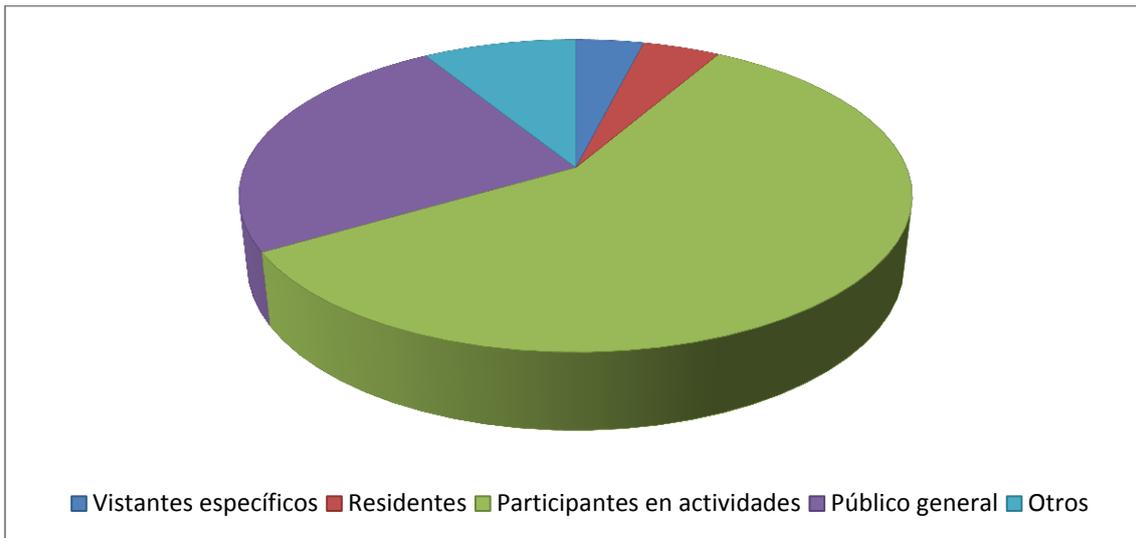


MEMORIA 2012

ESTADÍSTICAS 2012

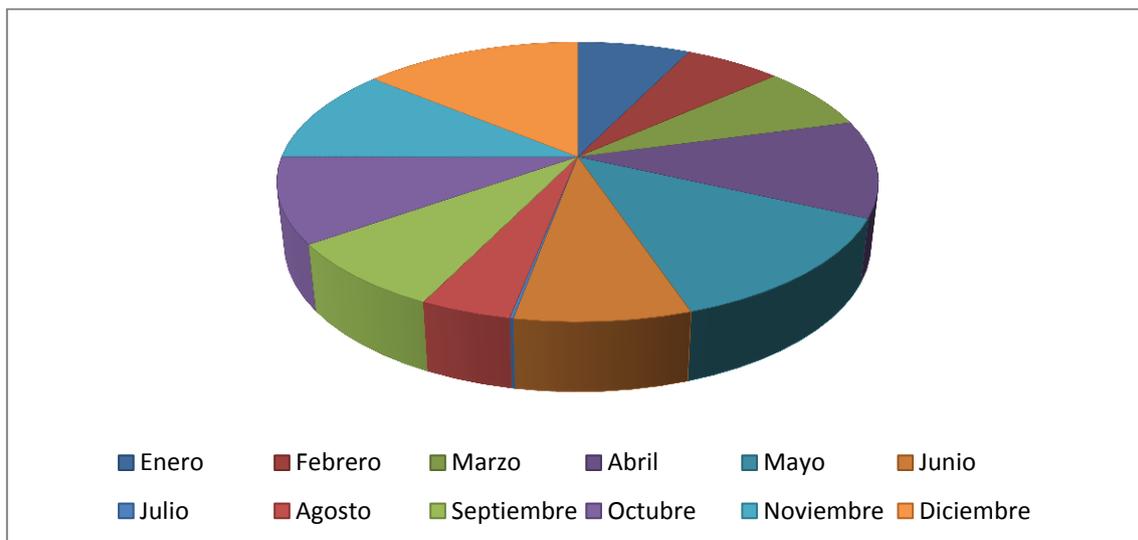
La cifra total de visitantes y participantes en actividades en el Centro Huarte ascendió a 22.486 durante 2012, de los cuales, 5.567 fueron público general a las exposiciones y al Centro, mientras que 13.082 fueron participantes activos en actividades culturales y didácticas.



VISITANTES	TOTALES
Visitantes específicos	872
Residentes	997
Participantes en actividades	13082
Público general	5567
Otros	1968
TOTALES	22486

VISITANTES POR MESES 2012

Del total de los 22.486 visitantes y participantes en actividades, las cifras de mayores de usuarios del Centro correspondieron a diciembre, con un total de 3.133 usuarios, seguido de mayo con 2.905 y abril con 2.518.



VISITANTES	TOTALES
Enero	1617
Febrero	1387
Marzo	1661
Abril	2518
Mayo	2905
Junio	1800
Julio	36
Agosto	933
Septiembre	1788
Octubre	2210
Noviembre	2498
Diciembre	3133
TOTALES	22486

EXPOSICIONES 2012

02.12.11 – 22.06.12. *¡Vivan las cadenas!*. NOAZ. Acción Cultural Española.
Exterior

22.12.11 – 11.03.12. Ayudas a la Creación en Artes Plásticas 2010.
Departamento de Cultura y Turismo, Gobierno de Navarra. Planta 1º y 2º

- *Las horas atragantadas*. Txaro Fontalba
- *Recintos: Imágenes de lo inexpresable*, Mireya Martín Larumbe
- *Presencia de una ausencia*. Sara Montero
- *U.N.A.UN*. Guillermo Sarmiento

30.03.12 – 01.07.12. *Lugares en pérdida*. Planta 1º y 2º

30.03.12 – 01.07.12. *Inmóvil*. Unai Pascual. La Pared

07.09.12 – 30.09.12. *El arte de lo desterrado*. Festival Cantamañanas IX de
Arte Urbano. Ayuntamiento de Huarte.

21.09.12 – 11.11.12. *Concurso Frontera, espacio de cooperación*. Amaia
Gracia y Alexandre Montourcy. Comunidad de Trabajo de los Pirineos.

18.10.2012 – 13.01.14. Ayudas a la Creación en Artes Plásticas 2011
Departamento de Cultura, Gobierno de Navarra

- *La teatralidad de la muerte*. Andrea López
- *Baso Hil*. Peio Izcue Basail
- *Pintura Mural*, Naroa Armendariz
- *Venceremos*. Taxio Ardanaz
- *Líneas de Atracción*. Óskar Ranz

18.10.12 – 11.11.12. *Encuentros. Artes Plásticas y Creación Audiovisual*.
Instituto Navarro de Juventud.

16.11.12 – 16.12.12. Xabier Idoate. *Fiktiograf*. Planta 3º

21.12.12 – 13.01.14. Nacho Barberena, Pablo Juarros, Arturo Navaz.
E 3 = 1; Viaje a la deriva artística

26.12.12 – 05.01.13. *Becarios (ampliación de estudios artísticos) 2012*
Departamento de Cultura y Turismo, Gobierno de Navarra
Patricia Bordonaba, Marta Burgorri, Maite Otano, Paco Ramos.

EXPOSICIONES 2012



¡Vivan las cadenas!

NOAZ

Fachada frontal

02.12.2011 – 22.06.2012

El Centro Huarte de arte contemporáneo participa en el proyecto 1812_2012. Una mirada contemporánea organizado por AC/E con una intervención de gran formato del artista urbano Noaz. Se trata de un dibujo y un texto en lona, que se integra en la fachada frontal del Centro, bajo el título ¡Vivan las cadenas! que aluden directamente a la Constitución de 1812 y a la vuelta al absolutismo. Acción Cultural Española (AC/E) aborda la conmemoración del Bicentenario de la Constitución de Cádiz desde una perspectiva actual con el proyecto 1812_2012.

Acción Cultural Española ha encargado a 18 artistas que desarrollen intervenciones en torno a La Pepa que se llevarán a cabo en 17 ciudades de nuestra geografía, una por Comunidad Autónoma.

EXPOSICIONES
ERAKUSKETAK

**2011
2012**

22.12.2011
11.03.2012

HORARIO
ORDUTEGIA

De martes a viernes
Asteartetik ostiratera
16:30-20:30

Sábados, domingos y festivos
Larunbat, igande eta jaiegunetan
11:30-14:30
16:30-20:30

Lunes cerrado.
Excepto lunes festivos.
Asteleheneretan itxita.
Jaiegunetan izan ezik.

+ INFO

Tel. +34 948 36 14 57
centrohuarte@centrohuarte.es
www.centrohuarte.es
www.facebook.com/centrohuarte

C/ Calvario Nº2
Autobús urbano línea 4H
31620 Huarte-Uharte
Navarra-Nafarroa

AYUDAS A LA CREACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS

DEPARTAMENTO CULTURA Y TURISMO.
GOBIERNO DE NAVARRA.

01 SANDRA MONTERO

Presencia de una ausencia

MIREYA MARTÍN LARUMBE

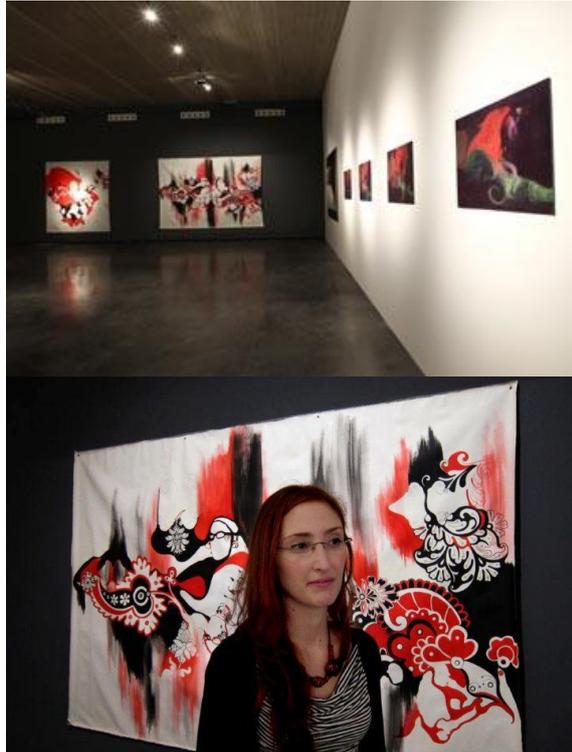
Recintos: imágenes de lo
inexpresado

02 GUILLERMO SARMIENTO

U.N.A.UN

TXARO FONTALBA

Las horas atragantadas



Recintos: Imágenes de lo inexpresable

Mireya Martín Larumbe

Ayudas a la creación en artes plásticas
 Departamento de Cultura y Turismo, Gobierno de Navarra
 Planta 1º
 22.12.2011 – 11.03.2012

Las creaciones de Mireya Martín Larumbe nos dan la oportunidad de poner en marcha un proceso perceptivo íntimo diferente en cada uno de nosotros. Con unas técnicas que se acercan al lenguaje del cómic, del dibujo, de la animación e incluso de la publicidad, Mireya lleva la cultura pop o la música *indie* a un terreno íntimo.



La exposición está compuesta por 25 piezas y 6 videocreaciones, que dan cuenta de la inquietud intelectual, la determinación introspectiva y la capacidad creativa de esta artista.

Así, las obras resultan variaciones sobre un tema. Desde series que componen una partitura emocional, un tránsito veloz hacia la desaparición con piezas como *Yo no*

estoy aquí, yo no tengo cara, los demás tienen cara; Esperaste paciente la llegada de esa tarde I y II; Se marchitaría, Desaparecería...

A relatos híbridos entre vida cotidiana y naturaleza como *Me es cuna el bosque*.

Además aborda la transformación de la biografía entre capas, velos y texturas en la serie Por esto odio los espejos que revelan mi verdadero rostro I, II, III y IV. O el devenir en obras como Algo precioso brillaba allí, En silencio, Enseguida llegaría a su fin, Nosotros nos separaríamos, La nostalgia me muerde las entrañas I y II.



Presencia de una ausencia

Sara Montero

Ayudas a la creación en artes plásticas
Departamento de Cultura y Turismo, Gobierno de Navarra
Planta 1º

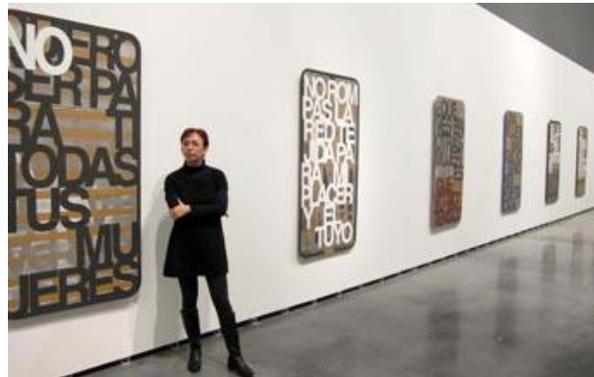
22.12.2011 – 11.03.2012

Sara Montero se adentra en el universo de un hogar geriátrico, cuyos habitantes se encuentran sumidos en el Alzheimer. Una iniciativa que marca un hito en la trayectoria de esta joven artista ya que es el único proyecto en el que comparte presencia con otras personas. Creadora de micro-relatos en los que la fotografía se conjuga con la arquitectura, en esta ocasión Montero plantea unos rostros que ni muestran, ni esconden nada.

