huarte
27 noviembre. Concierto benéfico *La coral accesible*. Fundación Atena
1 diciembre. Taller de danza Carmen Larraz
Taller de danza Becky Siegel
1, 10, 15, 17 y 21 diciembre. Taller de danza Carmen Larraz
1 diciembre. Taller de danza Becky Siegel
3 diciembre. Concierto coral San Francisco Javier
7 diciembre. Taller *Danza para la Salud*. ADEMNA
10 diciembre. Asesoría sobre derechos de propiedad intelectual. Asociación Intangia
11 y 12 diciembre. Curso de Arteterapia. Entrama
14 y 15 diciembre. Conciertos Escuela de Música de Huarte
16 diciembre. *Proyecto VACA IV*. Formación para profesorado
19 diciembre. Festival Munduku Argia. Ayuntamiento de Huarte
19 diciembre. Festival de swing
20 diciembre. Concierto de la Fanfarre Ardanbera
26 – 30 diciembre. *Letra Txikia*. Taller infantil de plástica y literatura. Bidari

Enero

8, 13, 15, 20, 22, 27 y 29 enero. Taller de danza Carmen Larraz

Carmen Larraz, que ha trabajado para las compañías de Salva Sanchis, Bruselas; ABBC Frey Faust, Rital Brocante, Francia; Deja Donne, Italia; En-Knap, Eslovenia, Croacia, colabora con el Centro Huarte impartiendo regularmente clases de danza.



8, 13, 15, 20, 22, 27 y 29 enero. Taller de danza Becky Siegel

Becky Siegel, coreógrafa y directora de la compañía de danza Kon Moción, que nace de una necesidad de investigación y expresión en danza, imparte regularmente clases de danza.



12, 19 y 26 enero. Taller *Danza para la Salud*. ADEMNA

Con motivo de la firma del acuerdo firmado con la asociación ADEMNA, *Danza para la Salud* es un taller impartido por la coreógrafa Becky Siegel, directora de la compañía de danza Kon Moción, para afectados por dicha enfermedad, que viene realizándose desde febrero de 2014.



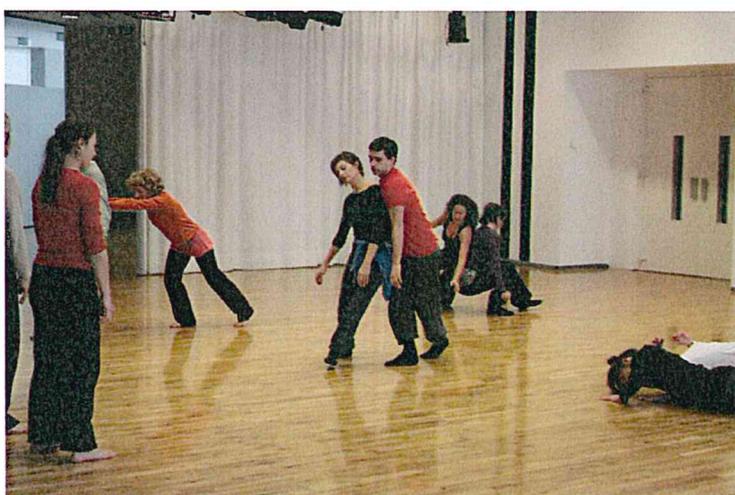
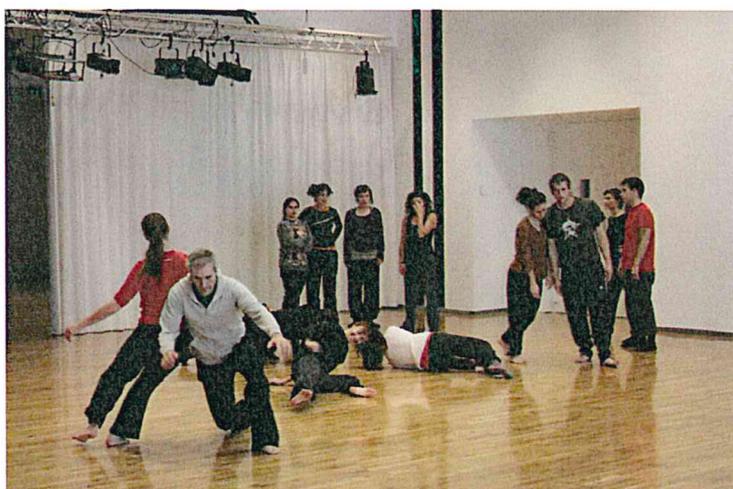
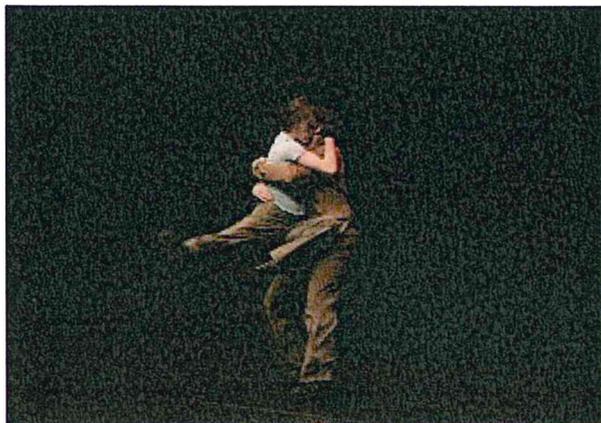
15 enero. Asesoría sobre derechos de propiedad intelectual. Asociación Intangia

Los creadores o público interesado que quieran informarse sobre sus derechos de propiedad intelectual disponen en el Centro Huarte de una Ventanilla de Asesoría sobre Derechos de Autor y Propiedad Intelectual, servicio enmarcado en la Oficina del Arte, fruto del acuerdo firmado con la de la colaboración con la Asociación para Defensa de los Intangibles, Intangia.



17 y 18 enero. Taller de danza Carmen Larraz e Israel Montenegro

Carmen Larraz e Israel Montenegro, de la compañía Dínamo Danza, ofrecen un taller de partnering los días 17 y 18 de enero dirigido a todas aquellas personas con interés en el movimiento y en la danza contemporánea.



21 enero. Reunión Apymas Zumedia y Urbi

El Ayuntamiento de Huarte convoca una reunión para discutir sobre educación con las Apymas Zumedia y Urbi.



Febrero

3, 5, 10, 12, 17, 19, 24 y 26 febrero. Taller de danza Carmen Larraz

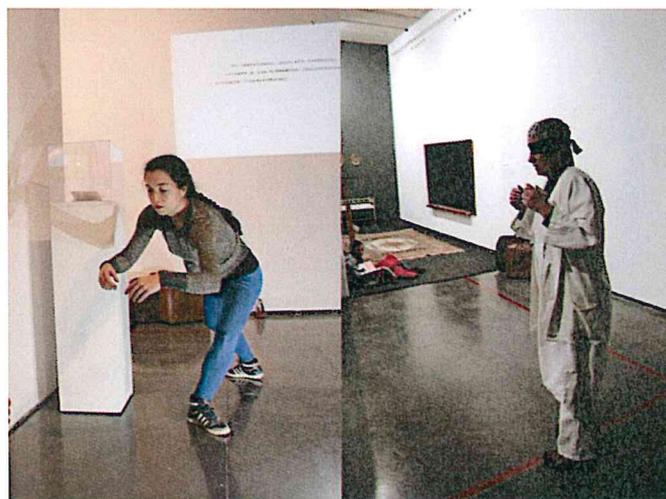
Carmen Larraz, que ha trabajado para las compañías de Salva Sanchis, Bruselas; ABBC Frey Faust, Rital Brocante, Francia; Deja Donne, Italia; En-Knap, Eslovenia, Croacia, colabora con el Centro Huarte, impartiendo regularmente clases de danza.

3, 5, 10, 12, 17, 19, 24 y 26 febrero. Taller de danza Becky Siegel

Becky Siegel, coreógrafa y directora de la compañía de danza Kon Moción, que nace de una necesidad de investigación y expresión en danza, imparte regularmente clases de danza en el Centro Huarte.

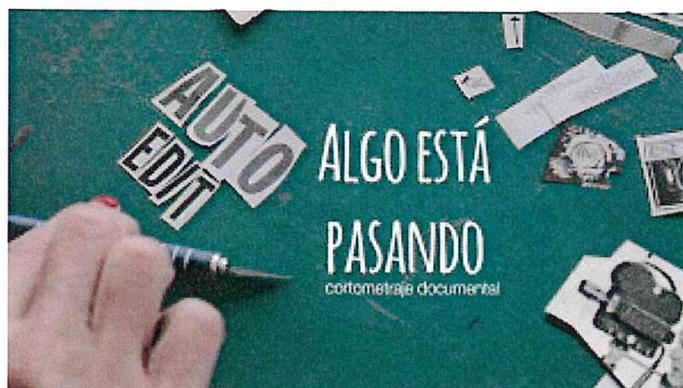
6 febrero. Espectáculo coreográfico con Naiara Mendioroz, Bertha Bermúdez, Montse Zabalza y actuación de ex-bailarines de Yauzkari

Con motivo de la exposición *José Lainez: Coreografías para no bailar*, la inauguración cuenta con las actuaciones de las bailarinas Naiara Medioroz y Bertha Bermúdez, de los ex-componentes del mítico grupo de danza Yauzkari, Angel Sagüés y Amelia Gurutzarri y de la actriz y bailarina en la última creación de Jose Lainez, *Beckett 5*, Montse Zabalza.



20 febrero. Proyección video documental *AutoEdit. Algo está pasando*

Se presenta, coincidiendo con el último fin de semana de la exposición, el video documental editado con motivo de AutoEdit, en el que se reflexiona sobre el panorama nacional de autoedición, incluyendo entrevistas de artistas incluidos en la exposición.



25 febrero. Reunión Apymas Zumedia y Urbi. Familias inteligentes, claves prácticas para educar con Antonio Ortuño

El Ayuntamiento de Huarte convoca una reunión para discutir sobre educación con las Apymas Zumedia y Urbi.



26 febrero. Asesoría sobre derechos de propiedad intelectual. Asociación Intangia

Los creadores o público interesado que quieran informarse sobre sus derechos de propiedad intelectual disponen en el Centro Huarte de una Ventanilla de Asesoría sobre Derechos de Autor y Propiedad Intelectual, servicio enmarcado en la Oficina del Arte, fruto del acuerdo firmado con la de la colaboración con la Asociación para Defensa de los Intangibles, Intangia.

27 febrero. Encuentro coreográfico con Hierba Roja

Los cuadernos del pionero de la danza contemporánea José Lainez servirán de base para la acción audiovisual y física que la Asociación Hierba Roja realiza en la exposición *Coreografías para no bailar*, en el Centro Huarte.



27FEB
19:30 H

Encuentro coreográfico
con Hierba Roja

Deriva coreográfica a partir de los cuadernos para SOLAS de José Lainez por Belar Gorria - HIERBA ROJA con la colaboración de: June Eizménzar Gáin, David Pérez, Elena Albert, Aurora Moneo, Txalo Itoza Fernández y Laida Azkena.



Marzo

2, 9, 16, 23 y 30 marzo. Taller *Danza para la Salud*. ADEMNA

Danza para la Salud es un taller impartido por la coreógrafa Becky Siegel, directora de la compañía de danza Kon Moción, para afectados por dicha enfermedad.



3, 5, 10, 12, 17, 24, 26 y 31 marzo. Taller de danza Carmen Larraz

Carmen Larraz, que ha trabajado para las compañías de Salva Sanchis, Bruselas; ABBC Frey Faust, Rital Brocante, Francia; Deja Donne, Italia; En-Knap, Eslovenia, Croacia, colabora con el Centro Huarte impartiendo regularmente clases de danza.

3, 5, 10, 17, 24, 26 y 31 marzo. Taller de danza Becky Siegel

Becky Siegel, coreógrafa y directora de la compañía de danza Kon Moción, que nace de una necesidad de investigación y expresión en danza, imparte regularmente clases de danza en el Centro Huarte.

4 marzo. Sesión VACA para profesorado

La sesión VACA dirigida a formación de profesorado sobre prácticas artísticas en las aulas, convoca a los participantes en el tercer año consecutivo de este programa en sesiones periódicas.



3 y 10 marzo. Clases de danza de Becky Siegel abiertas al público

Con motivo de la exposición *José Lainez: Coreografías para no bailar*, los alumnos de danza de Becky Siegel descubren la exposición a través de la improvisación, mostrando al público en la propia sala expositiva cómo es una de sus clases.



6 marzo. Actuación de Jo & Swiss Knife

La banda Jo & Swiss Knife de música country, bluegrass y folk americano actúa en la segunda planta, con motivo de la inauguración de la exposición de *Ayudas a la Creación*.



12 y 26 marzo. Asesoría sobre derechos de propiedad intelectual. Asociación Intangia

Los creadores o público interesado que quieran informarse sobre sus derechos de propiedad intelectual disponen en el Centro Huarte de una Ventanilla de Asesoría sobre Derechos de Autor y Propiedad Intelectual, servicio enmarcado en la Oficina del Arte, fruto del acuerdo firmado con la de la colaboración con la Asociación para Defensa de los Intangibles, Intangia.

26 marzo. Encuentro coreográfico con Fueradeleje

En el *Encuentro Coreográfico con Fueradeleje* la compañía parte de la escenografía propuesta en la exposición para interpretar uno de los pasajes de *Solas*, última creación de José Lainez.

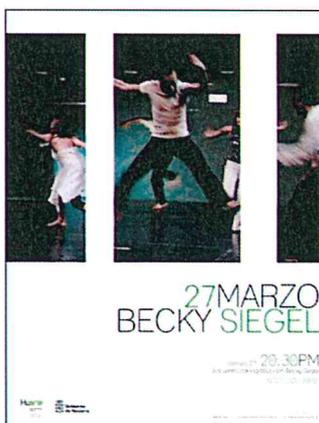


ENCUENTRO COREOGRÁFICO CON FUERA DEL EJE
26 MARZO
20:30H

Huarte Centro de Arte y Cultura
TEL: 945232437 / FAX: CENTROHUARTE@CENTROHUARTE.ES / WEB: WWW.CENTROHUARTE.ES

27 marzo. Encuentro coreográfico con Becky Siegel

El *Encuentro Coreográfico con Becky Siegel* con motivo de la exposición, *José Lainez: Coreografías para no bailar*, propone una interpretación a partir de la coreografía *Solas* todavía no estrenada de dicho coreógrafo.



27 MARZO
BECKY SIEGEL
20:30PM

Huarte Centro de Arte y Cultura



Abril

7, 9, 14, 21, 23, 28 y 30 abril. Taller de danza Carmen Larraz

Carmen Larraz, que ha trabajado para las compañías de Salva Sanchis, Bruselas; ABBC Frey Faust, Rital Brocante, Francia; Deja Donne, Italia; En-Knap, Eslovenia, Croacia, colabora con el Centro Huarte impartiendo regularmente clases de danza.

7, 14, 16, 21, 23, 28 y 30 abril. Taller de danza Becky Siegel

Becky Siegel, coreógrafa y directora de la compañía de danza Kon Moción, que nace de una necesidad de investigación y expresión en danza, imparte regularmente clases de danza en el Centro Huarte.

7, 8, 9 y 10 abril. Taller infantil *Entre el cielo y la tierra*. Bidari

Partiendo de álbumes ilustrados, cuyos protagonistas son pájaros, recrearemos mediante el lenguaje narrativo y plástico, la hermosura de habitar el mundo y la ensoñación de poder volar como las aves.





9 abril. Espectáculo de danza con Taiat Dansa

La pieza *No half measures* pretende observar la reacción del público habitual que suele acudir a los museos cuando se encuentra con una obra en movimiento.

Cuatro rostros, que aparecen en permanente movimiento, construyen una ficción para narrar un devenir del cuerpo. La escena ofrece una visión panorámica del pensamiento individual que se manifiesta en un constante cuerpo a cuerpo. La memoria individual comienza a transitar desde la particular realidad de cada uno de los cuatro intérpretes hasta generar una ficción colectiva de encuentros, conductas y colisiones personales. Una generosa apuesta por reconocer tu identidad en un lugar con reciente identidad colectiva.



11 abril. Taller espacio de creación familiar. Bidari

A partir de las esculturas de la artista Marijose Recalde, que se exponen en el Centro Huarte, se elaboran relatos y se representan mediante el lenguaje plástico con materiales de reciclaje en un taller intergeneracional para que grandes y pequeños creen juntos.



13, 20 y 27 abril. Taller *Danza para la Salud*. ADEMNA

Danza para la Salud es un taller impartido por la coreógrafa Becky Siegel, directora de la compañía de danza Kon Moción, para afectados por dicha enfermedad.



16 y 30 abril. Asesoría sobre derechos de propiedad intelectual Asociación Intangia

La Asociación Intangia sobre derechos de autor atiende las dudas o consultas fiscales que puedan tener los creadores y creadoras en sesiones de asesoría individualizadas.

22 abril. Sesión VACA para profesorado

La sesión VACA dirigida a formación de profesorado sobre prácticas artísticas en las aulas, convoca a los participantes en el tercer año consecutivo de este programa en sesiones periódicas.



23 de abril. Día Internacional del Libro. *Bookcrossing*

Intercambio de publicaciones y catálogos en el Centro Huarte y en diversos puntos de Huarte para todos y todas, todo el día.



24 de abril. Entrega de Premios *XVI Certamen Infantil de Cuentos*

Ayudados por la payasa Pantxika se realizará la entrega de premios: al cuento más imaginativo y al cuento con mejor redacción. Organiza Ayuntamiento de Huarte.

25 de abril, sábado. Taller: *Cuentos sentidos, los sentidos del cuento*

Belén Álvarez, narradora con formación pedagógica y en interpretación, imparte un taller dirigido a adultos interesados en adquirir claves para narrar, profesionales, padres...



29 abril. Día Internacional de la Danza. Festival Cinedans. Proyección de obras de video-danza

El Centro Huarte ofrece un programa de actividades con motivo del Día Internacional de la Danza, que se celebra este miércoles 29 de abril, con la proyección de una selección de obras de video-danza del festival internacional Cinedans (Dance on Screen,Ámsterdam).

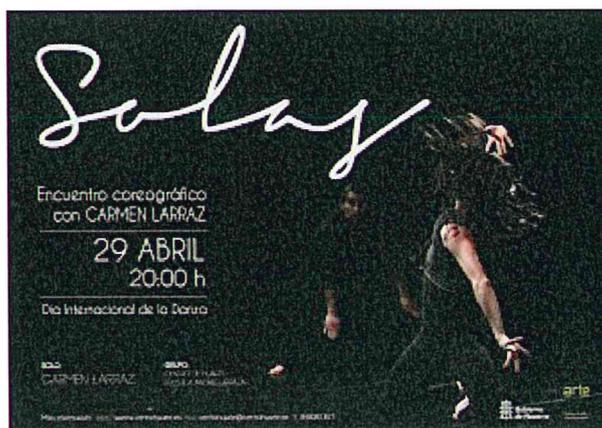
Se proyectan: *Hypnagogia: The Borderland State*, de Muhamad Rasheed, Frank Scheffer y Family Affair Films, *Son du serpent*, de Feri de Geus, Tami Ravid y Family Affair Films, y *One man without a cause*, de Emio Greco, Pieter C. Scholte, Arno Dierickx y Caramel Pictures.



