



El panorama de la edición independiente vinculado a los proyectos artísticos y de autor ha vivido en los últimos años un intenso proceso de transformación provocado por la irrupción de autores que están optando por la autoedición como toma de posición de sus proyectos creativos.

El proyecto AutoEdit celebra su tercera edición con el objetivo de continuar con la visibilización de las prácticas autoeditadas y generar un nuevo espacio de reflexión ante la autoedición como práctica artística, capaz de alterar las prácticas normativas y generar un campo de conocimiento tácito: cambiante, difícil de formalizar, que no se transmite en espacios académicos ya establecidos, sino en redes, talleres y experiencias formativas colaborativas .

En esta ocasión, se ha programado una jornada con actividades diversas vinculadas a la autoedición, como el visionado de proyectos, un taller de autofanzine y de estampación, una micro exposición de publicaciones autoeditadas, una sesión de Bookjockey a cargo de Julián Barón y una acción performativa de Roberto Equisoain.

Comisario:

J. P. Huércanos. Subdirector del Museo Oteiza y comisario de proyectos vinculados a lo escultórico y los procesos editoriales. En este ámbito, ha comisariado los proyectos Autoedit. Nuevas fomas y modelos en la autoedición y la publicación independiente, en el Centro Huarte de Arte Contemporáneo (2014-2015), Do It With Others, Prácticas autoeditadas en los lenguajes de la imagen, en CentroCentro Cibeles de Madrid (2015-2016) y AutoEdit II. Autoedición y lenguajes plásticos, en el Centro Huarte de Arte Contemporáneo (2016).





Programa

Sábado 13 de mayo de 2017

12.00-14.00 h.

Visionado de proyectos

17.00-21.00 h.

Taller Autofanzine y estampación de camisetas a cargo del Equipo A

18.00-21.00 h.

Micro exposición de publicaciones autoeditadas de la Colección Gabriela Cendoya Bergareche. A las 18.00 h. breve presentación de los materiales por la coleccionista.

19.00 h.

Dar fotocopias, hacerlo circular. BookJockey de Julián Barón (40')

20.00 h.

Cada semana un libro. ¿Un libro? Acción performativa de Roberto Equisoain (30')

Visionado de proyectos

Un lugar de encuentro entre autores y autoras que se encuentren desarrollando un proyecto editorial. Estos presentarán su trabajo de forma presencial a un grupo de agentes culturales, que aportará opiniones, consejos, referencias, recomendaciones y contactos, con el objetivo de que el proyecto obtenga un contraste profesional que permita su mejora.

Autofanzine y estampación de camisetas Taller del Equipo A

Doble taller práctico donde se invita al público a poder realizar un fanzine y a estampar con serigrafía su propia camiseta. Tras recorrer la distancia existente entre una fotografía y la total abstracción de su forma, todos los asistentes podrán comprender el gran secreto que oculta la imagen contemporánea, su infinita elasticidad.

Los asistentes que participen en el taller, podrán realizar su propio fanzine. Por su parte, los participantes en la actividad de estampación, deberán acudir con un camiseta sobre la que estamparán la imagen que previamente hayan seleccionado y trabajado.

Equipo A es un proyecto de **Alejandro Marote**. Es miembro de **Blank Paper Colectivo**.

Micro exposición de publicaciones autoeditadas Colección Gabriela Cendoya-Bergareche

Muestra pop up efímera de publicaciones autoeditadas y photobooks que permitirá realizar un extenso recorrido por publicaciones autoeditadas por creadores contemporáneos en los últimos años y visualizar las diferentes tipologías de proyectos, desde fanzines, libros de autor, libros proyecto o ediciones casi artesanales, junto con ediciones más cercanas al photobook más convencional.

Gabriela Cendoya-Bergareche, nacida en Donosti pero ha pasado la mayor parte de su vida en Bourdeos. Asegura que esa doble cultura ha influido en su manera de ser y en la colección, que es bastante ecléctica.



Dar fotocopias, hacerlo circular
BookJockey de Julián Barón

BookJockey es un formato nuevo y experimental para mostrar y disfrutar de los fotolibros a modo de sesión DJ. La propuesta parte de un conjunto de publicaciones independientes que se basan en la fotocopia como soporte de difusión y comunicación. El objetivo de estas publicaciones fotocopiables es la de compartir y hacer circular sus contenidos a través de esta trama en blanco y negro, así la intención de esta actividad es la de generar un pequeño espacio de experimentación.

Julián Barón. Director y profesor de fotografía en Blank Paper Escuela Online. Tanto su trabajo de producción visual (desde diferentes formatos) como su labor como docente reaccionan ante un agitado contexto sociopolítico.

Cada semana un libro. ¿Un libro?
Acción performativa de Roberto Equisoain

Presentación, lectura, acción y diálogo.

- Pero, ¿qué es un libro?
- No sé, cualquier cosa.

Blabla Blabla bla blablablablaba bla Blablablaba bla bla blablablablaba bla blablablablaba blablablaba bla bla Blablablablaba bla Blablablaba. Blablablaba, blablablablaba bla blablablaba. Blabla 1998 blabla bla Blabla. Bla blablablablaba, bla blablablablaba, blablaba bla bla blablablaba bla bla blablaba blablablaba.

Roberto Equisoain es un escritor que no escribe, un no-escritor. La reescritura, la tergiversación, el plagio, la acumulación, la clasificación y el reciclaje son sus técnicas preferidas. Desde 1998 vive en Berlín. Belleza Infinita, Produccionsescopeta, 1+1=11, Escrito a lápiz y Milena Berlín han editado sus libros.