Creadora de microrelatos en los que la fotografía se conjuga con la arquitectura, en esta ocasión Montero plantea unos rostros que ni muestran ni esconden nada. Son la presencia de una muerte anunciada, o de una vida que ya no existe en plenitud. De ahí que sea necesaria la aparición de la fotógrafa en sus propias imágenes para rendir homenaje al entorno, a esa presencia escondida de un cuidado que da sentido a la vida semiausente de los ancianos. En su trabajo Montero rinde homenaje a sus figuras, con un elogio que se cristaliza en el tono épico de sus imágenes, mientras plantea una implicación empática, manifiesta en la sutileza y la frescura con que aborda su interacción.

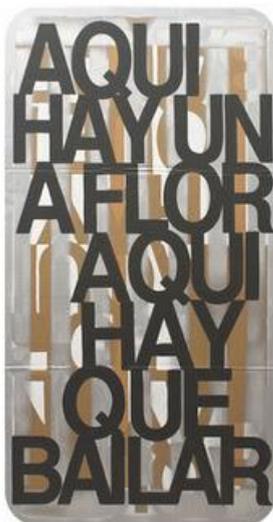


En 2011 obtuvo el segundo premio en el Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra y el Premio para artistas menores de treinta años, Santa Isabel de Portugal de la diputación de Zaragoza. Entre sus exposiciones se encuentran Secuencias 2, group show en la Galería Antonia Puyó de Zaragoza o Nice to meet you, Corner Project en la Obra Social Caja Madrid, Zaragoza.



Las horas atragantadas
Txaro Fontalba

Ayudas a la creación en artes plásticas
Departamento de Cultura y Turismo, Gobierno de
Navarra
22.12.2011 – 11.03.2012
Planta 2º



El cuerpo femenino expuesto y sometido a los cánones de una belleza irreal e inalcanzable; el impulso de autodestrucción unido a la negación de la edad adulta; la carga de la sexualidad ante la mirada

del ser masculino son algunos de los aspectos que aborda el trabajo de Txaro Fontalba en una exposición que gira alrededor de la oralidad: comer, hablar, callar, atragantar, morder, tragar, devorar, consumir, consumir.

La anorexia como el estado psicológico extremo en el que la paciente rehúsa a comer en busca de la perfección imposible marca su serie Comer aire, en la que los dientes se convierten en globos que se cierran como se cierra un estómago, masticando la nada. Y de la misma forma que la artista hace "comer aire" también parece que haga "pensar aire" en las obras que representan cerebros dibujados con finas rejillas.

La carne y el lecho están presentes en su serie "Minced-meat". Unas camas que pueden ser un espacio para la venganza como en sus "Lechos de Medea", cargadas de frases de mujeres heridas de amor o devoradoras, como la "Cama carnívora" y "donde la carne es emocional, le he hecho escribir y hasta mandar sms". También "reflexiona sobre lo qué es ser mujer".



Txaro Fontalba, licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, en la especialidad escultura y postgraduada en la Byam Shaw School of Art de Londres, ha participado en numerosas exhibiciones, algunas de ellas relacionadas con la representación del género y la sexualidad, como Transgenéric@s en Koldo Mitxelena Kulturunea de San Sebastián; Cómo nos vemos en el

Círculo de Bellas Artes de Madrid o Ecos: cinco mujeres artistas ante la historia del arte en el Patio de los Gigantes de Pamplona.

Además, Txaro Fontalba ha desarrollado las siguientes exposiciones individuales: El monstruo menguante, con Helena González Sáez, Espacio de arte ZMB Zambucho en Madrid y El Polvorín, Ciudadela de Pamplona; Carne, amor y fantasmas (con Helena González Sáez) en Kalae Arte Contemporáneo. Bilbao; Anorexia en el Horno de la Ciudadela de Pamplona; Naturaleza muerta y anorexias en la Torre de Ariz de Basauri (Vizcaya); Filtros de amor en la Galería & Ediciones Ginkgo en Madrid; Bestiario de amor en la Sala Carlos III de UPNA o Breathing holes-Respiraderos en la Byam Shaw School of Art., Londres, entre otras.



U.N.A.UN

Guillermo Sarmiento

Ayudas a la creación en artes plásticas
Departamento de Cultura y Turismo, Gobierno de Navarra

Planta 2º

22.12.2011 – 11.03.2012



La idea del proyecto U.N.A.UN es continuar los estudios de investigación durante los procesos de trabajo, dentro del marco de representación de la pintura, acerca de la idea de pintura como espacio de resistencia y espacio de colaboración.



"Pintar hoy es un acto de resistencia que satisface una necesidad generalizada y puede crear esperanzas." John Berger. Algunos pasos para una teoría de lo visible.

"Una tierra de nadie en la que muchos de nosotros no movemos a gusto y lo único importante es

no perder el sentido del humor, puesto que, al fin y al cabo, se trata sólo de arte." Sherrie Levine. Sherry Levine at Baskesville and Watson.

"La idea del proyecto U.N.A.UN es continuar los estudios de investigación durante los procesos de trabajo, dentro del marco de representación de la pintura, acerca de la idea de pintura como espacio de resistencia y espacio de colaboración.

Mi intención es practicar una apropiación de obras de arte (Bruegel, Goya, Rembrandt, Welles) mediante una pintura de su ubicación. Y repetir una estrategia que toma conciencia de la influencia de los sistemas de exposición y comercialización sobre la obra de arte, su dependencia del contexto institucional y del discurso histórico por él determinado. Re-presentar los procedimientos de enmarcamientos de estratos de la representación”.

Guillermo Sarmiento



Inmóvil

Unai Pascual

La Pared

30.03.2012 – 01.07.2012

Inmóvil, de Unai Pascual, es una obra que se compone de 100 pequeños momentos, que se podrían entender como una secuencia de imágenes, relacionadas con la necesidad de detenerse a mirar y transformar en recuerdos lo que nos rodea, nuestro día a día. Muchos de estos hechos son pequeños signos que pasan rápidamente. Para poder captarlos como sensaciones y transformarlos en imágenes, esta pequeña cámara instalada en un teléfono móvil, se convierte en una aliada perfecta para estas ocasiones.

El montaje expositivo se compone de 100 copias fotográficas 'ink.jet' sobre marco de metal blanco, con un tamaño de mancha de 120 x 120 cm y un tamaño final de 150 x 150 cm. Las fotografías han sido realizadas durante los tres años últimos. Todas comparten la característica de que fueron ejecutadas y procesadas desde un dispositivo móvil.

L U C A

GALDUTAKO LERJAK

R E C E

LUGARES EN PÉRDIDA

N P E K

LOST SITES

U I D A

IGNASI ABALLÍ
LARA ALMARCEGUI
IBON ARANBERRI
MARÍA BLEDA-JOSE M^A ROSA
PAULO CATRICA
RAIMOND CHAVES-GILDA MANTILLA
LYNNE COHEN
JEREMIAH DAY
PATRICIA DAUDER
TACITA DEAN
CARLOS GARAICOA
BEATE GÜTSCHOW
JONATHAN HERNÁNDEZ
MARINE HUGONNIER
CARLOS IRIJALBA
ALEKSANDER KOMAROV
JORGE MACCHI
DAVID MALJKOVIC
MIREYA MASÓ
ALEKSANDRA MIR
ADRIAN PACI
CAIO REISEWITZ
XAVIER RIBAS

COMISARIA: TERESA BLANCH

LUGARES EN PÉRDIDA
LOST SITES
GALDUTAKO LERJAK:
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE HUARTE

Del 30 de Marzo al 1 de Julio

Horario:

Martes a viernes:
de 16.30 a 20.30 h.

Sábados, domingos y festivos:
de 11.30 a 14.30 h. y de 16.30 a 20.30 h.

Lunes cerrado

centro de arte contemporáneo

Huarte



Lugares en pérdida
Exposición colectiva internacional
Planta 1º y 2º
30.03.2012 – 01.07.2012

La exposición internacional *Lugares en pérdida*, comisariada por Teresa Blanch y producida por el Centro Huarte de Arte Contemporáneo, explora a través de la obra multidisciplinar de 25 destacados artistas la profunda transformación de las nociones de "espacio y lugar" en la cultura contemporánea y su compleja relación con el ciudadano y la realidad.

Lugares en pérdida permite iniciar un viaje que revisa los sueños utópicos de urbanismos idealizados y aborda las derivas de los escenarios naturales domesticados. Y lo hace a través de la visión de Adrian Paci, Aleksandra Mir, Aleksander Komarov, Beate Gütschow, Caio Reisewitz, Carlos Garaicoa, David Maljkovic, Ibon Aranberri, Ignasi Aballí, Jeremiah Day, Jonathan Hernández, Jorge Macchi, Lara Almarcegui, Lynne Cohen, Marine Hugonnier, Mireya Masó, Patricia Dauder, Paulo Catrica, Raimond Chaves y Gilda Mantilla, Tacita Dean, Xavier Ribas, María Bleda y José María Rosa, y Carlos Irijalba.



Teresa Blanch (Barcelona, 1952), historiadora del arte, crítica y comisaria, es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, de la que fue decana, y es directora del Máster ProdArt de la citada universidad. Desde 1976 colabora regularmente con revistas especializadas de España y

el extranjero, además de escribir ensayos para museos y centros de arte contemporáneo. Desde 1982 ha comisariado y coordinado exposiciones en espacios como Fundació Joan Miró, Reina Sofía, MACBA, Museu de Montserrat, Fundació La Caixa, Artium, Fundação Gulbenkian, IVAM entre muchos otros. En la actualidad se encuentra en preparación de una retrospectiva sobre la artista Angélica Pérez, en el Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile. Además, ha participado en talleres y workshops internacionales, además de organizar y coordinar intervenciones artísticas en espacios públicos como "New Currents. Recent Art in Spain", "Dobles Vides. Intervenciones en los Museos de Barcelona" o "Art Público al Metro de Barcelona", entre otros.



LUGARES EN PÉRDIDA

“Las nociones de espacio y lugar han cambiado profundamente desde las nuevas conceptualizaciones introducidas con las experiencias sobre el “site” durante los años 60 y a partir de las consideraciones de uso social (antropología política) que el hombre ha hecho de él posteriormente.

La noción hoy del término “lugar” es fluida y altamente inaprehensible. Este ha dejado de ser solo territorial, físico y literal, para pasar a ser tomado como paradigma de conflictos, de asuntos sobrepuestos y con significados múltiples. Los artistas se interesan por él desde una posición de ambivalencia entre espacio urbano, natural, arquitectura, entorno y sistemas, que comporta una severa “pérdida” de identificación.



En las últimas décadas se están formulando enunciados y conjugaciones nuevas del espacio, planteados desde sus propias indeterminaciones, desde las utopías de poder que los estructuran, desde el cuestionamiento de las imágenes pre-constituidas de los mismos, desde la dislocaciones entre la idea de lugar que construye la mente y el lugar real de ubicación, todo ello desde una visión crítica del “medio-contexto” al que se refieren.

Se abre una nueva conciencia de que los espacios del mundo son (están) “compuestos” de simultaneidad entre experiencias, vestigios, posesiones, conjeturas, fracasos, contingencias, identificación y observación. De ahí que lo singular se funda en lo plural y las informaciones se hibridizan en unos escenarios poliédricos donde a menudo no se distingue lo interno de lo externo, identidad y poder, realidad y narración, y donde el pasado resuena en el futuro.

Los artistas articulan sus propuestas atendiendo los entrelineados de esta compleja realidad contemporánea de tiempo expandido en los nuevos territorios meta-urbanos de hoy, creando nuevas disposiciones de exploración en las relaciones entre ciudadano, topos, dato y realidad.

Los lugares son investigados, se “archivan” como índices, se proponen sus ecos, sus cartografías son recodificadas y mientras se deslegitiman las fuerzas homogeneizadoras en los usos geofísicos e históricos de la tierra, se revisan los sueños utópicos de urbanismos idealizados y se abordan las derivas de los escenarios naturales domesticados.



Como consecuencia se ha producido una extendida reexploración acerca de los fallidos modelos de liberación y avanzada de la modernidad, alterando sus cargas simbólicas y hurgando en el carácter “intersticial” de toda construcción de lugar, que los artistas se ocupan de entrelazar también con un profundo cuestionamiento sobre el valor equívoco de las imágenes.

En la nueva organización económica y geopolítica global, la aventura espacial del hombre de hoy es la propia experiencia ilusoria del “topos”, tratada con nuevas narrativas anti-heroicas de auto-extrañamiento.

Los lugares han devenido asuntos socio-políticos y bio-políticos, enredados en la trama de sus propias arqueologías e ideologías, que los artistas ponen en revisión”

Teresa Blanch





Exposición Erakusketa **07.09.2012 / 30.09.2012**

"El arte de lo Desterrado" - "Baztertuaren Artea"

Hoy en día en el que todo se cataloga como bien o como basura, en la época del usar y tirar, la de la obsolescencia programada, en donde nuevos objetos sustituyen los viejos aunque estos aún sean útiles, *Cantamañanas* quiere poner boca abajo esta premisa. Esta muestra propone una mirada diferente hacia "lo desterrado"; una revalorización de esos elementos, convirtiendo lo que para otros es basura en piezas de arte.

