

# **MEMORIA DE ACTIVIDAD**

**2016**



## Índice

<b>ACTIVIDADES</b> .....	3
1. PROGRAMACIÓN PROPIA .....	3
2. APOYO .....	57
3. OTRAS ACTIVIDADES .....	70
4. AYUNTAMIENTO DE HUARTE .....	76
<b>EXPOSICIONES</b> .....	79
<b>RESIDENCIAS Y ESTANCIAS</b> .....	83



ACTIVIDADES:

**1. PROGRAMACIÓN PROPIA**



## TALLER INFANTIL DE SERIGRAFÍA. PACO RAMOS

El programa #MOVHu! de actividades, cursos, talleres, experimentación y creación destinado a público infantil y juvenil propone un acercamiento a distintas disciplinas artísticas.

**Fecha:** 8 al 12 agosto

**Marco:** Programa #MOVHu!

### Resumen:

El taller propone descubrir las infinitas posibilidades de crear diseños propios a través de la estampación con serigrafía, tanto en camisetas, como en bolsas, telas o chapas.

### Texto presentación de la actividad:

Descubrir las infinitas posibilidades de crear diseño propios a través de la estampación con serigrafía. Camisetas, bolsas, telas con la imaginación como único límite.

### Valoración de la actividad:

Tanto familias, como participantes en el taller disfrutaron de poder aplicar conocimientos teóricos muy sencillos de modo lúdico a la estampación de camisetas, chapas y tazas, además de dibujar y crear plantillas para poder llevar a cabo los diseños. Se han podido completar más actividades de las que estaban previstas y las expectativas del taller han sido superadas, recibiendo numerosas felicitaciones por parte de todos los familiares o tutores del público infantil.



### Número de participantes: 21

- 1- Claudia Barandalla
- 2- Unai Azpiroz
- 3- Leire Martiartu
- 4- Udane Martiartu
- 5- June Herze

- 6- Asier Marticorena
- 7- Oihan López
- 8- Irati Alonso
- 9- Ane Igarreta
- 10- Aroa Igarreta

- 11- Noa Del Campo
- 12- Eunáte Del Campo
- 13- Irazu Sanz
- 14- Nahia Gracia
- 15- Marina Clavero



16- Diego Clavero

18- Carla Anicherico

20- Urko Larumbe

17- Javier Anicherico

19- Odei Larumbe

21- Nahia Guerrero

### **Nota de prensa general para los talleres de verano:**

*Abierto el plazo de inscripción de las actividades infantiles y juveniles de verano del Centro Huarte de Arte Contemporáneo*

Talleres de ilustración, serigrafía, *cianotipia*, lenguajes plásticos, *mapping* y video proyección, creación contemporánea son algunas de las propuestas para niños y jóvenes que ofrece este verano el Centro Huarte, dentro de su programa de actividades MovHU!.

Cada taller tendrá horario de mañana de 10 a 13 horas y se desarrollará de lunes a viernes (salvo festivos), con diferentes propuestas según la franja de edad. El coste de cada taller es de 35 euros y de 30 euros en el caso de que acudan dos o más hermanos.

Así la semana del 8 de agosto tendrá lugar el Taller infantil de serigrafía impartido por Paco Ramos, destinado a entre 5 y 12 años, y que tiene por objetivo trabajar el proceso de estampación serigráfica, a través de herramientas muy sencillas, para crear diseños propios y fotolitos que aplicar a camisetas, chapas y otros materiales.

Además, también del 8 al 12 de agosto se celebrará el Taller juvenil de ilustración. *El mundo que me rodea*, en el que la ilustradora Leire Urbeltz desarrollará con los asistentes cómo comunicarse con la ilustración, tomando como punto de partida imágenes de libros, camisetas, portadas de discos, *comics*, tatuajes, *graffitis*, videoclips, etc. Para edades entre los 12 y los 18 años.



### **Reseñas en medios:**

- Reseñas en medios impresos: ver en los Anexos
  - Reseñas en medios digitales:
- 1- [http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/navarra/2016/06/26/abierta\\_inscripcion\\_los\\_talleres\\_verano\\_del\\_centro\\_huarte\\_arte\\_contemporaneo\\_467429\\_2061.html](http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/navarra/2016/06/26/abierta_inscripcion_los_talleres_verano_del_centro_huarte_arte_contemporaneo_467429_2061.html)
  - 2- <http://www.europapress.es/navarra/noticia-serigrafia-ilustracion-abren-talleres-infantiles-juveniles-agosto-centro-huarte-20160725181040.html>

3- <http://clubfnac.com/news/545/sites/ProgramaMovhu.pdf>

**PROGRAMA MOVHU!**

# TALLERES DE VERANO

EN EL CENTRO HUARTE

**TALLER INFANTIL DE SERIGRAFÍA. PACO RAMOS**

**8-12 AGOSTO**

De 10.00 a 13.00h

Descubrir las infinitas posibilidades de crear diseño propios a través de la estampación con serigrafía en camisetas, bolsas, telas con la imaginación como único límite.

**De 5 a 12 años**

Todos los talleres se impartirán en horario de mañana y requieren inscripción previa hasta llenar plazas.  
Horarios: De 10:00 a 13:00 horas.  
Precio: 35 euros. Si participan dos o más hermanos el precio es de 30 euros cada uno.  
Inscripciones: Requiere envío de formulario de inscripción y recibo de pago.  
Información y matrículas: 948361457, participacion@centrohuarte.es

República de Navarra Gobierno de Navarra  
Departamento de Educación, Investigación e Innovación  
Departamento de Cultura y Turismo  
HuarTE Centro Huarte

**MOVHU! PROGRAMA**

# UDAKO TAILLERAK

UHARTE ZENTROAN

**HAURRENTZAKO SERIGRAFIA TAILERRA. PACO RAMOS**

**ABUZTUAK**

**8-12**

10.00etatik 13.00etara

Hamaika aukera aurkituko dituzu zure diseinua sortzeko, estanzazioaren edo serigrafia bidez, kamisetetan, poltsatan, oihaletan... muga bakarria irudimena da.

**5-12 urte**

Taller guztiak goizeko ordutegian ematen dira, aurre inskripzioa beharrezkoa da plaza bete arte.  
Ordutegi: 10:00etatik 13:00etara.  
Precio: 35 euros. Bi anaka-erretxo edo gehiago parte hartzen badute, prezioa 30 euro izanen da.  
Inskripzioak: Ezinbesteko, geroztiko Hb ordaintze-iragarria gorriri behar dira.  
Argibideak eta inskripzioak: 948361457, participacion@centrohuarte.es

República de Navarra Gobierno de Navarra  
Departamento de Educación, Investigación e Innovación  
Departamento de Cultura y Turismo  
HuarTE Centro Huarte



## TALLER JUVENIL DE ILUSTRACIÓN. LEIRE URBELTZ

El programa #MOVHu! de actividades, cursos, talleres, experimentación y creación destinado a público infantil y juvenil propone un acercamiento a distintas disciplinas artísticas.

**Fecha:** 8 al 12 agosto

**Marco:** programa #MOVHu!

### Resumen:

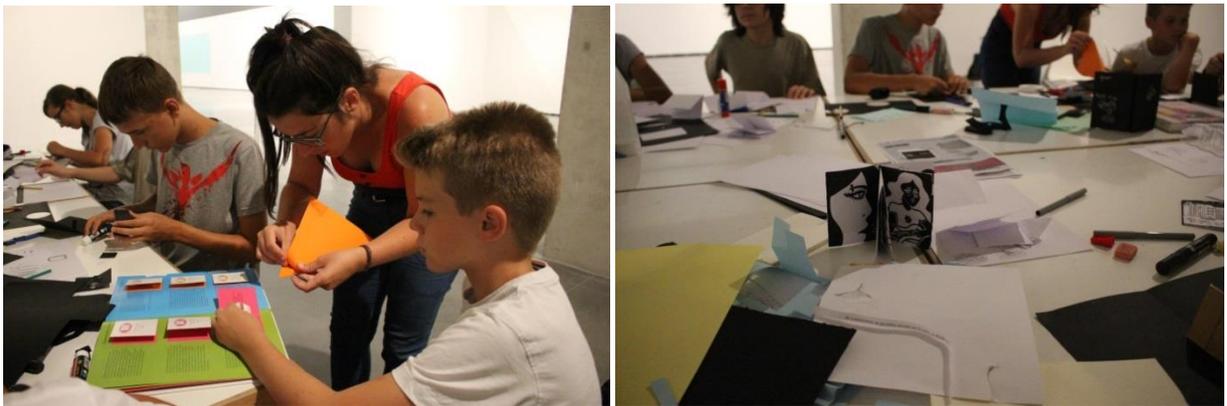
La ilustradora Leire Urbeltz ofrece pautas para explorar el mundo a través del dibujo y desarrollar formas personales de expresión.

### Texto presentación de la actividad:

La ilustradora Leire Urbeltz ofrece un taller con el que explorar el mundo a través del dibujo y desarrollar formas personales de expresión.

### Valoración de la actividad:

Además de recibir valoraciones muy positivas por parte de los participantes, quienes muchos repiten en siguientes talleres ofertados dentro del programa #MOVHu! y tras el éxito del taller de ilustración, la obra producida durante el taller sobrepasa el formato propio de la ilustración para contagiar las paredes de la segunda planta del Centro debido a la intensa actividad llevada a cabo por los participantes.



### Número de participantes: 12

- |                       |                      |                       |
|-----------------------|----------------------|-----------------------|
| 1- Amaia Santiago     | 6- Martín Gaztearena | 11- Juan Gabriel Maza |
| 2- Lucía Rosales      | 7- Nicolás García    | 12- Amaya Rosales     |
| 3- Iñigo Huerga       | 8- Leyre Istúriz     | Morillas              |
| 4- Xabier Laquidain   | 9- Joritz Martínez   |                       |
| 5- Ane Ollacarizqueta | 10- Lucía Iés Blasco |                       |

**Reseñas en medios:**

- Reseñas en medios impresos: ver en los Anexos
  - Reseñas en medios digitales:
- 1- <http://pamplonaactual.com/abierto-la-inscripcion-las-actividades-infantiles-juveniles-verano-del-centro-huarte/>
  - 2- [http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/navarra/2016/06/26/abierta\\_inscripcion\\_los\\_talles\\_verano\\_del\\_centro\\_huarte\\_arte\\_contemporaneo\\_467429\\_2061.html](http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/navarra/2016/06/26/abierta_inscripcion_los_talles_verano_del_centro_huarte_arte_contemporaneo_467429_2061.html)
  - 3- <http://www.europapress.es/navarra/noticia-serigrafia-ilustracion-abren-talleres-infantiles-juveniles-agosto-centro-huarte-20160725181040.html>
  - 4- <http://www.noticiasdenavarra.com/2016/08/08/ocio-y-cultura/cultura/comienza-en-el-centro-huarte-un-taller-juvenil-sobre-ilustracion>
  - 5- <http://www.culturana Navarra.es/es/agenda/2016-10-02/jornadas-europeas-de-patrimonio/taller-juvenil-de-ilustracion>
  - 6- <http://clubfnac.com/news/545/sites/ProgramaMovhu.pdf>





## TALLER INFANTIL DE ARTES PLÁSTICAS. CONSTRUYENDO HISTORIAS IV. CUERPOS Y HUELLAS. BITARTEAN

El programa #MOVHu! de actividades, cursos, talleres, experimentación y creación destinado a público infantil y juvenil propone un acercamiento a distintas disciplinas artísticas.

**Fecha:** 16 al 19 agosto

**Marco:** Programa #MOVHu!

### **Resumen:**

El taller permite activar nuevas experiencias lúdicas y colaborativas, creando pensando y experimentando, en conexión con el cuerpo y el espacio, a través de la interpretación de obras contemporáneas y la realización de intervenciones artísticas, *performances* e instalaciones que llenen de vida el centro.

### **Texto presentación de la actividad:**

Crear, pensar y experimentar conectando el cuerpo y el espacio, a través de la interpretación de obras contemporáneas y la realización de intervenciones artísticas, *performances* e instalaciones que llenen de vida el centro de arte.

Taller creativo desarrollado por *Bitartean* para activar nuevas experiencias lúdicas y colaborativas.

### **Valoración de la actividad:**

Numerosas actividades se han llevado a cabo de manera lúdica, expandiéndose las obras producidas a los propios espacios expositivos del Centro Huarte, en una muestra que han sido recibida por familias y tutores de los participantes con gran entusiasmo, quienes han valorado de manera muy positiva la actividad.



**Número de participantes : 14**

# II

- |                  |                    |                  |
|------------------|--------------------|------------------|
| 1- June Pérez    | 6- Martina Yaben   | 11- Xubane Osta  |
| 2- Maren Ozkoidi | 7- Mikel Arilla    | 12- Erin Navarro |
| 3- Uxue Ozkoidi  | 8- Eider Izquierdo | 13- Kate Navarro |
| 4- Iker Molins   | 9- Oihan Izquierdo | 14- Oihane Durán |
| 5- Unai Lasarte  | 10- Ane Eguía      |                  |

## Reseñas en medios :

- Reseñas en medios impresos: ver en los Anexos
- Reseñas en medios digitales:
  - 1- <http://pamplonaactual.com/abierto-la-inscripcion-las-actividades-infantiles-juveniles-verano-del-centro-huarte/>
  - 2- <http://pamplonaactual.com/espacio-cuerpo-arte-contemporaneo-taller-infantil-partir-del-martes-centro-huarte/>
  - 3- [http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/navarra/2016/06/26/abierta\\_inscripcion\\_los\\_talleres\\_verano\\_del\\_centro\\_huarte\\_arte\\_contemporaneo\\_467429\\_2061.html](http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/navarra/2016/06/26/abierta_inscripcion_los_talleres_verano_del_centro_huarte_arte_contemporaneo_467429_2061.html)
  - 4- <http://clubfnac.com/news/545/sites/ProgramaMovhu.pdf>

**PROGRAMA MOVHUI!**  
**TALLERES DE VERANO**  
EN EL CENTRO HUARTE

TALLER INFANTIL. CONSTRUYENDO HISTORIAS VI. CUERPOS Y HUELLAS / ESPAZIOAK GORPUZTEN. BITARTEAN

**16-19 AGOSTO**  
De 10.00 a 13.00h

Crear pensar y experimentar conectando el cuerpo y el espacio, a través de la interpretación de obras contemporáneas y la realización de intervenciones artísticas, performances e instalaciones que llenen de vida el centro de arte.

Taller creativo desarrollado por Bitartean para activar nuevas experiencias lúdicas y colaborativas. Grupo bilingüe castellano y euskera.

De 5 a 12 años

Notes: los talleres se imparten en horario de mañana y requieren inscripción previa hasta llenar plazas. Horarios: De 10:00 a 13:00 horas. Precio: 35 euros. Si participan dos o más hermanos el precio es de 30 euros cada uno. Inscripciones: Nuevo envío de formulario de inscripción y momento de pago. Información y reservas: 948361437, participacion@centrohuarte.es

**MOVHUI PROGRAMA**  
**UDAKO TAILLERAK**  
HUARTE ZENTROAN

HAUR TAILERRA. ISTORIOAK ERAIKITZEN VI. CUERPOS Y HUELLAS/ ESPAZIOAK GORPUZTEN. BITARTEAN

**ABUZTUAK**  
**16-19**  
10.00€ infantil  
13.00€ larra

Sortzea, pentsatzea eta esperimentatzea, gorputza eta espazioa lotuz, artelan garaiak idazten, interpretazioaren bidez, eta esku hartze artistikoak, performanceak eta instalazioak eginez, arte zentroa bizirik betetzeko.

Bitartean taldeak garaturiko sormen tailerra, esperientzia berriak sortzeko, bai ludikoak, bai lankidetzazko esperientziak.

Talde elebiduna euskeraz eta gaztelaniaz.

5-12 urte

Taller gratuito. Inscripción obligatoria en horario de mañana, aurre inskribazio beharrikoa da plaza bete arte. Oribategia: 10:00etatik 13:00etara. Precio: 35 euros. Bi anai-arreba edo gehiago hartzen badute, prezioa 30 euro izanen da. Inscripciones: Nuevo envío de formulario de inscripción y momento de pago. Argibideak eta lehen-emateak: 948361437, participacion@centrohuarte.es

# II

## TALLER JUVENIL DE MAPPING. PROYECTANDO EN LAS FORMAS. TXO!?

El programa #MOVHu! de actividades, cursos, talleres, experimentación y creación destinado a público infantil y juvenil propone un acercamiento a distintas disciplinas artísticas.

**Fecha:** 16 al 19 agosto

**Marco:** Programa #MOVHu!

### Resumen:

Este taller desarrolla las herramientas y procesos del *videomapping*, centrándose en programas con interfaz gráfica, que incluye desde los diferentes modos de *mapear* o las inmensas posibilidades de dotar de contenido a la proyección, al vídeo en directo.

### Texto presentación de la actividad:

El mapping es el arte de proyectar imágenes sobre objetos para hacer que estos cobren vida. Este taller desarrolla las herramientas y procesos del *videomapping*, centrándose en programas con interfaz gráfica. Desde los diferentes modos de mapear o las inmensas posibilidades de dotar de contenido a la proyección, al vídeo en directo.

### Valoración de la actividad:

Creando plantillas y videos que poder mapear a distintas superficies, los participantes han trabajado en grupo y de manera individual en sus propios proyectos, que, expuestos en la segunda planta, han sido visitados por familiares y tutores de los participantes, recibiendo valoraciones muy positivas de la actividad, ya que a pesar del poco tiempo de duración del taller, se han logrado resultados sorprendentes, superando las expectativas, tanto de participantes, como de usuarios.