29 abril. Día Internacional de la Danza. Espectáculos de danza de Carmen Larraz y sus alumnos y de los alumnos de la Escuela de Andrés Beraza

Carmen Larraz actúa en la planta tercera, inspirada en “Solas”, la última coreografía de José Lainez, con motivo de la exposición dedicada a este creador que puede visitarse en el Centro Huarte.

Tras este encuentro coreográfico, el grupo de alumnos de Carmen y el de la Escuela Andrés Beraza, celebran el Día Internacional de la Danza, bailando en las salas expositivas.



Mayo

5, 7, 12, 14, 19, 21, 26 y 28 mayo. Taller de danza Carmen Larraz

Carmen Larraz, que ha trabajado para las compañías de Salva Sanchis, Bruselas; ABBC Frey Faust, Rital Brocante, Francia; Deja Donne, Italia; En-Knap, Eslovenia, Croacia, colabora con el Centro Huarte impartiendo regularmente clases de danza.

5, 7, 12, 14, 19, 21, 26 y 28 mayo. Taller de danza Becky Siegel

Becky Siegel, coreógrafa y directora de la compañía de danza Kon Moción, que nace de una necesidad de investigación y expresión en danza, imparte regularmente clases de danza en el Centro Huarte.

4, 11, 18 y 25 mayo. Taller *Danza para la Salud*. ADEMNA

Danza para la Salud es un taller impartido por la coreógrafa Becky Siegel, directora de la compañía de danza Kon Moción, para afectados por dicha enfermedad.



7 mayo. Casting de Karlos Alastruey para grabación durante la *Noche de Musas*

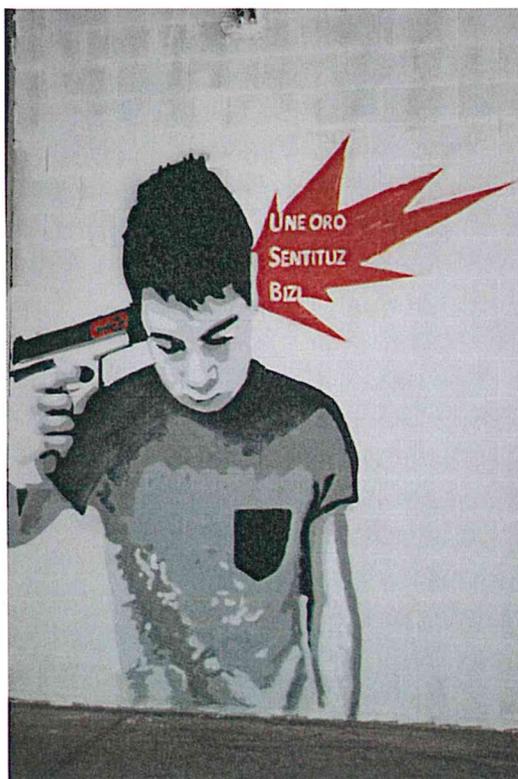
Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, Karlos Alastruey convoca un casting para buscar a actores y actrices que participen en la grabación de un cortometraje durante las diversas actuaciones que tienen lugar en la Noche de Musas.

**14 y 28 mayo. Asesoría sobre derechos de propiedad intelectual.
Asociación Intangia**

La Asociación Intangia sobre derechos de autor atiende las dudas o consultas fiscales que puedan tener los creadores y creadoras en sesiones de asesoría individualizadas.

14 mayo. Sesión VACA. Creación de graffiti con DINO y alumnos de Paz de Ciganda

Los alumnos de Paz de Ciganda, dirigidos por DINO, Carlos Cenoz, crean un graffiti en el parking con motivo de la exposición del Proyecto VACA III.



16 mayo. Noche de Musas. Espectáculo *MARTIROIógika* y actuaciones en salas expositivas

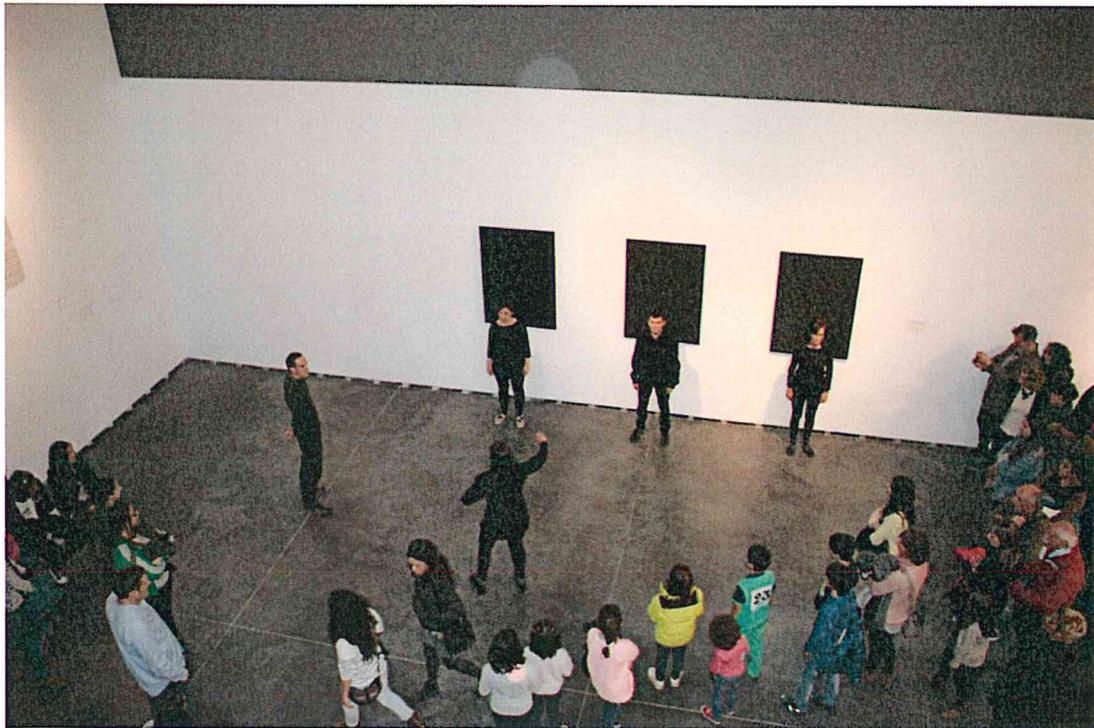
MARTIROIógika

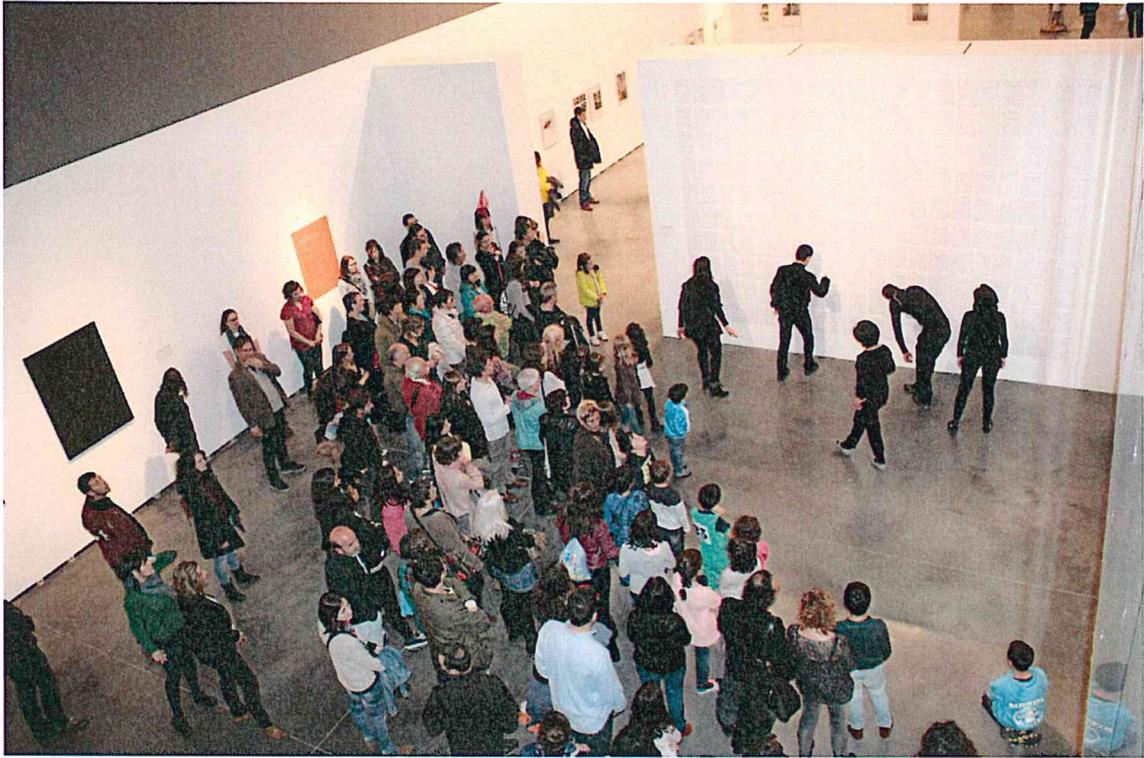
Espectáculo de música contemporánea para cuarteto de acordeones, dúo de flautas, clarinete y saxofón, lectura para cuatro narradores y videocreaciones. Composición: Ignacio Fernández Galindo.



Noche de Musas

Apertura nocturna de las salas expositivas del Centro Huarte para descubrir dónde se esconden las musas y qué hacen cuando creen que nadie las observa.





20 mayo. Sesión VACA

La sesión VACA dirigida a formación de profesorado sobre prácticas artísticas en las aulas, convoca a los participantes en una última sesión del curso académico para preparar la exposición final.



22 mayo. Taller de Arteterapia y firma de convenio de colaboración con *Entrama*

Tras la firma del convenio de colaboración con la Asociación de arteterapia *Entrama*, se ha ofrecido una sesión de introducción a Arteterapia y a la formación en esta materia que se impartirá en el Centro Huarte.





23 y 30 mayo. Taller de grabado con Marijose Recalde

En el taller se experimentará con diferentes técnicas de grabado, de la mano de esta creadora que trabaja fundamentalmente, con escultura y grabado.



27 mayo. Concierto Aula Percusión Conservatorio Pablo Sarasate y Escuela de Música de Huarte

Profesores y alumnos del Conservatorio Pablo Sarasate y de la Escuela de Música de Huarte acercan al público a un repertorio de percusión.



28 mayo. Concierto de alumnos de la Escuela de Música de Huarte para el Colegio Virgen Blanca

Profesores y alumnos de la Escuela de Música de Huarte ofrecen un concierto a los alumnos del Colegio Público Virgen Blanca de Huarte para familiarizar al público infantil con los distintos instrumentos.



Junio

1 junio. Taller *Danza para la Salud*. ADEMNA

Danza para la Salud es un taller impartido por la coreógrafa Becky Siegel, directora de la compañía de danza Kon Moción, para afectados por dicha enfermedad.

2, 9, 10, 11, 16, 18, 23 y 25 junio. Taller de danza Carmen Larraz

Carmen Larraz, que ha trabajado para las compañías de Salva Sanchis, Bruselas; ABBC Frey Faust, Rital Brocante, Francia; Deja Donne, Italia; En-Knap, Eslovenia, Croacia, colabora con el Centro Huarte impartiendo regularmente clases de danza.

2, 4 y 9 junio. Taller de danza Becky Siegel

Becky Siegel, coreógrafa y directora de la compañía de danza Kon Moción, que nace de una necesidad de investigación y expresión en danza, imparte regularmente clases de danza en el Centro Huarte.

6 junio. Taller de grabado con Marijose Recalde

En el taller se experimentará con diferentes técnicas de grabado, de la mano de esta creadora que trabaja fundamentalmente, con escultura y grabado.

8 junio. Clase abierta al público del taller *Danza para la Salud*. ADEMNA

Alumnos y miembros de la compañía Kon Moción, ofrecen una clase abierta al público con las coreografías practicadas durante el taller impartido por Becky Siegel.



11 y 25 junio. Asesoría sobre derechos de propiedad intelectual. Asociación Intangia

La Asociación Intangia sobre derechos de autor atiende las dudas o consultas fiscales que puedan tener los creadores y creadoras en sesiones de asesoría individualizadas.

15 y 16 junio. Conciertos Escuela de Música de Huarte

Profesores y alumnos de la Escuela de Música de Huarte ofrecen dos conciertos de fin de curso abiertos al público.

17 junio. Espectáculo de danza de los alumnos de Becky Siegel

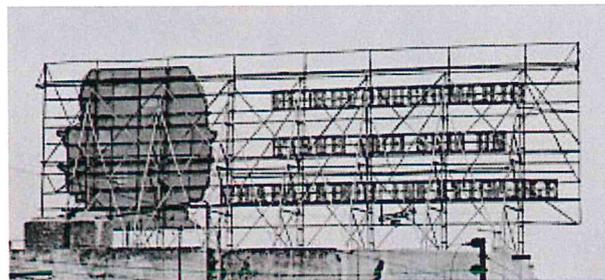
Alumnos de Becky Siegel de su taller de danza y ADEMNA, junto con miembros de la compañía Kon Moción, ofrecen un espectáculo de final de curso al público de danza inclusiva con improvisaciones y coreografías practicadas durante todo el curso.



23 junio. *Iconocracia e Iconofagia*. Charla de fotografía cubana con Iván de la Nuez y Enrique Martínez

La charla *ICONOCRACIA. Imagen del poder y poder de las imágenes en la fotografía cubana contemporánea. De la iconofagia a la iconocracia*, a cargo de Iván de la Nuez y Enrique Martínez, plantea una revisión sobre el impacto de la fotografía contemporánea cubana como producción de imaginarios visuales y construcción de iconografías.

Iván de la Nuez es comisario de la exposición *Iconocracia*, inaugurada en ARTIUM el 26 de junio, y Enrique Martínez, responsable de colecciones de dicha institución.



Julio

31 julio. Conciertos de artistas sonoros

Con motivo de la inauguración de la exposición *Ecoiconoclastas. Arte sonoro y espacio artístico*, varios de los artistas participantes en la exposición ofrecen actuaciones musicales y de experimentación sonora.



Agosto

3, 4, 5, 6 y 7 agosto. Taller juvenil de ilustración. Leire Urbeltz

Leire Urbeltz propone cómo comunicarse a través de la ilustración y convertirla en un lenguaje para investigar, explorar, crear y disfrutar, con el objetivo de desarrollar un proyecto personal.



10, 11, 12, 13, y 14 agosto. Taller infantil de artes plásticas. Bidari

En este taller, niños y niñas de 5 a 12 años, desarrollan su propia autobiografía a través de la pintura, el collage, el trabajo y el juego con lo tridimensional. Frescura, originalidad, energía y ganas de vivir a partir del acercamiento a dos artistas: Henry Matisse y Marijose Recalde.



10, 11, 12, 13, y 14 agosto. Taller juvenil de fotografía. Unai Pascual

El objetivo del taller, destinado a jóvenes de 12 a 16 años, es trabajar con la luz, la composición, el movimiento, la iluminación y la técnica fotográfica utilizando varios dispositivos, desde la cámara réflex hasta la tableta y el Smartphone.



17, 18, 19, 20 y 21 agosto. Taller infantil de artes plásticas. Bitartean

La intervención, la performance, la instalación y la interpretación de obras contemporáneas son las claves para los procesos creativos, en los que se transforman los espacios y elementos del Centro Huarte.



**24, 25, 26, 27 y 28 agosto. Taller juvenil de serigrafía oriental y Furoshiki:
Los caracoles. Roberta y Simona de Nicola**

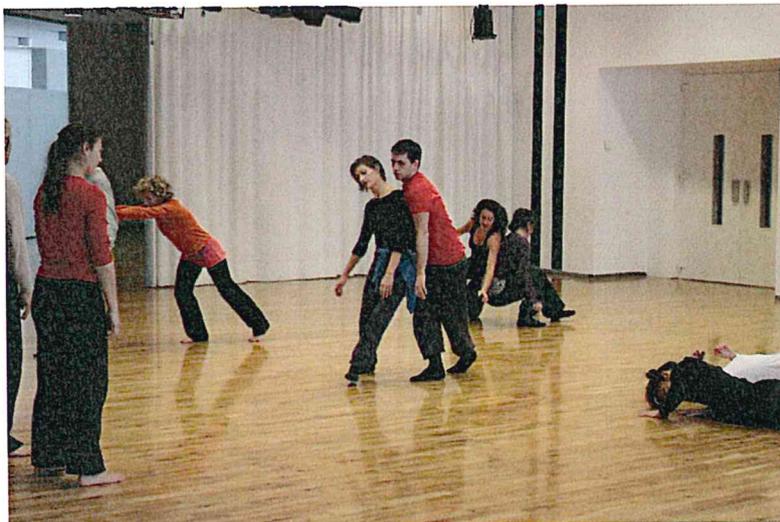
En este taller se propone descubrir el arte milenario de la serigrafía y su técnica, a través de las flores y la naturaleza en la cultura japonesa, con la mirada mágica y tranquila de los caracoles, además del Furoshiki, una tela muy colorida o de un solo tinte, utilizada en Japón para crear los envoltorios más imaginativos.



Septiembre

1, 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24 y 29 septiembre. Taller de danza Carmen Larraz

Carmen Larraz, que ha trabajado para las compañías de Salva Sanchis, Bruselas; ABBC Frey Faust, Rital Brocante, Francia; Deja Donne, Italia; En-Knap, Eslovenia, Croacia, comienza el curso escolar impartiendo clases regulares de danza *contact* en el Centro Huarte.



7, 14, 21 y 28 septiembre. Taller *Danza para la Salud*. ADEMNA

Danza para la Salud es un taller impartido por la coreógrafa Becky Siegel, directora de la compañía de danza Kon Moción, para afectados por dicha enfermedad.



7 al 26 septiembre. Stand informativo sobre el Quinto Contenedor. Mancomunidad

Mancomunidad instala un stand informativo sobre la implantación de la recogida selectiva de materia orgánica, el quinto contenedor, el compostador comunitario, que permite de manera voluntaria, gestionar adecuadamente los residuos y que acompaña de una serie de talleres destinados a público infantil y adulto para concienciar sobre las ventajas del reciclaje.

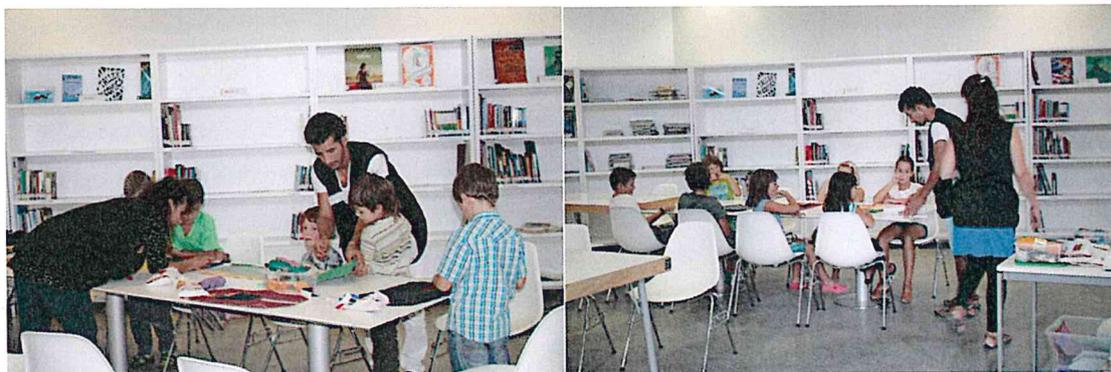


8, 10, 15, 22, 24 y 29 septiembre. Taller de danza Becky Siegel

Becky Siegel, coreógrafa y directora de la compañía de danza Kon Moción, que nace de una necesidad de investigación y expresión en danza, imparte regularmente clases de danza en el Centro Huarte.