Gaur egun dena ondasun edo zaborra bezala katalogatzen den garaian, erabili eta botatzearen garaian, zaharkitzapen programatuaren garaian, zeinean objektu berriek zaharren lekua hartzen duten, nahiz eta hauek oraindik baliagarriak izan, *Cantamañanas* premisa hau buruz behera jarri nahi du. Erakusketa honek "baztertuaren" beste begirada desberdina proposatzen du; elementu hauen rebalorazioa, besteintzat zakarra dena artelanetan bihurtzen.

INAUGURACIÓN 07 - 09 - 2012
INAUGURAZIOA Viernes / Ostirala 19:30

Los domingos a las 12:30h Encuentros con artistas para recorrer la exposición. Gratuito y sin inscripción previa. Igandetan 12:30etan bilera mintzaldak artistekin erakusketaren ibilbidea jarraituz. Inskripzionik gabeko eta dohanik.

ACTUACIONES EMANALDIAK	Ramón Quanta	Ionmy	Big Dip
	Video performance	Performance	Soundsystem

PROYECCIONES DOCUMENTALES / PROIEKZIO DOKUMENTALAK: Ángel Sánchez Garro / Hodeli Del Barrio

COMISARIOS / KOMISARIOAK
CORTE - AL - PIN

IX. Graffiti Jam **06.09.2012 / 09.09.2012**

Pintura mural en fachadas de grandes dimensiones en Huarte:
(Más de 500 sprays, 20 artistas de toda Europa y 600m)

- Antiguo Colegio Virgen Blanca
- Escaleras del frontón Jai-Alai
- Plaza San Juan, fachada del Albergue
- Fachada junto al Centro de Salud
- Fachada detrás del Parque San Esteban
- Bajera en Parque El Ferial
- Bajera en calle Miravalles

Horma-margoak Uharteko dimentsio handiko fatxadetan
(500 spray, Europa osoko 20 artista eta 600m)

- Andre Zuri ikastetxe zaharra
- Jai Alai frontoiaren eskalera
- San Juan enparantza, Aterpetxearen fatxada
- Osasunetxearen ondoko fatxada
- San Esteban parkearen atzeko fatxada
- Ferial parkeko etxabea
- Miravalles kaleko etxabea

Horario / Ordutegia

De martes a viernes
Asteartetik ostiralera
17:00 - 20:00

Sábados / Larunbatetan
12:00 - 14:00 17:00 - 20:00

Domingos y festivos
Igande eta jaiegunetan
12:00 - 14:00

c/ Calvario Nº2
Huarte - Uhart 31620
Navarra - Nafarroa

+ Info

Tel: 34 948 36 14 57
centrohuarte@centrohuarte.es
www.centrohuarte.es

Diseño e Imagen / Itxura eta diseinua:
www.deltadec.com

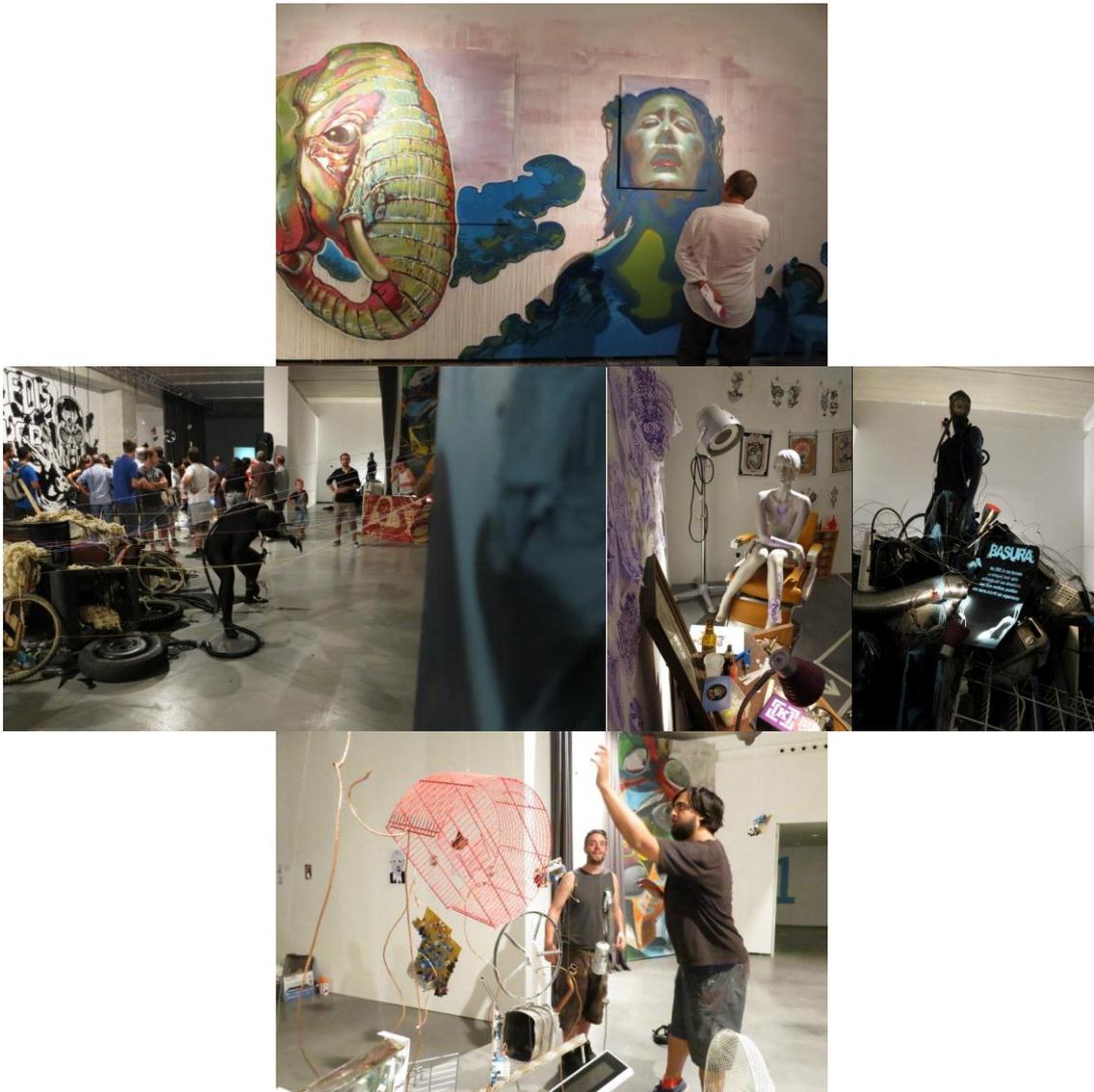
ARTISTAS / ARTISTAK

ARSEK (Bulgaria)
ERASE (Bulgaria)
CAKULUS (Italia)
MARIA (Italia)
BOND (Alemania)
NEATFUL (Alemania)
MALAKKA (Almería)
KURJI (Barcelona)
OKEK (Barcelona)
JEDIS (Valencia)
ZIME (Madrid)
SHER (Zaragoza)
DEN (Bilbao)
MATE (Vitoria)
CADE (Vitoria)
NESH (Pamplona)
STAR 75 (Pamplona)
PIN (Pamplona)
AL (Pamplona)
GERO (Pamplona)
IMSE (Pamplona)
SAOKA (Pamplona)
SOLDI (Pamplona)
MOSKI (Pamplona)
RUBENSYE (Pamplona)
SEATON (Pamplona)
CORTE (Huarte)
STORM (Huarte)
SONO (Huarte)
MYTHO (Huarte)
XAS (Huarte)



El arte de lo desterrado
Festival Cantamañanas IX de arte urbano
Ayuntamiento de Huarte
Planta 1º
07.09.2012 – 30.09.2012

La exposición plantea una explosión creativa en la que graffiti, arte urbano e instalación a partir de materiales reciclados se unen para revalorizar el uso creativo de elementos convertidos prematuramente en basura, en esta época de obsolescencia programada. Se incluye la obra de artistas urbanos de países como Bulgaria, Italia, Alemania o España.



Concurso Frontera, espacio de cooperación
Amaia Gracia y Alexandre Montourcy
Comunidad de Trabajo de los Pirineos
La Pared
21.09.2012 – 11.11.2012

El concurso «Frontera, espacio de cooperación» se enmarca en las celebraciones del Día de la Cooperación Europea y está financiado por fondos europeos FEDER en el marco del Programa de Cooperación Territorial España-Francia-Andorra 2007-2013 (POCTEFA), estando abierto a todos los artistas con residencia en los territorios de la CTP y zonas contiguas, convocatoria en la que han resultado ganadores Amaia Gracia, Pamplona (1985) y Alexandre Montourcy, Aurillac (1983).



_Ayudas
a la creación
en artes
plásticas
2011

05.10.12 - 13.01.13

Taxio Ardanaz
Naroa Armendariz
Peio Izcue
Andrea López
Óskar Ranz

Horario de exposición:

Martes a viernes:
17.00 -20.00 h.

Sábados:
12.00 - 14.00 h.
y 17.00 -20.00 h.

Domingos y festivos:
12.00 - 14.00 h.

centro de arte contemporáneo
Huarte

 Gobierno
de Navarra



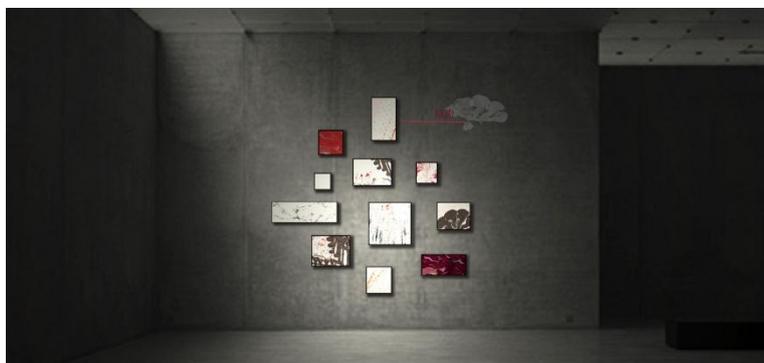
La teatralidad de la muerte
Andrea López

Ayudas a la creación en artes plásticas
Departamento de Cultura y Turismo, Gobierno de Navarra
Planta 1º
05.10.2012 – 13.01.2013

La exposición de Andrea López Goñi plantea un recorrido reflexivo por las veredas de lo sagrado, en un camino entre vacíos y espacios físicos, entre luz y oscuridad, entre lo corpóreo y lo anímico, que, a través de la expresión artística, encuentra un espacio simbólico para su representación. La creadora profundiza en los aspectos mágicos, sagrados, teatrales de unos ceremoniales que también simbolizan la vida en su intento por representarla.

Ampliando su proyecto *La teatralidad de la muerte*, la artista va más allá en su propuesta a través de la exploración de lo luminoso. Luz que corresponde a la vida, hueso que responde a la muerte.

Como elemento de fondo, las obras presentadas investigan los rituales asociados a la muerte en Europa, que nacen como respuesta al dolor provocado por ésta, a la negación de la destrucción de lo físico como final inevitable. La creadora profundiza en los aspectos mágicos, sagrados, teatrales de unos ceremoniales que también simbolizan la vida en su intento por representarla. Una representación que los vincula con el arte.



De ahí que Andrea López también analice la relación entre arte y dolor, angustia y expresión artística a lo largo del tiempo. Con *Reir* son las cajas de luz las que, relacionadas con el mundo de lo distorsionado y de lo vano, trascienden a una muerte frivolidada y homenajeadada. *La Tea* plantea desde una vídeo-creación multicanal proyectada sobre las paredes, de forma envolvente, mientras que *VLDM* juega con lo textual para abordar la atemporalidad de la muerte y la eternidad de la vida.

Andrea López Goñi (Pamplona, 1982) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y actualmente está cursando el Master de Creación e Investigación en

Arte en la Universidad del País Vasco. Esta artista ha realizado varias exposiciones individuales entre las que destaca la que tuvo lugar en la National Academy of Arts de Sofía (Bulgaria), así como la que tuvo lugar en la facultad de Bellas Artes de Granada. Asimismo, en 2007 realizó una residencia artística en la Asociación Cultural Agora de Viena.

Baso Hil

Peio Izcue Basail

Ayudas a la creación en artes plásticas
Departamento de Cultura y Turismo, Gobierno de Navarra

Planta 1º

05.10.2012 – 13.01.2013



Baso Hil es un proyecto cuyo título, bosque muerto, proviene de la etimología del segundo apellido del autor, Basail, alusión irónica a la naturaleza del medio fotográfico, que sólo es capaz de registrar "naturalezas muertas. Peio Izcue profundiza en la conciencia del paso del tiempo, bajo el prisma del temor a la muerte y de las pequeñas huellas que el individuo deja, y resalta el debate personal entre la saturación existente de imágenes y la postura del fotógrafo como prescriptor.