**Enlaces a videos u otro material que se haya generado:**



Vídeo publicado en Facebook con más de 550 reproducciones:

<http://www.centrohuarte.es/actividades/del-martes-16-a-viernes-19-de-agosto-taller-juvenil-de-mapping-proyectando-en-las-formas-con-txo/>

**Número de participantes: 6**

- |                   |                   |                    |
|-------------------|-------------------|--------------------|
| 1- Amaia Santiago | 3- Itsaso Álvarez | 5- Adrián Berzaluz |
| 2- Nahia Pérez    | 4- Paula Mariscal | 6- Pablo Sanchez   |

### Reseñas en medios:

- Reseñas en medios impresos: ver en los Anexos
  - Reseñas en medios digitales:
- 1- <http://pamplonaactual.com/abierto-la-inscripcion-las-actividades-infantiles-juveniles-verano-del-centro-huarte/>
  - 2- [http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/navarra/2016/06/26/abierta\\_inscripcion\\_los\\_taleres\\_verano\\_del\\_centro\\_huarte\\_arte\\_contemporaneo\\_467429\\_2061.html](http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/navarra/2016/06/26/abierta_inscripcion_los_taleres_verano_del_centro_huarte_arte_contemporaneo_467429_2061.html)
  - 3- <http://clubfnac.com/news/545/sites/ProgramaMovhu.pdf>

The image shows two posters for workshops. The left poster is titled 'PROGRAMA MOVHUI TALLERES DE VERANO EN EL CENTRO HUARTE' and features a polaroid photo of a Buddha head with a digital grid overlay. It specifies the dates '16-19 AGOSTO' and times 'De 10.00 a 13.00h'. The right poster is titled 'MOVHUI PROGRAMA UDAKO TAILLERAK UHARTE ZENTROAN' and features a similar polaroid photo. It specifies the dates 'ABUZTUAK 16-19' and times '10.00etatik 13.00etara'. Both posters include descriptive text in their respective languages and logos for 'HuarTE' and other partners at the bottom.

## TALLER INFANTIL DE LENGUAJES ARTÍSTICOS. MANOLO VALDÉS Y EL EQUIPO CRÓNICA: UN ENCUENTRO AFORTUNADO. BIDARI



El programa #MOVHu! de actividades, cursos, talleres, experimentación y creación destinado a público infantil y juvenil propone un acercamiento a distintas disciplinas artísticas.

**Fecha:** 16 al 19 agosto

**Marco:** Programa #MOVHu!

**Resumen:**

En el taller se parte de autorretratos, carteles, fotomontajes o escultura, tomando como inspiración las obras del artista Manolo Valdés y el *Equipo Crónica*, para crear nuevas propuestas, en las que se conjugan la narración y la creatividad.

**Texto presentación de la actividad:**

Autorretratos, carteles y fotomontajes, una cabeza escultórica... la inspiración para realizar todos juntos estas creaciones serán las obras del artista Manolo Valdés y el *Equipo Crónica*. Creatividad, relatos y arte.

**Valoración de la actividad:**

Los participantes del taller y familiares han ofrecido valoraciones positivas de la actividad, tras la muestra final de los trabajos el último día de taller, debido a la cantidad, calidad y variedad de proyectos creados durante las sesiones de trabajo.



**Enlaces a videos u otro material que se haya generado:**

Navarra Televisión. *La cianotipia para jóvenes en Huarte. 22 de agosto 2016*

<https://www.youtube.com/watch?v=d9J1zMSHlgo&feature=youtu.be>

**Número de participantes :18**



- |                      |                              |                              |
|----------------------|------------------------------|------------------------------|
| 1- June Pérez        | 8- Martina Yaben             | 14- Julen Ibero De la Fuente |
| 2- Eric Ullate       | 9- Sergio Mendia             | 15- Mirari Lanza             |
| 3- Asier Marticorena | 10- Jon Vizcay               | 16- Nerea Pérez              |
| 4- Mainer Álvarez    | 11- Txus Vizcay              | 17- Xabier Etxeberria        |
| 5- Oihan López       | 12- Paula Hernández          | 18- Alba Rodríguez           |
| 6- Unai Idareta      | 13- Aimar Ibero De la Fuente |                              |
| 7- Frida Domínguez   |                              |                              |

### **Reseñas en medios:**

Reseñas en medios impresos: ver en los Anexos

Reseñas en medios digitales:

- 1- <http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=2289321>
- 2- <http://pamplonaactual.com/abierto-la-inscripcion-las-actividades-infantiles-juveniles-verano-del-centro-huarte/>
- 3- [http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/navarra/2016/06/26/abierta\\_inscripcion\\_los\\_talleres\\_verano\\_del\\_centro\\_huarte\\_arte\\_contemporaneo\\_467429\\_2061.html](http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/navarra/2016/06/26/abierta_inscripcion_los_talleres_verano_del_centro_huarte_arte_contemporaneo_467429_2061.html)
- 4- <http://pamplonaactual.com/talleres-creacion-plastica-cianotipia-cierran-programa-actividades-verano-centro-huarte/>
- 5- <http://www.noticiasdenavarra.com/2016/08/21/ocio-y-cultura/cultura/talleres-de-verano-de-creacion-plastica-y-cianotipia-en-el-centro-huarte>
- 6- <http://clubfnac.com/news/545/sites/ProgramaMovhu.pdf>
- 7- <http://www.huarte.es/files/docs/agendaVERANO.pdf>

PROGRAMA MOVHUI

# TALLERES DE VERANO

EN EL CENTRO HUARTE

TALLER INFANTIL DE LENGUAJES ARTÍSTICOS. MANOLO VALDÉS Y EL EQUIPO CRÓNICA. UN ENCUENTRO AFORTUNADO. BIDARI

**22-26 AGOSTO**

De 10.00 a 13.00h

Autorretratos, carteles y fotomontajes, una cabeza escultórica... la inspiración para realizar todos juntos estas creaciones serán las obras del artista Manolo Valdés y el Equipo Crónica. Creatividad, relatos y arte.

De 5 a 12 años

Todas las talleres se impartirán en horario de mañana y requieren inscripción previa hasta llenar plazas  
 Horarios: De 10:00 a 13:00 horas  
 Precio: 35 euros. Si participan dos o más hermanos el precio es de 30 euros cada uno  
 Inscripciones: Requiere envío de formulario de inscripción y resguardo de pago  
 Información y matrículas: 948361457, participacion@centrohuarte.es

MOVHUI PROGRAMA

# UDAKO TALLERAK

UHARTE ZENTROAN

ARTE HIZKUNTZAK LANTZEKO HAUR TAILERRA. MANOLO VALDÉS ETA EQUIPO CRÓNICA. ZORIONEKO TOPAKETA. BIDARI

**ABUZTUAK 22-26**

10.00etatik 13.00etara

Autorretratuak, kartelak eta argazki-muntaketak, buru eskultoriko bat... Sorkuntza lan horiek guztiak egiteko inspirazio-iturria Manolo Valdés artistaren eta Equipo Crónica taldearen lanak izanen dira. Sorkuntza, kontakizunak eta artea.

5-12 urte

Talder guztiak goizeko ordutegian ematen dira, aurre inskripzioa beharretara da plaza bete arte  
 Ordutegi: 10:00etatik 13:00etara  
 Prezioa: 35 euro. Bi anaia araba adu gehio parte hartzen badute, prezioa 30 euro izanen da  
 Inskripzioa: Izena emateko, gaitellegie eta ordainketa-irragarria ipormi behar dira  
 Argibideak eta izen-ematea: 948361457, participacion@centrohuarte.es



## **TALLER JUVENIL DE CIANOTIPIAS. *FRAGMENTOS DE CIELO*. HARRI LARUNBE**

El programa #MOVHu! de actividades, cursos, talleres, experimentación y creación destinado a público infantil y juvenil propone un acercamiento a distintas disciplinas artísticas.

**Fecha:** 22 al 28 agosto

**Marco:** Programa #MOVHu!

### **Resumen:**

El taller ofrece herramientas para experimentar con la fotografía y el lenguaje visual, recuperando la técnica pionera de la *cianotipia*, que permite trasladar imágenes al papel utilizando la luz.

### **Texto presentación de la actividad:**

Taller para experimentar con la fotografía y el lenguaje visual, recuperando la técnica pionera de la *cianotipia*, que permite trasladar imágenes al papel utilizando la luz. Para descubrir el misterio del *azul cian*.

### **Valoración de la actividad:**

Los participantes en el taller han aprendido a trabajar en sus propios proyectos artísticos a partir de técnicas como la cianotipia y debido a su gran interés por profundizar y aprender, han podido aprender de otras técnicas antiguas de la fotografía para poder aplicarlas a sus propios proyectos artísticos, lo cual ha demostrado el gran entusiasmo transmitido a los participantes y el éxito del taller.



### **Enlaces a videos u otro material que se haya generado:**

Navarra Televisión. La cianotipia para jóvenes en Huarte 22 de agosto 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=d9J1zMSHlgo&feature=youtu.be>

**Número de participantes: 13**



- |                       |                       |                     |
|-----------------------|-----------------------|---------------------|
| 1- Amaia Santiago Boj | 6- Unai Azqueta       | 11- Natalia Lassa   |
| 2- Nahia Pérez        | 7- Ane Ollacarizqueta | 12- Anne Etxeberria |
| 3- Itsaso Álvarez     | 8- Ismael Vila        | 13- Uxue Huici      |
| 4- Paula Mariscal     | 9- Oihan Álvarez      |                     |
| 5- Xanti Gorria       | 10- Aitor Sainz       |                     |

### **Nota de prensa general cierre de talleres:**

*Talleres de creación plástica y cianotipia cierran el programa de actividades infantiles y juveniles de verano en el Centro Huarte*

El programa de verano #Movhu del Centro Huarte concluye la semana que viene con dos nuevas actividades para público infantil y juvenil. Se trata del taller de cianotipias *Fragmentos de cielo* en el que chavales de 12 a 18 años podrán experimentar con la fotografía y el lenguaje visual, recuperando la técnica pionera de la cianotipia, que permite trasladar imágenes al papel utilizando la luz. Para conocer una de las primeras formas de fotografiar con una visión del siglo XXI.

El taller, impartido por Harri Larunbe, se extenderá del próximo lunes 22 al viernes 26 de agosto, en horario de 10 a 13 horas, con un coste de 35 euros por persona, 30 en el caso de ser dos o más hermanos. Más información e inscripciones en [actividades@centrohuarte.es](mailto:actividades@centrohuarte.es).

Para participantes de 5 a 12 años tendrá lugar el Taller infantil de lenguajes artísticos *Manolo Valdés y el Equipo Crónica: un encuentro afortunado*. en el que niñas y niños conocerán y realizarán autorretratos, carteles, fotomontajes, piezas escultóricas, en una actividad que une creatividad, relatos y arte. La actividad, impartida por Bidari, partirá de la inspiración a través de las obras Valdés y de su participación en el proyecto colectivo Equipo Crónica.

La actividad se celebrará de lunes 22 al viernes 26 de agosto, en horario de 10 a 13 horas, con un coste de 35 euros por persona, 30 en el caso de ser dos o más hermanos. Más información e inscripciones en [actividades@centrohuarte.es](mailto:actividades@centrohuarte.es).

### **Reseñas en medios:**

Reseñas en medios impresos: ver en los Anexos

Reseñas en medios digitales:

- 1- <http://www.noticiasdenavarra.com/2016/08/21/ocio-y-cultura/cultura/talleres-de-verano-de-creacion-plastica-y-cianotipia-en-el-centro-huarte>
- 2- <http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=2289321>
- 3- <http://pamplonaactual.com/abierto-la-inscripcion-las-actividades-infantiles-juveniles-verano-del-centro-huarte/>
- 4- [http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/navarra/2016/06/26/abierta\\_inscripcion\\_los\\_talleres\\_verano\\_del\\_centro\\_huarte\\_arte\\_contemporaneo\\_467429\\_2061.html](http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/navarra/2016/06/26/abierta_inscripcion_los_talleres_verano_del_centro_huarte_arte_contemporaneo_467429_2061.html)



- 5- <http://pamplonaactual.com/talleres-creacion-plastica-cianotipia-cierran-programa-actividades-verano-centro-huarte/>
- 6- <http://www.kulturklik.euskadi.eus/evento/20160722081947/taller-juvenil-de-cianotipias-impartido-por-harri-larumbe-fragmentos-de-cielo-/kulturklik/es/z12-detalle/es/>
- 7- <https://www.kaixo.com/es/agenda/826/taller-juvenil-de-cianotipias-impartido-por-harri-larumbe-fragmentos-de-cielo>
- 8- <http://clubfnac.com/news/545/sites/ProgramaMovhu.pdf>

**PROGRAMA MOVHU!**  
**TALLERES DE VERANO**  
EN EL CENTRO HUARTE

**TALLER JUVENIL DE CIANOTIPIAS. FRAGMENTOS DE CIELO. HARRI LARUMBE**

**22-26 AGOSTO**

De 10.00 a 13.00h

Taller para experimentar con la fotografía y el lenguaje visual recuperando la técnica pionera de la cianotipia, que permite trasladar imágenes al papel utilizando la luz, para descubrir el misterio del azul cian.

De 12 a 18 años

**MOVHU! PROGRAMA**  
**UDAKO TAILLERAK**  
UHARTE ZENTROAN

**GAZTEENTZAKO ZIANOTIPIA TAILERRA. ZERUKO ZATIAK. HARRI LARUMBE**

**ABUZTUAK 22-26**

10.00etatik 13.00etara

Argiarekin eta ikusizko hizkuntzarekin esperimentatzeko tailerra, zianotipia deritzon teknika aitzindaria berreskuratuz hots, argia erabiliz, irudiak paperera itzultzea da, zian urdinaren misterioa zertan datzan aurkitzeko.

12-18 urte

Todos los talleres se impartirán en horario de mañana y requieren inscripción previa hasta llenar plazas.  
Horario: De 10:00 a 13:00 horas.  
Precio: 35 euros. Si participan dos o más hermanos el precio es de 30 euros cada uno.  
Inscripciones: Requiere envío de formulario de inscripción y recibo de pago.  
Información y matrículas: 948361457, participacion@centrohuarte.es

Taller guztiak goizeko orduetan ematen dira, aurkeztu behar diren plaza bete arte.  
Orduak: 10:00etatik 13:00etara.  
Prezioa: 35 euro. Bi anai-arreba edo geroz parte hartzen badute, prezioa 30 euro izanen da.  
Inskripzioa: Ezarri emetsoa, galdetza eta onarazteko formularioa igorri behar dira.  
Argibideak eta bete emetsoak: 948361457, participacion@centrohuarte.es

Basque Government / Gobierno de Navarra / Departament de Cultura / Kulturklik / Huarte



## LA CANÍCULA. ENCUENTRO ENTRE ARTISTAS

**Huarte**  
Arte Garaikideko  
Zentroa  
Centro de Arte  
Contemporáneo



### La canícula ENCuentro entre artistas

Del 29 al 31 de agosto de 2016, de 11h a 18h  
Solicitudes hasta el 24 de agosto de 2016

El

propósito con el que se organizó *La canícula* fue el de crear un grupo de trabajo en el que, sin un proyecto previo y sin intención alguna de producir una obra, todas las personas propongan bien una práctica en grupo, o bien el visionado de obras de otros artistas, o compartan sus ideas, cuestiones, proyectos, o cualquier otra actividad artística o cultural. El grupo organizará los tiempos y el modo de compartir conocimiento.

**Fecha:** Del 29 al 31 de agosto

#### **Resumen:**

La Canícula es un encuentro que se organizó con el fin de que los artistas participantes se conociesen mejor, compartiesen inquietudes, conocimientos, dudas, ideas, debatiesen, intercambiasen metodologías de trabajo y, sobre todo, con el objetivo de que conviviesen y compartiesen sin la finalidad de crear ni producir nada en concreto. Este proyecto tiene el objetivo de buscar otras formas de trabajar a las habituales y posibilitar un espacio de tiempo para crear comunidad entre artistas, generando afectos y relaciones que puedan derivar en otros proyectos futuros.

#### **Texto presentación de la actividad:**

Canícula es un encuentro entre artistas en la última etapa del verano para conocerse mejor, compartir, debatir, intercambiar metodologías de trabajo, convivir, etc, pero sin la obligación de producir algo en concreto. Esta práctica de hacer desde el no-hacer (entendiendo que “no hay que hacer” algo determinado) se contrapone a los tiempos y ritmos de producción habituales donde se fomenta el producto artístico por encima de otros aspectos que se pueden desarrollar a través del arte.

El propósito es crear un grupo de trabajo en el que, sin un proyecto previo y sin intención alguna de producir una obra, todas las personas propongan bien una práctica en grupo, o bien el visionado de obras de otros artistas, o compartan sus ideas, cuestiones, proyectos, o cualquier otra actividad artística o cultural. El grupo organizará los tiempos y el modo de compartir conocimiento.

Este proyecto tiene el objetivo de buscar otras formas de trabajar a las habituales y posibilitar un espacio de tiempo para crear comunidad entre artistas, generando afectos y relaciones que puedan derivar en otros proyectos futuros.



### A QUIÉN SE DIRIGE

A aquellas personas que se sientan parte del tejido artístico y quieran participar en este encuentro multidisciplinar y heterogéneo en un contexto de auto-organización.

A artistas provenientes de cualquier área de creación y/o pensamiento, o quienes se interesen por las metodologías de trabajo artísticas.

### QUÉ SE OFRECE

Se trata de un proyecto en el que se trabajará de manera colectiva. El Centro Huarte ofrecerá los espacios para el desarrollo del encuentro así como las herramientas y los medios técnicos de los que dispone para que sean usados como el grupo decida. Además, con la finalidad de contribuir a generar tiempos de encuentro distendidos, se ofrecerá una comida cada día a lxs participantes.