9 y 16 septiembre. Taller infantil *Boc'n Roll*. Mancomunidad

Destinado a un público infantil de 4 a 11 años, el objetivo del taller de *Boc'n Roll*, alternativa ecológica al papel de aluminio, es fabricar un envoltorio de bocadillos personalizado con retales de tela o hule reciclados, que los niños/as se puedan llevar y utilizar.



9 septiembre. Taller para adultos de creación de velas artesanales. Mancomunidad

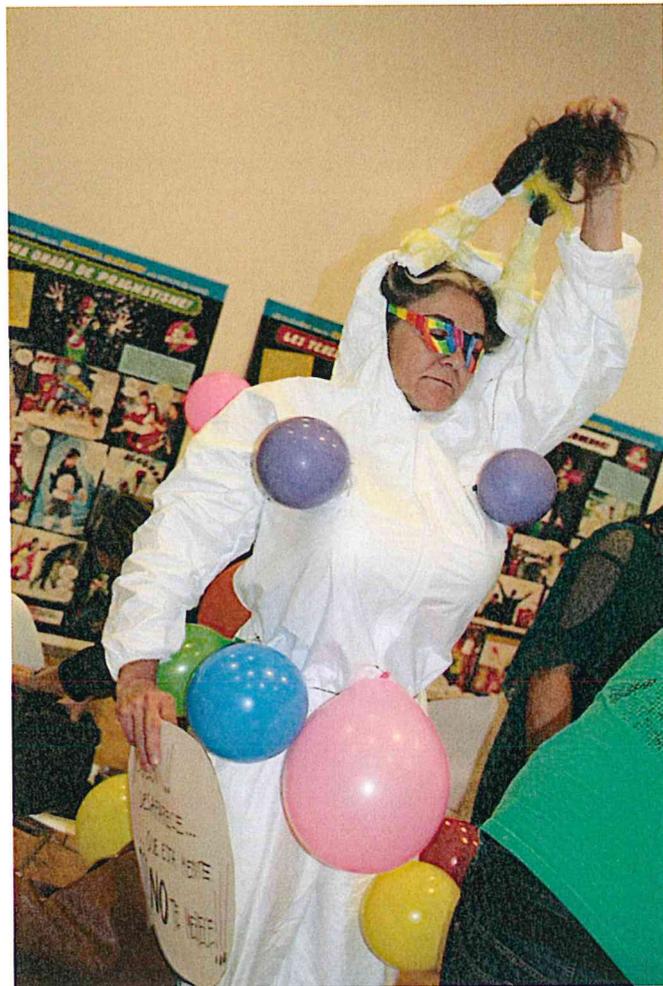
Este taller propone explicar los beneficios de reciclar el aceite doméstico para aprender el proceso de fabricación de velas y candiles caseros, de modo que cada participante se lleva su propia creación.



14 al 17 septiembre. *Proyecto VACA IV. Formación para profesorado*

El *Proyecto VACA IV, Vehiculando el Arte Contemporáneo como Proceso de Aprendizaje*, comienza su cuarto curso escolar con unas jornadas de formación docente, cuyo objetivo es generar una red educativa de trabajo en torno al arte contemporáneo, a través de la creación de un espacio experimental de co-aprendizaje, que une a docentes, alumnos, especialistas en didáctica y artistas, además de transformar las aulas en colectivos artísticos. Como ponentes destacan Imanol Agirre, Arantxa Tamayo y Mertxe Ansorena, Garazi Igal, Pablo de Castro, Txus P. Zurbano, María Pilar Múgica y José Ignacio Dufur, el colectivo artístico Les Salonnières de Barcelona y el equipo de Mediación Educativa de Tabakalera – Donosti.





16. y 23 septiembre. Taller para adultos de creación de jabón ecológico. Mancomunidad

El objetivo del taller es aprender a crear jabón líquido natural, menos agresivo para nuestra piel y el medio ambiente, especialmente recomendado para personas con alergias o sensibilidad a productos químicos.



23 septiembre. Taller infantil de libretas. Mancomunidad

Destinado a niños de 5 a 10 años, en este taller se realiza una libreta por participante a partir de cartón de envases, papel recuperado, hojas de plantas, retales de tela... para aprender a combinar los materiales de manera creativa.



24 septiembre. Conferencia bailada *Leer para crear*. Fueradeleje

La compañía navarra de danza Fueradeleje ofrece una conferencia bailada, para que el público no especializado pueda conocer la historia de la danza. Enmarcado dentro del programa divulgativo *Leer para crear* del Teatro Gayarre, permite al espectador entender de una forma muy visual algunos aspectos que diferencian técnicas y estilos que se han sucedido a lo largo de la historia de la danza.



25 y 26 septiembre. Curso de Arteterapia. Entrama

El programa formativo de *Arteterapia basada en Mindfulness*, organizado por la Asociación Entrama, que consta de 150 horas presenciales, está previsto impartirse entre septiembre y mayo y está destinado a personas que trabajan en el ámbito de salud, la creación y la educación, tanto docentes, como personal de enfermería, médicos, psicólogos, artistas, educadores o trabajadores sociales, entre otros.



Octubre

1, 6, 8, 13, 20 y 27 octubre. Taller de danza Carmen Larraz

Carmen Larraz, que ha trabajado para las compañías de Salva Sanchis, Bruselas; ABBC Frey Faust, Rital Brocante, Francia; Deja Donne, Italia; En-Knap, Eslovenia, Croacia, imparte clases regulares de danza *contact* en el Centro Huarte.

1, 6, 13, 15, 20, 27 y 29 octubre. Taller de danza Becky Siegel

Becky Siegel, coreógrafa y directora de la compañía de danza Kon Moción, que nace de una necesidad de investigación y expresión en danza, imparte regularmente clases de danza en el Centro Huarte.

2 octubre. Concierto de *Los Plastones*

Con motivo de la inauguración de la exposición *Sal de dudas*, se lleva a cabo un concierto de música garaje en el parking, incluyendo el estreno de algún tema de su último álbum.



5, 19 y 26 octubre. Taller *Danza para la Salud*. ADEMNA

Danza para la Salud es un taller impartido por la coreógrafa Becky Siegel, directora de la compañía de danza Kon Moción, para afectados por dicha enfermedad.

6, 7 y 8 octubre. Taller de arte colaborativo CAPP. *Si tú no me prestas atención, yo no te presto atención: La economía de la atención*. Sarah Margarita Lewis

Dirigido a artistas de diferentes disciplinas, el taller de arte colaborativo, impartido por Sarah Margarita Lewis, creadora de origen dominicano-norteamericano residente en Berlín, propone compartir herramientas de trabajo para la creación de obras conjuntas. Este taller se enmarca en la participación en el CAPP, programa de intercambio de creadores a nivel internacional en colaboración con distintas instituciones europeas.





**8 y 22 octubre. Asesoría sobre derechos de propiedad intelectual.
Asociación Intangia**

Los creadores o público interesado que quieran informarse sobre sus derechos de propiedad intelectual disponen de un servicio de asesoría sobre derechos de autor y propiedad intelectual, enmarcado en la Oficina del Arte, fruto del acuerdo firmado con la de la colaboración con la Asociación para Defensa de los Intangibles, Intangia.

9 octubre. Concierto de *El Drogas*. Ayuntamiento de Huarte

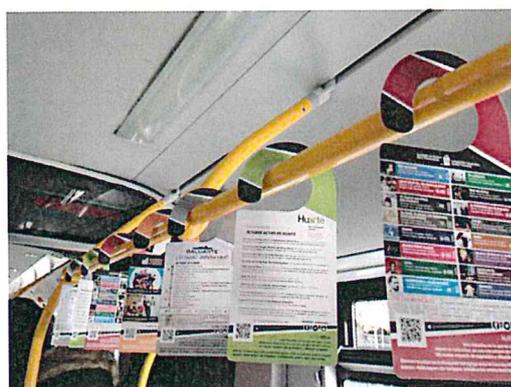
El Drogas en formato *Rhythm and Blues Band* ofrece un concierto, en el que interpreta un repertorio basado en Rhythm & Blues, el Rock & Roll de raíz americana y sonidos más electro acústicos.





14 octubre. Presentación del proyecto *Kulturbus*

El *Kulturbus*, iniciativa que quiere acercar la cultura a los usuarios y usuarias de la línea 4H del Transporte Urbano Comarcal, surge de la colaboración entre la Asociación Fundaciones de Navarra, el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, el Auditorio Barañáin, Baluarte Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra, Teatro Gayarre, Mancomunidad y TCC, para ofrecer, dentro del propio vehículo, espectáculos y difusión de las programaciones de estos cuatros espacios, fomentando la relación entre la ciudadanía y los centros culturales, además de promocionar a jóvenes artistas navarros y promover la movilidad colectiva y sostenible.



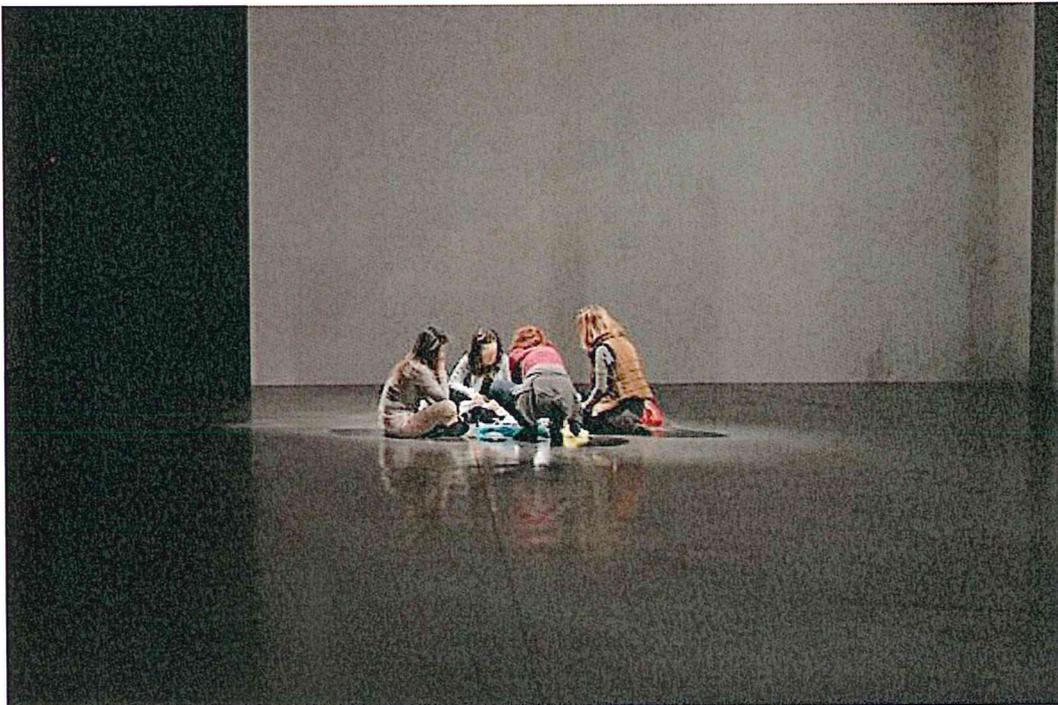
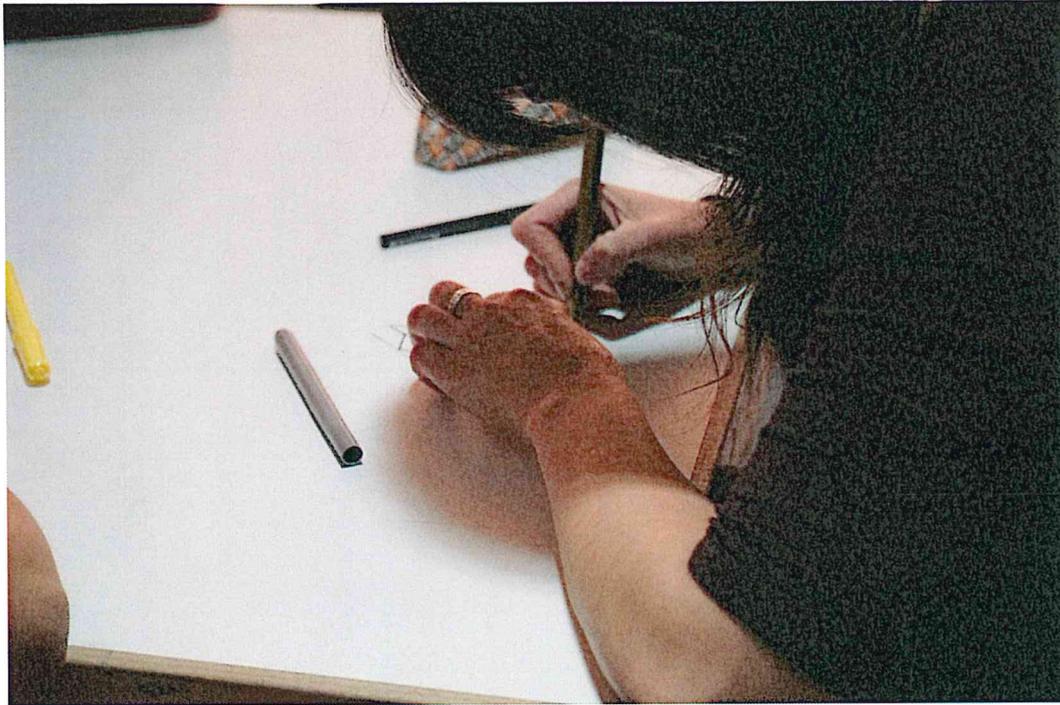
14 y 28 octubre. *Proyecto VACA IV. Formación para profesorado*

La sesión VACA, dirigida a formación de profesorado sobre prácticas artísticas en las aulas, convoca a los participantes en cuarto año consecutivo de este programa en sesiones periódicas, para comenzar el proyecto coincidiendo con el curso escolar y tras las sesiones de formación intensiva llevadas a cabo en septiembre.



16 y 17 octubre. Curso de Arteterapia. Entrama

El programa formativo de *Arteterapia basada en Mindfulness*, organizado por la Asociación Entrama, que consta de 150 horas presenciales, está previsto impartirse entre septiembre y mayo y está destinado a personas que trabajan en el ámbito de salud, la creación y la educación, tanto docentes, como personal de enfermería, médicos, psicólogos, artistas, educadores o trabajadores sociales, entre otros.



16 octubre. Concierto *Tributo a la Polla Records*. Ayuntamiento de Huarte

El dúo musical Tokan2 La Polla, formado por Ritxar y Pepo, ofrece un concierto tributo al histórico grupo vasco de punk *La Polla Records*.



17 octubre. Espectáculo de danza *The Dancing Dead*. Ayuntamiento de Huarte

The Dancing Dead es un espectáculo, destinado a público familiar, que mezcla hip-hop y break dance y que cuenta tres historias diferentes, donde ritmo y movimiento son los protagonistas.



29 octubre. Charla sobre enfermedades de transmisión sexual y campañas de prevención, impartida por SARE para miembros de la asociación ADEMNA y visita a la exposición

Con motivo de la exposición del proyecto *Sal de dudas*, miembros de la asociación ADEMNA solicitan una charla informativa sobre su labor en la realización de campañas preventivas sobre enfermedades de transmisión sexual a personal de la asociación SARE, seguida de una visita guiada a la exposición en el parking.



Noviembre

2, 9, 16, 23 y 30 noviembre. Taller *Danza para la Salud*. ADEMNA

Danza para la Salud es un taller impartido por la coreógrafa Becky Siegel, directora de la compañía de danza Kon Moción, para afectados por dicha enfermedad.

3, 5, 10, 12, 17, 19, 24 y 26 noviembre. Taller de danza Carmen Larraz

Carmen Larraz, que ha trabajado para las compañías de Salva Sanchis, Bruselas; ABBC Frey Faust, Rital Brocante, Francia; Deja Donne, Italia; En-Knap, Eslovenia, Croacia, imparte clases regulares de danza *contact* en el Centro Huarte.

3, 10, 17 y 24 noviembre. Taller de danza Becky Siegel

Becky Siegel, coreógrafa y directora de la compañía de danza Kon Moción, que nace de una necesidad de investigación y expresión en danza, imparte regularmente clases de danza en el Centro Huarte.

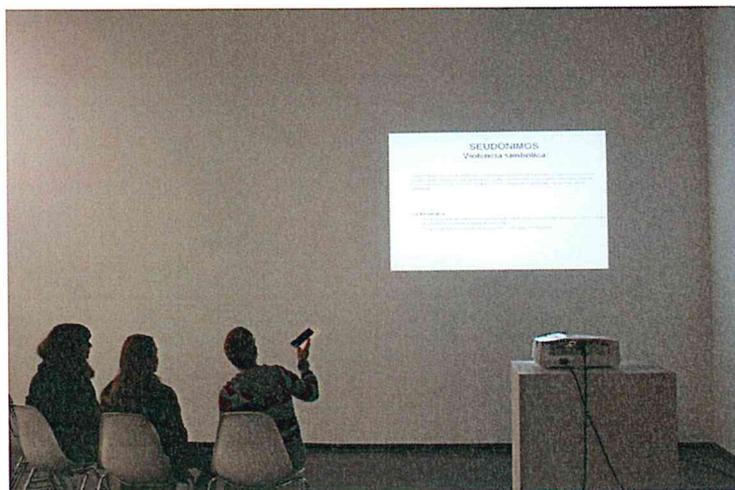
6, 7, 27 y 28 noviembre. Curso de Arteterapia. Entrama

El programa formativo de *Arteterapia basada en Mindfulness*, organizado por la Asociación Entrama, que consta de 150 horas presenciales, está previsto impartirse entre septiembre y mayo y está destinado a personas que trabajan en el ámbito de salud, la creación y la educación, tanto docentes, como personal de enfermería, médicos, psicólogos, artistas, educadores o trabajadores sociales, entre otros.



6 noviembre. Taller de coeducación en las artes *Fotografía experimental (cianotipias) contra la violencia sexista.* Maider Kuadra

En el taller, dirigido a jóvenes entre 11 a 15 años, se trabaja, a partir de la técnica de las cianotipias, en imágenes sobre la violencia, con motivo del 25 de noviembre, a ser posteriormente expuestas en la Casa de Cultura. Además, durante el taller se aborda la invisibilidad de las mujeres en las artes y cómo han tenido que esconder su identidad tras un seudónimo.



11 noviembre. *Proyecto VACA IV.* Formación para profesorado

La sesión VACA, dirigida a formación de profesorado sobre prácticas artísticas en las aulas, convoca a los participantes a sesiones periódicas de formación a profesorado para trabajar en un proyecto artístico en las aulas.



**12 y 26 noviembre. Asesoría sobre derechos de propiedad intelectual.
Asociación Intangia**

Los creadores o público interesado que quieran informarse sobre sus derechos de propiedad intelectual disponen de un servicio de asesoría sobre derechos de autor y propiedad intelectual, enmarcado en la Oficina del Arte, fruto del acuerdo firmado con la de la colaboración con la Asociación para Defensa de los Intangibles, Intangia.