Izcue plantea tres series: Baso Hil, a partir de una selección de imágenes del archivo fotográfico del departamento de ingeniería donde este creador desarrolla su labor profesional, y cuyo objetivo de origen es el documental. Más allá de la apropiación, aquí las fotografías son utilizadas para subvertir su lenguaje y crear un relato personal.

Molger escarba en los estereotipos del caudal de imágenes protagonizadas por personas anónimas en los videos pornográficos que pueblan Internet. Unas representaciones ilusorias y especulaciones equívocas, dictadas por la compleja mezcla del mercado, las normas sociales o los instintos humanos más básicos.



La serie Einstellung toma el nombre alemán de la tendencia, en psicología, a persistir en un tipo de actitud aún a sabiendas de que conduce al fracaso. A partir de una reflexión sobre la relación de la fotografía con la muerte, cercana a la necromancia por su capacidad de detener y volver atrás el tiempo, Einstellung se basa en la iteración. Registros de lo efímero en la vida cotidiana: cocinar, dormir, limpiar,

ducharse, peinarse, hacer un café... Una monotonía que no puede evitar el destino final.

Peio Izcue Basail (Pamplona, 1974) es ingeniero industrial de formación. Aunque se define como “en gran medida autodidacta” en su formación artística, destaca sin embargo su participación en cursos y talleres de fotografía a cargo de Carlos Cánovas, Clemente Bernard, Joan Fontcuberta o el artista sueco J.H Engström. Como creativo visual ha realizado trabajos para grupos musicales como, por ejemplo, Columpio Asesino. Izcue también ha recibido formación en pintura y escultura de la mano del artista Félix Ortega. Ha expuesto en espacios como la Universidad Pública de Navarra.

Pintura Mural

Naroa Armendariz

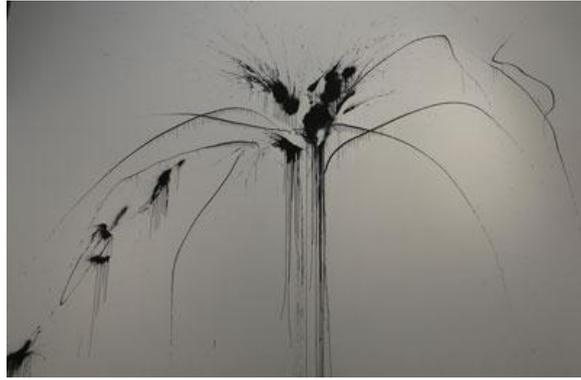
Ayudas a la creación en artes plásticas

Departamento de Cultura y Turismo, Gobierno de Navarra

Planta 2º

05.10.2012 – 13.01.2013





El proyecto de Naroa Armendariz parte del empleo de la pintura como elemento expresivo para llevar al límite las sensaciones que esta aporta a través de la expansión del trabajo en forma de murales. Esta creadora investiga en sus murales cinco niveles de la pintura, entendidos como impulsos de acción creadora o actos. Así vive la pintura como acto motor, como acto sensorial (y hedonista), como acto expresivo (y liberador), como acto experimental (y de investigación) y como acto espiritual.



Naroa Armendariz abunda en ciertas libertades existencialistas y psicológicas del expresionismo abstracto a partir de las sintaxis basadas en la deformación de líneas, ritmos y en la intensificación del color. También se apoya en la acción del movimiento del cuerpo en el acto de la ejecución de sus obras.

Esta creadora investiga en sus murales cinco niveles de la pintura, entendidos como impulsos de acción creadora o actos. Así vive la pintura como acto motor, como acto sensorial (y hedonista), como acto expresivo (y liberador), como acto experimental (y de investigación) y como acto espiritual. La exposición se completa con un vídeo que documenta el proceso creativo, con el objetivo de acercar su obra al público.

Naroa Armendariz (Pamplona, 1981) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y ha realizado exposiciones individuales en el Palacio Aramburu de Tolosa, en la Ciudadela, en Civivox Iturrama y en el Palacio Vallesantoro de Sangüesa. La Universidad de Los ángeles, Arteleku, UNED de Vizcaya, el Museo Vasco o la Maison Pour Tours (Francia) han sido algunos de los espacios que han acogido exposiciones colectivas en las que ha participado esta artista. También ha sido ponente en diferentes conferencias y talleres sobre pintura abstracta.

Venceremos
Taxio Ardanaz

Ayudas a la creación en artes plásticas
Departamento de Cultura y Turismo, Gobierno de Navarra
Planta 2º
05.10.2012 – 13.01.2013



La obra de Taxio Ardanaz Ruiz interconecta lo ideológico y político con una visión contemporánea y artística, que genera un discurso plástico del que emana una gran autonomía conceptual y estilística. El proyecto parte de una investigación en torno a dos ejemplos de representaciones "memoriales", ambos contruidos en 1938: el Monumento a la XV Brigada Internacional de la Sierra de Pándols en Cataluña y el Monumento a la Revolución Mexicana en Ciudad de México.



Desde la representación exaltada del poder y de la fuerza revolucionaria de forma cercana a lo sobrenatural, a la reafirmación de la lucha proyectada en el futuro a través de la promesa y el homenaje entre compañeros de batalla, Taxio Ardanaz ofrece una nueva luz sobre estos espacios. Desde la invisibilidad y el abandono de uno y la sobreexposición -de luz y significados- del otro. En un tiempo, el actual, donde los símbolos mueren y la ilusión se agota.

Esta exposición se enmarca en un trabajo más amplio que estudia los conjuntos monumentales que buscan perpetuar la memoria y el heroísmo de los caídos, bajo una mirada antropológica que los cuestiona tras la desaparición de las condiciones intelectuales y morales que los vio nacer. Así mismo el autor los relaciona con otros movimientos ideológicos y populares que han desarrollado estrategias de "estetización" de la política. Se trata de provocar a través de diferentes medios (escultura, pintura, fotografía,

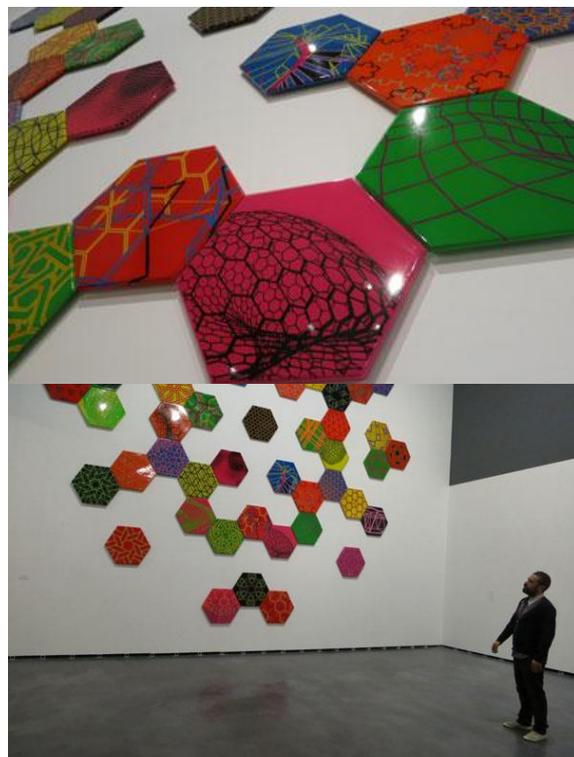
elementos documentales) una nueva tensión que nos permita reflexionar sobre la capacidad del arte para hablar, en cualquier momento histórico, de la fe o el compromiso y su valor político.

Taxio Ardanaz (Pamplona, 1978), licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, ha expuesto de forma individual en espacios como Ateneo Español de México, AN Studio (México) o RMS El Espacio (Madrid). Ha participado en exhibiciones colectivas en Pekín en la EGG Gallery, en 798 Space y en el MA Studio, así como también en el Artium de Vitoria o el Gustavo de Maeztu.

Líneas de Atracción

Óskar Ranz

Ayudas a la creación en artes plásticas
Departamento de Cultura y Turismo, Gobierno de Navarra
Planta 2º
05.10.2012 – 13.01.2013



La propuesta de Óskar Ranz plantea una continua investigación acerca de las posibilidades procesuales de la pintura. Una búsqueda de nuevas formas en la que el método de construcción se convierte en un ejercicio científico donde conviven la producción manual y lo industrial. Entre sus propuestas está el juego de patrones de dibujo repetitivos complejos, que construyen ilusiones perceptivas, de inestabilidad, vibración o confusión, para, a partir de lo aparentemente erróneo, como el "efecto muaré", crear espacios pictóricos dinámicos.



Entre sus propuestas está el juego de patrones de dibujo repetitivos complejos, que construyen ilusiones perceptivas, de inestabilidad, vibración o confusión, para, a partir de lo aparentemente erróneo, como el “efecto muaré”, crear espacios pictóricos dinámicos.

Un segundo apartado lo constituyen las piezas hexagonales donde los patrones de campo generados de manera digital son manufacturados mediante rotulador sobre PVC. La investigación del autor se ha centrado en buscar nuevas soluciones para preservar las imágenes, de forma que lleguen al espectador tal y como han sido concebidas. Mientras el revestimiento proporciona la sensación de un producto industrial cuasi-digital, pulcro y perfecto, esta apariencia se desmorona al proceder a un examen cercano de las piezas.

Nacido en Pamplona en 1974, afincado en León y licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, ha llevado a cabo exposiciones individuales en la Galería JM de Málaga; el Forum de Maia de Oporto; la Sala Unamuno de Salamanca; el Pabellón de Mixtos de la Ciudadela de Pamplona; la Sala de exposiciones del COAL y el Palacio Don Gutierre (León); el Museo Gustavo de Maeztu de Estella; la Sala de Exposiciones de la Diputación de Málaga, entre otras.

encuentros
arte joven

finalistas

Artes Plásticas	Creación Audiovisual
Lore Auragoascoa Lorea Alaro Miguel Ayesa Xabier Barros Marta Burugom Maite Leyun Patsai Murantz Amaia Molinet Sandra Montero Alberto Odériz Elvira Paazuelos Jokin San Martin Bengoa Vazquez Yolanda Uriz	Máder Aragus Maddi Barber Andrea Ganuza Itaso Ibarren Maite Leyun Eduardo Portal Sergio San Martin Miguel Suarez Usune Bravo Maria Manero y Patricia Gorosketa

Planta 3
18 octubre – 11 noviembre 2012

 Gobierno de Navarra  Huarte

Encuentros de Arte Joven
Instituto Navarro de Juventud
Planta 3º
18.10.2012 – 11.11.2012



Los Encuentros de Arte Joven están organizados por la Subdirección de Juventud del Instituto Navarro de Deporte y Juventud para impulsar a los jóvenes artistas de Navarra. En la modalidad de Artes Plásticas se incluye obra de Leire Ajuriagoxeascoa, Lorea Alfaro, Miguel Ayesa, Xabier Barrios, Marta Burugorri, Maite Leyun, Rafael Munárriz, Amaia Molinet, Sandra Montero, Alberto Odériz, Elvira Palazuelos, Jokin San Martín, Bengoa Vázquez y Yolanda Uriz. Y en la modalidad de Creación Audiovisual, Maider Araguas, Maddi Barber, Andrea Ganuza, Itsaso Iribarren, Maite Leyún, Eduardo Portal, Sergio San Martín, Miguel Suárez, Patricia Goroskieta y María Manero.



Rafael Munárriz con la obra Destockaje, una instalación en la que intervienen 105 ladrillos, palet y paracaídas, en la modalidad de Artes Plásticas y Eduardo Portal con su obra de animación en stop-motion, MASAP, en la modalidad de Creación Audiovisual, han sido los ganadores de la 28 edición de Encuentros de Arte Joven, organizados por la Subdirección

de Subdirección de Juventud del Instituto Navarro de Deporte y Juventud. Los galardones han sido presentados por Ángel Ansa, subdirector de Juventud.

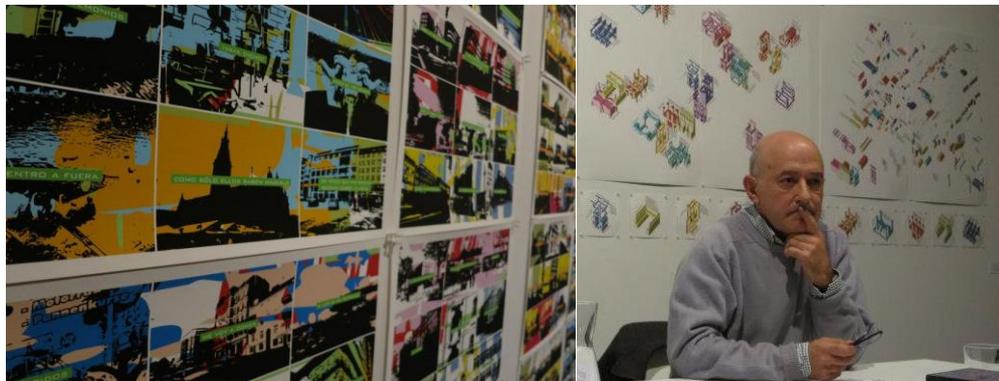
Ángel Ansa ha reconocido que con este certamen el Instituto Navarro de Deporte y Juventud "promociona las propuestas innovadoras y la diversidad de expresiones y elementos que componen el arte actual". Los representantes de los jurados han destacado la altísima calidad de las propuestas presentadas en la presente convocatoria, motivo por el cual han sido otorgadas varias menciones. Así, Javier Duero, presidente del jurado en la modalidad de Artes Plásticas y comisario independiente y miembro de Pensart, señaló que debido a lo relevante de la construcción de ideas y a la temática de las propuestas, son fácilmente susceptibles de ser inscritos en los circuitos internacionales. Precisamente ha destacado con un mención las obras presentadas por Leire Ajuriagoxeascoa, Marta Burugorri, Yolanda Úriz y Bengoa Vázquez.