### FECHAS Y HORARIO

El encuentro tendrá lugar los días 29, 30 y 31 de agosto de 2016, en horario de 11:00 a 18:00. Habrá un intervalo para la comida.

### CRITERIOS DE VALORACIÓN

El encuentro tendrá un máximo de 20 participantes, que se seleccionarán por orden de inscripción siempre que cumplan con lo establecido en estas bases.

### DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

La inscripción debe hacerse online a través del correo electrónico [actividades@centrohuarte.es](mailto:actividades@centrohuarte.es), rellenando el formulario que encontrarás más abajo. La fecha de cierre de convocatoria es el 24 de agosto de 2016, ese día inclusive.

### **Valoración de la actividad:**

Muy exitosa. Lxs artistas han compartido sus intereses y se han organizado para desarrollar distintas prácticas grupales sin ningún tipo de incidencia. Se han tratado temas como el registro (cómo, para qué, permisos, etc), el feminismo, la autoorganización, las necesidades de la comunidad artística, la autoedición y los derechos de autorx, entre otros.

### **Número de participantes: 19**

- |                                   |                             |                            |
|-----------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| 1 Marian Del Río                  | 8 Mikel Roncal Otazu        | 15 Inder Bhatti Azkoaga    |
| 2 Idoia San Matías                | 9 Ana Rosa Sánchez Velasco  | 16 Pedro Marco Landa       |
| 3 Laura Delgado Guillén           | 10 Elvira Palazuelos Blanco | 17 Tania Castellano        |
| 4 Carlos Mauricio Bernal Lizarazo | 11 Mónica Ortega            | 18 Mar Mateo               |
| 5 Amaia Molinet Dondra            | 12 José Otero               | 19 María Hernández Laplaza |
| 6 Vidal Ruiz Saenz                | 13 Iker Moreno Ibáñez       |                            |
| 7 Maite Velaz Sancha              | 14 Virginia Moriones        |                            |



## **Nota de prensa**

*El Centro Huarte abre la inscripción de La Canícula un encuentro para generar comunidad artística*

Crear comunidad entre artistas y buscar formas diferentes de trabajar son algunos de los objetivos de *La Canícula*, un encuentro planteado por el Centro Huarte y que tendrá lugar del 29 al 31 de agosto.

Como explican desde la dirección colectiva del Centro “*Canícula* es un encuentro entre artistas en la última etapa del verano para conocerse mejor, compartir, debatir, intercambiar metodologías de trabajo y convivir”.

Se trata de abrir “un espacio de tiempo” que se contraponga a los ritmos de producción habituales donde “se fomenta el producto artístico por encima de otros aspectos que se pueden desarrollar a través del arte”.

De ahí que este proyecto busque, ante todo, crear comunidad “generando afectos y relaciones que puedan derivar en otros proyectos futuros”, añaden.

*La Canícula* está dirigido a aquellas personas que se sientan parte del tejido artístico y quieran participar en este encuentro multidisciplinar y heterogéneo en un contexto de auto-organización. Pueden proceder de cualquier área de creación, pensamiento o simplemente tener interés por las metodologías artísticas.

La participación es gratuita y el plazo de solicitud, hasta un máximo de 20 personas, está abierto hasta el 24 de agosto inclusive.

## **Horario, espacios y medios técnicos**

Se trata de un proyecto en el que se trabajará de manera colectiva y que se desarrollará en horario de 11:00 a 18:00 del 29 al 31 de agosto.

El Centro Huarte ofrecerá los espacios para el desarrollo del encuentro así como las herramientas y los medios técnicos de los que dispone para que sean usados como el grupo decida.

“Además, con la finalidad de contribuir a generar tiempos de encuentro distendidos se ofrecerá una comida cada día”, añaden.

*Udamina artisten topaketa, 2016ko abuztuaren 29tik 31ra, 11etatik 18ak arte*

Udako azken garaian gertatuko den artisten topaketa bat da Udamina. Bertan parte hartzen dutenek elkar ezagutu, eztabaidatu, lan metodologiak partekatu edo elkarrekin bizitzeko aukera izango dute, baina zehatza den zerbait ekoiztearen beharrik gabe. Ez-egitetik abiatzen den egitearen praktika hau (zeozer zehatza “ez dugula egin behar” ulertuta), artearen bidez garatu daitezkeen hainbat aspektuen gainetik produktu artistikoa jartzen duten ohiko erritmoekin kontrajartzen da.

Lan talde bat sortzea da xedea. Bertan, aurre proiektu eta ekoizpen asmo zehatzik gabe, parte hartzen duten lagun guztiek zerbait proposatuko dute: talde-praktika bat, beste artisten lanaren ikuskatzea,

# II

ideiak, gakoak edo proiektuak partekatzea, edota beste edozein ekintza artistiko edo kulturala.

Denborak eta ezagutza partekatzeko moduak taldeak berak antolatuko ditu.

Proiektu honek lan egiteko modu ezberdinen araketa du helburu. Artisten arteko komunitatea sortzeko espazioa erraztu nahi da, etorkizunean proiektu bihur daitezkeen harremani eta afektuei aukera emanik.



## Reseñas en medios:

- Reseñas en medios impresos: ver en los Anexos
- Reseñas en medios digitales:
  - 1- Pamplona Actual. 16 de agosto 2016 <http://pamplonaactual.com/la-canicula-encuentro-generar-comunidad-artistica-centro-huarte/>
  - 2- Diario de Noticias. 30 de agosto 2016 <http://www.noticiasdenavarra.com/2016/08/30/ocio-y-cultura/cultura/la-canicula-el-punto-de-encuentro-necesario-para-los-artistas>
  - 3- Diario de Noticias. 2 de septiembre 2016 <http://www.noticiasdenavarra.com/2016/09/02/ocio-y-cultura/cultura/la-canicula-momentos-para-el-arte>

||

Huarte

Arte Garaikideko  
Zentroa

Centro de Arte  
Contemporáneo



# UDAMINA

ARTISTEN TOPAKETA

2016ko abuztuaren 29tik 31ra, 11etatik 18ak arte  
Eskaerak abuztuaren 24era arte



## JORNADAS DE PARTICIPACIÓN CON AGENTES DE LA COMUNIDAD ARTÍSTICA

Jornadas planteadas para detectar y definir las necesidades de este colectivo en el ámbito de las prácticas artísticas contemporáneas en Navarra. Además, se busca la creación de redes de relación estables que vayan más allá del espacio físico del propio Centro Huarte. Todo ello se traducirá en el diseño de propuestas y acciones concretas que respondan a esas demandas.

**Fecha:** Martes 27 de septiembre, miércoles 28 de septiembre y sábado 1 de octubre

**Marco:** Proceso colaborativo expandido.

### Resumen:

El Centro Huarte invita a agentes de la comunidad artística de Navarra a participar en un proceso participativo, en el que definir líneas de actuación y propuestas concretas, que llevar a cabo a partir de las demandas del sector.

### Texto presentación de la actividad:

El Centro Huarte ha iniciado hoy un proceso participativo con agentes de la comunidad artística, cuyo objetivo es detectar y definir las necesidades de este colectivo en el ámbito de las prácticas artísticas contemporáneas en Navarra.

Además, se busca la creación de redes de relación estables que vayan más allá del espacio físico del propio Centro Huarte. Todo ello se traducirá en el diseño de propuestas y acciones concretas que respondan a esas demandas.



Para este primer paso se ha optado por el formato de jornadas de trabajo en las que se reúnen artistas y representantes de colectivos artísticos para abordar, de forma sistematizada, cuáles son sus demandas y qué puede aportar del Centro Huarte para satisfacerlas. Las sesiones se desarrollarán hoy martes 27 y mañana miércoles 28 de septiembre y el sábado 1 de octubre.



Para poner en marcha estas jornadas, desde el Centro Huarte se ha contactado con artistas y agentes culturales especialmente activos en la comunidad e interesadas/os en el desarrollo de acciones colectivas, que, a su vez, han planteado nuevas personas que incorporar al proceso.

Esta acción va a ser desarrollada por la microcooperativa de iniciativa social Nommad, que actuará como dinamizadora de las sesiones de trabajo. Asimismo, el artista Fermín Díez de Ulzurrun, llevará a cabo la relatoría gráfica de las sesiones, mientras que Cristina Arrazola, del proyecto Inmersiones de Gasteiz, aportará una visión externa con el objetivo de hacer crecer el proceso. La documentación audiovisual correrá a cargo de la también artista Verónica Eguaras de la productora Fugu.

Estos encuentros tratan de articular mecanismos eficaces y sencillos para fomentar una participación directa en el proceso de toma de decisiones. Pero a la vez es un laboratorio social, donde, además de detectar necesidades, se busca generar nuevas dinámicas y crear espacios de relación.

El proceso forma parte de la transformación que está viviendo el Centro Huarte para convertirse en un espacio de producción e investigación contemporánea, donde surjan lugares para la cogestión con artistas, docentes y agentes sociales.

#### **Valoración de la actividad:**

Estas jornadas han supuesto el primer acercamiento hacia la comunidad artística local y ha sido bien recogida. Muchxs han asegurado que era la primera vez que se les consultaba sobre un proyecto cultural proveniente de la institución. Las dinámicas propuestas por Nommad han ayudado a que la participación fuera fluida y fácil. Han surgido 5 grupos de trabajo que ahora hay que dotar de infraestructuras y recursos para que puedan comenzar a hacer su aportación al proyecto del centro.

#### **Enlaces a videos u otro material que se haya generado:**

Vídeo realizado por Verónica Eguaras: *UN CABALLO Y UN CASETE / ZALDI BAT ETA KASETE BAT*:  
<https://www.youtube.com/watch?v=s3BMtdULYss&feature=youtu.be>

Fanzine realizado por Fermin Diez de Ulzurrun:  
[https://issuu.com/centrohuarte/docs/fanzine\\_pce\\_huarte](https://issuu.com/centrohuarte/docs/fanzine_pce_huarte)

#### **Número de participantes: 44**

- |                          |                       |                            |
|--------------------------|-----------------------|----------------------------|
| 1- Celia Eslava Sotés    | 5- Patxi alda esparza | 9- Fermín Díez de Ulzurrun |
| 2- Blanca Zalba Ibañez   | 6- Daniel resano      | 10- Elena albert martín    |
| 3- Iñaki Arzoz Carasusan | 7- Luis Morea Guinda  | 11- Pablo juarros          |
| 4- Xabier Idoate         | 8- Fvargas            | 12- Aleaxndra Baurès       |



- |                                |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 13- Oscar Ardaiz               | 24- kontxesi vicente           | 35- Javier Arbizu              |
| 14- Martin "Txo!?" Etxauri     | 25- Iker Moreno Ibañez         | 36- Raúl García Egüés          |
| 15- Iosu zapata oses           | 26- Virginia Moriones          | 37- Isabel Herrero de la Torre |
| 16- Alfredo Murillo Arbizu     | 27- June san millan            | 38- Stefanía García Caro       |
| 17- María Jiménez Moreno       | 28- Elvira Palazuelos Blanco   | 39- Natxo Barberena            |
| 18- Estitxu Arroyo Sánchez.    | 29- Mikel Belascoain           | 40- Itxaso Iturrioz            |
| 19- Gonzalo Nicuesa            | 30- Xabier Estremera Goñi      | 41- Xabier Urroz Zabalza       |
| 20- Verónica Eguaras Alcántara | 31- Oier Zuñiga                | 42- Idoia Zalguzuri Barace     |
| 21- Juan Arteaga Villar        | 32- Berta Osés Suárez (beruta) | 43- Luis Soldevila Mataix      |
| 22- Mikel Subiza Jimenez       | 33- Ioar Cabodevilla Antoñana  | 44- Marina Lameiro             |
| 23- Peio izcue                 | 34- Anne Kurzweg               |                                |

#### **Nota de prensa:**

*El Centro Huarte inicia hoy unas jornadas participativas con agentes de la comunidad artística*

El Centro Huarte ha iniciado hoy un proceso participativo con agentes de la comunidad artística, cuyo objetivo es detectar y definir las necesidades de este colectivo en el ámbito de las prácticas artísticas contemporáneas en Navarra.

Además, se busca la creación de redes de relación estables que vayan más allá del espacio físico del propio Centro Huarte. Todo ello se traducirá en el diseño de propuestas y acciones concretas que respondan a esas demandas.

Para este primer paso se ha optado por el formato de jornadas de trabajo en las que se reúnen artistas y representantes de colectivos artísticos para abordar, de forma sistematizada, cuáles son sus demandas y qué puede aportar del Centro Huarte para satisfacerlas. Las sesiones se desarrollarán hoy martes 27 y mañana miércoles 28 de septiembre y el sábado 1 de octubre.

Para poner en marcha estas jornadas, desde el Centro Huarte se ha contactado con artistas y agentes culturales especialmente activos en la comunidad e interesadas/os en el desarrollo de acciones colectivas, que, a su vez, han planteado nuevas personas que incorporar al proceso.

Esta acción va a ser desarrollada por la microcooperativa de iniciativa social Nommad, que actuará como dinamizadora de las sesiones de trabajo. Asimismo, el artista Fermín Díez de Ulzurrun, llevará a cabo la relatoría gráfica de las sesiones, mientras que Cristina Arrazola, del proyecto Inmersiones de Gasteiz, aportará una visión externa con el objetivo de hacer crecer el proceso. La documentación audiovisual correrá a cargo de la también artista Verónica Eguaras de la productora Fugu.

Estos encuentros tratan de articular mecanismos eficaces y sencillos para fomentar una participación directa en el proceso de toma de decisiones. Pero a la vez es un laboratorio social, donde, además de detectar necesidades, se busca generar nuevas dinámicas y crear espacios de relación.



El proceso forma parte de la transformación que está viviendo el Centro Huarte para convertirse en un espacio de producción e investigación contemporánea, donde surjan lugares para la co-gestión con artistas, docentes y agentes sociales.

*Uharte Zentroak gaur hasiko ditu parte hartze jardunaldiak komunitate artistikoarekin*

Uharte Zentroak gaur hasi du parte hartze prozesu bat komunitate artistikoaren eragileekin. Prozesu honen helburua kolektibo hauen beharriak hautematea eta definitzea da, Nafarroako praktika artistiko garaikideen esparruan.

Horretaz gain, harreman sare egonkorak sortu nahi ditu prozesuak, Uharte Zentroaren gune fisikoaz harago. Eskaera hauei erantzuteko ekintza zehatzak eta proposamenen diseinuak egingen dira.

Lehenbiziko urrats honetan, lan jardunaldiak egingen dira artisten eta kolektibo artistikoen ordezkariekin. Modu sistematizatu batean jakiteko zeintzuk diren haien eskakizunak eta Uharte Zentroak egin ahal dituen ekarpenak. Bilerak gaur, irailak 27, hasiko dira. Bihar, irailak 28, baita ere egonen dira eta azkena datorren larunbatean, urriak 1ean, izanen da.

Jardunaldi hauek martxan jartzeko Uharte Zentroa artisten komunitatean aktiboki aritzen diren artistekin eta kultur eragileekin harremanetan jarri da. Hauek pertsona berriak proposatu dituzte prozesuan parte hartzeko.

Ekintza hau Nommad Gizarte Ekimen mikrokooperatibak garatuko du eta haiek izanen dira lan bilera hauetako dinamizatzaileak. Era berean, Fermin Diez de Ulzurrun artistak kontakizun grafikoa egingen du; Cristina Arrazola Gasteizko Inmersiones proiektuko kideak kanpoko ikuspegia emanen dio bilerari prozesua hazteko helburuarekin. Ikus-entzunezko dokumentazioa, berriz, Fugu ekoiztetzeko Veronica Eguarasek aurrera eramanen du.

Topaketa hauek erabakitze prozesuetan zuzeneko parte hartzea bultzatzeko mekanismo eraginkor eta errazak bilatzea dute xede. Era berean, gizarte laborategi bat da, beharriak hautemateaz gain, dinamika berriak eta harreman guneak sortzea bilatu nahi duelako.

Prozesua Uharte Zentroak bizi duen eraldaketaren barne dago, ekoizpen eta ikerketa garaikideko gunea izateko, eta artista, irakasle eta gizarte eragileen artean kogestio guneak sortzeko.

### **Reseñas en medios:**

- 1- [http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/pamplona\\_comarca/2016/09/27/el\\_centro\\_huarte\\_inicia\\_unas\\_jornadas\\_participativas\\_con\\_agentes\\_comunidad\\_artistica\\_488034\\_1002.html](http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/pamplona_comarca/2016/09/27/el_centro_huarte_inicia_unas_jornadas_participativas_con_agentes_comunidad_artistica_488034_1002.html)
- 2- <http://www.noticiasdenavarra.com/2016/09/28/ocio-y-cultura/cultura/el-centro-huarte-inicia-unas-jornadas-participativas-con-agentes-de-la-comunidad-artistica>
- 3- <http://pamplonaactual.com/centro-huarte-inicia-unas-jornadas-participativas-agentes-la-comunidad-artistica/>





## **PROYECTO VACA V**

El Proyecto VACA desde sus inicios se plantea como un programa experimental de innovación pedagógica, pionero a nivel nacional por su metodología y por el alcance de sus resultados, que tiene por objetivos el empoderamiento del alumnado en los procesos de co-aprendizaje y de creación artística, potenciándose el trabajo en red con profesorado de centros de educación reglada y no reglada.