**16 -28 noviembre. Proyecto Escuela Móvil. Talleres de educación social.
Asociación Nuevo Futuro**

Nuevo Futuro pone en marcha un proyecto de educación social, para el que colabora con distintas instituciones a nivel europeo, formando a técnicos de ayuntamientos o de entidades sin ánimo de lucro para implementar dinámicas en el trabajo con jóvenes en la calle.



18 noviembre. Conferencia: *Marca personal y redes*. Joana Aranda. Asociación Intangia

Para abordar el tema de la marca personal y las redes, Joana Aranda ofrece una conferencia, enfocada a autores, artistas y al público general. La ponente, entre otras cosas, se dedica a ofrecer servicios profesionales relacionados con la marca personal, branding, coaching, formación comercial y asesoría fiscal y legal.



19 noviembre. Conferencia: *Diálogos entre una comisaria y un coleccionista*

Alicia Ventura, comisaria, y Carlos Rosón, coleccionista, acercan al público las claves y puntos de vista en torno a aspectos como el coleccionismo y el diálogo originado entre ambos con motivo del comisariado de la exposición *Alrededor de una pasión*.



20 noviembre. Espectáculo de magia. Bebeteca de Huarte

La Bebeteca de Huarte organiza, en colaboración con el Ayuntamiento de Huarte, un espectáculo de magia para los más pequeños.



27 noviembre. Concierto benéfico *La Coral accesible*. Fundación Atena

La Fundación Atena y la Agrupación Coral de Cámara de Navarra, organizan un concierto, cuyos fondos se destinarán a contribuir a los fines sociales de la Fundación ATENA.



Diciembre

1, 10, 15, 17 y 21 diciembre. Taller de danza Carmen Larraz

Carmen Larraz, que ha trabajado para las compañías de Salva Sanchis, Bruselas; ABBC Frey Faust, Rital Brocante, Francia; Deja Donne, Italia; En-Knap, Eslovenia, Croacia, imparte clases regulares de danza *contact* en el Centro Huarte.

1 diciembre. Taller de danza Becky Siegel

Becky Siegel, coreógrafa y directora de la compañía de danza Kon Moción, que nace de una necesidad de investigación y expresión en danza, imparte regularmente clases de danza en el Centro Huarte.

3 diciembre. Concierto coral San Francisco Javier

Con motivo del Día de Navarra, el Ayuntamiento de Huarte organiza, en colaboración con Gobierno de Navarra, un concierto de música coral abierto al público.

7 diciembre. Taller *Danza para la Salud*. ADEMNA

Danza para la Salud es un taller impartido por la coreógrafa Becky Siegel, directora de la compañía de danza Kon Moción, para afectados por dicha enfermedad.

10 diciembre. Asesoría sobre derechos de propiedad intelectual. Asociación Intangia

Los creadores o público interesado que quieran informarse sobre sus derechos de propiedad intelectual disponen de un servicio de asesoría sobre derechos de autor y propiedad intelectual, enmarcado en la Oficina del Arte, fruto del acuerdo firmado con la de la colaboración con la Asociación para Defensa de los Intangibles, Intangia.

11 y 12 diciembre. Curso de Arteterapia. Entrama

El programa formativo de *Arteterapia basada en Mindfulness*, organizado por la Asociación Entrama, que consta de 150 horas presenciales, está previsto impartirse entre septiembre y mayo y está destinado a personas que trabajan en el ámbito de salud, la creación y la educación, tanto docentes, como personal de enfermería, médicos, psicólogos, artistas, educadores o trabajadores sociales, entre otros.



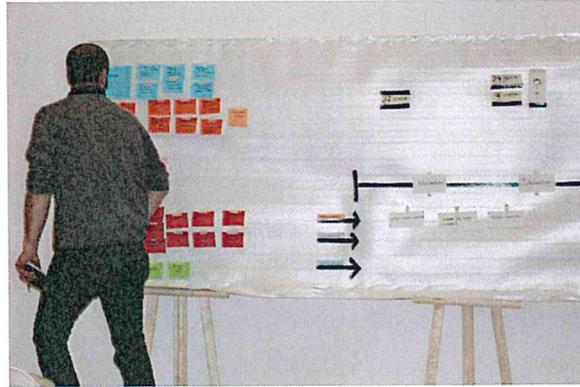
14 y 15 diciembre. Conciertos Escuela de Música de Huarte

La Escuela de Música de Huarte celebra sus conciertos de Navidad, en los que alumnos y profesores interpretan el repertorio estudiado.



16 diciembre. Proyecto VACA IV. Formación para profesorado

La sesión VACA, dirigida a formación de profesorado sobre prácticas artísticas en las aulas, convoca a los participantes a sesiones periódicas de formación a profesorado para trabajar en un proyecto artístico en las aulas.



19 diciembre. Festival Munduku Argia. Ayuntamiento de Huarte

Para celebrar la Navidad, se llevan a cabo actuaciones de teatro, música y danza a cargo de los niños y jóvenes de Munduku Argia.



19 diciembre. Festival de swing

La asociación de swing de Pamplona ofrece un concierto, invitando a sus asociados y al público interesado en bailar swing.



20 diciembre. Concierto de la Fanfarre Ardanbera

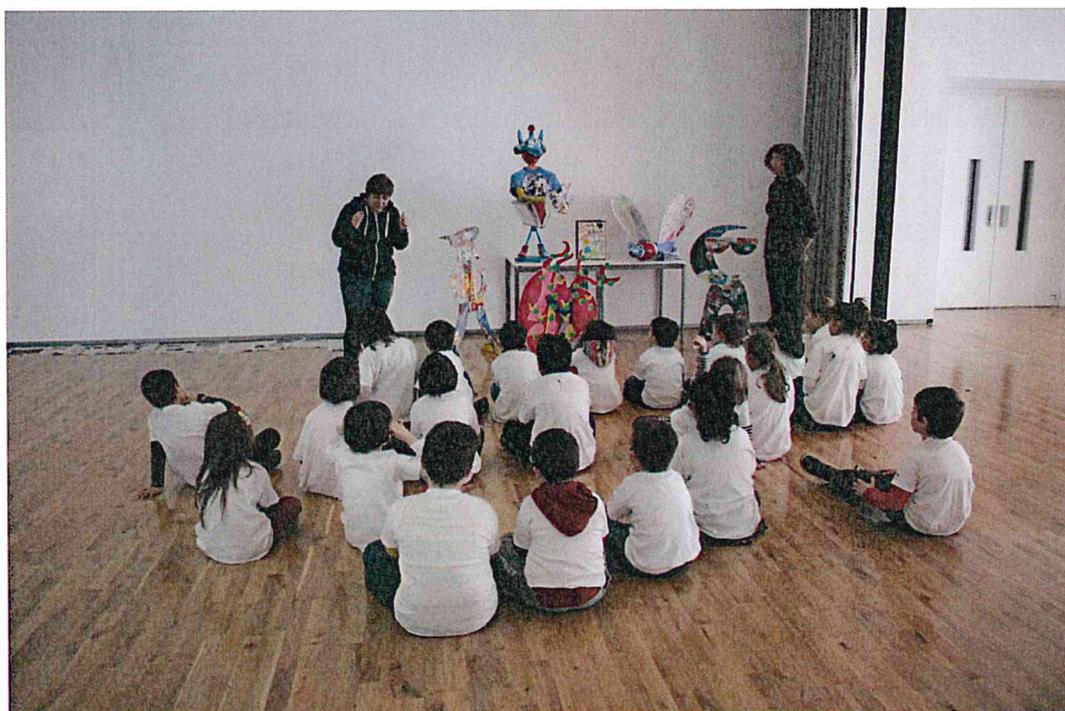
Por tercer año consecutivo, la Fanfarre Ardanbera de Huarte, junto a los dantzaris, interpreta su repertorio de música instrumental y coral, en las salas de exposiciones.





26 – 30 diciembre. Letra Txikia. Taller infantil de plástica y literatura.
Bidari

En Letra Txikia, niños y niñas a partir de 5 años exploran emociones y sentimientos y realizar sus propias creaciones artísticas, además de adentrarse en la misteriosa ciudad de Letrópolis, donde narración y plástica siempre están juntas, guiados por Belén Álvarez y Lola Azparren.



**ACTIVIDADES
PEDAGÓGICAS 2015**

13 enero. Visita-taller C.P. Ansoain
14 enero. Visita-taller C.P. Medigoiti
15 enero. Visita-taller C.P. Ermitaberri
16 enero. Visita-taller C. P. Ermitagaña
16 enero. Visita guiada Escuela Arte
19 enero. Visita-taller C.P. Vázquez de Mella
20 enero. Visita-taller C.P. Ansoain
21 enero. Visita-taller C.P. San Miguel de Orkioen
22 enero. Visita-taller PCPIE. Centro Mariana Sanz
23 enero. Visita-taller C.P. Hilarión Eslava
29 enero. Visita-taller colectivo Alaitz



4 y 6 febrero. Visita-taller British School of Navarra
11 febrero. Visita-taller Colegio Jesuitas
20 febrero. Visita-taller Los Arcos
25 febrero. Visita-taller C.P. Buztintxuri

26 febrero. Visita-taller C.P. G. Galdeano
3 y 4 marzo. Visita-taller C.P. Doña Mayor
5 marzo. Visita-taller C.P. Buztintxuri
6 marzo. Visita- Taller C.P. Lorenzo Goicoa
9 y 16 marzo. Visita-taller C. P. Amor de Dios
10 y 11 marzo. Visita-taller C.P. San Pedro de Mutilva
12, 13, 20, 27, 30 y 31 marzo. Visita-taller C.P. Sarriguren
13 marzo. Visitas-taller UPNA
15 marzo. Visita guiada con dinámicas Asociación Goizargui
17 y 26 marzo. Visita-taller C. P. Los Sauces Barañain
18 y 25 marzo. Visita-taller C. P. Eulza
21 marzo. Visitas-taller ANFAS
23 marzo. Visita-taller C.P. Azpilagaña
23 marzo. Visita guiada UPNA con dinámicas
24 marzo. Visita-taller CP Mendillorri
24 marzo. Visita Virgen Blanca
25 marzo. Visita-taller C.P. Eulza
26 marzo. Visita guiada Clínica de Rehabilitación

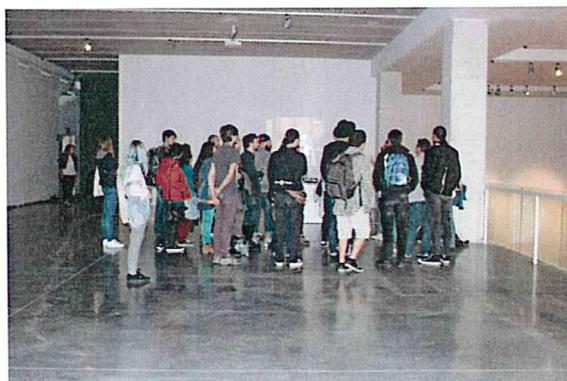


13 y 21 abril. Visita en salas UPNA
14, 17, 27 y 28 abril. Visita-taller Pedro de Ursua
15 abril. Visita-taller C.P. Amor de Dios
16 abril. Visita-taller C.P. San Francisco
17, 27 y 28 abril. Visita-taller IES Pedro de Ursua
21 y 22 abril. Visita-taller C.P. Lorenzo Goicoa
23, 24 y 29 abril. Vista-taller C.P. Patxi Larraintzar
30 abril. Visita-taller C.P. Azpilagaña

5 mayo. Visita-taller C.P San Juan de la Cadena
6 mayo. Visita-taller C. P. Larraintzar
6 y 7 mayo. Visita con dinámicas Zubiarte
13 mayo. Visita-taller C.P. Auzalar
14 y 26 mayo. Visita-taller Buztintxuri
15 mayo. Visita-taller C. P. Santa Catalina
18 mayo. Visita-taller C.P. Ujue
19 mayo. Visita-taller C.P. San Francisco
20 mayo. Visita-taller C.P. Virgen Blanca
21 mayo. Visita guiada Fundación Zorroaga



21 mayo. Visita guiada Escuela Arte de Pamplona
21 mayo. Visita guiada Escuela de Arte Bayona
22 mayo. Visita-taller C.P Bernard Etxepare
28 mayo. Visita-taller C.P. Ibarberri-Lekumberri
28 mayo. Visita guiada Clínica Rehabilitación
2 junio. Taller-montaje VACA
4 junio. Visita-taller grupo Elkarkide
9 junio. Visita Centro Mayores Burlada
10 junio. Visita-taller San Juan de la Cadena
17 junio. Visita Los Sauces
18 junio. Visita guiada Université du Temps Libre du sud des Landes
18 septiembre. Visita guiada Universidad de País Vasco



30 octubre. Visita-taller C.P. Isterria
3, 5, 9, 10, 12, 13, 17, 19 y 26 noviembre. Taller C.P. Virgen Blanca
5 noviembre. Visita-taller C.P Ermitaberri
5 noviembre. Visita guiada Clínica Rehabilitación
11 noviembre. Visita-taller Hilarión Eslava
11 y 12 noviembre. Visitas guiadas Creanavarra
17 noviembre. Visita-taller Virgen Blanca
18 y 19 noviembre. Visita-taller C.P. San Francisco
20 noviembre. Visita-taller Caudis Oncineda
24 noviembre. Visita-taller C.P. Lago de Mendillorri
25 noviembre. Visita guiada Amigos de los Retablos
26 y 27 noviembre. Visita-taller C.P. Mendialdea Berriozar
1, 10, 11, 14, 15, 17, 18, diciembre. Taller C.P. Virgen Blanca
1 diciembre. Visita guiada Nuevo Futuro
16 y 21 diciembre. Visita-taller C.P. Hilarión Eslava
21 diciembre. Visita con dinámicas Ikastola Sanguesa
21 diciembre. Visita-taller C.P. Julio Caro Baroja

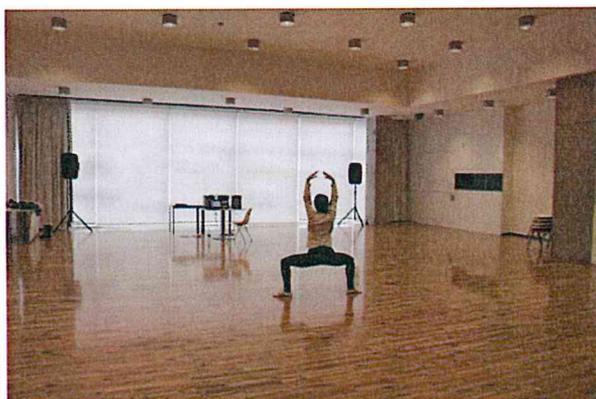


**RESIDENCIAS
ARTÍSTICAS 2015**

23, 24, 25 y 28 enero. Residencia de Karlos Alastruey. Rodaje de *Short Lives in a Large Room*. Cortometraje



26, 27, 28, 29 y 30 enero. Residencia de Naiara Mendioroz. Coreografía, danza y audiovisuales



3, 4, 5, y 6 febrero. Residencia de Naiara Mendioroz. Coreografía, danza y audiovisuales

9, 10, 11, 13, 16, 17, 18 y 23 de febrero. Residencia de Carmen Larraz. Coreografía y danza

18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 y 25 febrero. Residencia de Laida Azkona. Coreografía, danza y audiovisuales

20 febrero. Residencia de El Boni. Grabación videoclip. Música y audiovisuales

3, 10, 12, 17, 24 y 27 marzo. Residencia de Becky Siegel. Coreografía y danza

16, 18, 20, 23, 25 y 26 marzo. Residencia de Fuera del Eje. Coreografía y danza

25 marzo. Residencia de Karlos Alastruey. Rodaje de cortometraje *Mi lugar en el mundo*

8, 9, 13, 14, 21, 22, 27, 28 y 29 abril. Residencia de Carmen Larraz. Coreografía y danza

7 mayo Residencia de Karlos Alastruey. Casting para obra *Noche de Musas*. Cortometraje

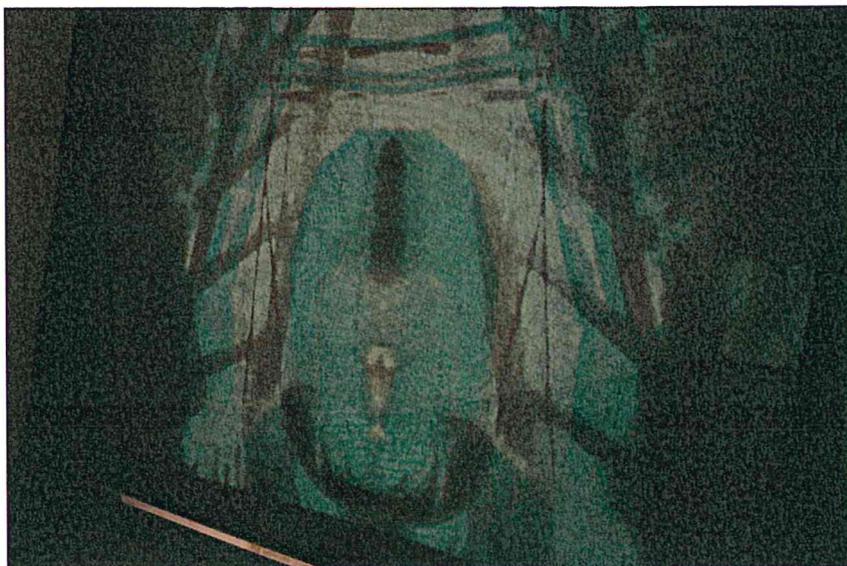
17 mayo. Residencia de Karlos Alastruey. Rodaje de cortometraje *Mi lugar en el mundo*

18 junio. Residencia de Karlos Alastruey. Casting para rodaje. Cortometraje

10 junio. Residencia alumnos Carmen Larraz. Coreografía y danza

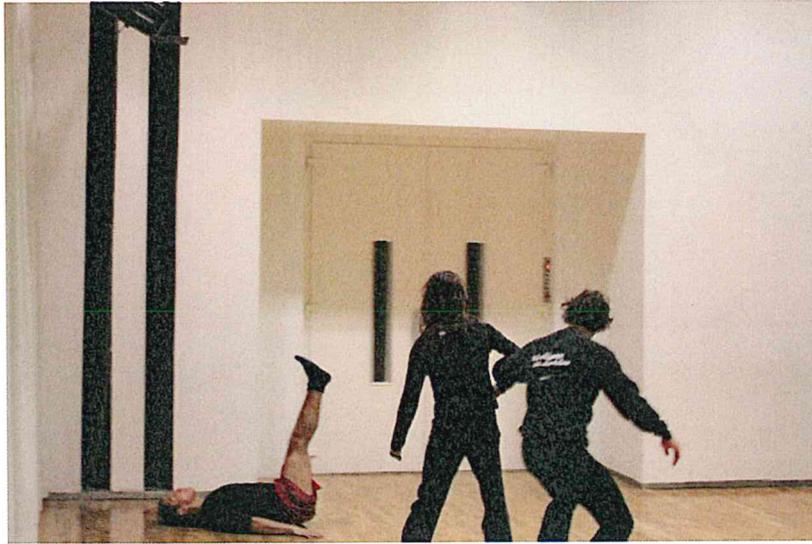
12 junio. Residencia de Carmen Larraz. Coreografía y danza