Fiktiograf

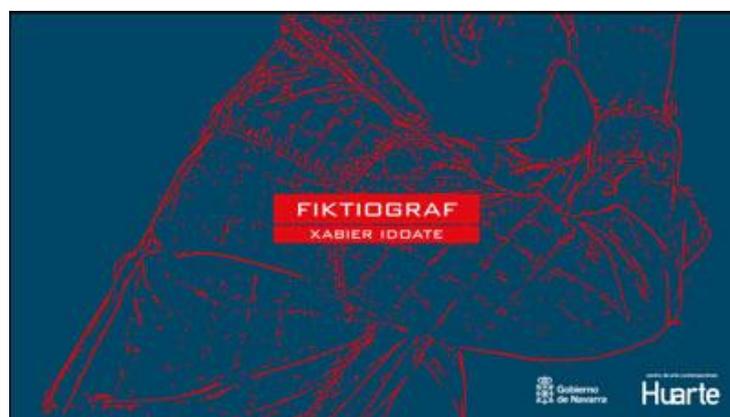
Xabier Idoate

Planta 3º

16.11.12 – 16.12.12



La ciudad contemporánea constituye el elemento de partida de Fiktiograf de Xabier Idoate, una exposición-artefacto en la que plantea una experiencia de inmersión tecnológica, gráfica y narrativa en la creación de una (hiper) obra. Un magno proyecto abierto tanto para el artista como para el espectador, que se expone en la Sala 3 del Centro Huarte, pero cuyas ramificaciones van más allá del entorno expositivo para mostrar lo contemporáneo como un mundo que produce ficciones, simulacros, historias sin fin ni concierto...



De esta forma el público puede integrarse en la propuesta tanto desde lo digital y su cultura de intercambio infinito, como de lo físico que puede ser tocado. Fiktiograf se despliega en papel, libros y proyecciones efímeras, pero también en las prácticas de la cultura libre, las licencias creative commons y la descarga de copias digitales. Fiktiograf está compuesta de tres producciones -que se desdoblán y multiplican tanto en su existencia como obras individuales como en su interrelación- conjugándose en una creación total.



Así "ZZZZ" contiene 15 grandes libros de seis páginas cada uno, en grupos de seis viñetas creando una experiencia de lectura y de visión de la imagen completamente diferente a la de la pantalla. O "Delirio" con sus murales y proyección, a la que suma la presencia gráfica de "Arkidram".

Xabier Idoate puede considerarse como perteneciente primera generación de hiperartistas que han abierto la brecha desde la infografía hacia un hiperarte multiforme, combinatorio e interactivo. Realizó sus estudios de Bellas Artes en la Universidad del País Vasco y se licenció en especialidad de escultura, doctorándose en el Departamento de Dibujo de la Universidad del País Vasco en 1994.

ACTIVIDADES CULTURALES 2012

Enero

02.01.12 – 05.01.12. *Descubriendo el arte contemporáneo en familia*
02.01.12 – 05.01.12. *Taller de Danza Creativa para niños*
10.01.12 – 19.06.12. *Talleres de danza contemporánea para adultos*
26.01.12 – 28.06.12. *HuarTertulias*

Febrero

25.02.12 – 04.03.12. *Encuentros con artistas*
23.02.12 – 30.06.12. *Taller de autor. Cartas de Amor*

Marzo

03.03.2012 – 30.06.2012. *Taller de autor. Correspondencia*

Abril

02.04.12. *Conferencia de Blas Campos*
03.04.12. *Inauguración de la Biblioteca Viva*
06.04.12. *Encuentro con Unai Pascual*
10.04.12 – 13.04.2012. *Taller Libro-Objeto*
10.04.12 – 13.04.2012. *Curso de iniciación a la fotografía*
14.04.12 – 15.12.2012. *Presentación de libros infantiles*
21.04.12. *Encuentro con Carlos Irijalba*
23.04.12. *Día Internacional del Libro*
29.04.12. *Día de la danza. Taller intensivo de danza de África Clúa y espectáculo de los alumnos de danza de Carmen Larraz*

Mayo

04.05.12. *Maratón de Artes Escénicas. Encuentros INJ.*
06.05.12 – 24.06.2012. *Programa de visitas guiadas los domingos*
10.05.12 – 24.05.2012. *Workshop: Controlar tu obra. Los derechos del artista*
13.05.12. *Taller intensivo de danza y jam de contact-improvisación por María Arcos*
19.05.12. *De 10 a 10... Encuéntrate en el Centro Huarte. Día internacional de los museos*
19.05.12 – 26.05.12. *Workshop - Provocar el flechazo. El dossier del artista*
05.06.12 – 01.07.12. *Para muestra un botón*

Junio

08.06.12. *Bailar una exposición*
09.06.12. *Mesa redonda Carlos Cánovas, José Ignacio Agorreta y José Miguel Corral*
10.06.12. *Espectáculo de teatro Arte Bailón a cargo de PAI*

12.06.12. *Sesión formativa para el profesorado con María Acaso*
18 - 19.06.12. *Concierto de los alumnos de la Escuela de Música de Huarte*
22.06.2012. *Conferencia de Teresa Blanch "Lugares en pérdida"*

Agosto

06 - 10.08.12. *#MovHu!: Curso de danza afro-contemporánea*
07 - 16.08. 12. *#MovHu!: Biblio-talleres*
13 - 20. 08.12. *#MovHu!: Curso de danza y composición (1 y 2).*
27 - 31.08.12. *#MovHu!: Taller de plástica y creatividad. Construyendo historias: Nos vamos de viaje*
20 - 24.08.12. *#MovHu!: Taller de fotografía*
20 a 24.08.12. *#MovHu!: Taller de plástica y literatura infantil: Encuentro afortunado*

Septiembre

06.09.12. *Espectáculo de danza El Conde de Torrefiel. Observen cómo el cansancio derrota el pensamiento*
09 - 30.09.12. *Visitas a la exposición con los artistas urbanos*
17 - 20.09.12. *Proyecto VACA. (Vehiculando el Arte Contemporáneo como Proceso de Aprendizaje)*
02. 09.12 – 28.06.13. *Dinámicas. Curso de danza contemporánea de Carmen Larraz*

Octubre

20 - 21.10.12. *Toma de contact-o. Taller intensivo de danza contact.*
05 - 06.10.12. *Cuentos Sentidos. Los Sentidos del Cuento Taller práctico de narración oral*
26 - 27.10.12. *Vida y cuentos. Cuentos para la vida. Taller de herramientas de aprendizaje para adultos*
19.10.12. *Conocer el mundo de la ilustración a través de una irónica "fashion victim"*
05.11.12 – 05.06.13. *Danza Contemporánea: técnica e improvisación, Kon Moción*
28.10.12. *Viaje X la Hª de la Musika por el Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés*

Noviembre

08.11.12. *Encuentros de Diseño de Moda. Instituto Navarro de Juventud*
15.11.12. *Garaikideak. La obra de Oteiza se transforma en música y danza contemporánea*
16.11.12 -12.01.13. *Talleres de autor a través de cinco artistas navarros*
09.11.12. *Actuación de magia. Asociación Txirristra*
18.11.12. *Mercado del trueque y segunda mano en Huarte. Intercambia catálogos y hazte donante de libros infantiles*

23.11.12. *Encuentro con Xabier Idoate*

30.11.12 – 02.12.12. *Intangia*. Presentación de obras, talleres de danza y espectáculos de la compañía LeBal.

Diciembre

12.12.12. *Encuentro Proyecto VACA. (Vehiculando el Arte Contemporáneo como Proceso de Aprendizaje)*

14.12.12. Presentación de la revista *Contraluz*

15.12.12 – 16.12.12. *Dinámicas*, taller de danza contemporánea con Carmen Larraz

17.12.12 – 19.12.12. Conciertos de la Escuela Municipal de Música de Huarte

21.12.12. Espectáculo de la compañía de teatro de Huarte y del grupo Hutsun Txalaparta

22.12.12. *Danza experimental*. Elisa Arteta

26.12.12 – 29.12.12. *Teknotrakitana*

26.12.12. Performance *Txistorrada For All*. Paco Ramos

26.12.12. Actuación de Patxi Araujo. *Kingdom of Technoperformance*.

27.12.12. Espectáculo de Primordiales. *eLectrochamanismo*

28.12.12. Concierto de rap. *Quives-demian-santos-ji-mangas-socen-calleja-versiko-lizas-satiro-origami*

28.12.12. Actuación de AVSet. NUKE + Jaia

29.12.12. Espectáculo de teatro *¿Es usted también Don Quijote?* Agerre Teatroa

30.12.12. Encuentros con artistas Nacho Barberena y Pablo Juarros

ACTIVIDADES CULTURALES 2012

Descubriendo el arte contemporáneo en familia

02.01.2012 – 05.01.2012

¿Cómo ven una exposición personas de diferentes generaciones pero que tienen mucho en común? Con motivo de Ayudas a la Creación del Gobierno de Navarra, fomenta descubrir a artistas y obras contemporáneas de una forma lúdica y participativa a través de diferentes propuestas: viñetas, collages y performances, dirigiéndose a familias (niños y niñas y adultos) a partir de 5 años.



Taller de danza creativa para niños

02.01.2012 – 05.01.2012

Exploración de los elementos de la danza a partir de juegos. Se trabaja el espacio, ritmo, expresividad, movimiento y elementos coreográficos de una manera divertida. Impartido por Oihane la actividad se realiza con Kon Mocion Taller de Danza, dirigida a grupos de 5 a 8 y de 9 a 12 años.

Talleres de danza contemporánea para adultos

10.01.2012 – 19.06.2012

El Centro Huarte en colaboración con la asociación sociocultural *Sonríe que no es poco* organiza un programa de talleres de danza contemporánea para adultos, que comenzará a partir del 10 de enero.



Taller de danza contemporánea

10.01.2012 – 19.06.2012

Destinado a adultos, el taller de danza lo imparte Carmen Larraz



Talleres intensivos de danza contact

21.01.2012 – 12.02.2012

Destinado a adultos, lo imparten Carmen Larraz y Guy Aloni

HuarTertulias: espacio para el diálogo sobre arte y cultura

26.01.2012 – 28.06.2012

¿Cuáles son los ingredientes de lo contemporáneo? Con esta pregunta, que plantea una de las cuestiones clave de la cultura actual, se inaugurará este jueves 26 de enero a las 19:00 horas la primera HuarTertulia, una iniciativa abierta a todo el público que quiere recuperar el placer de la conversación alrededor de un café y un bizcocho. Las HuarTertulias se han celebrado con regularidad mensual, de enero a junio, los últimos jueves de cada mes, abordando un tema distinto en cada ocasión.



Encuentros con artistas

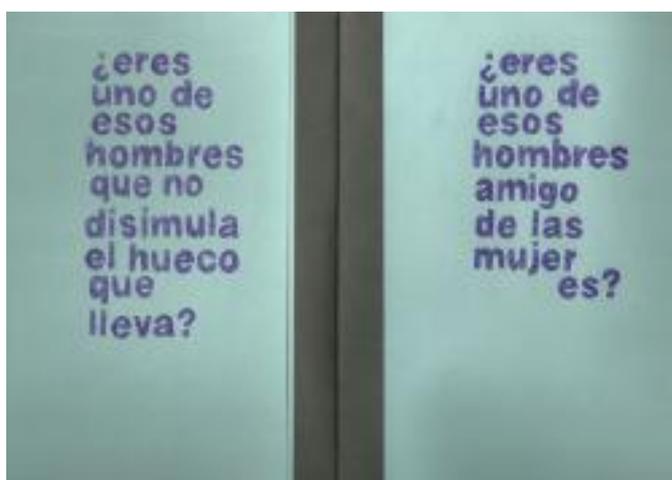
25.02.2012 – 04.03.2012

A partir del 25 de febrero, los fines de semana se celebran encuentros con los artistas Txaro Fontalba, Guillermo Sarmiento, Sandra Montero y Mireya Martín Larumbe. En ellos se pudo ver y comentar su obra, así como hablar sobre su proceso creativo y técnicas utilizadas.



Taller de autor. Cartas de Amor

23.02.2012 – 30.06.2012



Escritura amorosa a través de cualquier expresión: escultura, fotografía, pintura, dibujo, caligrafía, tipografía, collage, graffiti, cocina, sms, twitter.... Se crea un blog y se trabaja en cómo utilizarlo como medio de participación. Como explica la artista: "la carta de amor es un marco

de enunciación en primera persona. La actividad está abierta a todo tipo de público y edad, aunque orientado especialmente a los aficionados a la lectura, la escritura, el cine, la creación plástica...