**Fecha:** primeras sesiones: 26 octubre y 23 noviembre. Continúa en 2017.

**Marco:** *Proyecto VACA*, que se viene desarrollando en el Centro Huarte desde el curso 2012/13.

### **Resumen:**

En las sesiones del *Proyecto VACA V*, dirigidas a facilitar a formación al profesorado sobre prácticas artísticas e innovación pedagógica y a asesorar sobre la implementación de nuevas metodologías, tanto en las aulas, como en el Centro Huarte, se convoca a los participantes implicados en la convocatoria del curso escolar 2016/17, para trabajar y experimentar en un espacio expositivo, VACAMURRU, entorno de co-creación y co-educación, destinado a registrar los procesos creativos fruto de la investigación colaborativa.

### **Texto presentación de la actividad:**

El Proyecto VACA se trata de un proyecto de innovación en el campo de la didáctica de las artes en nuestra comunidad.

VACA surge para consolidar el trabajo en red con distintos centros o entidades educativas que deseen implicarse de manera activa en ofrecer nuevos modelos respecto a la metodología de la enseñanza en las artes plásticas. Mediante este trabajo se pretende posibilitar que el alumnado se configure como productor cultural contemporáneo; la escuela y el centro de arte lo hagan como espacios legitimadores, y el propio currículum como obra de arte.

VACA se presenta como un Proyecto de espacio experimental de co-aprendizaje. El objetivo base es generar un espacio en el que el Centro Huarte actúe como catalizador de necesidades e intereses formativos de los/las docentes participantes. Un espacio formativo que se amplía al aula a través de la puesta en práctica, de cada docente con su grupo, de un proyecto artístico en torno a la cultura contemporánea.



Dirigido a docentes de educación infantil, primaria, secundaria y educación no formal que quieran compartir procesos de aprendizaje desde las prácticas artísticas, los objetivos son los siguientes:

- Desarrollar la idea del arte como proceso.
- Fomentar el arte contemporáneo en el aula como herramienta transversal introduciéndolo así mismo como contenido y formato.
- Desarrollar la creatividad a través de nuevos procesos generados por la propia comunidad de aprendizaje.
- Trabajar de modo colaborativo autogestionando las decisiones, tiempos y contenidos entre los distintos agentes para generar nuevas sinergias.
- Dar a conocer la metodología de trabajo por proyectos y sus posibilidades en el aula así como la transdisciplinariedad y el funcionamiento en red.

#### **Valoración de la actividad:**

El proyecto comenzó con una sesión previa de trabajo que sirvió de evaluación de la edición anterior, a la que siguió la primera sesión de trabajo de la actual quinta edición. Ambas sesiones transcurrieron según lo previsto con un número de inscritos mayor que en ediciones anteriores.

Las personas participantes mostraron su interés en la nueva propuesta expositiva y de investigación que se presenta. Entienden el espacio de VACAMURRU como un espacio abierto a muchas posibilidades cara al desarrollo de sus propuestas educativas en el aula.

Hay un número alto de nuevas inscripciones de todos los niveles educativos.

#### **Enlaces a videos u otro material que se haya generado:**

<http://proyectovaca.wordpress.com/>

<http://www.bitartean.org/?p=1339>

<https://proyectovaca.files.wordpress.com/2016/11/puentes-teorc3ada.pdf>

#### **Número de participantes: 30**

- |                                |                       |                               |
|--------------------------------|-----------------------|-------------------------------|
| 1. M <sup>a</sup> Celia Cambra | 6. Patirke Belaza     | 11. Leyre Armendariz          |
| 2. Esther Ciaurriz             | 7. Enrique Alberti    | 12. Cintia Rodrigo            |
| 3. Cistina Campillo            | 8. Susana Litago      | 13. Maitane Astiz             |
| 4. Maria Castaño               | 9. Isabel Seisedos    | 14. Eider Aldaya              |
| 5. María Torres                | 10. Cristina Martinez | 15. M <sup>a</sup> Esther Lea |

## II

16. Josu Imanol Martín

17. Leonor Espinosa

18. Aurora Suárez

19. Arturo Javier Balbuena

20. Nerea Mendizabal

21. Marta Osés

22. M<sup>a</sup> Isabel Ciganda

23. Marta Elía

24. Ignacio Esparza

25. Noelia Carrasco

26. M<sup>a</sup> Dolores Mangas

27. Camino Jusue

28. Oskia García

29. Stela Gracia

30. Nieves Acedo



**METAMORFOSIS AMBULANTE. IOSU ZAPATA**

# II



Primer Aperitifak, un formato de encuentro relacional y lúdico abierto al público, en el que “degustar, inventar, conocer y probar”, de modo informal, procesos y proyectos artísticos.

**Fecha:** 12 de noviembre

**Marco:** Programa Aperitifak

### **Resumen:**

El artista Iosu Zapata presento su proyecto mientras preparaba una paella que luego se degustó entre los asistentes. *Aperitifak* es un proyecto concebido para ofrecer al público, en sesiones matinales de un sábado por mes, experiencias llevadas a cabo por artistas en el Centro Huarte, para acercar los procesos creativos al público de un modo informal, lúdico y festivo, a modo de aperitivo o “espacio para abrir boca”.

### **Texto presentación de la actividad:**

Con su *Metamorfosis ambulante / Metamorfosi ibiltaria*, Iosu Zapata abre unos Aperitifak en los que en esta ocasión se compartirá una paella. Se trata de una iniciativa que este artista desarrolló como residente en el espacio cultural *La Embajada* en México.

Como explica Iosu Zapata a partir de una investigación más amplia sobre “arquitecturas precarias y móviles” decidió crear un puesto de paella ambulante. Esta experiencia le permitió la interacción con el comercio informal que inunda la capital mexicana, además de desarrollar “un performance urbano” y encontrar recursos de supervivencia mientras llevaba a cabo “un proceso vivencial artístico”. De esta

# II

forma el Centro Huarte invita al público a conocer este proyecto y a compartir la paella y la experiencia de Iosu Zapata.

## **Valoración de la actividad:**

La cantidad de público ha sido considerable, unas 60-70 personas. El objetivo de difundir prácticas artísticas contemporáneas de una forma lúdica e informal se ha cumplido y ha tenido muy buena recepción. Mucha gente se ha sorprendido gratamente de conocer más la obra de Iosu Zapata pasando un rato divertido, y de poder comer paella en un centro de arte mientras charla con la gente sentada cerca. Se han roto algunos estereotipos y lxs asistentes lo han agradecido.



## **Número de participantes:**

56 (abierto al público general y sin inscripción requerida)

## **Nota de prensa:**

*Metamorfosis Ambulante de Iosu Zapata abre el primer Aperitifak del Centro Huarte este sábado*

El próximo sábado 12 de noviembre a partir de las 12 horas el Centro Huarte inaugura su primer Aperitifak, un formato de encuentro relacional y lúdico abierto al público, en el que “degustar, inventar, conocer y probar” de modo informal procesos y proyectos artísticos.

Con su Metamorfosis ambulante / Metamorfosi ibiltaria, Iosu Zapata abre unos Aperitifak en los que en esta ocasión se compartirá una paella. Se trata de una iniciativa que este artista desarrolló como residente en el espacio cultural *La Embajada* en México.

Como explica Iosu Zapata a partir de una investigación más amplia sobre “arquitecturas precarias y móviles” decidió crear un puesto de paella ambulante. Esta experiencia le permitió la interacción con el comercio informal que inunda la capital mexicana, además de desarrollar “un performance urbano” y encontrar recursos de supervivencia mientras llevaba a cabo “un proceso vivencial artístico”. De esta



forma el Centro Huarte invita al público a conocer este proyecto y a compartir la paella y la experiencia de Iosu Zapata.

Los Aperitifak, que tendrán lugar un sábado al mes, buscan fomentar el encuentro y el diálogo entre diferentes públicos, artistas, agentes culturales y el entorno local presentando “piezas en un ambiente distendido a la hora del aperitivo”.

Se trata de la primera iniciativa de una línea de actuación del Centro Huarte en la que compartir experiencias abiertas al público los fines de semana, viernes tarde de 17.00 a 20.00 y sábados y domingos de 11.00 a 15.00 horas, que se suma al proceso de transformación en un entorno de producción y experimentación contemporánea que está viviendo este espacio cultural.

Iosu Zapataren Metamorfosi ibiltaria izanen da Uhartre Zentroko lehen Aperitifak larunbat honetan

Heldu den larunbatean, azaroaren 12an, Uhartre Zentroak bere lehenengo Aperitifak estreinatuko du, 12:00etatik aurrera. Harreman eta aisialdirako topaketa formatua du Aperitifak eta publiko guztientzat da. Honen bidez, gonbidatu nahi du prozesu eta proiektu artistikoak 'dastatu, asmatu, ezagutu eta frogatzera'.

Honako honetan, Iosu Zapatak Metamorfosi ibiltaria proiektua aurkeztuko du eta paella bat konpartituko du. Ekimena Mexikon du jatorria. Izan ere, Mexikoko La Embajada espazio kulturallean egin zuen egonaldia artistak.

Iosu Zapatak azaltzen duen bezala, paella salmenta postu ibiltaria sortzea erabaki zuen, “arkitektura prekario eta ezegonkorrei” buruzko ikerketa bat egiten ari zela. Esperientzia honen bidez, Mexikoko hiriburuko merkataritza informalean murgildu zen, “performance hiritar” bat aurrera eramateaz gain. Gainera, bizirauteko baliabideak aurkitu zituen “bizipen prozesu artistikoa” aurrera eramaten zuen bitartean. Modu honetan, Uhartre Zentroak publiko gonbidatu nahi du proiektua hau ezagutzera eta paella jatera; halaber, Iosu Zapataren esperientzia ezagutzera.

Aperitifak, hilabete behin antolatuko dira eta larunbatean izanen dira. “Giro lasai batean aperitiboa hartzeko” topaketak izanen dira, eta helburua publikoarekin, artistekin, eragile kulturalarekin eta herritarrekin elkarrizketa sustatzea da.

Ekimena Uhartre Zentroaren lan lerro berrietako lehenengo ekimena da. Publikoarekin esperientziak elkarbanatu nahi ditu zentroak eta jarduerak egonen dira ostiral arratsaldetan, 17:00etatik 20:00etara eta larunbat eta igandeetan 11:00etatik 15:00etara. Ekoizpen eta esperientziazio garaikideko zentroak izaten ari duen eraldaketara gehitzen da ekimena.

### **Reseñas en medios:**

- Reseñas en medios impresos: ver en los Anexos
- Reseñas en medios digitales:

# II

- 1- <http://pamplonaactual.com/metamorfosis-ambulante-iosu-zapata-abre-primer-aperitifak-del-centro-huarte-este-sabado/>
- 2- <https://es-es.fievent.com/e/metamorfosis-ambulante-metamorfosi-ibiltaria-iosu-zapata/5031302>
- 3- <http://culturana Navarra.es/es/agenda/2016-11-12/miscelanea/metamorfosis-ambulante>
- 4- <http://www.spain-eventos.es/eventos-historia/864450/metamorfosis-ambulante-metamorfosi-ibiltaria-iosu-zapata>
- 5- <http://www.naiz.eus/es/agenda/evento/primer-aperitifak-en-el-centro-huarte>
- 6- <http://www.noticiasdenavarra.com/2016/11/12/ocio-y-cultura/cultura/el-centro-huarte-inaugura-sus-aperitifak>

## LABORATORIO DE ARQUITECTURA. REPENSAR EL CONTENEDOR



El taller se plantea reformular las necesidades y posibilidades del Centro Huarte para adecuarse a las nuevas líneas programáticas del Centro.

**Fecha:** 25, 26 y 27 diciembre

**Marco:** Programa *Repensar el Contenedor*

### **Resumen:**

Formando parte del programa *Repensar el contenedor*, el *Laboratorio de Arquitectura* plantea visibilizar las diferentes formas de pensar la arquitectura en un ambiente de trabajo colaborativo y analizar nuevas soluciones para el espacio del Centro Huarte y su entorno.

**Texto presentación de la actividad:**

## II

Visibilizar diferentes formas de pensar la arquitectura en un ambiente de trabajo colaborativo y analizar nuevas soluciones para el espacio del Centro Huarte y su entorno, son algunos de los objetivos del Laboratorio de Arquitectura, que tendrá lugar durante cuatro días a partir del próximo 24 de noviembre, dentro del programa *Repensar el contenedor*.

Las jornadas, organizadas por el Centro Huarte y dinamizadas por Orekari Estudio, están dirigidas a profesionales y estudiantes de arquitectura y a personas de otros ámbitos interesadas en la intervención espacial.

El Laboratorio se compondrá de talleres dinamizados por estudios y colectivos de arquitectura estrechamente ligados “a la participación, lo común, la reutilización, los centros culturales y a diferentes maneras de intervenir sobre estos”. Además, se intercalarán charlas para presentar proyectos e intercambiar metodologías.

Las jornadas buscan, además de fomentar el aprendizaje de técnicas y herramientas útiles para proyectar conjuntamente, el analizar la situación del Centro respecto a su entorno incorporando al proceso las necesidades de la localidad de Huarte. Para ello se contactará previamente con agentes locales y usuarios del mismo.

### **Valoración de la actividad:**

Estas jornadas han sido muy beneficiosas para la comunidad de arquitectura. Normalmente no tienen la oportunidad de repensar un edificio de estas características, y por tanto les ha servido como un ejercicio práctico en el que han podido desarrollar su creatividad. Al mismo tiempo, al Centro Huarte nos ha aportado muchas ideas funcionales y factibles para mejorar las condiciones espaciales del edificio.



### **Enlaces a videos u otro material que se haya generado:**



[http://www.centrohuarte.es/wp-content/uploads/2016/11/ES\\_-lab\\_arquitectura-1.pdf](http://www.centrohuarte.es/wp-content/uploads/2016/11/ES_-lab_arquitectura-1.pdf)

**Número de participantes: 12**

- |                                 |                               |                              |
|---------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 1- África Aznar<br>Moriones     | 5- Mario Pérez Azcona         | 9- Leire Leoz Poyo           |
| 2- Ana García Díez              | 6- Miren León Perfecto        | 10- Maier Vélez<br>Olabarria |
| 3- Iñigo Yoldi Arbizu           | 7- Amaia Arriaga<br>Azkarate  | 11- Mikel Roncal             |
| 4- Maddi Berraondo<br>Amezqueta | 8- David Serrano<br>Amatriain | 12- Uxue Pérez de<br>Pipaón  |

**Nota de prensa:**

*El Centro Huarte organiza un Laboratorio de Arquitectura dentro del Programa Repensar el Contenedor*

Visibilizar diferentes formas de pensar la arquitectura en un ambiente de trabajo colaborativo y analizar nuevas soluciones para el espacio del Centro Huarte y su entorno, son algunos de los objetivos del Laboratorio de Arquitectura que tendrá lugar durante cuatro días a partir del próximo 24 de noviembre, dentro del programa *Repensar el contenedor*.

Las jornadas, organizadas por el Centro Huarte y dinamizadas por Orekari Estudio, están dirigidas a profesionales y estudiantes de arquitectura y a personas de otros ámbitos interesadas en la intervención espacial.

El Laboratorio se compondrá de talleres dinamizados por estudios y colectivos de arquitectura estrechamente ligados “a la participación, lo común, la reutilización, los centros culturales y a diferentes maneras de intervenir sobre estos”. Además, se intercalarán charlas para presentar proyectos e intercambiar metodologías.

Las jornadas buscan, además de fomentar el aprendizaje de técnicas y herramientas útiles para proyectar conjuntamente, el analizar la situación del Centro respecto a su entorno incorporando al proceso las necesidades de la localidad de Huarte. Para ello se contactará previamente con agentes locales y usuarios del mismo.

**Uharte Zentroak arkitektura laborategi bat antolatu du Edukiontzia birpentsatzen programaren barne**

Arkitektura Laborategiaren helburuetako batzuk Uharte Zentroaren espaziorako irtenbide berriak bilatzea eta lan giro kolaboratzaile batean arkitektura pentsatzeko modu desberdinak aurkitzea dira. Heldu den azaroaren 24ean hasiko da eta lau egunetz iraunen du, Edukiontzia birpentsatzen programaren barne.

Jardunaldiak Uharte Zentroak antolatu ditu eta Orekari Estudioak dinamizatuko ditu. Jardunaldi hauek bideratuta daude arkitekturako profesionalentzat eta ikasleentzat baina baita ere esku hartze espazialean interesa duten beste alorreko pertsonentzat.

Arkitekturako estudio eta kolektiboek dinamizatuko dituzte laborategian egonen diren ikastaroak eta hauek estuki lotuta daude “parte hartzearekin, komunarekin, berrerabilpenarekin, kultur zentroekin eta hauen gainean esku hartzeko hainbat modurekin”. Horrez gain, proiektuak aurkezteko eta metodologiak trukatzeko hitzaldiak egonen dira.

Jardunaldi hauen helburua teknika eta erreminta baliagarriak elkarlanean aritzeko sustatzeaz gain, Uharte Zentroaren egoera analizatzea eta prozesuari Uharte herriaren beharrianak eranstea da. Horretarako, tokian tokiko agenteekin eta erabiltzaileekin harremanetan jarriko gara.

**Reseñas en medios:**

- Prensa escrita: (ver anexos)





## PRESENTACIONES DE PRÁCTICAS ESCÉNICAS

*Habitación 0* presenta el trabajo desarrollado en el Centro Huarte por siete artistas en residencia, en el marco del Festival de Danza Contemporánea de Navarra DNA.

**Fecha:** 3 y 4 noviembre

**Marco:** Programa *Habitación*

### **Resumen:**

Siete artistas presentan al público cómo ha sido el proceso de creación de sus obras. *Habitación 0* plantea ante el público las intervenciones de Josune Gorostegui, Estitxu Arroyo, Ghislaine Verano, Roberto Romero, Beatriz Bermúdez, Carmen Larraz y Garazi Peio.