4 agosto – 27 agosto. Residencia de Txo! Arte sonoro

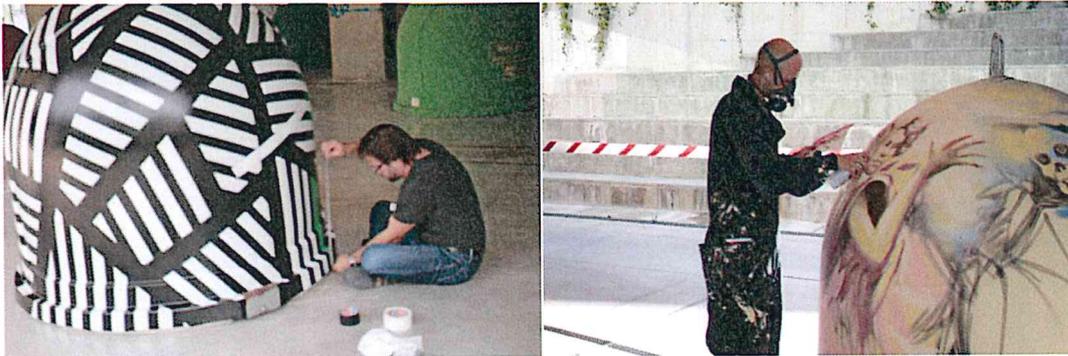


12 agosto. Residencia de Mikel Cabrerizo y Patxi Alda. Artes plásticas

1 – 30 septiembre. Residencia de Carmen Larraz. Coreografía y danza



28 septiembre – 1 octubre. Residencia de varios artistas y colectivos para intervenir contenedores en parking

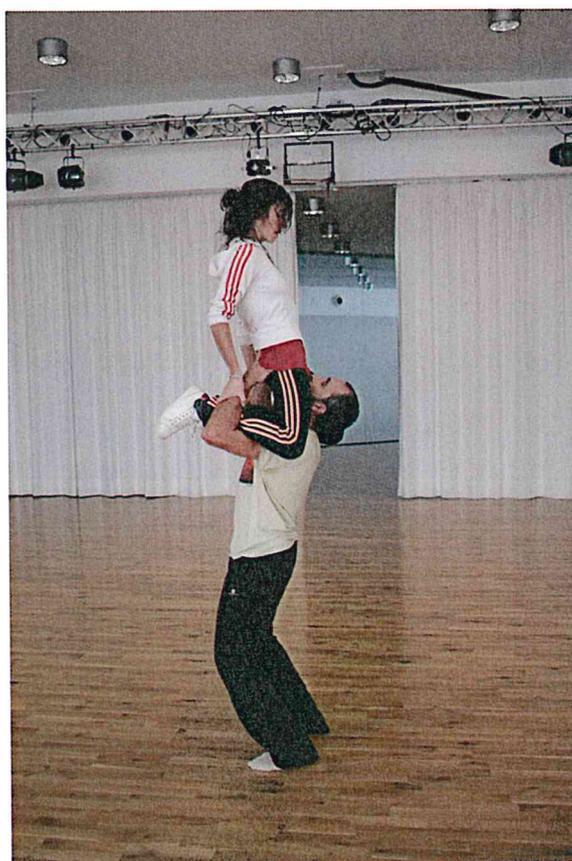


21 – 24 septiembre. Residencia de Elisa Arteta y Daniel Jul. Coreografía y experimentación sonora

23 y 24 septiembre. Residencia de Fueradeleje. Coreografía y danza

13 – 15 octubre. Residencia de Carmen Larraz. Coreografía y danza

3, 4, 6, 10, 12 y 13 noviembre. Residencia de Carmen Larraz. Coreografía y danza



1 y 2 diciembre. Residencia David Johnstone. Música y audiovisuales

9, 10 y 11 diciembre. Residencia de Carmen Larraz. Coreografía y danza

**PROYECTOS DE
EXTENSIÓN 2015**

Arte garaikidea
ikaskuntza prozesu
bezala hedatzen

Vehiculando el Arte
Contemporáneo
como proceso de
Aprendizaje

VACA proiektua III Proyecto VACA III

Erakusketa
ekainaren 5etik 28ra
Uharteko Zentroa-1. solairua

ikastetxetako
proiektu artistikoak

Exposición
del 5 al 28 de junio
Centro Huarte-Planta 1

Proyectos artísticos
de centros educativos

Huarte

Gobierno de Navarra

FUNDACIÓN CALZADAVIANA

Proyecto Vaca: procesos y exposición

Esta tercera edición de *VACA* se presenta, un año más, como un proyecto experimental de co-aprendizaje. El objetivo es generar un espacio en el que el centro de arte actúe como catalizador de necesidades e intereses formativos de los y las docentes a lo largo de este curso escolar, docentes de infantil, primaria, secundaria y de educación no formal han convertido sus clases en colectivos artísticos para desarrollar un proyecto en el que integrar el arte contemporáneo en sus procesos de aprendizaje.

Esta experiencia pedagógica forma parte del *Proyecto VACA (Vehiculando el Arte Contemporáneo como Proceso de Aprendizaje)*, un proyecto de innovación emprendido por el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte en el campo de la didáctica de las artes en nuestra comunidad. Surge como proyecto educativo para consolidar el trabajo en red con distintos centros o entidades educativas que deseen implicarse de manera activa en ofrecer nuevos paradigmas respecto a la metodología de la enseñanza en las artes plásticas.

VACA se organiza desde el Departamento de Educación y Acción Cultural del Centro Huarte, en colaboración con el colectivo Bitartean arte y educación.

La exposición, que podrá visitarse del 5 al 28 de junio en la planta 1ª del Centro Huarte, ofrece una muestra del trabajo realizado en los diez centros educativos: C.P. Sarriguren, C.P. Doña Mayor, C.P. Los Sauces (Barañain), C.P. San Juan de la Cadena, C.P. Xabier Zubiri I.P. (Zubiri), I.E.S. Ega (San Adrian), I.E.S. Pedro de Ursua B.H.I (Mendillorri), Paz de Ziganda Ikastola (Villava), CIFP Escuela de Educadores y la Asociación Navarra Nuevo Futuro.

Ikastola (Villava), CIFP Escuela de Educadores y la Asociación Navarra Nuevo Futuro.

En su tercer año de andadura el *Proyecto VACA* va estableciendo las bases que estructuren una red sólida y flexible de profesionales de la educación en nuestra comunidad. Una red que demanda y sugiere cambios para afianzar el camino comenzado, para realizar proyectos más transversales y cercanos a los contextos de los que parte, y para encontrarnos y poner en común nuestros saberes.

La exposición recoge propuestas en forma de instalación, artes visuales y performativas. Una invitación a la reflexión que deja constancia de lo invisible, lo anecdótico y lo vivencial de los procesos. Es el colofón a un curso de trabajo, dudas y aprendizajes compartidos.
<http://proyectovaca.wordpress.com>

VACA Proiektua: prozesuak eta erakusketa

Uharte Zentroa-1. solairua

Ikasturte honetan zehar, Haur, Lehen eta Bigarren Hezkuntzako nahiz hezkuntza arautu gabeko irakasleek beren klaseak arte-talde bihurtu dituzte, zertarako eta proiektu baten bidez arte garaikidea beren ikaskuntza prozesuetan txertatzeko.

Esperientzia pedagogiko hori *VACA Proiektuan* sartua dago (*Arte Garaikidea Ikaskuntza Prozesu bezala hedatzea*); hots, arteen didaktika berritzeko proiektu bat da Nafarroan. Hezkuntza proiektu baten gisara sortu da, hainbat ikastetxe edo hezkuntza-entitaterekin sare-lana finkatzeko; zehazki, arte plastikoak irakasteko metodologian paradigma berriak buru-belarri eskaini nahi dutenekin.

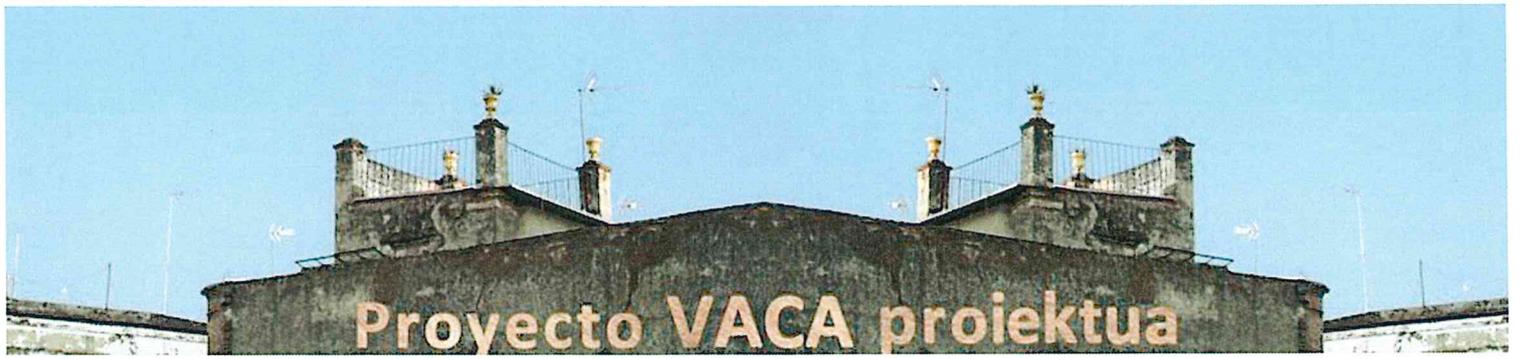
VACA, hirugarren edizio hau, ikaskidetzako esperimentazio esparru bat lantzeko proiektu baten gisara heldu da aurten ere. Oinarrizko helburua espazio bat sortzea da, zeinetan Uharte Zentroa izan dadin irakasle parte-hartzaileek prestakuntzan dituzten beharren eta interesen eragilea. Ikasgelara zabaltzen den prestakuntza espazio bat.

VACA Uharte Zentroko Hezkuntza eta Kultur Ekintza Sailak antolatu du, Bitartean arte eta hezkuntza taldearekin elkarlanean.

Erakusketan, Uharte Zentroaren 1. solairuan kokatua, 10 ikastetxetan egindako lanaren lagin bat dago ikusgai. Honatx: C.P. Sarriguren, C.P. Doña Mayor, C.P. Los sauces (Barañain), C.P. San Juan de la Cadena, C.P. Xabier Zubiri I.P. (Zubiri), I.E.S. Ega (San Adrian), I.E.S. Pedro de Ursua B.H.I (Mendillorri), Paz de Ziganda Ikastola (Atarrabia), CIFP Escuela de Educadores eta Asociación Navarra Nuevo Futuro.

Abiatu eta hirugarren urte honetan, *VACA Proiektua* oinarriak ezartzen ari da, hezkuntzako profesionalen sare sendo eta malgua Nafarroan egituratze aldera. Sareak, zehazki, aldatetak eskatu eta iradokitzen ditu, urratzen hasitako bidea finkatzeko, proiektu zeharkakoagoak gauzatzeko, abiaburu dituen testuinguruetatik hurbilago dauden proiektuak egiteko, eta era berean, elkar topatzeko eta gure jakintzak bateratzeko.

Erakusketan ikusgai dauden proposamenen artean, badira instalazioak, arte performatibo eta ikus entzunezkoak. Gogoeta egiteko gonbidapena da, eta agerian uzten du prozesuen arlo ikusezina, arlo anekdotikoa eta bizipenezkoa. Azken finean, denon artean partekatu ditugun lan, zalantza eta ikaskuntzaz beteriko ikasturtea bururaino eramateko modua da.



Haciendo camino/ Bidea eginez

Centro: C.P. Xabier Zubiri/Xabier Zubiri Eskola

Clase: Primer ciclo de primaria/ Lehen Hezkuntzako 1. Zikloa

Fotografías e instalación

El juego como puerta al mundo creativo ha servido para “transformar el espacio en blanco” en el lugar en el que pensar, imaginar, explorar, manipular, crear..., transformando ese vacío en un espacio de conexión, agradable y divertido. Reivindicado espacios alegres y de juego en los pasillos y escaleras del propio centro. Una instalación en la que se encuentran la realidad y el deseo.

Pertsonek bezala, gure ideiek bidaiatu dute. Eta ideien artean eta urratsak emanez, bai pasabideetan bai eskaileretan, jolasteko espazio pozgarria erreibindikatu egin dugu. Horrela, “gure errealitatea nolakoa den” eta “nola gustatuko litzaiguke izatea”, instalazio berberan elkartzen dira. Errealitateak eta nahiak topo egiten dute.

Los caminos de la vida /Bizitzaren bideak

Centro: C.P. Xabier Zubiri

Clase: 4º, 5º y 6º de Educación Primaria Modelo A

Instalación y mural

Hombres, mujeres, pensamientos, culturas, descubrimientos confluyen en un mismo espacio-tiempo cerrando y, a la vez abriendo, nuevos caminos y nuevos nudos en una evolución sin fin. El proceso de realización de este trabajo ha ayudado a entender la historia como un todo complejo, donde se entrelaza indisolublemente lo individual y lo colectivo.

Gizonak, emakumeak, pentsamenduak, kulturak eta aurkikuntzak espazio-denbora berean elkartzen dira, eta bide berriak eta korapilo berriak ixten eta, aldi berean, irekitzen dituzte, bilakaera amaigabea. Lan hau egitea lagungarria izan zaigu historia honela ulertzeko: hots, osotasun konplexu eta korapilatsua da, non era hautsezinean elkarri loturik baitaude gizabanakoa eta taldea.

BI-DEAK/ZITZA (VI-AJE/DA)
Centro: C.P. Xabier Zubiri
Clase: 4º de Educación Primaria
Instalación

Somos nómadas. Todos los días se hacen pequeños viajes a la escuela, al trabajo, a la compra, al parque..., en los que se trazan mapas propios y en los que se produce el encuentro con materiales naturales que, con el tiempo, van cambiando. Igual que el relieve del propio cuerpo.

Nomadak gara. Egunero bidaia txikiak egiten ditugu eskolara, lanera, erosketara, parkera..., geure mapak marraztu eta material naturalak topatzen ditugu, eta material horiek aldatzen joaten dira. Inguratzen gaituen erliebea higatzen doa, metatzen eta kolorez aldatzen, geure gorputzaren erliebea bezala.

Desioak, koloreak eta emozioak/ Deseos, colores y emociones
Centro: Pedro de Ursua B.H.I.
Clase: E.S.O 4º/ 4. DBH.
Instalación

Esta instalación ha querido recoger los deseos y los sentimientos de alrededor de 300 estudiantes en tarjetas que se han clasificado después, por colores, según la psicología del color y el significado que se le atribuye a cada uno de ellos. Un enriquecedor proceso de compartir deseos y emociones entre compañeros.

Artelan honek bildu nahi izan ditu Pedro de Ursuan ikasten dugun gazteen desioak eta sentimenduak. Talde handi bati esker, 300 pertsona ingurukoa, sortutako artelana da. Txarteletan jaso eta kolorearen psikologiaren arabera eta kolore bakoitzaren esanahiaren arabera sailkatuak izan dira desio eta sentimendu horiek. Ikastetxeko lagunen desioak irakurtzea eta konpartitzea aberasgarria izan da, eta eskerrak eman nahi dizkiegu horregatik.

Emozioak/ Emociones
Centro: Pedro de Ursua B.H.I.
Clase: E.S.O 4º/ 4. DBH.
Instalación photocal

Se trata de una reflexión, sobre la identidad, y de cómo hemos cambiado la forma de expresar nuestros sentimientos. Este trabajo a está realizado en formato pothocall, e invita al público a colocarse entre los “emoticonos”, esas caritas que expresan emociones, para sacarse una foto y compartirla en whatsapp.

Identitateaz, eta nola aldatu diren gure sentimenduak adierazteko moduak hausnartzera gonbidatzen du. EMOTIKONOAK, gure bizitzan sartu diren aurpegitxoak, era askotako keinuak adieraztea dute helburu, modu simple batean. PHOTOCALL formatuan eginda, whatsapp erraldoi honek emotikonoen artean jartzera gonbidatzen ditu ikusleak, emozioak gehitu ditzaten, argazkia egin eta whatsapp-ean konpartitu dezaten.

El percal del lago. El lago de Mendillorri y el amor/ Lakuko perkala. Mendillorriko lakua eta maitasuna

Centro: IES Pedro de Ursúa BHI

Mural

El lago de Mendillorri que está a lado de este centro educativo es el centro de la temática de este mural. Es una zona natural con árboles, patos, peces,... pero dentro de este también hay botellas, basuras y grandes peces llamados popularmente "lucios". El trabajo ha consistido en recoger imágenes directamente del lugar a través de fotografías y dibujos al natural.

Gure lanaren kontzeptua Mendillorriko lakua izan da, gure auzoan eta ikastetxearen ondoan dagoen eta maite dugun lakua. Bertan naturako zonaldea dago, zuhaitzekin, ahateekin, arrainekin... lakuaren barruan ere botilak eta beste motatako zaborrak ere badaude. Laku honetan jendeak "luzio" deitzen dien arrain oso handiak bizi dira.

Gure lana izan da lakuko irudiak zuzenean bertatik jasotzea. Horretarako bertan argazkiak eta beste egun askotan, lakura joan gara bertan naturako marrazkiak ikatzez, arkatzez, kontearekin eta argizariekin irudikatuzera.

Identidad individual, identidad colectiva/ Norberaren nortasuna, talde nortasuna

Centro: IES Pedro de Ursúa 4º D y 4ºP

Clase: Educación secundaria

Instalación

El proyecto tiene como eje la búsqueda de la identidad personal al formar parte de un grupo. En la materialización de este proyecto se muestra una reflexión y un intento de auto-comprensión en torno a esa construcción identitaria. Mediante el sentimiento de pertenencia y aceptación se construye la identidad grupal, en un proceso de interacción entre el individuo y el grupo.

Talde bateko kide izatean, norberaren nortasuna bilatzea da proiektuaren ardatza. Proiektu hau gauzatzean, gogoeta bat erakutsi da, bai eta auto-ulerkuntza saiakera bat ere nortasunaren eraikuntza horren inguruan. Talde nortasuna eraikitzen da taldeko kide izatearen sentimenduaren eta onarpenaren bitartez, gizabanakoaren eta taldearen arteko elkarrekintza prozesu batean sartuta.

Une oro Sentituz Bizi/Vivir sintiendo cada momento

Centro: Paz de Ziganda Ikastola

Clase: Derrigorrezko Bigarren Hezkuntza, 4.

Maqueta, fotografía, grafiti y proyección

Las nuevas tecnologías han supuesto un gran adelanto para nuestra sociedad. Pero ¿cuál es el precio que hay que pagar por todo esto? Este trabajo, que conjuga urbanismo, programación, fotografía, grafiti y audiovisual, aporta una reflexión: tecnología sí, pero sin olvidar que lo que mueve a los humanos son los sentimientos y que en definitiva las

cosas más bellas se viven cara a cara. El proyecto incluye un graffiti realizado en el parking del Centro Huarte.

Teknologia berriak gure munduan zenbait aurrerapen garrantzitsu ekarri ditu. Bainan pentsatu al duzu inoiz guzti honek duen prezioa zein den? Sentitu al duzu inoiz egunero erabiltzen ditugun herramienta hauek ez dituztela gizakiok ditugun behar guztiak asetzen? Gure lanak erreflexio honetara eraman nahi zaitu: teknologia bai, bainan ez ahaztu sentimentuak mugitzen gaituztela eta bizitzako gauza ederrenak zuzenean eta aurrez aurre sentitzen ditugula.