Taller de autor. Correspondencia

03.03.2012 –
30.06.2012



Taller
“Correspondencias”
con Mireya Martín
Larumbe. Dirigido a
personas con

inquietudes creativas, con el objetivo de formar una cadena de obras relacionadas entre sí. Con “Correspondencia”, Mireya Martín Larumbe ha planteado un taller dirigido a artistas y personas con inquietudes creativas, con el objetivo de formar una cadena de obras relacionadas entre sí y favorecer el intercambio multidisciplinar. Cada participante realizó dos envíos: su creación al siguiente de la lista y la obra que recibió del anterior al Centro Huarte. En una última sesión se pusieron en común las obras realizadas y la evolución del tema de partida.



Encuentro con Carlos Irijalba

21.04.2012

El artista comentó las obras incluidas en la exposición en la misma sala de exposiciones, entablando un diálogo fluido con el público.

Encuentro con Unai Pascual

06.04.2012

El artista desarrolla las obras de su exposición en La Pared del Centro Huarte.



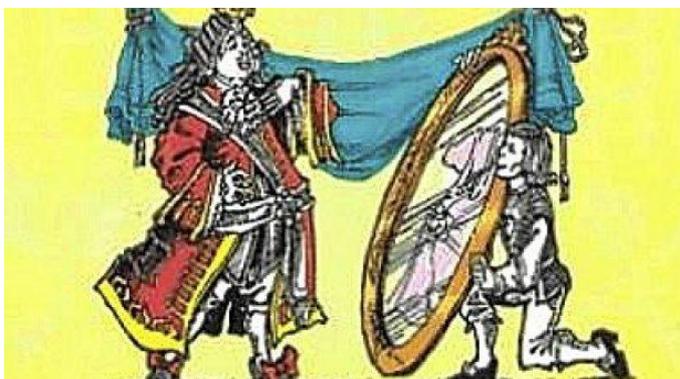
Programa Biblioteca Viva

El programa de actividades, que incluye conferencias, lecturas, talleres y presentaciones de libros, se inició el 2 de abril, Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil, y se extendió hasta el 15 de abril.

El Centro Huarte se transformó la pasada Semana Santa en una Biblioteca Viva donde cuentos, relatos y



experiencias tomaron forma a través de la voz, la lectura, la plástica y la fotografía, con actividades para niños, jóvenes y adultos. El Centro se unió, además, a la celebración del Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil para mostrar la vigencia de los cuentos de Hans Christian Andersen y su relación con la vida personal y profesional.



Conferencia de Blas Campos
02.04.2012

Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil. Conferencia "Vida y cuentos, cuentos para la vida". Imparte Blas Campos.

Inauguración de la Biblioteca Viva
03.04.2012

Lectura participativa de cuentos a las 19.00 h. para inaugurar la Biblioteca Viva, espacio de descubrimiento de libros ilustrados, conferencia, lecturas, talleres infantiles y juveniles y presentaciones de libros.



Taller Libro-Objeto
10.04.2012 – 13.04.2012

Taller sobre el Libro-Objeto ("El traje nuevo del Emperador" de Andersen). Imparte Bidari. Destinado a niños de 5 a 12 años.

Curso de iniciación a la fotografía
10.04.2012 – 13.04.2012

Curso de fotografía. Imparte Unai Pascual. Destinado a adolescentes de 12 a 16 años.



Presentación de libros infantiles

14.04.2012 – 15.12.2012

Presentación en euskera y en castellano de los libros infantiles "Luka" de Unai Pascual y "La pequeña Enara" de Mikel Mendibil.

Día del Libro

23.04.2012

Actividades y juegos para familias con niños, incluyen juegos con las palabras y el lanzamiento del programa de donación de libros para la biblioteca. Se acompaña el evento con la presentación de los *Libros-objeto* inspirados en el cuento "El traje nuevo del emperador" de Andersen y elaborados por los niños y niñas participantes en el taller realizado por Bidari, así como la inauguración de la exposición de imágenes obtenidas durante el curso de fotografía para adolescentes impartido por Unai Pascual.



Programa de visitas guiadas los domingos de mayo y junio

06.05. 2012 – 24.06.2012

Para aquellos que quieran conocer a fondo la exposición internacional "Lugares en pérdida" en el Centro Huarte, los domingos de mayo y junio a las 12:30 se llevan a cabo las visitas guiadas que recorren una exposición que analiza la visión contemporánea del espacio y el tiempo. Las visitas guiadas gratuitas se llevaron a cabo por personal del equipo del Centro Huarte.

Día de la danza. Taller intensivo África Clúa y espectáculo de alumnos de Carmen Larraz

29.04.2012



Taller intensivo de danza África Clúa y presentación de espectáculo a cargo de los alumnos de Carmen Larraz, como muestra de los resultados de los talleres.

Maratón de las Artes Escénicas 04.05.2012

Muestra de una selección de obras a cargo de las compañías de teatro y danza Itxaso Iribarren, Compañía de Danza Hadaza, Minicom e Impulso Teatro, con la colaboración del Instituto Navarro de Juventud.

Workshop: Controlar tu obra. Los derechos del artista 10.05.2012 – 24.05.2012

El Centro Huarte y el Instituto Navarro de Juventud han puesto en marcha *Artefacto*, un programa de acción formativa dirigido a jóvenes artistas y creativos, que les permita avanzar en su profesionalización y contribuir a la difusión su actividad. En esta primera fase se trata de una serie de workshops, desarrollados en colaboración con la factoría de ideas Plug&Play. Su objetivo es facilitar al creador las herramientas y conocimientos para el correcto manejo de sus derechos como autor creativo e incrementar así su capacidad de negociación.



Taller intensivo de danza y jam de contact-improvisación guiada por María Arcos 13.05.2012

María Arcos realizó un taller intensivo ofreciendo unas pautas de movimiento que finalizaron con un espectáculo *Jam*. Proponemos este espacio tanto para bailarines o actores, como para personas que empiezan a descubrir las amplias posibilidades de su propio cuerpo y la interacción con los demás.



De 10 a 10... encuéntrate en el Centro Huarte 19.05.2012

Apertura especial y actividades por el Día Internacional de los Museos en horario de 10 a 22 horas:

Arte comprimido. Frases célebres, citas, sabias definiciones o invenciones propias que mejor definan el ARTE fueron anotadas en los muros de cristal del hall...



Mi lugar perdido. Las escaleras del

Centro se convierten en accesos a la memoria de espacios y rincones desaparecidos o totalmente transformados, a partir de la instalación de fotografías traídas por el público

Jazz Age. Actuación del grupo de jazz Cheese & Road Quartet



Perdidos en el lugar. Visita guiada con linternas



Workshop-Provocar el flechazo. El dossier del artista

19.05.2012 – 26.05.2012



¿Cómo crear un dossier para presentarlo a un concurso, beca, galería, espacio de espectáculo o cultural? ¿Cómo equilibrar la información visual y textual? Un workshop que tendrá lugar los sábados 19 y 26 de mayo desarrollado por la factoría de ideas Plug&Play, y que contará con una tutoría personalizada, permitirá al creativo conocer cómo desarrollar la presentación de un proyecto artístico. Es una iniciativa del programa Artefacto del Centro Huarte y el Instituto Navarro de Juventud.



Para muestra un botón

05.06.2012 – 01.07.2012

Dentro de la labor pedagógica realizada por el Centro Huarte a través de su Departamento de Educación y Acción Cultural, se presenta una selección de fotografías y trabajos creativos realizados por alumnos y profesores de 26 centros escolares que han participado en las visitas y talleres que han tenido lugar a lo largo del curso.

Bailar una exposición

08.06.2012

El grupo Kon Mocion, dirigido Becky Siegel, llevó a cabo una actuación a través de las salas expositivas, con un recorrido bailado por toda la exposición para descubrir sus espacios, explorar sus rincones y convivir coreográficamente con las obras expuestas.





**Mesa redonda
Carlos Cánovas,
José Ignacio
Agorreta y José
Miguel Corral
09.06.2012**

El sábado 9 de junio a las 20 horas se celebró una mesa redonda sobre las visiones personales

que tres artistas tienen del concepto “Lugares en pérdida”, a partir de sus propias obras. De esta forma, las fotografías de Carlos Cánovas y los trabajos pictóricos de José Ignacio Agorreta y José Miguel Corral sirvieron para, a través de imágenes y de palabras, desvelar aquellos espacios al margen que nos rodean. Modera la mesa redonda Javier Manzanos, director del Centro Huarte.

**Espectáculo de teatro *Arte Bailón*
a cargo de PAI
10.06.2012**

El domingo 10 de junio se celebró un espectáculo de teatro en el parking, titulado *Arte Bailón*, a cargo del grupo de teatro PAI. Destinado a un público infantil y de modo muy participativo, familias bailaron al ritmo de la música y el arte.



**Sesión formativa para el profesorado con María Acaso
12.06.2012**

Sesión para docentes y profesionales de la educación mediante una charla dedicada a la didáctica en los museos e introducción sobre el proyecto de implementación del programa VACA por parte del DEAC.





Concierto final de los alumnos de la Escuela de Música de Huarte

18.06.2012 - 19.06.2012

Concierto a cargo de los alumnos de la Escuela de Música de Huarte para celebrar el fin de curso, dividido en dos sesiones de dos días consecutivos.

Conferencia de Teresa Blanch “Lugares en pérdida”

22.06.2012



Teresa Blanch se adentra en el concepto de *Lugares en pérdida*, que da nombre a la actual exposición del Centro Huarte de la que es comisaria. Teresa Blanch (Barcelona, 1952), historiadora del arte, crítica y comisaria, es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, de la que fue decana, y directora del Máster ProdArt de la citada universidad. Desde 1976 colabora regularmente con revistas especializadas de España y el extranjero, además de escribir ensayos para museos y centros de arte contemporáneo. Desde 1982 ha comisariado y coordinado exposiciones

en espacios como Fundació Joan Miró, Reina Sofía, MACBA, Museu de Montserrat, Fundació La Caixa, Artium, Fundação Gulbenkian, IVAM entre muchos otros.

#MovHu!: Curso de danza afro-contemporánea

06.08.2012 - 10.08.2012

Danza afro-contemporánea para todos los públicos, que toma como base los ritmos africanos y los fusiona con elementos técnicos contemporáneos.



#MovHu!: Biblio-talleres
07.08.2012 - 16.08.2012

Talleres de juegos con las palabras, el lenguaje y los cuentos enfocado al encuentro intergeneracional de padres e hijos, abuelos y nietos, tíos y sobrinos... con el propósito de trabajar de forma lúdica sobre la comunicación.



#MovHu!: Curso de danza y composición (1 y 2)

13.08.2012 - 20.08.2012

Taller técnico de danza que incorpora el trabajo de investigación y composición que desarrolla cada alumno. Organizado en dos bloques semanales con comienzo el lunes 13 de agosto y el lunes 20 de agosto, respectivamente, en los que se ha podido participar de forma independiente o conjunta, se destina a iniciados en danza y técnica escénica.



#MovHu!: Taller de plástica y creatividad. *Construyendo historias: Nos vamos de viaje*

27.08.2012 - 31.08.2012

Para niños de 5 a 12 años, un viaje-taller en el que activar el proceso creativo a través de performance, instalación, video-creación e interpretación de obras contemporáneas. El viaje como medio de descubrimiento, de conocimiento y como activador de nuevas experiencias en torno al contexto museístico.





#MovHu!: Taller de fotografía
20.08.2012 - 24.08.2012

Para chicos y chicas de 12 a 16 años, con el objetivo de adentrarse en la práctica fotográfica de forma activa y creativa, a la vez que se conoce la técnica, la composición, las posibilidades de la luz y la composición. Iniciación a la práctica fotográfica, en el que se abordará la evolución de las cámaras, la técnica, la composición y la luz, el movimiento y la iluminación de una forma práctica, activa y vital.



#MovHu!: Taller de plástica y literatura infantil: *Encuentro afortunado*
20.08.2012 - 24.08.2012

Dirigido a niños y niñas de 5 a 12 años, se trata de un encuentro entre el lenguaje plástico y literario para elaborar, de forma divertida, una obra personal. Y conocer a creadores como Miró o Calder. Un encuentro entre lenguajes, el plástico y el literario, para elaborar una obra personal y creativa. Los artistas "invitados" serán Joan Miró y su poética literaria, y Alexander Calder con su juego artístico, a partir del relato "El cuadro más bonito del mundo".



Espectáculo de danza El Conde de Torrefiel. *Observen cómo el cansancio derrota el pensamiento*
06.09.2012

Espectáculo de danza y baloncesto en la segunda planta del Centro, donde la experimentación en las artes escénicas se conjuga con el juego y el pensamiento crítico a cargo de la compañía El Conde de Torrefiel de Barcelona.



Visitas a la exposición con los artistas urbanos
09.09.2012 - 30.09.2012

Todos los domingos a las 12:30 horas durante el tiempo de duración de la exposición "El arte de lo desterrado" habrá visitas guiadas por parte de artistas urbanos participantes en esta exposición, en las que hablarán sobre sus obras, técnicas de graffiti y otros lenguajes creativos.