### **Texto presentación de la actividad:**

El trabajo desarrollado en el Centro Huarte por siete artistas en las residencias sobre prácticas escénicas, en el marco del Festival de Danza de Navarra, abrirá *Habitación*, un nuevo programa expositivo que investiga sobre los modos de compartir y las estrategias para alimentar los procesos creativos, que se inicia los fines de semana de este mes de diciembre.

De esta forma *Habitación 0* plantea ante el público las intervenciones físicas de Josune Gorostegui, Estitxu Arroyo, Ghislaine Verano, Roberto Romero, Beatriz Bermúdez, Carmen Larraz y Garazi Peio, que tendrán lugar entre el 3 y el 4 de diciembre de 12 a 14 horas.

#### Sábado 3 de diciembre:

Beatriz Bermudez, Roberto Romero y Ghislaine Verano

#### Domingo 4 de diciembre:

Estitxu Arroyo, Josune Gorostegui, Garazi Peio y Carmen Larraz

### **Valoración de la actividad:**

El público, agradeció los distintos formatos en que se ofrecieron los trabajos, ya que fueron cercanos y en algunos momentos pudieron hacer preguntas y dialogar sobre lo que habían visto. También el momento de picar y tomar algo fue importante para establecer una cercanía y romper con la separación público-artistas.



**Enlaces a videos u otro material que se haya generado:**

Hay vídeos que registran las presentaciones de los proyectos, pero están pendientes de hacerse públicos.

**Número de participantes:**

104 (apertura al público sin inscripción requerida)

**Nota de prensa:**

*Encuentro con la prensa: presentación del programa expositivo Habitación este jueves 1 de diciembre a las 11 horas en el Centro Huarte*

Este jueves 1 de diciembre a las 11 horas en el Centro Huarte tendrá lugar la presentación a prensa de *Habitación*, un nuevo programa expositivo que investiga sobre los procesos creativos y su relación con el público y que se inicia el próximo fin de semana.

Además, en el encuentro también se presentará el trabajo realizado en el Centro Huarte por siete artistas en las residencias sobre Prácticas Escénicas desarrolladas en el marco del Festival de Danza de Navarra, DNA, que servirá de base para esta primera *Habitación 0*.

En el encuentro con la prensa tomarán parte Elisa Arteta y Oskia Ugarte, codirectoras del Centro Huarte, además de una representación de los artistas que han tomado parte en las residencias.

*Komunikabideekin topaketa: Habitación programa espositiboaren aurkezpena ostegun honetan, abenduaren 1ean, Uharte Zentroan 11:00etan*

Ostegun honetan, abenduaren 1ean, goizeko 11:00etan Uharte Zentroan komunikabideentzat *Habitación* programa espositiboaren aurkezpena egingen da. Programa berri honek sormen prozesuak ikerketzen ditu eta zer-nolako harremana duten publikoarekin. Heldu den asteburuan hasiko da programa.

Horrez gain, topaketan baita ere aurkeztutako da Nafarroako Dantza Jaialdiaren inguruan zazpi artistek Praktika Eszenikoei buruz Uharte Zentroan egin dituzten lanak. Artistek egindakoa Habitación Oren oinarria da.

# II

Komunikabideekin topaketan Elisa Arteta eta Oski Ugarte Uharte Zentroaren zuzendarikideek parte hartuko dute, eta baita ere egonaldietan parte hartu duen artisten ordezkaritza batek.

## Reseñas en medios:

- Reseñas en medios impresos: ver en los Anexos
- Reseñas en medios digitales:
  - 1- [http://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura\\_ocio/cultura/2016/12/01/habitacion\\_programa\\_que\\_investiga\\_como\\_compartir\\_proceso\\_creativo\\_con\\_publico\\_502524\\_1034.html](http://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura_ocio/cultura/2016/12/01/habitacion_programa_que_investiga_como_compartir_proceso_creativo_con_publico_502524_1034.html)
  - 2- [http://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura\\_ocio/cultura/2016/12/02/artistas\\_desnudan\\_centro\\_huarte\\_502606\\_1034.html](http://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura_ocio/cultura/2016/12/02/artistas_desnudan_centro_huarte_502606_1034.html)
  - 3- <http://www.noticiasdenavarra.com/2016/12/02/ocio-y-cultura/cultura/procesos-creativos-a-escena>
  - 4- <http://www.navarrainformacion.es/2016/12/08/agenda-9-diciembre-centro-arte-contemporaneo-huarte-exposiciones/>
  - 5- <http://www.nontzeberri.com/Albiste4.aspx?a=11014>



**#NYC CONEXIÓN. GONZALO NICUESA**

# II



*Aperitifak* ofrece al público, en sesiones matinales de un sábado por mes, experiencias llevadas a cabo por artistas o un acercamiento a sus obras para debatir con el público sobre procesos creativos de modo lúdico e informal.

**Fecha:** 10 diciembre

**Marco:** Programa Aperitifak

**Resumen:**

Gonzalo Nicuesa presenta el trabajo llevado a cabo durante su viaje a Nueva York y su residencia en el Centro Huarte, proyecto seleccionado durante Ayudas a la Creación, el que propone un acercamiento a la ciudad de Nueva York a través de una proyección fotográfica dialogada y otros objetos recopilados durante su estancia en la Gran Manzana.

**Texto presentación de la actividad:**

El Centro Huarte celebra un nuevo *Aperitifak* el próximo sábado 10 de diciembre, a partir de las 12:30 h., en el que degustar el proyecto #NYC conexión de Gonzalo Nicuesa a la hora del aperitivo. Se trata de un acercamiento a la ciudad de Nueva York a través de una proyección fotográfica dialogada y otros objetos recopilados durante la estancia del artista en la Gran Manzana.

Un “safari fotográfico urbano” que partía con las premisas de fotografiar algunos edificios emblemáticos con los que plasmar una de las pasiones Nicuesa: la arquitectura.

## II

Otro de los objetivos era reflejar el espíritu de sus calles y barrios como Soho o Brooklyn, la vida de la urbe y, sobre todo, los paisajes callejeros, tantas veces difundidos por el cine y la televisión. Durante la estancia, el interés del proyecto se fue volcando más en esa segunda parte: fotografías a graffities y collages urbanos y a las gentes que viven, usan y ocupan ese espacio urbano que tanta fascinación le produce.

Esta experiencia y su recopilación fotográfica forma parte del proceso de un proyecto expositivo becado por la convocatoria Ayudas a Proyectos de Creación de Artes Plásticas, Visuales e Innovación 2016 del Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra.

Los *Aperitifak* tienen lugar un sábado al mes y buscan fomentar el encuentro y el diálogo entre diferentes públicos, artistas, agentes culturales y el entorno local en un ambiente distendido a la hora del aperitivo.

### **Valoración de la actividad:**

La actividad transcurrió según lo previsto. La asistencia de público fue buena acudiendo personas de distintas edades y procedencias. El ambiente así mismo fue agradable haciendo que el público asistente participase con gran interés en las propuestas que Gozalo nos hizo. El público se mostró contento con el formato y la experiencia vivida. Técnicamente la proyección quedó algo encajonada al lado de la columna.



### **Número de participantes:**

65 (abierto al público, sin inscripción previa requerida)

### **Nota de prensa:**

#NYC conexión de Gonzalo Nicuesa en un nuevo Aperitifak en el Centro Huarte el sábado 10 de diciembre



El Centro Huarte celebra un nuevo *Aperitifak* el próximo sábado 10 de diciembre, a partir de las 12:30 h., en el que degustar el proyecto #NYC conexión de Gonzalo Nicuesa a la hora del aperitivo. Se trata de un acercamiento a la ciudad de Nueva York a través de una proyección fotográfica dialogada y otros objetos recopilados durante la estancia del artista en la Gran Manzana.

Un “safari fotográfico urbano” que partía con las premisas de fotografiar algunos edificios emblemáticos con los que plasmar una de las pasiones Nicuesa: la arquitectura.

Otro de los objetivos era reflejar el espíritu de sus calles y barrios como Soho o Brooklyn, la vida de la urbe y, sobre todo, los paisajes callejeros, tantas veces difundidos por el cine y la televisión. Durante la estancia, el interés del proyecto se fue volcando más en esa segunda parte: fotografías a graffities y collages urbanos y a las gentes que viven, usan y ocupan ese espacio urbano que tanta fascinación le produce.

Esta experiencia y su recopilación fotográfica forma parte del proceso de un proyecto expositivo becado por la convocatoria Ayudas a Proyectos de Creación de Artes Plásticas, Visuales e Innovación 2016 del Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra.

Los *Aperitifak* tienen lugar un sábado al mes y buscan fomentar el encuentro y el diálogo entre diferentes públicos, artistas, agentes culturales y el entorno local en un ambiente distendido a la hora del aperitivo.

*Gonzalo Nicuesaren #NYC konexioa, Aperitifak berri bat Uharte Zentroan abenduaren 10ean*

Uharte Zentroak *Aperitifak* berri bat ospatuko du heldu den abenduaren 10ean, larunbatekin. Egun horretan Gonzalo Nicuesaren #NYC konexioa dastatzeko aukera egonen da janaurreko orduan. New York hirira hurbilketa bat da bere proiektua, argazki-proiektzio elkarrizketatu baten bidez eta, era berean, Sagar Handian egonaldia egin zuenean bildutako objektuen bidez.

“Argazki hiri safaria” gauzatu zuen artistak, hiri handi horretako eraikin adierazgarrienak erretratatu zituen bere pasio bat irudikatzeko: Arkitektura.

Beste helburu bat, Soho eta Brooklyn bezalako kale eta auzoen izaera islatzea izan da; hiriko bizimodua, eta, batez ere, kaleko paisaiak, hainbatetan zinema eta telebistaren bidez hedatuak izan direnak. Bere egonaldian, proiektuaren interesa bigarren zati honek jaso zuen: graffitei eta hiri collageei argazkiak ateratzea, hiri espazio horretan bizi diren, erabiltzen duten eta betetzen duten pertsonen argazkiak ateratzearekin batera, hainbesteko lilura sortzen dionak.

Esperientzia hau eta haren argazki-bilduma erakusketa-proiektu bat sortzeko prozesuaren parte dira, zeinak beka bat jaso zuen. Hain zuzen ere, Nafarroako Gobernuako Kultura Departamenduaren Arte Plastikoetako, Ikusizko arteetako eta Berrikuntzako proiektuetarako diru-laguntzen deialdiaren beka.

*Aperitifak* hilabetean behin antolatuko dira eta larunbatean izanen dira. Giro lasai batean janaurreko topaketak izanen dira, publikoarekin, artistekin, eragile kulturalarekin eta herritarrekin elkarrizketa sustatzeko.

**Reseñas en medios:**

# II

- Reseñas en medios impresos: ver en los Anexos
- Reseñas en medios digitales:
  - 1- <http://gonzalonicsesa.blogspot.com.es/>
  - 2- <https://es-es.fievent.com/e/nyc-conexion-gonzalo-nicsesa-nyc-konexioa-gonzalo-nicsesa/5623900>
  - 3- <http://www.spain-eventos.es/eventos-historia/913958/nyc-conexion-gonzalo-nicsesa-nyc-konexioa-gonzalo-nicsesa>





**TALER DE CONCEPTUALIZACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS.  
ACCIÓN#PENSAMIENTO. ALFONSO BORRAGÁN**



El taller responde a la necesidad de ofrecer a artistas la posibilidad de que trabajen en sus proyectos con apoyo del colectivo

**Fecha:** 16, 17 y 18 diciembre

**Marco:** Programa *Autoreflexividad a través de la otra*

**Resumen:**

El Taller *Acción # Pensamiento*, impartido por Alfonso Borrágán, propone contribuir a que artistas puedan desarrollar herramientas para producir ideas y conceptualizar sus proyectos a través del apoyo colectivo

**Texto presentación de la actividad:**

*Hacer sin pensar – Pensar sin actuar – Pensárselo dos veces – Pensar después de hacer  
Del Pensamiento a la acción – De la acción al pensamiento*

Taller de conceptualización de proyectos desde el punto de vista del otro. Pretende apoyar a cada participante en el proceso de abstracción de su propia práctica.

La complejidad y dificultad de pensar sobre el trabajo propio requiere de estrategias y multitud de puntos de vista. Es difícil situar en qué punto del proceso debe aparecer el pensamiento en la práctica



artística: en algunos casos es fácil situar el pensamiento en el proceso creativo, en otros es difícil situar la práctica en el pensamiento. Por ello, el taller plantea ayudarse de la utilización de estrategias externas para poder ver el trabajo desde fuera. Desdoblarse o proyectarse en otros es quizá una de las herramientas más ricas para hacerlo.

Acción # Pensamiento considera la conceptualización como una parte del proceso capaz de resituar la práctica y potenciar su multitud de posibilidades.

Pensar como un hacer, hacer como pensar.

El taller funcionará como un catalizador de estrategias mediado por el apoyo colectivo. Durante tres días trabajaremos en parejas para que, a modo de espejo, uno hable del trabajo del otro. Discutiremos cada práctica en grupo para pluralizar el pensamiento y visualizaremos trabajos de otros artistas para enriquecer el lenguaje. El taller pretende ayudar a producir herramientas para el desarrollo de ideas. Se desarrollará por medios de tutorías, visualización de materiales de otros artistas, mesas de discusión colectiva y semi-narios. Cada participante deberá producir una presentación de 10 minutos sobre el trabajo de otro de los participantes.

“Nuestra cabeza es redonda para permitir al pensamiento cambiar de dirección” Francis Picabia

#### SOBRE ALFONSO BORRAGÁN

Su práctica artística se articula entre la investigación, la docencia y la producción. Su trabajo ha sido descrito como un vague momentum, el instante crítico en el que se potencia la generación de imágenes.

Como artista, reflexiona a través de imágenes que no existen y de graphias y trazas latentes de la experiencia. Mediante ensayos de superposición, distorsión, ocultación o reformulación, explora sus límites eventuales. Elabora sus procesos a partir de los vacíos de la visión, la medición de lo no medible o las paradojas que invierten las creencias populares y científicas. Su trabajo se puede interpretar como el revelado y seguimiento de una experiencia irreproducible.

Como parte de su metodología de trabajo activa largos periodos de investigación relacionados con el contexto. Construye equipos de científicos, antropólogos, geólogos y otros técnicos que amplían y elaboran distintas visiones durante esos procesos.

alfonso borrágán estudió Bellas artes en la Universidad de Barcelona y posteriormente siguió su formación en el MFA Slade School of Fine Arts (London). Trabaja y vive en Londres. Ha desarrollado y compartido trabajos en España, Portugal, Alemania, Reino Unido, Suiza, Noruega, Canada, US,



Colombia e India. Sus últimos trabajos han podido verse en Plataforma Bogotá (Fosfofagia 04); en el Instituto Cervantes de Nueva York (Documentation of 19 days

living in a cave); en Slade School of Fine Arts, Londres (æther); en Khoj Artist Association, India (Fosfofagia 03); o en Blackboxxx, Basel (Watergames).

Actualmente es docente en el University College London y ha impartido clases, talleres y conferencias en Slade School of Fine Arts, Camberwell College of Arts, London College of Communication, Swansea Metropolitan, Plymouth University of Arts, Universidad de Cantabria, Universidad de Barcelona, Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (IAAC) o en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

#### **Valoración de la actividad:**

A pesar de que no se han llenado las plazas, el taller ha sido de gran calidad y todos los asistentes así lo han reconocido. Alfonso no solo es un artista interesante, sino que ha sabido formular las preguntas idóneas para dirigir un proceso de corta duración pero efectivo. Nos ha abierto una nueva vía de exploración y análisis tanto de nuestra propia obra como de la de otros artistas. No obstante tenemos que buscar la fórmula para que este tipo de talleres-laboratorios lleguen a más gente.

#### **Convocatoria en pdf:**

[http://www.centrohuarte.es/wp-content/uploads/2016/11/ES\\_TallerAcciónPensamiento.pdf](http://www.centrohuarte.es/wp-content/uploads/2016/11/ES_TallerAcciónPensamiento.pdf)

#### **Número de participantes: 10**

- |                               |                              |                         |
|-------------------------------|------------------------------|-------------------------|
| 1- Marina Lameiro<br>Garayoa  | 5- Celia Eslava<br>Sotés     | 9- Pedro Marco<br>Landa |
| 2- Gonzalo Nicuesa            | 6- Daniel Resano             | 10- Estitxu Arroyo      |
| 3- Mila Boj Prieto            | 7- Patxi Alda                |                         |
| 4- Belén Arévalo<br>Rodríguez | 8- Marta Martínez<br>Juliani |                         |

#### **Nota de prensa:**

*Acción # Pensamiento, taller para conceptualizar proyectos artísticos en el Centro Huarte*

Contribuir a que artistas puedan desarrollar herramientas para producir ideas y conceptualizar sus proyectos a través del apoyo colectivo es uno de los objetivos del Taller *Acción # Pensamiento* organizado por el Centro Huarte y impartido por *alfonso borragán*.

El taller, que se desarrollará del 16 al 18 de diciembre, plantea el desarrollo de estrategias externas para que el artista pueda ver su trabajo desde fuera. Como apunta *alfonso borragán*, “desdoblarse o proyectarse es quizá una de las herramientas más ricas para hacerlo”. De esta forma cada participante podrá profundizar en el proceso de abstracción de su propia práctica artística a través de puntos de vista múltiples.



Así durante 3 días se trabajará en parejas para que, a modo de espejo, cada persona interiorice las prácticas de otra y las presente al resto. Además, se discutirá en grupo para pluralizar el pensamiento y se visualizarán trabajos de diferentes artistas para enriquecer el lenguaje.