Color de las emociones/Emozioen kolorea

Centro: C.P. Los Sauces Barañáin-Sahats

Clase: Educación Primaria, 5º

Dibujos en témpera y ceras

 Qu  sentimos al ver un color?  Me afecta igual el rojo que el azul?  C mo expresamos nuestros sentimientos a través del color? Estas cuestiones se han planteado los niños en este proyecto. Partiendo de ellas, cada uno ha expresado un sentimiento a través de un color. De este modo se establece un juego entre los visitantes y los creadores.

Modu berean erakartzen al gaituzte kolore guztiek? Zer emozio eragiten dizkigute gorriak, berdeak, beltzak, urdinak eta beste hainbestek? Kolorea al da bakarrik, edo gure pertzepzioa ere baldintzatzen al du kolorea mihisean agertzeko moduak? Nola erabiltzen dugu kolorea guk desio ditugun emozioak adierazteko?

Emoción y color/Emozioak eta koloreak

Centro: C.P. Los Sauces Barañ n-Sahats

Clase: Educación Primaria, 4º

La propuesta surge como un intento de identificar las diferentes emociones que producen los diferentes colores, a través de la observación, la manipulación y la interpretación plástica en diferentes contextos, formatos y técnicas. El objetivo final es una elaboración plástica para transmitir una emoción al espectador a través de la técnica y los colores que cada cual ha elegido. Bas ndose en Miró para transmitir sensaciones.

Gutako bakoitzari koloreek eragiten dizkioten emozioak identifikatzen saiatzeko sortu da proposamena. Gure azken helburua izan da lan plastiko bat egitea, eta hartan ikusleari emozio bat transmititzen saiatzea, bakoitzak aukeratu dituen koloreen eta teknikaren bidez. Miró hartu dugu oinarri, eta sentipenak eta emozioak transmititzen saiatu gara, gure lanen bidez eta harena oinarri hartuta.

Coloreando mis emociones/ Nire emozioak koloreztatzen

Centro: C.P. Los Sauces Barañ n-Sahats

Clase: Educación Primaria, 2º

Los niños y niñas han manifestado sus preferencias, han pintado grandes murales y han utilizado telas y gorros para integrarse de lleno en el color. El resultado del proceso ha sido la creación de este gran mosaico, en el que cada niño y niña muestra sus emociones

mimetizándose cada vez con un tono diferente. Basándose en Miró para transmitir sensaciones.

Neska-mutikoeak adierazi dute zein dituzten gogokoen, horma irudi handiak margotu, eta oihalak eta txanoak erabili dituzte guztiz sartzeko koloreetan. Prozesuaren emaitza mosaiko handi hau sortzea izan da. Bertan, neska eta mutiko bakoitzak bere emozioak erakutsi ditu, eta, aldi bakoitzean, tonu desberdin batekin mimetizatu da.

Sentimientos/Sentimentuak

Centro: C.P. Los Sauces Barañáin-Sahats

Clase: Educación Primaria, 6º

Fotografías sobre muñecos de plastilina

El color negro para expresar los miedos que habitan en cada uno y el volumen para darle forma humana. El alumnado ha situado esta figura que simbólicamente representa aquello que es temido, en escenarios personales asociados a momentos de placer y bienestar para, de esta manera, afrontar los miedos.

Taldeak kolore beltza aukeratu zuen, gutako bakoitzean bizi diren beldurrak adierazteko. Kolore horrek, bolumenaren bitartez, giza itxura hartu zuen. Irudi horrek era sinbolikoan adierazten du gauza beldurgarria. Ikasleek, zehazki, irudi hori atsegin nahiz ongizate uneei loturiko agertoki pertsonaletan kokatu zuten; gisa horretan, beldurrei aurre egin zieten. Izan ere, beldur horiek batzuetan geldiarazten gaituzte eta zailak dira onartzeko.

Del color a las emociones y de las emociones al color / Koloretik emozioetara eta emozioetatik kolorea

Color y emociones/ kolorea eta emozioak

Centro: C.P. Los Sauces Barañáin

Clase: 1º y 3º Infantil

Murales monocromáticos, video y foto

Durante la primera infancia los colores suponen una parte importante de la vida. Una experiencia de creación de un ambiente de color único que permite a los niños vivenciar, expresar y transmitir todo aquello que ese color les evocaba.

Lehen haurtzaroan, koloreak haurren bizitzan sarturik daude. Askotan, beren lanetan moldatzen dituzten koloreen bidez transmititzen dizkigute gauzak, baina aldi berean, kolore horiek emozioak, sentazioak, sentimenduak eta beste transmititu ditzakete. Horregatik, esperientzia txiki honen bitartez, kolore giro bakarra sortu nahi izan dugu, koloreak haurrengan eragiten zien guztia esperimendatzeko, adierazteko eta transmititzeko.

Emoción-color-arte/Emozioa-kolorea-arte

Centro: C.P. Los Sauces Barañáin

Clase: 3º A y B Primaria

Pintura en pared

A partir del trabajo de conocimiento de la multitud de emociones que pueden sentirse y de su relación con los colores. Teniendo como referencia composiciones de artistas como Miró, plantean una historia en la pared del Centro Huarte jugando con el color, la emoción y la composición.

Gure bizitza emozioz beterik dago, eta une bakoitza emozioen bitartez bizi dugu. Garrantzitsua da emozioak ezagutzen eta onartzen jakitea, eta era berean, batzuetan, emozioak "lantzen" jakitea. Horretarako, denok sentitzen ditugun emozio ugariak ezagutzeko lana egin genuen. Gero, emozioak koloreekin lotu genituen.

UniversoDiego: dándole vueltas al cosmos/ UniversoDiego: kosmosean jira-biraka

Centro: Asociación Navarra Nuevo Futuro

Educación no-formal. Adolescentes.

Instalación

Jóvenes que reflexionan sobre el cosmos, sobre lo que no se ve y, sin saberlo, llegan a un lenguaje metafísico. Una propuesta abierta que quiere salir al mundo para tomar aire y perspectiva y así, atravesar la rutina diaria.

Oraingo honetan ekarri dugun lanean bi gaztek dihardute gogoetan kosmosari buruz, ikusten ez dugunari buruz, inguratzen gaituenari buruz eta, jakin gabe, hizkuntza metafisikora iristen dira.

Artejuego/Artejolasa

Centro: San Juan de la Cadena

Clase: Todas las clases de educación infantil

Instalación

Las ruedas permanecen "tranquilas" a la espera de que algún espectador quiera dejar en ellas la huella del juego, la huella de una vivencia libre, multisensorial... y es así como *las ruedas* embellecen, se transforman y sugieren que esas "memorias inertes" albergan grandes momentos.

Proiektu hau ez dago pentsatua ikuste hutserako. Izan ere, horrela balitz, osatugabea izanen litzateke. GURPILEK "lasai" diraute, ikusleren batek haietan jolasaren aztarna noiz utzi nahiko duen zain, bizipen libre baten aztarna, sentesorial-anitza..., eta GURPILAK horrelaxe edertzen eta eraldatzen dira, eta horrelaxe iradokitzen diote ikusle berriari "oroimen bizigabe" horiek une bikainak biltzen dituztela beren baitan.

Letras colgadas/Letra zintzilikatuak

Centro: C.P. Sarriguren

Clase: Educación infantil, 5 años C

Instalación y proyección

Las palabras bonitas hacen sentir bien. Por este motivo, esta obra busca promover una reflexión sobre la importancia que tiene la letra, la palabra y el mensaje, al mismo tiempo que producir emoción en el espectador con las palabras y los mensajes positivos que contiene.

Guk egindako lanak gogoeta eragin nahi du letrak, hitzak eta mezuak duten garrantziaz; aldi berean, zirrarak ikuslearen barrena ukituko du, irakur ditzakeen hitz eta mezu positiboen bidez.

Mensajes en Sarriguren/Mezuak Sarrigurenen

Centro: C.P. C.P. Sarriguren

Instalación

La sociedad necesita ilusionarse, recibir mensajes positivos. Los pequeños en primer lugar quieren enviarlos a sus familias con postales, e-mails y mensajes de móvil. Después a desconocidos: en botellas, huellas que dejan mensaje y señales de tráfico con emoticonos para llevar a cabo una instalación en el Lago de Sarriguren que invita a disfrutar del paisaje natural de la ciudad.

Gaur egun, gizarteak ilusioa izan behar du, mezu positiboak jaso. Haurrek, lehenik eta behin, mezuak familiakoei bidali nahi dizkiete (posta-mezen, mugikorren edo e-mailen bidez), eta gero, mezu horiek hartzaile posibleei helarazi (ezezagunak edo ez), hiriko ingurune naturaletara eramanez. Espazioa herritarrentzako mezuz bete genuen, hiriko paisaia naturalaz goza dezaten.

La cueva de los tesoros/Altxorren kobazuloa

Centro: C.P. Doña Mayor

Clase: 2ºB Infantil

Videoinstalación

¿Qué es un tesoro? Para las sirenas, los tesoros eran aquellos objetos que quedaban en el mar tras el hundimiento de los barcos. Partiendo de esta historia, los alumnos han trabajado en qué es un tesoro para cada uno de ellos. A partir de ahí, surge esta instalación. Una obra colectiva formada por pequeñas obras individuales que recogen “los tesoros” de los diferentes niños.

Hasteko eta bat, gure buruari galdetu genion zer ote zen “altxorra”, eta hantxe hasi ginen ikertzen eta sakontzen zer esanahi zuen gutako bakoitzarentzat. Ikerlana adierazi eta irudikatzeko forma bat bilatu genuen, eta instalazioa horrelaxe sortu zen. Talde lana da, banakako lan txiki eta intimoek osatua. Horrela, taldekide bakoitzak berarentzat esanahi berezia duten “altxor txiki” horiek erakutsi edo ezagutzera eman nahi izan ditu.

Monstruos/Munstroak
Centro: C.P. Doña Mayor
Clase: 2º Infantil
Mural

El miedo. Un sentimiento muy presente en el mundo de los niños, de los sueños y de los cuentos. La propuesta *Monstruos* nos acerca a las diferentes caras que podemos poner a los monstruos. Hay monstruos terribles, amables, simpáticos, enormes, nocturnos... Este mural recoge cada uno de ellos.

Munstro ikaragarriak, munstro begikoak, munstro beldurgarriak, munstro atseginak, munstro itsusiak, munstro koloretsuak, munstro hurbilak, gaueko munstroak, munstro izugarriak, munstro munstrotsuak, munstro ñimiñoak... Munstro bilduma eder hau sortu zen, metaketei buruzko proposamen plastiko bati erantzuteko, eta ikastetxe guztian gauzatu zen. Ondotik, ikasturtean barna, beste ekintza batzuk sortu dira, eta guztiek ere hein handian edo txikian zerikusia izan dute bai "beldurrarekin".

Estamos.../Bagaude...
Centro: CIFP Escuela de Educadores
Clase: Ciclo Superior de Animación Socio Cultural y Turística
Instalación

Un mapeo que conecta cuatro tipo de recorridos diferentes a partir de esos itinerarios que conforman parte de nuestra existencia, trabajo, ocio, sin ser conscientes de ello.

Hirian barna ibiltzen gara, leku, establezimendu, eskultura eta jatetxeen bila, eta haien mapa egiten dugu. Batzuetan ibilbideek gure bizitzaren zati bat osatzen dute, horretaz ohartu gabe. Mapeo erraz baten bidez, lau ibilbide mota lotzen saiatu gara.

Viajes de papel/ Paperezko bidaiak
Centro: I.E.S. Ega San Adrián
Clase: Tercero de ESO. Taller de creación artística
Dibujo, fotografías e instalación

El proyecto plantea la representación de los mapas a través de preguntas que se han respondido con facilitaciones gráficas y que posteriormente se han unificado en una sola imagen creada sobre la forma del espacio geográfico. La imagen final es el resultado de las preguntas y respuestas utilizando la metáfora visual como herramienta conceptual.

Mapak... zer adierazi nahi genuen haien bidez? Galderak egin genituen, eta fazilitazio grafikoen bidez erantzun genien; gero, irudi bakar batean bateratu genituen. Irudi hori galderaren xede izandako espazio geografikoaren gainean sortu genuen. Bukaerako irudia galderen eta erantzunen emaitza izan zen, metafora bisuala elementu kontzeptual gisa erabilia.

Huarte

Arts Garaikideko
Zentroa
Centro de Arts
Contemporaneas

 **Gobierno
de Navarra**

colabora:

 **FUNDACIÓN
CAJANAVARRA**

exposición erakusketa

SAL DE DUDAS



2 octubre - 23 noviembre urriak 2 - azaroak 23

intervención artística

en 25 contenedores de vidrio

Centro de Arte Contemporáneo de Huarte parking Ibañeta Arte Garaizano Zentroa

Sal de dudas, arte, reciclaje y tecnología con visibilidad social para recordar la importancia de la prevención del VIH

Artistas y colectivos de creadoras y creadores navarros han intervenido en 25 contenedores de reciclaje de vidrio, los populares "iglús", con el objetivo de sensibilizar sobre la prevención del vih/sida y otras infecciones de transmisión sexual.

Además, profesionales del diseño, arquitectura y otras disciplinas artísticas trabajarán en cuatro marquesinas de las paradas del autobús urbano. Esta acción creativa forma parte de la campaña Sal de dudas, promovida por la asociación SARE, organización no gubernamental dedicada a apoyar a personas afectadas por el VIH/Sida, y cuenta con la coordinación del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y la Escuela de Arte de Pamplona, así como el patrocinio de la Mancomunidad de la Comarca de Pamplona, TCC (Transports Ciutat Comtal), Ecovidrio y la colaboración del Gobierno de Navarra y Ayuntamiento de Pamplona.



El trabajo de los y las artistas se ha venido realizando desde finales de agosto en el Centro Huarte, con el apoyo del mismo. Con técnica libre, el requisito exigido ha sido que los contenedores intervenidos no pierdan su función original y que estén preparados para que la obra perdure, al menos un año, a la intemperie.

De esta forma, tras su exposición en el parking del Centro Huarte del 2 de octubre al 22 de noviembre, los iglús se distribuirán en puntos representativos de la comarca de Pamplona con el fin de que la campaña llegue a la ciudadanía.

Colectivos artísticos:

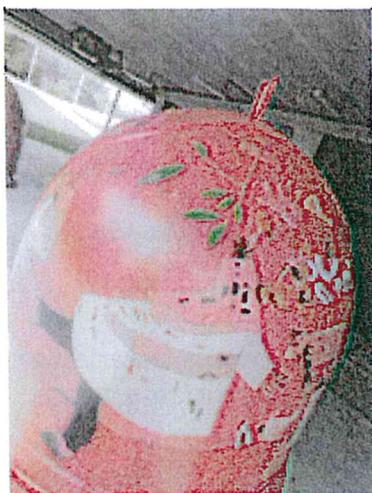
Jazar (Daniel Rodríguez, Gregori Miaillier, Maider Araguas, Irantzu Sánchez y Carlos Azpilicueta), Cantamañanas (Junk y Artez, Arsek y Erase, AL y CORTE), Bitartean (Jyotima Barrenetxea, Betisa San Millán y Nerea de Diego), Y Peluda (Aizpea Lasa Villa, Liébana Goñi Yárnoz y Clara López), Dormitalería 54 (Belén Arévalo, Mila Boj, Lourdes Terraza y Iñaki Villanueva), Santa Marta (Virginia Santos Itoiz, Teresa Sabaté, María Azcona y Mikel Cabrerizo), Reciclantes (Dolo Navas, Rubén Iglesias y Pepe Domech) y La Chincheta Bruna (Sonia Ilzarbe y Eneko Pérez).

Artistas:

Alfredo Murillo, Javier Balda, Carlos Cenoz (Dino), Javier Roldán (PIN), Andrea Ganuza, Ana García, Jokin Manzanos, Javier Muro, Gonzalo Nicuesa, Pedro Osés, Myriam Cameros, Ana Pagola, Pedro Salaberri, Marijose Recalde y Juan Sukilbide, Carmen Salgado y María Jiménez.

En las marquesinas intervendrán Raúl Escrivá, Mikel Urmeneta, Blasco y Esparza Arquitectos, Maider Vélez y David Serrano.

Del "salero" al "Iglú intervenido"



La imagen de la campaña desarrollada por SARE "muestra de un modo nítido el juego de palabras "sal-dudas" representado con un salero y el archiconocido lazo rojo. Y es a partir de este logotipo, y en concreto del salero, de donde se nos ocurrió utilizar como soporte promocional los "saleros" que salpican nuestra Comarca: los contenedores de vidrio". De esta forma, artistas y colectivos han intervenido, con total libertad en cuanto a los materiales a emplear y a la forma de abordar las características propias de estos contenedores.

Así han empleado diferentes técnicas pictóricas y/o integrado nuevos elementos en los mismos haciendo referencia, entre otras cuestiones, al empleo del espacio, la ciudad, el entorno doméstico, la vida cotidiana, las relaciones, el amor, la muerte, la diversidad sexual, el multiculturalismo, la libertad creativa o la valorización del uso de elementos reciclados.

Arte y apps

Los contenedores cuentan en su embocadura con un vinilo en el que se incluye un código QR que permite descargarse la app que SARE ha desarrollado para la misma. Se trata de una aplicación gratuita con información sobre prevención de VIH, además de romper con los mitos más extendidos sobre las enfermedades de transmisión sexual.

La app tiene las siguientes secciones:

- 1) Videos: 5 breves spots en los que se tratan en clave de humor las distintas problemáticas de la realidad de incidencia y prevalencia del VIH en distintos segmentos sociales (jóvenes, gays, heterosexuales...). Los videos se han grabado, gracias a la colaboración de la Casa de Cultura de Burlada.
- 2) Juego: La web app contará con un juego "Mitos, leyendas y sexo", que además de entretener, busca aclarar los mitos y desinformación en materia de vih/Sida, infecciones de transmisión sexual y de sexualidad en general.
- 3) Información: Esta sección pretende aclarar de un modo claro y conciso las dudas más habituales.
- 4) Localizador de asociaciones: Mediante el geolocalizador del teléfono móvil, informa a la persona de la asociación más cercana (en todos los países con población de habla hispana de Europa, África y en todo el continente americano), donde acudir para recibir información o hacerse la prueba rápida de VIH.



La app es gratuita, y se puede descargar desde los stores de IOS y android, y a través de la web. www.saldedudas.info.

La iniciativa está enmarcada en un programa de promoción de salud en nuevas tecnologías avalado por Departamento de Salud del Gobierno de Navarra y el Área de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Pamplona.

Internet

www.saldedudas.info es la web de este proyecto donde además de encontrar todas las secciones de la app, se puede ampliar la información sobre vih/sida y jugar al "Condy Crush", versión del juego "Candy

Crush" pero con preservativos. Además mediante esta web se puede acceder a las redes sociales que este proyecto dispone.

Documental

De la mano de Iñaki Alforja, vamos a realizar un corto documental que recoja el proceso de creación de las obras de arte, a partir de los contenedores de vidrio. Desde su llegada a el espacio habilitado, el recorrido hasta transformarse en arte, la exposición en el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, el viaje a su destino en Pamplona-Iruña y la reacción de la ciudadanía.