**CANTAMAÑANAS
INTERNATIONAL
URBAN ART FESTIVAL**
— since 2007 —

www.cantamañanas.org



Proyecto VACA. (Vehiculando el Arte Contemporáneo como Proceso de Aprendizaje)

17.09.2012 - 20.09.2012

Se trata de una iniciativa desarrollada por el Departamento de Educación y Acción Cultural del Centro Huarte, junto con María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, y Amaia Urzain, Universidad de Mondragón. VACA busca transformar al grupo-clase en un colectivo artístico que ha de realizar, a lo largo del curso 2012-13, una vídeo-creación, una performance, una instalación o cualquier otro proyecto relacionado con la educación artística y visual, integrando los diferentes contenidos del currículum en la producción elegida y dando a la misma el calado que en cada caso se estime oportuno.





Dinámicas. Curso de danza contemporánea
2012-2013 (septiembre-mayo)

La propuesta de la bailarina y coreógrafa Carmen Larraz parte de la búsqueda de un acercamiento de la danza contemporánea a la sociedad, a través del desarrollo de un taller regular dirigido a todo tipo de público interesado en las artes del movimiento. El taller da comienzo en octubre los martes y jueves y se extenderá a lo largo del curso 2012-2013.



Cuentos Sentidos. Los Sentidos del Cuento Taller práctico de narración oral
05.10.2012 - 06.10.2012

Desarrollar estrategias y herramientas narrativas para contar cuentos es el objetivo taller práctico en el que se trabajará la confianza, la relación afectiva y emocional entre narrador y oyentes y la memoria narrativa. Impartido por Belén Álvarez, narradora, con formación en pedagogía e interpretación

Inmersiones. Curso de arte contemporáneo
10.10.2012 – 21.11.2012

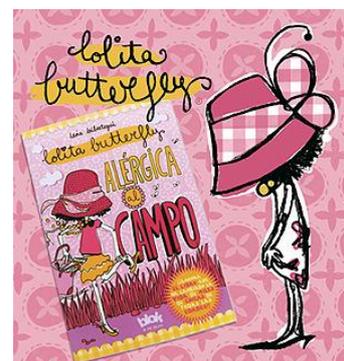
Si me gusta el arte, y soy contemporáneo de la obra que estoy viendo, ¿qué es lo que no me han contado para entenderla?, ¿Por qué no me siento identificado?, ¿Me están tomando el pelo? ¿Me estoy enfrentando al arte a través de mis prejuicios? Se trata de una propuesta educativa orientada al público general en el que se pretende mediar entre los asistentes y el arte actual para ayudar a descubrir las narrativas que se esconden en las diferentes formas de creación.



Conocer el mundo de la ilustración a través de una irónica “fashion victim”

19.10.2012

Idoia Iribertegui presenta su nuevo libro “Alérgica al campo”, en el que enfrenta a su personaje Lolita Butterfly a la vida rural. La creadora explicará, además, el proceso de escribir y dibujar una historia, la creación de personajes y el desarrollo de la trama, así como la relación de trabajo con una editorial. Con "Alérgica al campo", Idoia Iribertegui aborda por tercera vez el personaje de Lolita Butterfly, una jovencísima "fashion victim" adoradora de las últimas tendencias, que en esta ocasión se ve obligada a pasar el verano con su abuela, en un pequeño pueblo manchego, donde no hay ni tiendas, ni conexión a Internet.



19 de OCTUBRE 19.00 Centro Contemporáneo de Huarte

ENCUENTRO CON IDOIA IRIBERTEGUI,
AUTORA DE LOLITA BUTTERFLY

Descubrirás cómo se ha escrito el último libro de Lolita Butterfly

Alérgica al campo

Habrà merchandising y ejemplares del libro.

Si ya tienes el tuyo tráelo y te lo llevamos firmado.



Vida y cuentos. Cuentos para la vida. Taller de herramientas de aprendizaje para adultos 26.10.2012 - 27.10.2012

Partiendo de que cada biografía está tejida por relatos, que cada persona vive inmersa en una red narraciones, propias y ajenas, la narración y lectura de cuentos sirve de base para plantear una experiencia de crecimiento personal y profesional. A través de un taller que integra prácticas individuales y en grupo, Blas Campos, pedagogo, orientador familiar y asesor sistémico de profesionales, abordará cómo comprende el carácter inspirador de los cuentos, cómo recrear los relatos que conforman la vida cotidiana y cómo entrenarse en el uso de los cuentos como herramienta de aprendizaje.

Danza Contemporánea: técnica e improvisación, Kon Mocion

05.11.2012 – 05.06.201

Kon moción Taller de Danza abre sus sesiones a la participación del público con un curso de técnica e improvisación que dará inicio el 5 de noviembre y que extenderá a lo largo del curso 2012-2013. Esta iniciativa tiene como objetivo el unir a personas de distintos ámbitos para investigar en la naturaleza del movimiento y de la composición. Las clases se realizan en un ambiente distendido para optimizar la actividad creativa, pero con un nivel alto de exigencia y disciplina para profundizar en la improvisación.



Viaje X la Hª de la Musika por el Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés
28.10.2012

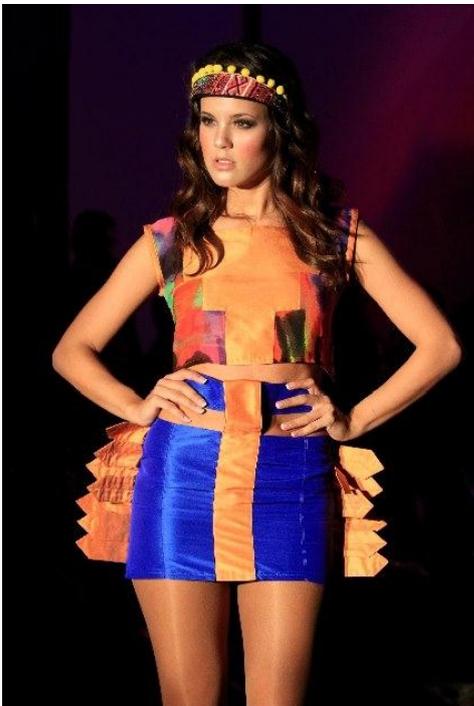


El Centro Huarte acoge el "Viaje X la Hª d la Musika" un recorrido basado en pinceladas de las diferentes épocas históricas a través de la voces del Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés. Desde la Edad Media hasta el siglo XXI, de Vivaldi, Mozart o Mendelssohn a música de grupos como Itoiz o voces como la de Freddy Mercury. El Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés, bajo la dirección y guía narrada de Juan Gainza, con Diana Yerro al piano, interpretará una muestra variadísima de su repertorio. El Coro Juvenil, que dirige Juan Gainza, está formado por chicos y chicas de entre los 17 y los 21 años.

Encuentros de Diseño de Moda
08.11.2012

Por primera vez el Instituto Navarro de Deporte y Juventud, Subdirección de Juventud, organiza en colaboración con el Centro Huarte los Encuentros de Diseño de Moda.





encuentros
arte joven

CERTAMEN NAVARRO DE JÓVENES DISEÑADORES

DESFILE DE SELECCIONADOS
LAS DISEÑADORAS NAVARRAS,
EDURNE IBÁÑEZ Y KARLOTA LASPALAS,
PRESENTAN SU COLECCIÓN Y UNA INSTALACIÓN
ARTÍSTICA DE MODA, RESPECTIVAMENTE.

08/11/2012
20:00H
CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DE HUARTE

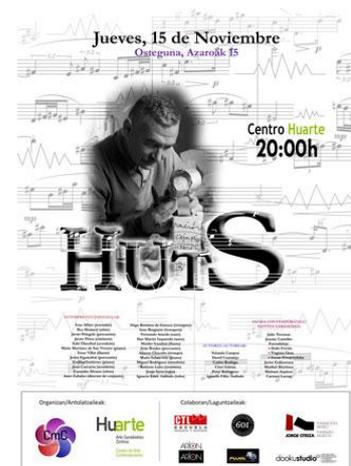
PRESIDENTE DEL JURADO
ALVARNO

 Gobierno de Navarra  Huarte  MARCO REAL  DCAVU





La obra de Oteiza se transforma en música y danza contemporánea
15.11.2012



Transformar la escultura de Oteiza en música y danza contemporánea esta es la innovadora propuesta de Huts (Cero/Vacío), la nueva producción que se estrena este jueves 15 de noviembre en el Centro Huarte de Arte Contemporáneo, y que supone la segunda coproducción que realizan el Centro Huarte y el Centro de Música Contemporánea GARAIKIDEAK y en ella tomarán parte 43 personas, entre compositores, músicos y bailarines.



Talleres de autor para reflexionar y crear a través de cinco artistas navarros

16.11.2012 -12.01.2013

Los cinco artistas que exponen sus obras en el Centro Huarte dentro de "Las Ayudas a la Creación en Artes Plásticas y Visuales del Gobierno de Navarra" se acercarán al público con diferentes actividades del 17 de noviembre hasta el 23 de diciembre. De esta forma cada uno de los creadores realizará un "Taller de autor", diseñado por ellos mismos, con una metodología experimental y participativa y llevará a cabo un "Encuentro con el artista" en el que abrirá un diálogo con el público en el contexto de su exposición.



Actuación de magia. Asociación Txirristra

09.11.2012

Espectáculo dirigido a los más pequeños, donde se dan cita los trucos de magia de siempre, organizado en colaboración con la Asociación Txirristra.

Intercambia catálogos y hazte donante de libros infantiles en el puesto del Centro Huarte en el Mercado de Segunda Mano y Trueque

18.11.2012

El Centro Huarte tomará parte este domingo 18 de noviembre en el Mercado de Segunda Mano y Trueque que tendrá lugar en la Plaza de San Juan de la localidad de Huarte, con un puesto en el que poder intercambiar catálogos y publicaciones de arte y/o convertirse en donante de cuentos y libros infantiles.



Encuentro con Xabier Idoate

23.11.2012

El Encuentro con Xabier Idoate permite al público acercarse a su obra desde la interacción con el propio artista mediante un recorrido por la exposición en la tercera planta.

Intangia. Presentación de obras, talleres de danza y espectáculos de la compañía LeBal

30.11.2012 – 02.12.2012

Con motivo de la presentación de la Asociación Intangia se llevaron a cabo una muestra de obras plásticas, talleres de introducción a la danza de una hora de duración y dos espectáculos a cargo de la Compañía de danza LeBal.

Encuentro VACA

12.12.12

Encuentro con el profesorado implicado en el proyecto VACA para evaluar el progreso de las iniciativas llevadas a cabo por los centros educativos colaboradores.



Actuación del Aula de Teatro de Huarte y del grupo Hutsun Txalaparta

21.12.12

Con motivo de la inauguración de la exposición $\Sigma 3=1$, Viaje a la deriva artística se lleva a cabo una actuación del Aula de Teatro de Huarte y del grupo Hutsun Txalaparta.



Espectáculo de Elisa Arteta

22.12.12

Espectáculo de experimentación con el movimiento llevado a cabo por la bailarina Elisa Arteta.



Txistorrada For All

26.12.12

Performance de Paco Ramos con motivo de la inauguración de la exposición Becarios.



Teknotrakitana

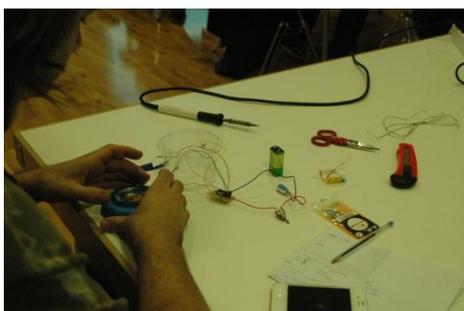
26.12.12 – 29.12.12

TE012T es un encuentro para el trabajo, la experimentación lúdica, el intercambio y la creación en el territorio de las nuevas tecnologías y su aplicación al arte, que se desarrollará en el Centro Huarte del 26 de diciembre al 29 de diciembre. Todos los contenidos de TE012T tienen un carácter didáctico y experimental, están basados en herramientas libres (Software y Hardware libre) y focalizados hacia la creación. Todos ellos parten desde un nivel básico, pudiéndose profundizar y/o especializar en función de los intereses de l@s participantes. Está basado en una estructura compuesta por 6 talleres exportables a diferentes nodos de trabajo, 4 charlas-conferencias y otras tantas actuaciones, todo ello interconectado y con un carácter complementario y transversal entre sí.

Conceptos de electrónica básica y montaje de una cracklebox. Rubén Romano

26.12.12

Una cracklebox o caja de crujidos es un dispositivo alimentado con una pila y dotado de un altavoz capaz de generar ruidos eléctricos a través de unos sensores que, al presionarlos con los dedos, generan todo tipo de sonidos y tonos inusuales. El cuerpo humano se convierte en parte del circuito.



Video-Mapping. Txo

26.12.12

El mapping es el arte de proyectar imágenes sobre objetos y edificios para hacer que cobren vida. Las pantallas de proyección han mutado, hoy en día cualquier cosa puede ser una pantalla, y al ajustar la proyección a las diferentes superficies surgen un sin fin de historias.