*Alfonso borragán*, actualmente docente en University College London, es licenciado en Bellas artes en la Universidad de Barcelona y se ha formado en el MFA Slade School of Fine Arts (London). Su práctica artística se articula entre la investigación, la docencia y la producción. Ha desarrollado trabajos en España, Portugal, Alemania, Reino Unido, Suiza, Noruega, Canada, US, Colombia e India

#### *Dúos efímeros*

Este taller se enmarca en una iniciativa más amplia en la que artistas podrán mostrar procesos y proyectos creativos de otras personas y hacerlos públicos a lo largo de 2017. De esta forma se busca generar *dúos* de carácter efímero con los que asumir la alteridad como forma de aprendizaje compartido.

#### *Ekintza # pentsamendua, proiektu artistikoak kontzeptualizatzeko ikastaroa Uharteko Zentroan*

Artistek beraiek erremintak garatzea ideiak produzitzeko eta proiektuak kontzeptualizatzeko babes kolektiboaren bitartez Uharteko Zentroak antolatutako *Ekintza # Pentsamendua* ikastaroaren helburuetako bat da. alfonso borraganek dinamizatuko du.

Ikastaroa abenduaren 16tik 18ra antolatu da, eta kanpo-estrategiak baliatzea proposatuko du tailerrak, artistak lana kanpotik ikusi ahal izateko. Alfonso borraganek adierazi duen bezala, “beharbada, bikoiztea edo besteengan proiektatzea da tresnarik aberatsena, huraxe egiteko”. Proiektuak kontzeptualizatzeko tailerra da, baina bestearen ikuspuntutik. Parte-hartzaile bakoitzari lagundu nahi dio norberaren praktikaren abstrakzio-prozesuan.

3 egunez bikotez bikote banatuta lan egingen da; horrela, ispilu gisa, batak bestearen lanaz hitz egin dezan. Praktika bakoitza taldean eztabaidatuko dugu, pentsamendua anizteko. Halaber, beste artista batzuen lanak bistaratuko ditugu hizkuntza aberasteko.

Gaur egun, alfonso borragan irakasle dabil Londresko University College London-en, eta Bartzelonako Unibertsitatean ikasi zituen Arte Ederrak. Gero, MFA Slade School of Fine Arts (London) eskolan jarraitu zuen ikasten. Ikerketaren, irakaskuntzaren eta sorkuntza-lanaren artean dago egituratua haren arte-praktika. Hainbat herrialdetan egin eta partekatu ditu lanak: Espainia, Portugal, Alemania, Erresuma Batua, Suitza, Norvegia, Kanada, AEB, Kolonia eta India.

#### *Bikote iragankorra*

Ikastaro hau beste ekimen baten barnean kokatzen da. Bertan, artistek beste pertsona batzuen prozesuak eta sormen proiektuak erakutsiko dituzte eta 2017an publiko egin dezakete. Modu honetan bikote iragankorrak sortzea bilatzen da; partekatutako ikasketa alteritate bezala bere gain egiteko.

#### **Reseñas en medios:**

- Reseñas en medios impresos: ver en los Anexos
  - Reseñas en medios digitales:
- 1- <http://www.naiz.eus/es/agenda/evento/accion-pensamiento-taller-de-proyectos-artisticos>

# II

- 2- <http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=2376490>
- 3- <http://www.noticiasdenavarra.com/2016/11/24/ocio-y-cultura/cultura/el-centro-huarte-organiza-el-taller-accion-pensamiento>
- 4- <http://www.navarrainformacion.es/2016/12/15/agenda-16-a-18-de-diciembre-en-centro-de-arte-contemporaneo-huarte-talleres-cursos-y-exposiciones/>



# II

## METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS. HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN DENTRO Y FUERA DE LAS ARTES



Las jornadas responden a la necesidad de reflexionar en torno a la investigación respecto a los procesos creativos y metodologías artísticas, como articuladoras de las nuevas líneas programáticas del Centro.

**Fecha:** 28 y 29 diciembre

**Marco:** Línea de trabajo sobre *arte e investigación*

**Colaboración con** UPNA y EHU-UPV

### **Resumen:**

Las jornadas ponen énfasis en la investigación, como eje fundamental para los procesos de creación, a partir de jornadas de trabajo en las que se cuestiona, replantea o resitua la investigación artística y la investigación basada en las artes, sus similitudes, diferencias y complementariedad.

### **Texto presentación de la actividad:**

Dentro del proyecto de reconversión del Centro Huarte en un centro de producción artística queremos poner énfasis en la investigación como eje fundamental para los procesos de creación, ya sean de obras materiales, de conocimientos o de relaciones interpersonales.

Como detonante para el comienzo de esta línea de trabajo en el Centro Huarte, proponemos unas jornadas de trabajo con las que cuestionar, replantear o resituar tanto la investigación artística como la investigación basada en las artes, entendiendo las similitudes y diferencias entre ellas pero también su

## II

complementariedad. Así, mientras la primera se enfoca en la búsqueda de las metodologías más apropiadas para cada proyecto a desarrollar desde la praxis artística, la segunda extrapola esas metodologías, o más bien la idea de creación de metodologías específicas, a otros campos, y además hace uso de elementos artísticos que tienen validez referencial en sí mismos para llevar a cabo una investigación.

En un momento en que es necesario crear sinergias y nuevas fórmulas que unan las distintas áreas de conocimiento, las metodologías propias del arte pueden aportar a otros campos, del mismo modo que

éstas toman influencias de otras muchas áreas. El mundo académico lleva décadas poniendo en valor los procesos artísticos como herramientas de investigación al servicio de distintas áreas de conocimiento, a pesar de que también existen reticencias por parte de algunos sectores de la investigación a tomar estas metodologías como apropiadas. Por otro lado, existen un sinnúmero de experiencias y procesos fuera de la academia que se enmarcan dentro de propuestas de investigación artística pero que transcurren en contextos culturales (centros de arte o circuitos artísticos en general), sociales o educativos entre otros, y también queremos darles un espacio para su reflexión.

**A quién se dirige:** Estas jornadas están dirigidas a artistas, investigadorxs, educadorxs, o toda aquella persona interpelada por los procesos de investigación artística. Máximo 20 participantes.



### **Programa:**

#### **Miércoles 28 de diciembre**

10.00 -11.30 Ponencia a cargo de Isabel de Naverán

11.30- 12.00 Descanso.

12.00-13.30 Ponencia a cargo de Lander

Calvelhe

14.00 Comida en el CACH

16.00- 20.00 Taller dirigido por Isabel de Naverán



**Jueves 29 de diciembre**

14.00 Comida en el CACH

10.00- 13.00 Taller dirigido por Lander Calvelhe

16.00- 20.00 Puesta en común

### **BIO de ponentes:**

#### **Lander Calvelhe- (Pamplona, 1984)**

Se doctora en 2016 por la UPNA con la tesis “Adolescentes Gays y cultura visual: experiencias, usos y contextos. Implicaciones educativas”. Ha participado como investigador en el grupo EDARTE de la UPNA. Licenciado en Bellas Artes por la universidad de Barcelona, donde también realizó el master “Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista”. Ha participado en congresos y publicado diversos artículos en revistas especializadas, así como capítulos en libros vinculados a la educación artística y la diversidad afectivo/sexual y de género.

### **INVESTIGACIÓN BASADA EN LAS ARTES**

#### **¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué?**

##### **– Desde una perspectiva happyflower por Lander Calvelhe**

El llamado sistema del arte y el de la academia tienen varios elementos en común. Ambos sistemas tienen agentes y espacios de validación, los dos se caracterizan por una alta y peligrosa precariedad laboral, y tanto en uno como en otro se negocia con lo que Bourdieu denominó el “capital simbólico”. Por otro lado, tales sistemas también están vivos gracias a la genuina curiosidad de quienes nos movemos en y entre ellos. Nuestro amor por descubrir, hacer y compartir. Nuestras expectativas por aportar un granito de arena, un rayito de sol, cualquier cosa que pudiera mejorar, aunque fuera de manera minúscula e indirecta, el mundo, el barrio en el que vivimos.

La investigación basada en las artes es un concepto inventado, y de origen anglosajón, que se encuentra en medio de todo lo que se acaba de mencionar. Como cualquier concepto es limitado, pero tiene utilidad, y como todo en la vida, podemos entrar a sopesar sus pros y sus contras: ¿Nos interesaría vincular nuestros proyectos a este tipo de investigación? ¿Por qué? ¿De verdad? ¿Desde dónde estamos trabajando y hacia dónde nos dirigimos? ¿Cómo lo hacemos, cómo lo han hecho y cómo lo haríamos? .

#### **Isabel de Naverán (Bilbao, 1976)**

Es investigadora independiente. Trabaja principalmente en el ámbito de la danza y la llamada coreografía expandida. Es doctora en Bellas Artes por la UPV/EHU. Integrante de la oficina de arte y



conocimiento Bulegoa Zenbaki Barik (Bilbao) con quien ha comisariado El contrato (Azkuna Zentroa, Bilbao 2014), Polifonía de tiempos (Tratado de Paz, Fuenterrabía 2013), 18 fotografías y 18 historias (2013), Una, dos, tres, cuatro paredes (Artium, Vitoria-Gasteiz, 2011). Es miembro de ARTEA, asociación de investigación escénica (Madrid); profesora invitada del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (UCLM-Museo Reina Sofía, Madrid) y del Máster en Investigación y Creación artística (UPV/EHU, Bilbao); editora del libro Hacer Historia. Reflexiones desde la práctica de la danza (2010) y co-editora de los libros El Contrato (2015); Lecturas sobre danza y coreografía (2013) y Cuerpo y Cinematografía (2008). Comisaria del ciclo de artes escénicas Lanbroa (Museo ARTIUM 2010-2012, junto a Idoia Zabaleta) y del ciclo Elipsiak (Azkuna Zentroa 2016-2018).

### **Desplazar la investigación artística**

#### **Isabel de Naverán**

Sobre la llamada “investigación artística” y sobre la necesidad de su legitimidad en el marco de la universidad actual se han escrito y dicho muchas cosas. Pero qué se puede decir cuando es un Centro de producción artística contemporánea el que aspira a estructurar su hacer en base a dicha práctica, y a ésta en relación con otra que pareciera oponerse a ella. Este desplazamiento, que sitúa a la investigación artística más allá de las exigencias de la institución académica, invita a reflexionar sobre dos aspectos: El primero tendría que ver con las metodologías de dicha investigación. El segundo, con la relación entre la teoría y la práctica.

Artistas e intelectuales cada vez practican más y producen menos. Producen menos obra, pero practican toda clase de talleres, juegos metodológicos, sesiones creativas o herramientas de transmisión de conocimiento, con el fin de enseñar y de aprender, pero también con el fin de ser legitimados por la academia y por la sociedad. A ambos se les exige rentabilidad, se les pide amablemente que demuestren que lo que hacen es útil y, sobre todo, que genera valor.

No sabemos si lo que generan artistas e intelectuales tiene algún valor, lo que sí parece claro es que se trata de formas de pensamiento, cuya dimensión teórica no puede reducirse a una abstracción sino que es muy concreta, como afirmó Roland Barthes ya en los años 70, cuando dijo que “la teoría no puede confundirse con la abstracción, ni mucho menos oponerse a la experiencia”.

Para atravesar estos dos ejes y pensar sobre la investigación artística fuera del marco de la universidad, me gustaría referirme a varias experiencias compartidas estos últimos años en contextos independientes que sin embargo mantienen un tenso diálogo con la academia y beben del debate en ella encendido.

#### **Valoración de la actividad:**

Hemos comprobado el interés existente sobre este tema, ya que las inscripciones superaron las plazas que había en un principio. A esto también influye el hecho de colaborar con la UPNA y la UPV.



Durante los dos días se han hecho diversos ejercicios para entender la investigación en las artes y lxs participantes respondieron de forma muy positiva, aportando contenidos y creando red. Todxs han afirmado necesitar una actividad así, ya que normalmente se investiga en soledad, y por tanto estas jornadas han supuesto para muchxs un impulso para continuar con su proceso.

### **Convocatoria en PDF:**

<http://www.centrohuarte.es/wp-content/uploads/2016/12/ES-Taller-METODOLOGÍAS-ARTÍSTICAS7.pdf>

### **Número de participantes: 23**

- |                                  |                                 |                               |
|----------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| 1- Asun Requena<br>Zaratiegui    | 8- Víctor Mazón<br>Gardoqui     | 16- Iván Gómez<br>Gutiérrez   |
| 2- Beatriz Bermúdez<br>Rothe     | 9- Iranzu Sanzo San<br>Martín   | 17- Naiara Herrera            |
| 3- Jesús Javier Alemán<br>Alonso | 10- Arturo Cancio<br>Ferruz     | 18- Marcos Andrés<br>Vierge   |
| 4- Víctor Sánchez<br>Salmerón    | 11- Xabier Dobaran<br>Bahón     | 19- Aitziber Ayesa<br>Anaut   |
| 5- Daniel Lopatnikov<br>Rojo     | 12- María Fernández de<br>Viana | 20- Ainhoa Artxanko<br>Mantxo |
| 6- Mikel Bueno<br>Urritzelki     | 13- Raquel Asensi<br>Blanco     | 21- Manuel Moral Vidal        |
| 7- Amaia Suberviola<br>García    | 14- Leire Aramburu              | 22- Amaia Sánchez<br>Sampedro |
|                                  | 15- Iranzu Antona Sanzo         | 23- Iñaki Otsoa<br>Etxeberria |

### **Nota de prensa:**

*Jornada de Metodologías artísticas. Herramientas de investigación dentro y fuera de las artes. Dirigido por Lander Calvelhe e Isabel de Naverán.*

Dentro del proyecto de reconversión del Centro Huarte en un centro de producción artística se está poniendo énfasis en la investigación como eje fundamental para los procesos de creación, ya sean de obras materiales, de conocimientos o de relaciones interpersonales.

Como detonante para el comienzo de esta línea de trabajo en el Centro Huarte, proponemos unas jornadas de trabajo con las que cuestionar, replantear o resituar tanto la investigación artística como la investigación basada en las artes, entendiendo las similitudes y diferencias entre ellas pero también su complementariedad.

A quién se dirige: Estas jornadas están dirigidas a artistas, investigadores, educadores, o toda aquella persona interpelada por los procesos de investigación artística.

*Metodologia artistikoak: ikerketa-tresna arteen barruan eta kanpoan. Lander Calvelhek eta Isabel de Naveránek zuzendua.*

Uharte Zentroa arte-ekoizpen zentro gisa birmoldatzeko proiektuaren baitan, ikerketan jarri nahi dugu

# II

arreta, sorkuntza-prozesuen funtsezko ardatza baita, dela lan materialena, dela ezagutzen, dela pertso-  
nen arteko harremanena.

Uharte Zentroan lan-ildo horri ekin nahi diogu eta, horretarako, lan-jardunaldiak proposatu ditugu,  
ikerke- ta artistikoa eta arteetan oinarrituriko ikerketa zalantzan jartzeko, birplanteatzeko edo  
birkokatzeko, haien arteko antzekotasunak eta ezberdintasunak ulertuta, baina baita haien arteko  
osagarritasuna ere.

Norentzat : Jardunaldiak artista, ikerlari eta hezitzaileentzat dira, bai eta artea ikertzeko prozesuez  
interesa duen jende ororentzat ere.

## Reseñas en medios:

- Reseñas en medios impresos: ver en los Anexos
- Reseñas en medios digitales:
  - 1- <http://pamplonaactual.com/agenda-cultural-esta-semana/>
  - 2- <http://culturana Navarra.es/es/agenda/2016-12-28/cursos-y-talleres/metodologias-artisticas>





ACTIVIDADES:

**2. APOYO**





## TALLER DE GRAFFITI. CANTAMAÑANAS XIII, INTERNACIONAL URBAN ART FESTIVAL 2016

**Fecha:** 10 y 11 septiembre

**Colaboración con:** Ayuntamiento de Huarte, Festival Cantamañanas y Nuevo Futuro

**Tipo de evento:** Taller de graffiti

### Breve descripción del evento:

Dentro del Festival Cantamañanas, se lleva a cabo un taller de graffiti en el parking, destinado a jóvenes, en colaboración con el Ayuntamiento de Huarte y Nuevo Futuro, reservándose plazas para jóvenes en riesgo de exclusión social.

### Tipo de colaboración:

Cesión de espacio y apoyo en gestión de plazas para Nuevo Futuro





## **TALLER DE ELECTRÓNICA MUSICAL. SINTETIZADORES MODULARES. ORÍGENES ANALÓGICOS Y EVOLUCIÓN, CON JAVIER ÚCAR, AMSIA.**

**Fecha:** 14 y 15 de septiembre de 2016

**Colaboración con:** Festival de Música Contemporánea de Navarra (NAK) y Garaikideak

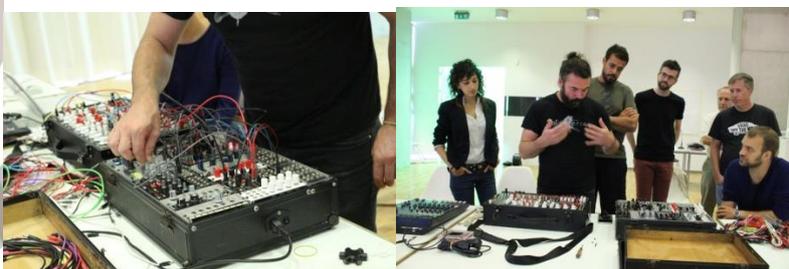
**Tipo de evento:** *Taller de electrónica musical. Sintetizadores modulares. Orígenes analógicos y evolución, con Javier Úcar, AMSIA.*

### **Breve descripción del evento**

La actividad se enmarca dentro del Festival de Música Contemporánea de Navarra (NAK). NAK es un evento motivado por la necesidad de promover iniciativas que permitan el estreno y difusión de obras de música contemporánea en Navarra, así como de apoyar a compositores e intérpretes locales.