Cerca del 40% de las personas en Navarra con VIH no lo sabe



El número de personas infectadas con VIH, es decir portadoras del virus del SIDA, está sufriendo un repunte en los últimos años. Como informan desde SARE entre 2012 y 2013 aumentaron los diagnósticos un 37,5%, lo que supone el mayor incremento desde 2002.

Estos datos evidencian una línea de progresión ascendente por infección del VIH. "Según información facilitada por vigilancia epidemiológica del Instituto de Salud Pública, el repunte del primer semestre de 2015 está siendo muy grave. Más de lo que cabía esperar, aún teniendo en cuenta la progresión ascendente".

Esto se suma a que en Navarra entre el 30 y el 40% de las personas que viven con VIH/sida no lo saben. Según el boletín del Instituto de Salud Pública de Navarra (número 84, julio de 2015): "Dentro de la situación endémica de la infección por VIH en Navarra se detecta un repunte de nuevos diagnósticos en los últimos años atribuibles a transmisión sexual", lo que añaden, "solo se explica por un aumento considerable de las prácticas de riesgo". De ahí que la prevención sea fundamental.

Además, "la elevada proporción de diagnósticos tardíos de la infección por VIH hace sospechar de la existencia de una bolsa importante de infecciones que todavía no han sido detectadas. Aflorar esta bolsa de infecciones no diagnosticadas ayudaría a mejorar el pronóstico de los afectados y a reducir la propagación de la infección".

Precisamente, la falta de campañas de prevención ha provocado que desaparezca la percepción de riesgo. Según los datos disponibles, a nivel estatal hay entre 130.000 y 150.000 personas con el VIH y de ellas más de una tercera parte aún no lo saben.

Es decir, hay unas 50.000 personas que por miedo al estigma y a la discriminación, por falta de percepción del riesgo o por vergüenza a acudir a su médico, tienen el VIH y aún no se han realizado la prueba.



Artistas y obra



Javi Roldán, PIN

VIRUS 2.0. "El ojo con tentáculos es un icono que realizo desde hace un tiempo junto con mi compañero Braulio, en murales de la calle, graffiti, etc. Con él represento temas de control social, enfermedades, guerras y otros asuntos de la misma índole, así que decidí que para esta ocasión encajaba perfectamente en el proyecto".



Jokin Manzanos

"He vestido el contenedor con una piel de oro, cambiando radicalmente su imagen y sus connotaciones. He querido valorar la contundencia del objeto, más allá de su función".



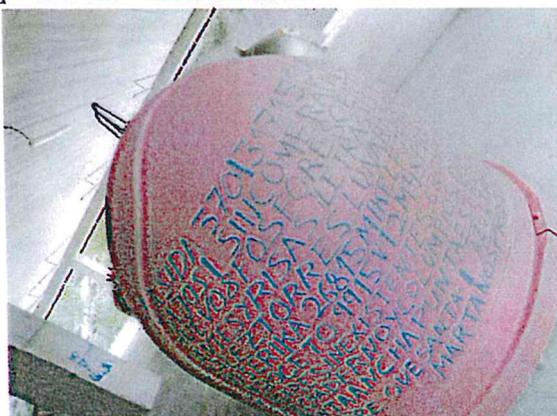
Gonzalo Nicuesa

"Me planteé la intervención mas que como una obra mía, como una campaña de publicidad como campaña de sensibilización, haciendo hincapié en la prevención y el uso de preservativo en las relaciones sexuales".



María Jiménez

Contenedor cubierto de piezas tejidas con diferentes materiales creando un todo heterogéneo que se disgrega hacia abajo.



Teresa Sabaté, Virginia Santos, María Azkona y Mikel Cabrerizo

"Una crónica, a modo de diálogo interior caótico, del trabajo realizado, es decir, "narrar" desde que nos propusieron intervenir como colectivo en un contenedor hasta su realización última."



Dormitalería 54

En el contenedor se pueden apreciar dos botellas abiertas, de las cuales vierten las burbujas. Técnicamente se ha realizado con aerógrafo y dibujo manual con esmaltes.



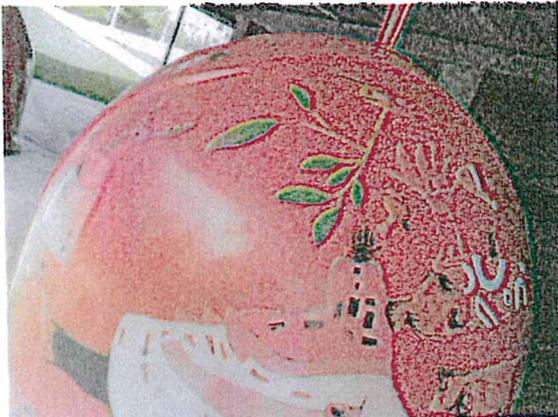
Alfredo Murillo Arbizu

El contenedor como objeto doméstico de una arquitectura urbana fantástica, revestido de texturas plásticas que asemejan a lo orgánico, una lucha entre madera y prado, entre liso y rugoso. Una relación prefabricada en un mundo de contrastes innaturales.



Ana García

La idea de la intervención es modificar el aspecto y acabado del contenedor de tal forma que nos obligue a cambiar nuestra mirada sobre él.



Carmen Salgado

Sobre un potente color rojo surgen figuras cargadas de emoción y fantasía.



Javier Muro

"He forrado el contenedor con cinta americana blanca y negra logrando un diseño abstracto, llamativo, muy contrastado y actual".



La Chincheta Bruna

Entorno al contenedor, "hemos montado una habitación exterior, sin rincones, utilizando trozos de muebles y objetos encontrados en las basuras".



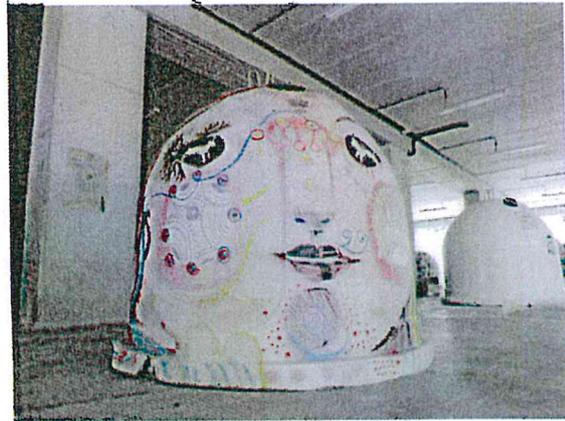
Pedro Osés

Esta obra busca potenciar, de forma directa y con un mensaje que sea visualmente accesible para todos, la importancia de la prevención en las relaciones sexuales



Ana Pagola

Censured. El cuadro *Baco se lo pasa por el triunfo* es una interpretación del *Triunfo de Baco* de Velázquez. Hace alusión al sexo oral, a la homosexualidad y a la festividad. Técnica esmalte vinilo reproducción en tela y resina.



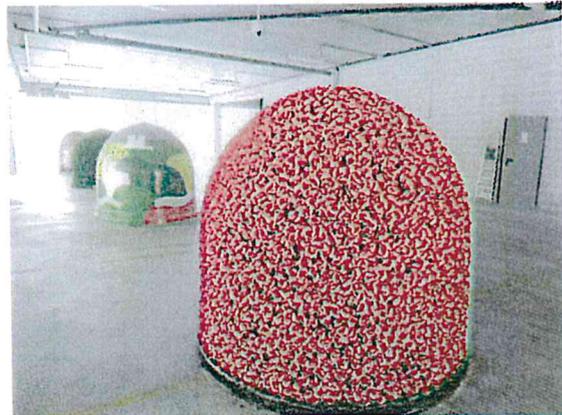
Myriam Cameros

"En las dos caras del contenedor mostramos a dos personajes que se entremezclan, enredan, se funden, bajo la frase "Contágame tu alegría", aludiendo a la responsabilidad de un sexo saludable". Técnica mixta: sprays, rotuladores y pintura acrílica sobre fondo rosa



Pedro Salaberri

Integra el entorno en su obra, ya que estos contenedores van a diseminarse a lo largo de la ciudad. Así edificios significativos se ven rodeados de naturaleza, de una vegetación que acentúa los espacios verdes en el entorno urbano.



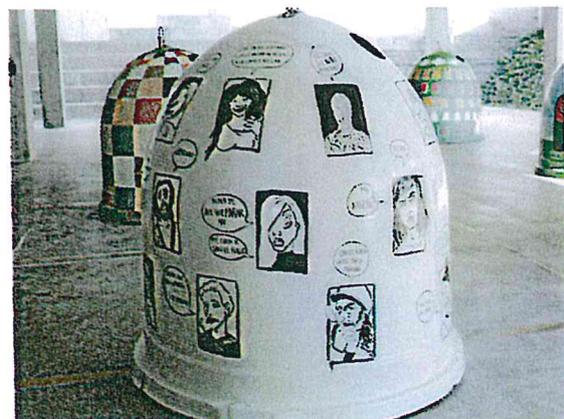
Escuela de Arte de Pamplona

Acción sobre el contenedor que le dota de potencia visual a través de una cobertura de flores artificiales de un rojo intenso.



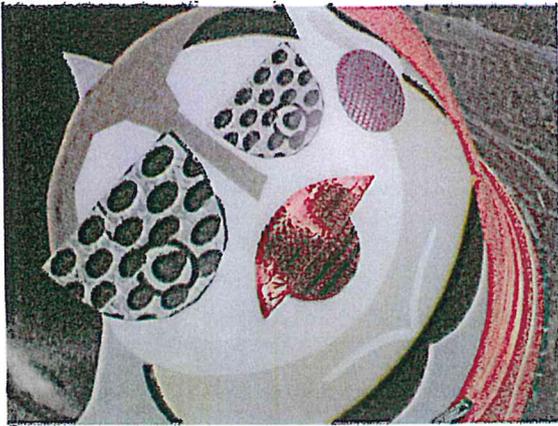
Y Peluda

"En nuestro contenedor hemos creado un universo en el que varios personajes interactúan entre ellos y con el entorno, compartiendo conocimiento y experiencias sensitivas, e invitando al espectador a que se adentre en dicho hábitat".



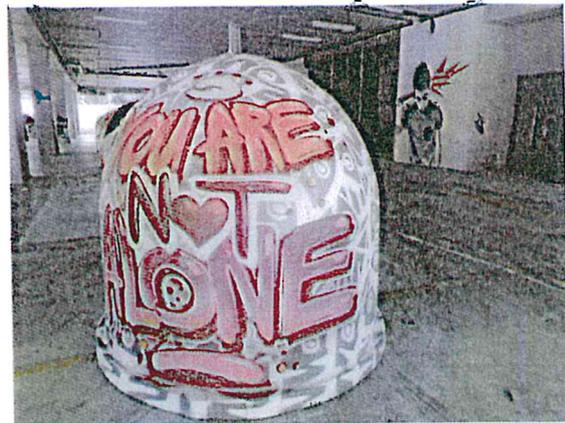
Andrea Ganuza

Opta por la técnica y la estética del cómic para expresar excusas y tópicos frente a la necesidad de prevención.



Jazar

A través de una reinterpretación de las tradicionales Matroiskas rusas se plantean cuestiones de género e identidad.



Asociación Cantamañanas

"Hemos querido transmitir que no debe darse de lado a las personas seropositivas, con el mensaje de "NO ESTAS SOL@". Esta dirigida a las personas enfermas con el virus, pero a las personas no afectadas para intentar normalizar la integración y socialización de las personas seropositivas".



Juan Sukilbide y Marijose Recalde

El contenedor plantea una reflexión sobre el cuerpo libre y creativo, también en sus relaciones sexuales, con especial atención a la cabeza, aludiendo a la responsabilidad y al respeto.



Bitartean

Intervención realizada a partir del trabajo previo en el taller Construyendo Historias conducido por esta asociación en el Centro Huarte.



Carlos Cenoz (DINO)

El amor y la muerte a través de la técnica de graffiti aplicada a la superficie curvada del contenedor.



Javier Balda

La intervención construye un nuevo objeto con fragmentos de otro contenedor en desuso, potenciando con ese gesto su dimensión espacial, estructural y su presencia funcional.



Reciclantes

¿Qué papel juegas tú? En un damero de papel reciclado, los Gigantes de Pamplona muestran la diversidad sexual.

CAMPAÑA "sol de dudas"



En los últimos años hay un aumento de casos de VIH por transmisión sexual.

En vista de la situación, desde la asociación SARE hemos creado la campaña SAL DE DUDAS que consiste en una aplicación móvil y una exposición de arte utilizando para ello contenedores de vidrio y marquesinas de villavesas.

La aplicación

La app SAL DE DUDAS es atractiva, divertida y didáctica. Te enseña de un modo sencillo como prevenir el VIH y todo ello con vídeos, juegos y el juego "Mitos, leyendas y sexo", un termómetro interactivo que muestra qué prácticas tienen mayor o menor riesgo, mapa de asociaciones, etc.

Te la puedes descargar gratuitamente desde tu móvil (iOS, Android y en www.saldedudas.info), escribe "saldedudas" todo junto y nos encontrarás sin problema.

La exposición

La campaña se llama SAL DE DUDAS y su logotipo es un salero y un lazo rojo. Hemos convertido 25 contenedores de vidrio en llamativos "saleros" que 60 artistas navar@s han transformado. Estos "saleros" ahora sirven para reciclar vidrio, acercar el arte a la ciudadanía y sensibilizar en materia de salud sexual. 13 en 1!

Además seis artistas han "tuneado" 4 marquesinas de villavesas con el mismo propósito.

En cada obra realizada se incluye una pegatina con la autoría de la obra y un código QR desde donde se podrá realizar la descarga de la app.

Te invitamos a un paseo, un recorrido artístico, donde el reciclaje se convierte en arte contemporáneo y el arte en un vehículo de salud.

sol de dudas



Gracias al trabajo conjunto, participativo y dinámico que diferentes entidades y profesionales del ámbito de la salud, la tecnología, el arte y el reciclaje, hemos realizado de manera solidaria, este sueño que arrancó hace dos años, hoy es realidad.

Entitate desberdinek eta osasunaren, teknologiaren, artearen eta birziklatzearen eremuko profesionaliek era solidarioan egindako baterako lana, parte-hartzaile eta dinamikoari esker, duela bi urte hasi zen amets hau, gaur errealitatea bihurtu da.

Promueve Susartzaillea



SARE
APOYO
VIH/SIDA
LUKINZAGARRIES

Coordina Koordinatzailea

Huarte

Herri Gaiak
Zuzendaria

Orain arteko
Guztazkoak

Txusteko
Arte
Eskola
Pamplona

Patrocha Babeslea



Ayuntamiento de
Pamplona
Herriko Gaiak Zuzendaria

ITCC

ecovidrio

Colabora Kolaboratzaileak



Ayuntamiento de
Pamplona
Herriko Gaiak Zuzendaria

Nafarroako
Gobernua
Gobierno
de Navarra



www.cobormunartiz.com

sol de dudas



www.saldedudas.info

"sol de dudas" KANPAINA



Azken urteetan sexu bidez kutsatu diren GIBdunen kopuruak

gora egin du. Hori ikusirik SARE

elkartek SAL DE DUDAS kanpaina antolatu du, sakelako telefonoentzako aplikazio bat eta bilerak erakusketak bat, beirazko edukiontziaik eta bilabesen markesinak erabiliz.

aplikazioa

SAL DE DUDAS app-a erakargarria da, dibertigarria eta didaktikoa. Erakutsiko dizu GIBari aise nola aurrega hartu, bideo barragarrien eta "Mitoak, elezaharrak eta sexua" izeneko jokoaren bidez, non, termometro elkarreragile batez baliatuta, adierazten den zer jokamoldek duen arrisku txikiagoa edo handiagoa, elkarteen mapa eta abar.

Zure sakelakotik har dezakezu (iOS, Android eta www.saldedudas.info helbidean). Idatzi saldedudas dena lotuta eta problemarik gabe aurkituko gaituzu.

erakusketa

SAL DE DUDAS izena du kanpainak, eta logotipoa da gatzontzi bat eta begizta gorri bat. Beirazko 25 edukiontzi "gatzontzi" deigarri bihurtu ditugu, 60 artista nararren eskutik. "Gatzontzi" hauek erabiliko dira orain heira birziklitzeko, artea herritarrengana hurbiltzeko eta sexu osasunaren gainean sentiberetasuna areagotzeko. Hirurak batera!

Gainera, sei artistak bilabesen 4 markesina "tuneatu" dituzte, helburu berarekin.

Obra bakoitzean eranskailu bat jarri da, egilea zein den jasozten duena, eta QR kode bat, app-a deskargatzeko.

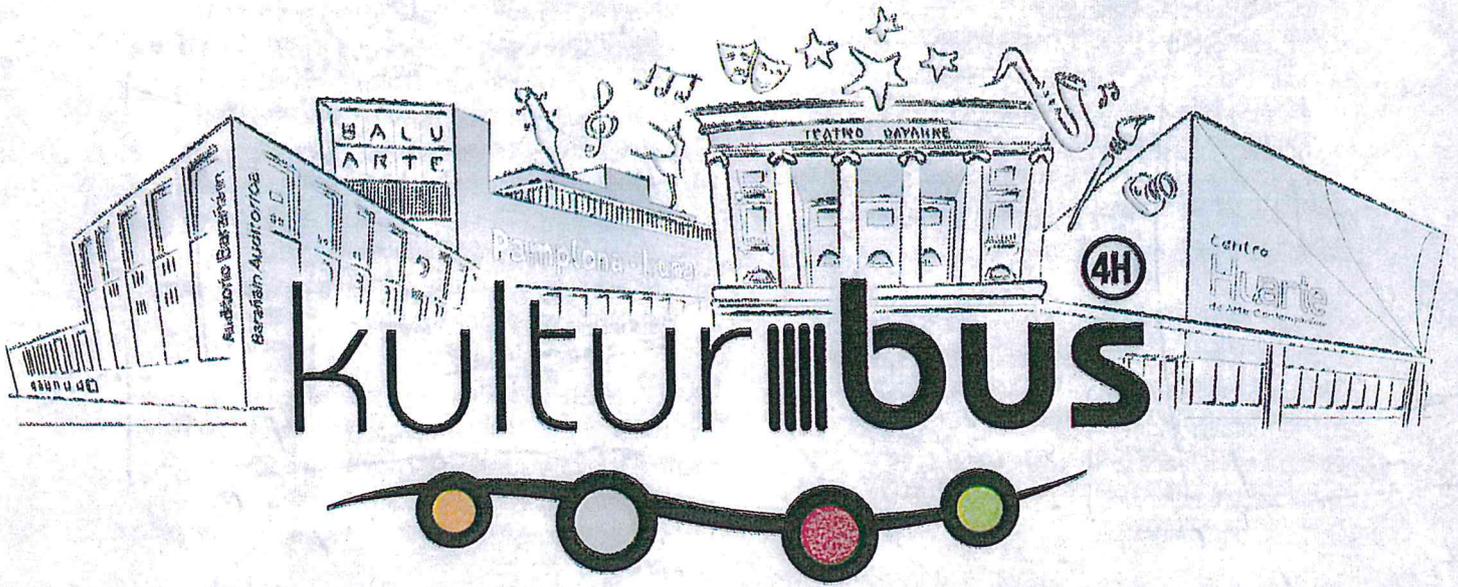
Paseatzera gonbidatzen zaitugu, ibilbide artistiko bat egitera: bertan arte garaikide bihurtzen da birziklatzea, eta osasuna sustatzeko bide artea.