Una puerta, dos vanos, tres mesas (18 puntos para una poética de la interacción). Patxi Araujo

26.12.12

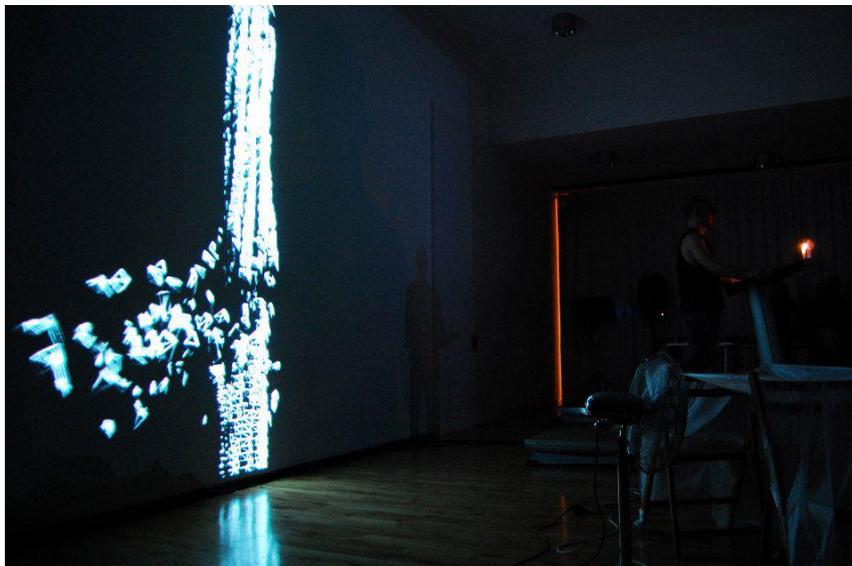
La interacción en arte es la generación de sentido mediante el trasvase de información de un territorio significativo a otro; en la transformación que pueda sufrir todo elemento en base a este contagio, intervienen actores de distinta naturaleza, pertenecientes a ámbitos tecnológicos, a sistemas de explicación “objetiva” de la realidad y a su necesaria correlación en la ficción del relato. Mediante un trayecto a través de diferentes propuestas visuales y argumentales, se da relevancia a discernir de qué naturaleza son las relaciones que implican a estos actores y en qué manera es posible construir el discurso artístico a través de claves de interacción.



Kingdom of [N] 2151 Tecnoperformance. Patxi Araujo

26.12.12

La aparición y destrucción del discurso de lo real y de lo ficticio, la utopía, la condición humana, la soberbia. Espejo de mitos, quimeras, identidades, imperios, victorias y derrotas... Kingdom of (N) es la historia de la torre una y otra vez levantada, una y otra vez herida por el rayo. N veces. N lugares. N razones.



Arduino. Cooking Hacks

27.12.12

Arduino es una plataforma de hardware libre, basada en una placa con un microcontrolador y un entorno de desarrollo, diseñada para facilitar el uso de la electrónica en proyectos multidisciplinarios.



VVVV. Patxi Araujo/Jaime de los Ríos

27.12.12

VVVV es una caja de herramientas, una interfaz de programación visual concebida para la manipulación en tiempo real de amplios entornos mediáticos (físicos, gráficos o acústicos) permitiendo su mutua interacción.

Ruido blanco, vuelve el cyberpunk. Karlos G. Liberal Patxangas

27.12.12

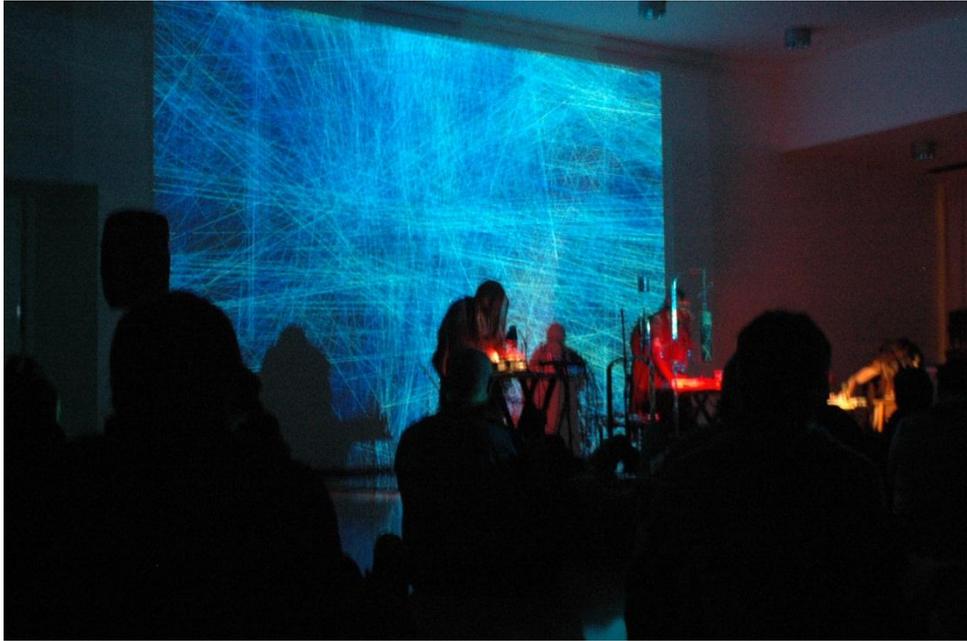
El Cyberpunk surge como una contracultura al "status quo" en el seno de la literatura de ciencia ficción anglosajona. Con un inicio tumultuosos adquiere un importancia tal que incluso pierde la etiqueta de contracultura, pero no por ella deja de tener una importancia capital como referente estético en los días de hoy.

El cine con sus condiciones ha sabido aprovechar toda la carga estética y filosófica que surgió alrededor de novelas insignes como el "El neuromante", "Fuego sagrado" o "Conde Cero" En esta charla se intercalaran grandes momentos de la literatura cyberpunk, con pequeñas referencias así como escenas de cine. Esto nos permitirá de alguna manera entender lo importante de este movimiento literario, y de lo que a supuesto y supondrá para estos tiempos oscuros.

Primordiales. *Electrochamanismo*

27.12.12

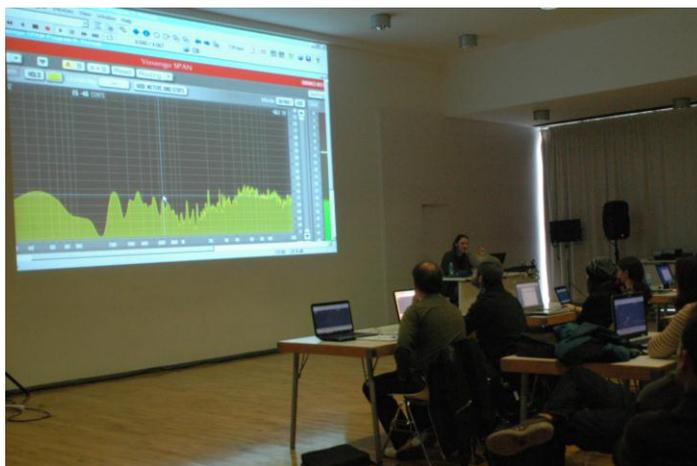
Los primordiales son seres de una era anterior y posterior a la nuestra, con su propia forma de transcurrir en el espacio y tiempo. Se presentan ante nosotros de forma mística, oculta, para llevar a cabo un acto de comunicación universal en forma de ritual electro-chamánico. Un ritual que utiliza conceptos basados en la catarsis, la búsqueda de una identidad tribal dentro del contexto tecnológico actual y la amplificación emocional del momento.



Fundamentos de sonido y audio interactivo. Josean Olaberri

28.12.12

Repasaremos conceptos básicos y generales de Audio utilizando exclusivamente software gratuito gracias a la tecnología VST, que nos ofrece infinidad de herramientas para procesar y/o generar sonidos. Además trataremos algunas opciones para manipularlos en tiempo real mediante controladores MIDI, un teléfono/tablet a través del protocolo OSC, o interacción gestual.



Taller Pure Data, sonidos en estado puro. Vargas G.

28.12.12

Pure Data es un entorno grafico de programación de audio y video a tiempo real. Con esta herramienta es posible crear sonidos desde su más básica forma para manipularlos y utilizarlos en cualquier proyecto multimedia que tengamos en mente. Con Pure Data se pueden obtener ondas sonoras desde la base del sonido, creando básicos sintetizadores con suaves ondas sinusoidales, crujientes sonidos de ondas de sierra.



Cuidados intensivos. Descripción de una propuesta artística bioinspirada.
Augusto Zubiaga

28.12.12

Cuidados intensivos es un proyecto que incide en el concepto de mimesis, la simulación como mecanismo para la empatía. Aunque en ningún caso involucra materia orgánica, intenta comprender y modelizar los sistemas orgánicos cuyas funciones son dependientes de determinados parámetros del entorno y que influyendo en él lo modifican. En nuestro caso, el elemento individual será una entidad morfológicamente emparentada con un corazón en funcionamiento, aunque también puede evocar por su forma y potencialidades conectivas la imagen de una neurona, e incluso puede sugerir una prótesis u órgano artificial en el que la emulación del proceso orgánico es incapaz de obviar el sustrato mecanicista subyacente, con sus luces y sus sombras.



NuKe. A/V Set

28.12.12

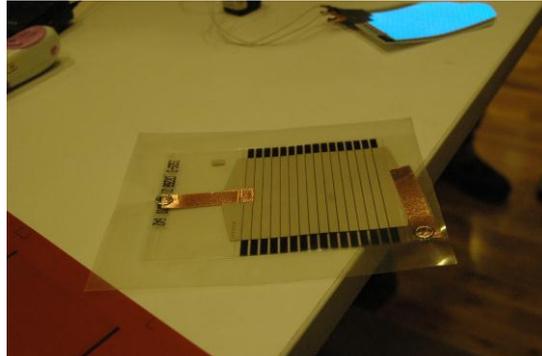
De la colaboración estrecha entre un músico y un vídeo artista surge este proyecto audiovisual que nos trae una colección de historias interpretadas en clave de sonidos contemporáneos e imágenes sugerentes que convergen en una pantalla poligonal, haciendo uso de las últimas técnicas de video-proyección y dotando de realidad su naturaleza onírica. Los sentidos del espectador no quedarán indiferentes.



Electrónica impresa (Cuando la imprenta se reinventa). Fernando Varela (A.K.A. Gallegato), Fundación Cetena

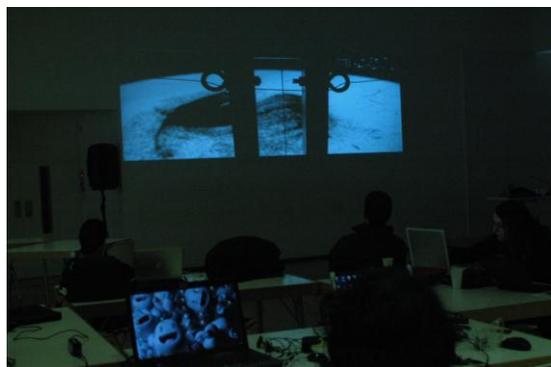
29.12.12

La imprenta lleva siglos ofreciendo lo que sabe hacer mejor: manchar papel para ayudarnos a comunicarnos a través del tiempo y de la distancia. Hoy en día, con nuevos medios a nuestro alcance, el medio impreso está en entredicho, frente a otros canales como internet, e-books, tablets, smartphones...



Puertas abiertas (Conclusiones talleres/nodos)

29.12.12





Concierto de rap
27.12.12

Concierto de rap con motivo de la exposición de Pablo Juarros, Nacho Barberena y Arturo Navaz.



Encuentro con artistas Pablo Juarros y Nacho Barberena
30.12.12

Encuentro con motivo de la exposición de Pablo Juarros, Nacho Barberena y Arturo Navaz.

RESIDENCIAS DE ARTISTAS

El Centro Huarte ha ofrecido espacios para la experimentación y la creación artística en sus distintos ámbitos. Artistas que han llevado a cabo residencias en 2012 han sido:

- Carmen Larraz (danza y coreografía)
- Becky Siegel y Kon Mocion (danza y coreografía)
- Noelia López (danza y coreografía)
- Laida Azkona, Ghislaine Verano y David Pérez (danza y coreografía)
- Patxi Araujo (arte y nuevos medios)
- Milthon Duarte (escenografía)
- Juan José Eslava, Camille Mutel y Matthieu Ferry (experimentación sonora, lumínica y coreográfica)
- Fermín Jiménez (artes plásticas)
- Estitxu Arroyo y Esther Freixa (danza y coreografía)
- Elisa Fernández (danza)

VIVIENDO EL CENTRO























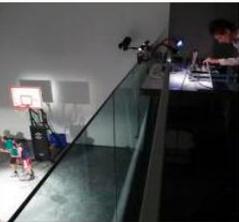








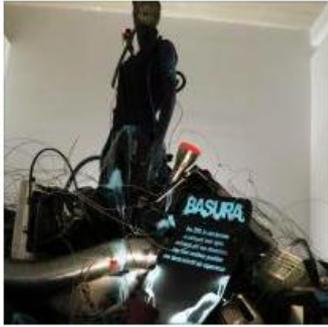




Fotos de la biografía
Ya no me gusta · Comentar 7

Proyecto VACA
Me gusta · Comentar

Observen como el cansa...
Me gusta · Comentar



El arte de los desterrado
Me gusta · Comentar 2