NAK 2016 está promovido por el Centro de Música Contemporánea Garaikideak y organizado conjuntamente con la Red Civivox del Ayuntamiento de Pamplona. Cuenta con la colaboración del Gobierno de Navarra, Fundación Caja Navarra, Auditorio Baluarte, Centro Huarte, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de Cámara “Paulino Otamendi”, Fundación Atena, CTL Formación Imagen y Sonido, Arion, Conservatorio Superior de Música de Navarra y la plataforma musical Soinuan.

**Tipo de colaboración:** Apoyo con infraestructura y asistencia técnica



## **CONCIERTO KOSMOS 2.0. FUNDACIÓN ATENA. CMC GARAIKIDEAK. ORQUESTA DE CÁMARA “PAULINO OTAMENDI”.**

**Fecha:** 13 de septiembre de 2016



**Colaboración con:** Festival de Música Contemporánea de Navarra (NAK) y Garaikideak

**Tipo de evento:** Concierto benéfico en colaboración entre la Fundación Atena, CMC Garaikideak y Orquesta de Cámara “Paulino Otamendi”, dentro del Festival de Música Contemporánea de Navarra (NAK)

**breve descripción del evento**

La actividad se enmarca dentro del Festival de Música Contemporánea de Navarra (NAK). *NAK* es un evento motivado por la necesidad de promover iniciativas que permitan el estreno y difusión de obras de música contemporánea en Navarra, así como de apoyar a compositores e intérpretes locales.

*NAK 2016* está promovido por el Centro de Música Contemporánea Garaikideak y organizado conjuntamente con la Red Civivox del Ayuntamiento de Pamplona. Cuenta con la colaboración del Gobierno de Navarra, Fundación Caja Navarra, Auditorio Baluarte, Centro Huarte, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de Cámara “Paulino Otamendi”, Fundación Atena, CTL Formación Imagen y Sonido, Arion, Conservatorio Superior de Música de Navarra y la plataforma musical Soinuan.

**Tipo de colaboración:**

Apoyo con infraestructura y asistencia técnica



**IGNIS FUTUUS. ELURMULATA. + ASMR DEL FUTURO. QUIM PUJOL.**

**Fecha:** 11 octubre

**Colaboración con:** Festival DNA, Espacio Inmediaciones

**Tipo de evento:** Espectáculo. Performace-artes escénicas

**Breve descripción del evento:**

## II

En el marco del Festival Inmediaciones, se prp`ponen dos propuestas de experimentación en escénicas y performance, una de Txo!?, en la cuerpo y tecnologías se dan la mano, que pantalla se ilumina de colores mientras aparecen proyectadas figuras humanas y fuegos fatuos.

Empleo de técnicas de Respuesta Sensorial Meridiana Autónoma (ASMR) con el público dentro de un contexto de ciencia ficción para explorar la dimensión sensual de un cuerpo que aún está por venir.

### **Tipo de colaboración:**

Cesión de espacio y apoyo técnico





## TALLER DE DANZA BUTOH. CAMILLE MUTEL.

**Fecha:** 19 octubre

**Colaboración con:** Festival internacional de experimentación musical, after Cage

**Tipo de evento :** taller de danza

### Breve descripción del evento:

El curso se centrará en dos ejes, ambos abordados desde una perspectiva práctica: una introducción a las técnicas de la danza Butoh (género de danza contemporánea desarrollado en Japón desde los años 40 del pasado siglo), y una presentación del trabajo creativo actual de Camille Mutel.

### Tipo de colaboración:

Cesión de infraestructura y asistencia técnica



# II

## **TALLER *UNDER CONSTRUCTION*. NORIO SATO Y LÓPEZ LÓPEZ.**

**Fecha:** 31 de octubre 2016

**Colaboración con** Festival internacional de experimentación musical, after Cage

**Tipo de evento:** Taller experimentación musical

### **Breve descripción del evento:**

El taller será dirigido por Norio Sato y José Manuel López-López. La presentación de “Under Construction”, a cargo de Juanjo Eslava y Norio Sato. La actividad consta de dos bloques de contenidos: un taller abierto al público (exposición crítica y revisión práctica del trabajo de creación de los estudiantes de composición del Taller de Composición After Cage III) y una presentación de “Under Construction”, para guitarra y electrónica, de Juanjo Eslava.

### **Tipo de colaboración:**

Cesión de infraestructura y asistencia técnica





## **ENSAYO DE *ROBAR BELLEZA*. JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS**

**Fecha:** 5 y 6 noviembre

**Colaboración con** Festival internacional de experimentación musical, after Cage

**Tipo de evento :** espectáculo transdisciplinar

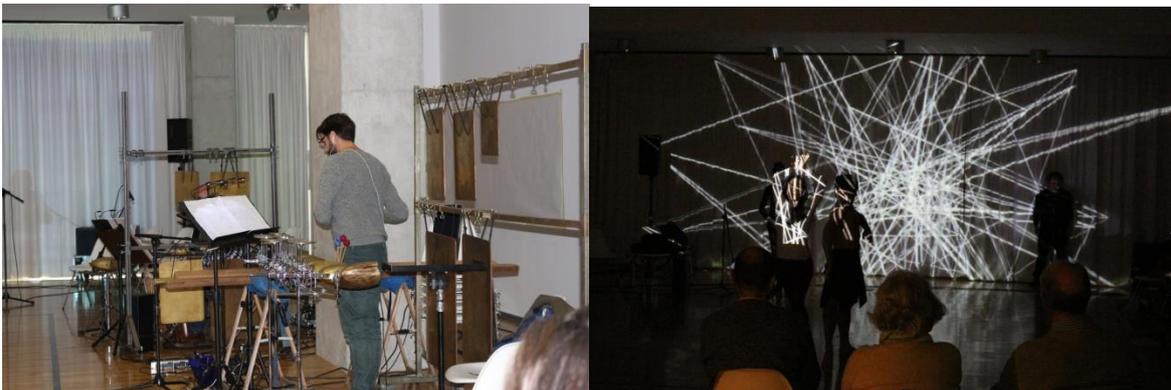
### **Breve descripción del evento:**

El proyecto Robar Belleza se ha desarrollado en un proceso creativo de varios años, implicando campos artísticos diversos, aunque vinculados al arte escénico, y proponiendo nuevas formas de colaboración y encuentro entre dichas disciplinas.

Por otra parte, el proyecto aborda un tema esencial en la vida de la ciudad de Pamplona: el encierro de toros durante las fiestas de San Fermín. Y lo hace desde la consciencia de que, siendo un elemento clave en la identidad de la ciudad, todavía no se ha llevado a cabo una reflexión profunda sobre esta tradición, sus implicaciones humanas, sus símbolos, su vigencia en la actualidad.

### **Tipo de colaboración:**

Cesión de infraestructura y asistencia técnica





## TALLERES DE DANZA PARA JÓVENES. DANTZAZ. CENTRO DE CREACIÓN COREOGRÁFICA INTERNACIONAL

**Fecha:** 14, 15, 16 y 17 noviembre

**Colaboración con** Dantzaz. Centro de Creación Coreográfica Internacional

**Tipo de evento :**

Talleres de danza para jóvenes

**Breve descripción del evento:**

Dantzaz, estructura que anima y ayuda a las creaciones y las producciones, con un sello de calidad internacional, organiza talleres de acercamiento a la danza para alumnado de varios colegios de Pamplona.

**Tipo de colaboración:**

Infraestructura y apoyo técnico





## TALLER DE TÉCNICA ALEXANDER

**Fecha:** 17 y 18 diciembre

**Colaboración con:** Conservatorio de Bilbao

**Tipo de evento:** taller

**Breve descripción del evento:**

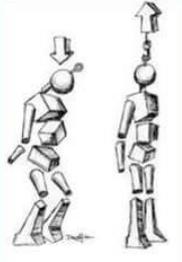
Taller de Técnica Alexander, impartido por Richard Brennan y Alazne Larrinaga, destinado a creadores.

**Tipo de colaboración:**

Infraestructura y apoyo técnico

**TALLER DE  
TÉCNICA ALEXANDER  
CON RICHARD BRENNAN y ALAZNE LARRINAGA.**

La **Técnica Alexander** es un modo único de mejorar la **postura, el equilibrio y la coordinación**. Ayuda a prevenir o disminuir drásticamente los **dolores de espalda, migrañas, artritis, insomnio, depresión** así como otros dolores físicos que son tan comunes hoy en día. Puede ayudar a aumentar la **confianza, autoestima y creatividad artística**. Es una herramienta integrada a nivel internacional en la formación y en la práctica cotidiana de **músicos, bailarines y actores** ya que ayuda a aliviar tensiones musculares y/o mentales. También la usan los **deportistas** (profesionales y no) para mejorar su rendimiento y reducir el riesgo de lesiones.



**RICHARD BRENNAN** es el autor de 8 libros sobre la Técnica Alexander que han vendido más de 250.000 copias en todo el mundo, usados como libros de texto en escuelas en todo el mundo. Richard Brennan lleva 25 años enseñando la Técnica Alexander en seminarios y talleres en Europa y Estados Unidos. Ha sido invitado en programas de televisión de la BBC (Reino Unido) y RTE (Irlanda) así como en programas de radio y periódicos nacionales y locales. Es el director de la única escuela de formación de profesores de la Técnica Alexander de Irlanda.

**ALAZNE LARRINAGA** es profesora de la Técnica Alexander en la escuela de Galway, Irlanda y a su vez es Licenciada en Económicas por la Universidad del País Vasco y Master en Finanzas. Trabajó durante 10 años en empresas internacionales en Madrid, Pittsburgh, Milán y Bilbao. Durante sus estudios de la Técnica Alexander tuvo la oportunidad de trabajar con músicos y bailarines de fama internacional. Siendo ella músico y bailarina amateur puede ayudarles a ser más conscientes de los hábitos que hacen que su actuación no sea la óptima.

**Días 17 y 18 de diciembre en Pamplona.**  
Horario: de 9.30AM a 3 PM  
Matricula: 75 €  
(Estudiantes y parados: 50 €)

**Organiza:** Elisa Asín Senosiain, actriz y profesora de Técnica Corporal del Conservatorio Superior de Música de Navarra.

**+Info:** **Elisa** +34 635 648 685  
elisa.energia@gmail.com  
**Alazne**  
alaznelarrinaga@gmail.com

## MEDIDA POR MEDIDA



**Fecha:** 29 diciembre 2016

**Colaboración con:** In extremis teatro, recibieron el Premio Gaxarre para desarrollar esta obra

**Tipo de evento:** Muestra de proceso de creación

**Breve descripción del evento:**

La sesión consistió en abrir un espacio de unas 2-3h en el que la compañía mostró parte del trabajo y se planteó con los y las asistentes una conversación, aportaciones y puntos de vista.

La compañía mostró una parte o escenas del proceso creativo. Posteriormente, el equipo contó como ha sido el proceso, los problemas o no que se han encontrado y el punto de vista que se le ha querido dar a esta adaptación. (Recordamos que es una de las "obras problema" de Shakespeare).

Posteriormente se planteó un coloquio y el espacio para las aportaciones.

**Tipo de colaboración:** Apoyo a la creación ofreciendo espacio y equipamiento técnico







ACTIVIDADES:

**3. OTRAS ACTIVIDADES**



## **PROYECTO DE COLABORACIÓN CON NUEVO FUTURO EN PROGRAMAS DE INTEGRACIÓN LABORAL**

**Fecha:** 12 y 13 septiembre

**Colaboración con:** Nuevo Futuro

**Tipo de evento:** integración laboral

**Breve descripción del evento:**

Jóvenes participantes en el programa de inserción laboral, llevado a cabo por Nuevo Futuro, colaboran en labores de ordenación de la biblioteca, trasladando fondos bibliográficos desde la oficina a la biblioteca.

## **ASOCIACIÓN DE GESTIÓN CULTURAL DE NAVARRA, PRESENTACIÓN DEL PROYECTO PARA EL CACH Y VISITA TÉCNICA DEL EDIFICIO**

**Fecha:** 6 octubre

**Organiza:** Asociación de Gestión Cultural de Navarra

**Tipo de evento:** reunión, charla y visita

**Breve descripción del evento:**

Tras llevar a cabo una asamblea de trabajo de la Asociación de Gestión Cultural de Navarra, se comentan las nuevas líneas programáticas del proyecto de dirección y se ofrece una visita al edificio para visitar las propuestas que los residentes están llevando a cabo.

## ***PRÁCTICAS COLECTIVAS EN LA GESTIÓN CULTURAL. SEMINARIOS PROFESIONALES DEL GRADO DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA***

**Fecha:** 6 octubre

**Organiza:** Universidad de Navarra

**Tipo de evento:** charla-visita

**Breve descripción del evento:**



En formato charla-visita, se comentan las nuevas líneas programáticas del proyecto de dirección y se ofrece una visita al edificio para visitar los diferentes espacios.

## **FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA SCAN TARRAGONA. VISIONADO DE PORTAFOLIOS FULL CONTACT**

**Fecha:** 21 y 22 octubre

**Organiza:** Festival Internacional de Fotografía SCAN Tarragona

**Tipo de evento:** Visionado de proyectos

### **Breve descripción del evento:**

Participación como follovers en Full Contact, una actividad realizada en el Festival Internacional de Fotografía, SCAN Tarragona y dirigida a artistas emergentes. Es un punto de encuentro para establecer intercambios y generar redes, puentes y sinergias entre los Full Contact Artists (FCA) artistas/fotógrafos emergentes– y los Full Contact Followers (FCF) –agentes del mundo del arte, tales como comisarios independientes, directores de festivales, galerías, centros de arte o editores– con el objetivo de incentivar las colaboraciones y promover las relaciones artísticas y comerciales entre ambos colectivos.

## **KULTURAK EGITEN GAITU. KULTURA EGITEN DUGU CURSO DE VERANO DE LAS UNIVERSIDADES NAVARRAS. CLASE SOBRE EL PROYECTO DE DIRECCIÓN COLECTIVA PARA EL CENTRO HUARTE**

**Fecha:** 7 septiembre

**Organiza::** Curso de verano de las universidades navarras

**Tipo de evento:** curso

### **Breve descripción del evento:**

“Kulturak egiten gaitu, kultura egiten dugu”. Anjel Lertxundiri lapurtu dizkiogu hitz horiek, ezin hobeki islatzen baitute ikastaro honen helburua. Batetik, kultura denongan dagoen zerbait baita, gogoeta-saio bat egin nahi genuke kulturari buruz, oro har, eta euskal kulturari buruz, zehatzago: zer den kultura, zer balio duen, zer erabilgarritasun ematen diogun. Bestetik, kultura egin egiten baitugu, kultura-kudeaketaz arituko gara: nola kudea daitekeen kultura, zertarako, zer alderdi hartu behar lirartekeen kontuan. Zenbait profesionalen hitzaldiak entzuteaz gainera, Uharteko Arte Garaikidearen Zentrora joango gara, eta, hartara, hurbil-hurbiletik ikusiko dugu nola kudeatzen den kulturagune bat.



## **ENCUENTROS DE ARTE JOVEN. CONTEXTOS. PARTICIPACIÓN EN MESA REDONDA Y VISITA TÉCNICA AL CACH**

**Fecha:** 7, 8 y 9 septiembre

**Organiza:** Instituto Navarro de Juventud y Deporte

**Tipo de evento:** Ponencia, mesa redonda y visita al Centro Huarte

### **Breve descripción del evento:**

El equipo directivo participa en una presentación y una mesa redonda de los Encuentros de Arte Joven en Ciudadela. Además, se lleva a cabo una visita por el Centro, en la que se comentan las nuevas directrices y líneas programáticas del Centro Huarte.

## **PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE DIRECCIÓN AL CONSEJO NAVARRO DE CULTURA**

**Fecha:** 7 octubre

**Tipo de evento:** Presentación del proyecto del Centro

### **Breve descripción del evento:**

El equipo de dirección presenta las nuevas líneas programáticas del proyecto de dirección al Consejo Navarro de Cultura.

## **PARTICIPACIÓN EN DINÁMICA COLECTIVA DE LA ASIGNATURA DE PRÁCTICAS PROFESIONALES DEL CICLO DE GESTIÓN CULTURAL DE LA ESCUELA DE EDUCADORES**

**Fecha:** 10 noviembre

**Organiza:** Escuela de educadores

**Tipo de evento:** charla

### **Breve descripción del evento:**

El equipo de dirección presenta las nuevas líneas programáticas del proyecto de dirección a alumnado de la asignatura de prácticas profesionales del ciclo de Gestión cultural.



## **MESA REDONDA. EL ESTADO DE LA CUESTIÓN EN NAVARRA. EXPOSICIÓN REFLEXIÓN / INFLEXIÓN: PRESENCIA DE LAS MUJERES EN EL MUSEO DE NAVARRA**

**Fecha:** 17 noviembre

**Organiza:** Museo de Navarra

**Tipo de evento:** mesa redonda

### **Breve descripción del evento:**

Participación de dirección en una mesa redonda en la que debatir sobre el papel de las mujeres en la cultura partiendo de nuestro contexto local. Las problemáticas, conflictos y frustraciones se pusieron sobre la mesa de la mano de la experiencia personal de las invitadas en el marco de la exposición e investigación que el Museo de Navarra acogía comisariada por Celia Martín Larunbe.