Muchos planes en una sola línea...

¿Te vienes?

Autobus-línea bakar batean plan ugari

...Bazatoz?



DOSSIER DE PRENSA • PRENTSA OHARRA



PROYECTO KULTURBUS

A iniciativa de la Asociación de Fundaciones de Navarra, en colaboración con Fundación Auditorio Barañáin, Fundación Baluarte, Fundación C.A.C. Huarte, Fundación Teatro Gayarre, MCP, TCC, Ayuntamiento de Pamplona y la financiación de Fundación CAN, se pone en marcha el proyecto KULTURBUS. Un proyecto cultural de movilidad sostenible y un proyecto social.

KULTURBUS nace como el autobús al servicio de la cultura. KULTURBUS, también será un autobús para la sensibilización de la movilidad sostenible, en este caso mediante el uso del transporte público para el acceso de la población a los espacios culturales sin necesidad de usar vehículos particulares.

KULTURBUS, finalmente tiene como fin la promoción de la cultura entre todos los ciudadanos, y también entre aquellos que puedan tener más dificultad de acceso a la misma o hayan tenido menores oportunidades.

El autobús urbano elegido que se transformará en el KULTURBUS será uno de la línea número 4, ya que es el que pasa por delante de Auditorio Barañáin, Baluarte, Teatro Gayarre y Centro de Arte Contemporáneo Huarte, es el que más usuarios tiene a lo largo del año y el que tiene el mayor recorrido atravesando toda la comarca de Pamplona de oeste a este.

KULTURBUS EGITASMOA

Nafarroako Fundazioen Elkartearen eskimena da KULTURBUS egitasmoa. Proiektu honek Barañáin Auditorioa Fundazioaren, Baluarte Fundazioaren, Uharteko Arte Garaikide Zentroa Fundazioaren, Gayarre Antzokia Fundazioaren, Iruñerriko Mankomunitatearen, Eskualdeko Hiri Garraioaren eta Iruñeko Udaleraren laguntza jasoko du, eta CAN Fundazioak finantzatuko du. Mugikortasun iraunkorra lantzeko kultur proiektua ez ezik, gizarte egitasmoa ere bada honako hau.

KULTURBUS kulturaren aldeko autobusa da. Horrez gain, mugikortasun iraunkorraren aldeko jarrera lantzeko tresna da, herritarrek garraio publikoaren bitartez kulturguneak eskura izan ditzan, nor bere ibilgailua erabili beharrik izan ez dezan.

KULTURBUSak, azken batean, kultura sustatu nahi du herritarren artean eta kultura gozatzeko zailtasun handiagoak edo aukera gutxiago izan dutenen artean.

KULTURBUSa 4. lineako autobus bat izanen da, autobus linea hori baita Barañáin auditorioa, Gayarre antzokia eta Uharteko Arte Garaikide zentroa lotzen dituenak, eta baita herritarrek erabili eta ibilbide luzeena duena ere, Iruñerri osoa zeharkatzen baitu mendebaldetik ekialdera.

DESARROLLO DEL PROYECTO Y ACCIONES A REALIZAR

El proyecto contará, gracias a la MCP, con uno de los autobuses que habitualmente recorre la línea 4, para poder transformarlo en el KULTURBUS. Para ello se realizarán varias acciones en el autobús para conseguir los objetivos del proyecto:

- **Transformación exterior del bus:** Adaptar la imagen de la campaña a las medidas de la trasera completa del bus y de los dos laterales.
- **Perchas publicitarias** que se colocarán en el interior del autobús, para publicitar la campaña y los eventos o actividades por cada uno de los 4 espacios.
- **Programación de actuaciones en el interior del autobús**, en colaboración con entidades y artistas navarros de diferentes disciplinas artísticas.

Estas actuaciones pueden ser un medio de promoción de eventos concretos que haya durante el fin de semana en alguno de los espacios, aunque también puede haber alguna actuación que simplemente se realice porque se quiere promocionar el proyecto en su conjunto. Eventos de danza, cantautor, monólogos, retratista, música clásica, música coral...

- **Trato especial en las redes sociales de cada uno de los equipamientos implicados.** Puntual y periódicamente, se dará información actualizada del proyecto KULTURBUS a través de los diferentes canales de comunicación que cada uno de los espacios emplee habitualmente (página web, facebook, twitter, etc.).

EGITASMOA GAUZATZEKO EKINTZAK

Iniferriko Mankomunitateari esker, 4. lineako ohiko autobusetako bat erabili ahal izanen da proiektu honetan, eta hori izanen da KULTURBUSa. Egitasmoaren helburuak lortzeko, autobus horretan honako hauek egingen dira:

- **Autobusaren kanpoko alde aildatu:** autobusaren atzeko aldearen eta bi alboen neurrietara egokituko da kanpainan erabiliko den irudia.
- **Publizitate-esekigailuak jarri:** autobus barnean esekiko dira, kanpainaren beraren eta lau kulturguneek prestatutako emanaldien edo jardueren berri emateko.
- **Autobus barnean emanaldiak egin:** emanaldi horiek artearen hainbat alorretako entitate eta artista nafarrekin elkarlanean antolatuko dira. Egitasmoan parte hartuko duten lau kulturguneetakoren batean asteburuan izanen den jardueraren bat bultzatzeko izan daitezke emanaldi horiek, edo egitasmoa bera sustatzeko emanaldiak: dantza-emanaldiak, kantagile-abeslariak, bakarrizketak, musika klasikoa, abesbatza-musika eta erretratugileak, besteak beste.
- **Parte hartuko duten guneek sare sozialetan egitasmoaren berri zabaltzeko ahalegin berezia egin:** kulturgune bakoitzak erabili ohi dituen bideen bitartez (webgunea, Facebook, Twitter...) KULTURBUS egitasmoaren gaineko informazio eguneratua emanen du aldian behin.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

El objetivo general es despertar un mayor interés por el arte y la cultura en toda su amplitud; transmitiendo la cercanía, diversidad, accesibilidad y calidad de la oferta cultural que existe en la comarca. Haciéndolo además por medio de un vehículo dinámico y que promueve la movilidad sostenible y colectiva en la comarca.

Objetivo específico 1

Fomentar la relación entre público y los centros culturales. Impulsar la mayor relación entre los cuatro centros culturales, tratando de coordinar agendas y creando programación complementaria entre ellos.

Objetivo específico 2

Promocionar a jóvenes artistas navarros a través de la programación de eventos en el autobús o en las marquesinas, relacionados con la programación de cada momento y mediante la realización de diseños artísticos para la imagen de campañas, diseño del exterior de autobuses o de marquesinas.

Objetivo específico 3

Promocionar la movilidad colectiva y sostenible, ayudando a conseguir el objetivo de buenas prácticas medio ambientales en la comarca.

EGITASMOAREN HELBURUAK

Arterako eta kulturarako zehetasuna plazea da, oro har, proiektu honen helburu nagusia; Iruñerrian dugun kultur eskaintza hurbil, eskotariko, eskuragarri eta kalitatezkoaren berri emanda.

1. helburu zehatza

Herritarren eta kultur zentroyen arteko harremana sustatzea. Arestian alpatutako lau kulturguneen arteko lotura estutzea, programazioak elkarrekin koordinatzeko eta osatzeko.

2. helburu zehatza

Artista nafar gazteak ezagutaraztea, autobusean edo markesinetan eginen diren jardueren bidez - ekitaldi horiek aldiari aldiari programazioarekin zerikusia izanen dute-, eta kanpaleetan erabilizeko diseinu artistikoen eta autobusen kanpoko aldeko edo markesinetako diseinuen bitartez.

3. helburu zehatza

Garraio publiko iraunkorra bultzatzea, ingurumenarekiko jokaera egokiak lortzen laguntzeko Iruñerrian.



Transformación exterior del bus Autobusaren kanpoko aldea aldatuta

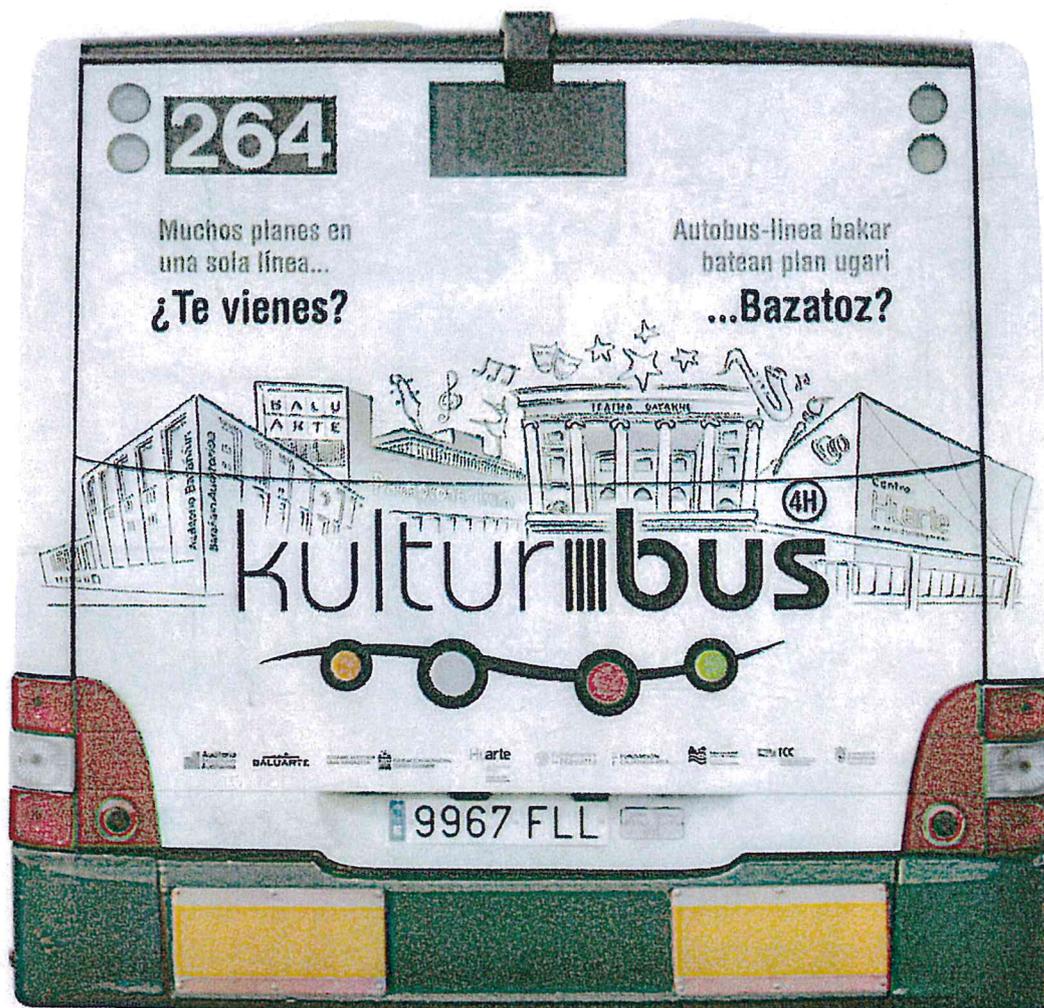


▲ LATERAL 1
ALBO BAT



▲ LATERAL 2
BESTE ALBOA

Transformación exterior del bus Autobusaren kanpoko aldea aldatuta



▲ TRASERA INTEGRAL
ATZEKO ALDEA

6

DOSSIER DE PRENSA • PRENTSA OHARRA

Perchas publicitarias Publizitate-esezigailuak



ANVERSOS ▲



▼ REVERSOS

Diseño landing responsive Landing responsive diseinua



<http://www.mcp.es/sites/dei/cuit/files/kulturibus/kulturibus.html>



DOSSIER DE PRENSA • PRENTSA OHARRA

PROGRAMA DE DINAMIZADORES

Dinamizadores de lunes a viernes en diferentes franjas horarias, interactuando con los pasajeros, pregonando la programación semanal de cada espacio cultural. 4 dinamizadores que van cambiando cada semana.

Lunes por la mañana, martes por la tarde, miércoles por la mañana, jueves por la tarde y viernes por la mañana.

PROGRAMA DE ACTUACIONES

Actuaciones en el interior del autobús para promocionar diferentes actos que han habido el fin de semana en los espacios culturales o como promoción de la cultura.

- 15/10/15: **Tocan2lapolla**. Actuación dentro del autobús, del grupo *tocan2lapolla*, que el viernes 16 de octubre actuaba en Huarte.
- 16/10/15: **The dancing dead**. Actuación dentro del autobús del grupo , promocionando su actuación del sábado 17 en Huarte
- 21/10/15: **Sister Act**. Actuación de 4 actrices caracterizadas de monjas para promocionar el musical que protagonizaron en Baluarte del 22 al 25 de octubre.
- 28 / 10 / 15. **Dimbaya** Percusión Africana. Actuación dentro del Kulturbus de dos percusionistas, para promocionar el Festival de Arte Urbano en Barañáin.
- 12 / 11 / 15: **Maite Mené**. Actuación de la Cantautora Maite Mené que participa en el Ciclo Abre la Muralla, Ciclo de Autor que se desarrolla del 12 al 26 de noviembre en Baluarte.
- 18 / 11 / 15: **Isusko**. Actuación del rapero Isusko que participa en el Festival de Arte Urbano desarrollado en Barañáin.
- 19/ 11/ 15: **Dantzaz Konpainia**. Actuación del grupo de danza que el viernes 20 actúan en el Teatro Gayarre.
- 23 / 11/ 15 **Alberto Rodríguez**. Actuación del Cantautor Alberto Rodriguez que participa en el Ciclo Abre la Muralla, Ciclo de Autor que se desarrolla en Baluarte del 12 al 26 de noviembre.
- 29 / 12/ 15 **Orfeón Pamplonés**.

CONVENIOS Y ACUERDOS CON OTRAS ENTIDADES

Firma de acuerdo con la Red de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social en el que Teatro Gayarre, Auditorio Baluarte, y Auditorio de Barañáin cederán cada uno 6 entradas para 6 espectáculos, 36 en total cada espacio; y por el que el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte ofrece acceso a sus cursos y talleres.

SOPORTES

VINILO AUTOBÚS

El autobús que finalmente se convirtió en Kulturbus fue rotulado con vinilo preparado para exteriores, de manera que sea fácilmente reconocible por los usuarios. Se viniló la parte trasera completa, y la parte inferior de los dos laterales.

PERCHAS PUBLICITARIAS

En la elección de otros soportes publicitarios y de difusión impresos, se optó por la impresión de perchas informativas que puedan colocarse suspendidas en las barras del interior del autobús (Kulturbus y otros autobuses de la línea 4).

Se ha planificado la realización de cuatro modelos diferentes, renovables cada mes. Cada modelo se ha diseñado con una cara A común en los cuatro con la marca y logo de KULTURBUS, que varía en el color, que corresponde al color corporativo de cada espacio cultural. Y, el otro lado o cara B, va cambiando cada mes con la programación específica de cada espacio.

Todas tienen código QR en el lado genérico que, además, incluye el landing del proyecto y en el reverso el código que lleva al espacio al que corresponda.

Perchas de un tamaño mayor (A3) y elaboradas en cartón pluma para que sean más resistentes. Estas perchas quedarán fijas en el interior del Kulturbus, para que si en algún momento no hay perchas convencionales los pasajeros identifiquen que están dentro de él.

LANDING

Creación de Landing explicativo del proyecto, con enlaces a las webs de los organismos y entidades participantes en el proyecto

Visualizaciones Youtube

- Rueda de prensa: 52 visualizaciones (Video subido por Nafar telebista)
- The Dancing dead: 132 visualizaciones (Video subido por la compañía)
- Isusko : 5633 visualizaciones, 517 "me gusta".(Video subido por Isusko). 238 visualizaciones (video subido por Nafar telebista)
- Maite Mené: 117 visualizaciones (video subido por Baluarte)
- Dantzaz Konpainia: 145 visualizaciones (video subido por la Compañía)

- Sister Act: 160 visualizaciones (video subido por Nafar telebista)
- Acuerdo Red de Lucha Contra la Pobreza: 50 visualizaciones (Video subido por Baluarte). 53 visualizaciones (Video subido por Red de Lucha contra la Pobreza)
-

Visualizaciones videos de Facebook

- **BARAÑAIN**

- Ramón (trokolo) sorteando camisetas: 534 reproducciones, 15 “me gusta”
- Isabel (Trokolo) : 440 reproducciones, 14 “me gusta”
- Dimbaya: 330 reproducciones, 12 “me gustas”

- **TEATRO GAYARRE**

- Isabel (Trokolo) : 975 reproducciones, 8 “me gusta”
- Sergio (Trokolo) : 423 reproducciones, 5 “ me gusta”
- Alberto Rodriguez: 211 reproducciones
- The dancing dead: 245 reproducciones, 3 “ me gusta”

- **HUARTE**

- The dancing dead: 1568 reproducciones, 7 “ me gusta”



ACTUACIÓN ESPECIAL PROGRAMA KULTURBUS 2015

Hoy miércoles día 23 de diciembre, se ha desarrollado en la avenida Carlos III y Merindades una actuación especial dirigida al público por estas fechas especiales de navidad. La acción se ha desarrollado a cargo del grupo de teatro Trokolo y Maider Lekunberri, en el que han interactuado con el público, haciéndoles partícipes de sus canciones y bailes.

Al acto han acudido también representantes de los espacios culturales promotores del programa, Grego Navarro Teatro Gayarre, Mikel Artxanko Auditorio Barañain, Javier Lacunza Auditorio Baluarte y Javier Manzanos Centro de Arte Contemporáneo de Huarte.

Durante estos 3 meses, Kulturbus se ha convertido en un escenario dinámico, espontáneo, totalmente cercano, que ha llegado a más de 77.000 usuarios del transporte urbano comarcal y que con el objetivo específico de promover la programación de los 4 espacios culturales, ha promovido el arte y ha tratado de despertar la curiosidad y el interés por la cultura.

Para ello, todos los días de lunes a viernes en diferente horario, se ha contado con dinamizadores que de una manera divertida han interactuado con los pasajeros informándoles de la programación que había en los espacios culturales implicados en el proyecto.

También se han desarrollado actuaciones sorpresa de música, danza, percusión, rap... que ha contado con la participación de Tocan2lapolla, The dancing dead, Sister Act, Dimbaya, Maite Mené, Isusko, Dantzaz Konpainia, Alberto Rodruiguez.. que han entretenido a los usuarios de la línea 4 en su trayecto.

Se han colgado en las redes sociales (youtube y facebook) 14 videos de las actuaciones dentro del Kulturbus con más 11.000 visualizaciones en total.

Gracias al acuerdo firmado por los 4 espacios culturales con la Red Navarra de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social se han repartido 144 entradas para espectáculos y talleres.

Kulturbus ha contado con 2000 perchas promocionales de cada uno de los espacios culturales a lo largo de los 2 meses y medio de proyecto.

Además de los 4 espacios culturales y la Asociación de Fundaciones Navarra (impulsora del proyecto) el proyecto está apoyado por Fundación CAN, Ayuntamiento de Pamplona, Mancomunidad de la Comarca de Pamplona y TCC.

Más información:

Maitane Martinez
610 616 766 // 948 23 00 62
kulturbus@global-sc.net