### **Otro material si procede**

[https://www.navarra.es/home\\_es/Actualidad/Sala+de+prensa/Noticias/2016/11/15/mesa+redonda+presencia+mujeres+artistas+en+Navarra.htm](https://www.navarra.es/home_es/Actualidad/Sala+de+prensa/Noticias/2016/11/15/mesa+redonda+presencia+mujeres+artistas+en+Navarra.htm)

## **SESIÓN DELIBERATIVA DE ACCESIBILIDAD Y VISIBILIDAD DEL PLAN DE CULTURA DE GOBIERNO DE NAVARRA**

**Fecha:** 25 octubre

**Organiza::** Departamento de Cultura. Gobierno de Navarra

**Tipo de evento:** jornadas participativas

### **Breve descripción del evento:**

En las sesiones deliberativas del Plan de Cultura, impulsado por Gobierno de Navarra, se proponen dos ejes de trabajo para debatir sobre propuestas concretas y para abordar la cuestión de la accesibilidad de la sociedad a los recursos culturales; la participación de la ciudadanía como público; la comunicación, visibilidad y puesta en valor de de la oferta cultural, así como la importancia de la creatividad e innovación y la visibilidad de los sectores creativos.



## **VISITA DE LA COMISIÓN DE CULTURA DEL PARLAMENTO DE NAVARRA**

**Fecha:** 15 noviembre

**Tipo de evento:** visita al CACH

**Breve descripción del evento:**

La Comisión de Cultura del Parlamento de Navarra visita el Centro Huarte para conocer las nuevas líneas programáticas y de actuación del equipo de dirección.



ACTIVIDADES:

#### **4. AYUNTAMIENTO DE HUARTE**



## **PROCESO PARTICIPATIVO DEL PROYECTO DE PARQUE SAN CRISTOBAL. AYUNTAMIENTO DE HUARTE**

**Fecha:** 25 octubre

**Organiza::** Ayuntamiento de Huarte

**Tipo de evento:** proceso participativo

## **FANFARRE ARDANBERA**

**Fecha:** 6 noviembre

**Organiza::** Fanfarre Ardanbera y Ayuntamiento de Huarte

**Tipo de evento:** concierto

## **CURSO DE EIBZ SOBRE EL USO DE LAS CANCIONES EN LAS AULAS**

**Fecha:** 9 noviembre

**Organiza::** EIBZ, Euskararen Irakaskuntzarako Baliabide Zentroa

**Tipo de evento:** charla-concierto

## **CONCIERTO CORAL BARAÑAIN-HUARTE**

**Fecha:** 13 noviembre

**Organiza::** Coral Barañain y Ayuntamiento de Huarte

**Tipo de evento:** concierto

## **ACTUACIONES DE TEATRO. COLEGIO VIRGEN BLANCA, HUARTE**

**Fecha:** 15 y 16 diciembre

**Organiza::** Colegio Virgen Blanca y Forum Teatro

**Tipo de evento:** espectáculos de teatro



## **CONCIERTOS DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE HUARTE**

**Fecha:** 19 y 20 diciembre

**Organiza::** Escuela Municipal de Música de Huarte

**Tipo de evento:** concierto

## **ASAMBLEA SOBRE LA ESTRATEGIA Y MODELO DE OCUPACIÓN DE TERRITORIO. AYUNTAMIENTO DE HUARTE**

**Fecha:** 20 diciembre

**Organiza::** Ayuntamiento de Huarte

**Tipo de evento:** charla

## **PROGRAMAS DE INTERCAMBIOS DE EKHI ASOCIACION JUVENIL**

**Fecha:** 29 diciembre

**Organiza::** Ekhi Asociacion Juvenil y Ayuntamiento de Huarte

**Tipo de evento:** charla



## **EXPOSICIONES**

**VACAMURRU**



Espacio expositivo que se plantea como una herramienta para compartir los procesos de enseñanza-aprendizaje que se van construyendo durante el proceso del Proyecto VACA.

**Fecha:** A partir del 23 de noviembre

**Marco:** Proyecto VACA

**Resumen:**

Muestra con la que visibilizar procesos educativos normalmente invisibilizados y con la que desarrollar una experiencia de aprendizaje desde una producción cultural.

**Texto presentación de la actividad:**

VacaV dispone de un espacio permanente en el Centro Huarte que albergue los procesos de las aulas y los procesos de los docentes, en definitiva, los procesos de VacaV. Un espacio en construcción que irá cambiando conforme el proyecto avance y nuestros procesos se definan. Un espacio que podrá ser intervenido por y con el alumnado, con ayuda de invitados o por los docentes participantes en VacaV.

Es un espacio flexible, abierto, visual, textual. No es un espacio para la producción de obras finales, es un espacio de trabajo, de aprendizaje, de investigación. Es el muro donde confluyen los procesos del aula y los procesos de Vaca. Vacamurru es un espacio físico en la 2ª planta del Centro Huarte que estará abierto al público.

**Valoración de la actividad:**

Es pronto para valorar la actividad ya que esta se plantea como un proceso que acompaña todo el proyecto, y que culmina en mayo 2017. No obstante, las primeras impresiones es que aun no se está dando el uso que quisiéramos al espacio.



## **HABITACIÓN 0: PRÁCTICAS ESCÉNICAS**

Apertura del programa expositivo Habitación, que investiga sobre los modos de compartir y las estrategias para alimentar los procesos creativos.

**Fecha:** 2 diciembre 2016 – 08 enero 2017

**Marco:** Programa Habitación

### **Resumen:**

Muestra del trabajo desarrollado en el Centro Huarte por siete artistas en las residencias sobre prácticas escénicas, que presentan al público cómo ha sido el proceso de creación de sus obras,.

### **Texto presentación de la actividad:**

El trabajo desarrollado en el Centro Huarte por siete artistas en las residencias sobre prácticas escénicas, en el marco del Festival de Danza de Navarra, abrirá Habitación, un nuevo programa expositivo que investiga sobre los modos de compartir y las estrategias para alimentar los procesos creativos, que se inicia los fines de semana de este mes de diciembre.

Así mismo expone los materiales que han ido surgiendo en su trabajo, y que podrán verse en la segunda planta del Centro Huarte, los viernes de 17.00 a 20.00 y los sábados y domingos de 11.00 a 15.00 horas.

### **Valoración de la actividad:**

El público, agradeció los distintos formatos en que se ofrecieron los trabajos, ya que fueron cercanos y en algunos momentos pudieron hacer preguntas y dialogar sobre lo que habían visto. También el momento de picar y tomar algo fue importante para establecer una cercanía y romper con la separación público-artistas.



**Reseñas en medios:**

- Reseñas en medios impresos: ver en los Anexos
  - Reseñas en medios digitales:
- 1- [http://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura\\_ocio/cultura/2016/12/01/habitacion\\_programa\\_que\\_investiga\\_como\\_compartir\\_proceso\\_creativo\\_con\\_publico\\_502524\\_1034.html](http://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura_ocio/cultura/2016/12/01/habitacion_programa_que_investiga_como_compartir_proceso_creativo_con_publico_502524_1034.html)



## **RESIDENCIAS Y ESTANCIAS**



## **RESIDENCIA PARA ARTISTAS “REPENSAR EL CONTENEDOR”**

Convocatoria y primera fase de la de residencia

**Fecha:** 24-27 noviembre

**Marco:** Programa Repensar el contenedor

Proyecto Europeo CAPP (Colaborative Art Partnership Programme), una red de investigación sobre arte colaborativo y la proliferación de sus prácticas.

Colaboración con Hablarenarte: que gestiona la red nacional integrada por ACVic (Vic, Cataluña), Centro Huarte, Medialab Prado (Madrid), Tabakalera (San Sebastian)

Los socios europeos de CAPP son: Agora (Berlin Germany), Create Ireland (Dublin, Ireland), hablarenarte: (Madrid, Spain), Heart of Glass (Liverpool, GB), Kunsthalle Osnabrück (Osnabrück, Germany), Live Art Development Agency (London, GB), Ludwig Múzeum (Budapest, Hungary), m-cult (Helsinki, Finland) and Tate Liverpool (Liverpool, GB).

### **Resumen:**

Primera fase de la residencia de Enter This, para repensar la arquitectura del centro Huarte y su relación con el entorno.

### **Texto presentación de la actividad:**

Un proceso de investigación en el que redefinir la arquitectura del Centro Huarte.

La residencia se plantea como un proceso colaborativo donde pueden encontrar cabida disciplinas muy variadas, desde el arte a la arquitectura, la sociología, etc. Esta propuesta no se limita a la intervención espacial del edificio, sino que el proceso plantea la búsqueda de problemas no identificados y la posible resolución de los mismos y de aquellos que se generan a partir de la reciente transformación del Centro en espacio para la producción artística, pero también relacionados con la responsabilidad social en relación con el propio contexto local.

¿De qué manera el CACH, tanto desde una propuesta estética como funcional, puede integrar e integrarse en el espacio y el contexto que le son propios, así como dar respuesta a sus nuevas necesidades?

¿Qué significa, y qué implica, reconvertir la arquitectura para hacerla sostenible?

### **Valoración de la actividad:**

La convocatoria tuvo mucho éxito, se difundió mucho en las redes y los proyectos presentados fueron de calidad. Aun es pronto para valorar la residencia .



**Convocatoria en red:** <http://www.hablarenarte.com/convocatorias/convocatoria/residency-centro-huarte-rethinking-the-container/>

**Enlaces:**

Blog hablarenarte <http://www.hablarenarte.com/capp/residencia-en-centro-huarte/>

Blog residencia <http://www.hablarenarte.com/capp/category/residencias/residencia-centro-huarte/blog-residencia-huarte/>

<http://www.hablarenarte.com/capp/category/residencias/residencia-centro-huarte/>

Capp <http://www.cappnetwork.com/capp-project/rethinking-the-container/>

**Número de solicitudes:** 28

**Seleccionadxs:** Florian Rizek y Salomé Warckernagel del colectivo Enter This

**Nota de prensa:**

*El colectivo de arquitectura Enter This contribuirá a repensar el espacio del Centro Huarte en una residencia internacional*

El austriaco Florian Rizek y la francesa Salomé Warckernagel en representación del colectivo arquitectónico *Enter This* han sido seleccionados para participar en la residencia internacional que tendrá lugar en el Centro Huarte, orientada a repensar el espacio de este entorno de creación y experimentación artística contemporánea.

La convocatoria, organizada por el *Centro Huarte* y *hablarenarte.*, forma parte de las actividades del programa *Collaborative Arts Partnership Programme (CAPP)* y plantea identificar las necesidades que se generan a partir de la reciente transformación del Centro en un espacio para la producción artística, así como la posible resolución de las mismas.

El colectivo *Enter This*, con base en Berlín y Viena, tiene como disciplina principal la arquitectura, desde una perspectiva joven y colaborativa, que trabaja, entre otras cuestiones, en el desarrollo de estructuras simples e innovadoras para definir nuevos espacios.

En su residencia en el Centro Huarte el propósito no se limita a la intervención espacial del edificio, sino que la búsqueda se enfocará hacia la responsabilidad social en relación con el contexto local. Así, Salomé Warckernagel y Florian Rizek contarán con un grupo de colaboradores para establecer una mayor vinculación con la localidad de Huarte.

La residencia consta de varias fases. La primera, del 24 al 27 de noviembre, supondrá la participación en un laboratorio sobre arquitectura, que se celebrará en el Centro Huarte, con el objetivo de conocer de primera mano las necesidades de este espacio y a los posibles colaboradores locales.



La segunda fase consiste en un mes de residencia en Huarte, entre enero y febrero de 2017, dedicada a la investigación. En la tercera fase -entre abril y junio de 2017- lxs residentes volverán al Centro Huarte para desarrollar un trabajo artístico, material o inmaterial, en colaboración con artistas y agentes locales.

**Reseñas en medios:**

- Reseñas en medios impresos: ver en los Anexos
- Reseñas en medios digitales:
  - 1- [http://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura\\_ocio/cultura/2016/11/01/el\\_colectivo\\_enter\\_this\\_contribuira\\_repensar\\_espacio\\_del\\_centro\\_huarte\\_495875\\_1034.html](http://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura_ocio/cultura/2016/11/01/el_colectivo_enter_this_contribuira_repensar_espacio_del_centro_huarte_495875_1034.html)
  - 2- [https://article.wn.com/view/2016/11/01/El\\_colectivo\\_arquitectonico\\_Enter\\_This\\_contribuira\\_a\\_repensa/](https://article.wn.com/view/2016/11/01/El_colectivo_arquitectonico_Enter_This_contribuira_a_repensa/)

# II

## MINI RESIDENCIAS ESCENICAS



Dentro del marco del Festival de Danza Contemporánea de Navarra, DNA, el Centro Huarte ha convocado unas mini residencias para formar un grupo de trabajo y realizar un proceso de investigación durante un mes.

**Fecha:** Noviembre

**Marco:** Colaboración con Festival DNA. Gobierno de Navarra

### **Resumen:**

Cada artista ha desarrollado un proyecto relacionado con las prácticas escénicas de forma individual pero con el apoyo del resto, formando así un grupo de trabajo que se ha cuestionado temáticas que van desde lo más sensorial hasta lo más conceptual.

### **Texto presentación de la actividad:**

Dentro de esta estructura de trabajo inicial los proyectos pueden tener diversidad de formas, esto es, no es necesario limitarse al propio espacio del Centro Huarte ni a realizar una obra acabada para la muestra final, sino que el trabajo sobre y desde el cuerpo puede concebirse con un prisma muy amplio: uso de la voz, texto, coreografía expandida, observación de otros cuerpos a través de la filmación y la fotografía, trabajo con sonido, etc..

## II

De todas formas, la presentación de la investigación sí deberá concebirse como un evento en el que se haga una muestra del proceso, que otra vez podrá enfocarse hacia múltiples formatos: una charla performativa, una coreografía, una propuesta de juego para lxs espectadores, una muestra y explicación de vídeos, un paseo con algunas directrices, etc, que refleje las ideas cuestionadas por lxs artistas y se hagan accesibles a la audiencia.

### **Valoración de la actividad:**

Para lxs artistas ha sido una oportunidad de experimentar y reflexionar acerca del trabajo en grupo, además de poder desarrollar su propio trabajo. A pesar de que en algunos momentos no ha funcionado el grupo a la perfección, eso mismo les ha hecho entender la importancia de ser responsables y comprometidxs con el resto. Una de las dificultades ha radicado en que no podían dedicarse a tiempo completo a esta propuesta de creación, pero eso se debe a que la realidad de lxs artistas es que no pueden dedicarse exclusivamente a la producción artística sino que necesitan otros trabajos. Una vez comprendido esto todo ha funcionado bien.

**Convocatoria en PDF:** [http://www.centrohuarte.es/wp-content/uploads/2016/10/ES\\_convocatoria\\_festival\\_danza-1.pdf](http://www.centrohuarte.es/wp-content/uploads/2016/10/ES_convocatoria_festival_danza-1.pdf)

**Número de solicitudes recibidas: 17**

### **Seleccionadxs:**

- Roberto Romero
- Ghislaine Verano
- Josune Gorostegi
- Carmen Larraz
- Beatriz Bermude
- Estitxu Arroyo
- Garazi Peio





## **ESTANCIAS. CESIÓN DE ESPACIOS**

Ante la escasez de recursos espaciales para la comunidad artística se abre el uso del centro a diferentes disciplinas.

**Fecha:** continua

**Marco:** Programa Estancias

### **Resumen:**

Cesión de espacios a través de dos modalidades: estancias puntuales (hasta 15 días) para acoger necesidades puntuales de proyectos artísticos que estén en fase de formalización o producción y que requieran de un uso funcional y/o inmediato de espacio o de necesidades técnicas específicas y estancias temporales (hasta un año) a acoger artistas e investigadores para que desarrollen su trabajo en las instalaciones del Centro Huarte. Los proyectos pueden encontrarse en cualquiera de sus fases.

### **Texto presentación de la actividad:**

El Centro Huarte, como centro de creación, producción y experimentación, ofrece un programa de cesión temporal de espacios para dar apoyo a artistas, creadores/as y agentes culturales que trabajen el contexto del arte contemporáneo.

Se trata de una convocatoria continua y permanente, abierta a cualquier disciplina artística, con la que se busca generar un espacio de encuentro y colaboración en el que los diferentes agentes y sus proyectos convivan en el entorno del Centro Huarte.

### **Valoración de la actividad:**

Las estancias están funcionando muy bien entre la comunidad, comenzaron tímidamente pero cada vez son más las solicitudes que recibimos. Actualmente ya se puede hablar de una comunidad de artistas que habitan el Centro Huarte a diario. La mayoría son del entorno de Navarra pero también hay solicitudes de Galicia, Madrid, Mallorca, Barcelona. No obstante, tenemos que mejorar en su comunicación porque aun hay gente que las desconoce.

También consideramos importante darle un mayor empuje al blog que recoge los procesos de lxs artistas por ellxs mismxs.

**Convocatoria en PDF:** <http://www.centrohuarte.es/wp-content/uploads/2016/08/Convocatoria-Estancias-cesi%C3%B3n-de-espacios-3.pdf>



**Enlaces a videos u otro material:** Blog H <http://centrohuarte.es/blogh/>

**Seleccionadxs en 2016:**

**Estancias puntuales**

- Burubako
- NAK
- José Manuel (Goli) Palacio
- Interzonas
- Alba Aguirre Osácar
- Juan Ángel López Madrid
- Sandra Iraizoz Cía

**Estancias temporales**

- Gonzalo Nicuesa
- Fermín Díez de Ulzurrun
- Cristina Nuñez Baquedano
- Pedro Marco Landa
- Cristina Martínez Lana
- Estitxu Arroyo
- Itsaso Jiménez Iribarren