

The background of the page is composed of several overlapping, semi-transparent blue geometric shapes, primarily rectangles and parallelograms, oriented at various angles. These shapes create a layered, abstract pattern against a white background. The colors range from a light, muted blue to a darker, more saturated blue.

MEMORIA 2018

MEMORIA_2018



HuarTE

ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO

La presente Memoria de Resultados del Centro Huarte, pretende recoger, además de las actividades realizadas a lo largo de 2018, una serie de cuestiones que vertebran el funcionamiento presente y futuro del centro.

Se recogen aspectos que quieren facilitar la comprensión del desempeño de la entidad de una manera global y mostrar los resultados que este desempeño general. Asimismo, el contenido de esta memoria busca reflejar la evolución que el Centro Huarte ha seguido tras establecerse como centro de producción en 2016.

El periodo objeto del presente informe es el año 2018, realizándose éste con una periodicidad anual.

CARTA DEL EQUIPO DE DIRECCIÓN

Los últimos dos años de funcionamiento del Centro Huarte como centro dedicado a la experimentación, producción e investigación en torno al arte y la cultura contemporáneas, han supuesto un giro notable en la dirección que desde entonces ha tomado su actividad.

Durante este proceso de transformación, los esfuerzos se han dirigido a repensar su sentido y compromiso para/ con la comunidad artística. Y como en todo cambio, el nuevo proyecto del Centro Huarte ha debido hacer frente a numerosos retos, en particular, aquellos que se relacionan con la consolidación de sus líneas de trabajo, pasando de ser espacio expositivo a centro de producción, de individual, vertical y jerárquico, a colectivo, horizontal y relacional. Debido a esto, así como a la estabilidad en su presupuesto desde 2016, podemos afirmar que esta transición en sus formas de hacer, en la redefinición de su actividad y de sus públicos, es ya una realidad.

La búsqueda de nuevos modelos de trabajo ha marcado el compromiso adoptado por el equipo del Centro Huarte, del que deriva una convencida mirada hacia las personas y el contexto en el que se encuentran. Partir desde este lugar, nos permite hoy reafirmar que la evolución hacia un centro de producción artística, ha sido fruto de la urgencia, y sobre todo de la necesidad de evolución de la función meramente expositiva para la que se concibió.

En este sentido, cabe señalar que desde el Centro Huarte se está abriendo una nueva senda que hasta la fecha ha sido poco explorada en la Comunidad Foral de Navarra, lo cual ha generado una serie de dinámicas de funcionamiento que son amplias y diversas y que a lo largo de estos dos años se han tratado de definir. Asimismo, con el propósito de afianzar la viabilidad del actual proyecto de gestión, se ha comenzado a elaborar un plan estratégico para el Centro Huarte, algo fundamental para asegurar su sostenibilidad en el tiempo.

La situación del arte contemporáneo en Navarra podría definirse como una suma de elementos (ya sean instituciones, artistas, colectivos, espacios, asociaciones, festivales e iniciativas de carácter público y privado), que funcionan de manera autónoma y atomizada, sin apenas cohesión entre ellos. No se puede hablar por ello de un verdadero ecosistema ya que no existe el sistema que lo sujete, haciéndose fundamental por ello atender las demandas de un sector bastante precarizado con muchas carencias estructurales. Esta situación de desconfianza, desconocimiento y falta de recorrido es un campo de trabajo en el que queda mucho por hacer y en el que el carácter de servicio público del Centro Huarte cobra especial importancia.

Por todo lo anterior, seguimos creyendo en la necesidad de crear sinergias, convenios y colaboraciones entre todos los agentes implicados, de generar espacios de relación con la sociedad en general para acercar la idea abstracta de arte contemporáneo a las personas, la necesidad de hacer especial énfasis en los aspectos que pongan en relación al contexto artístico con el educativo, de afianzar la vinculación y compromiso entre la comunidad artística y las instituciones, desde una metodología de plena participación. Trabajar en y desarrollar la cultura de la colaboración y la participación, del ser parte de, es uno de los grandes retos que el equipo de dirección del Centro Huarte hace suyos desde el inicio.

Es en este contexto general en el que el Centro Huarte viene desarrollando su actividad y su funcionamiento, que en 2018 se ha concretado en las actividades y resultados que se presentan en este documento.

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN	11
1. ACTIVIDADES EN ABIERTO	23
2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN Y EDUCACIÓN	42
3. APOYO A LA PRODUCCIÓN	67
4. TEJER REDES: EKOSISTEMA	93
5. COMUNICACIÓN	105
6. GESTIÓN ECONÓMICA	115

Para preguntas, aportaciones o ampliación de la información contenida en el presente informe, puedes ponerte en contacto con Centro Huarte a través de la dirección de correo electrónico: direccion@centrohuarte.es.

0. INTRODUCCIÓN

SOBRE EL CENTRO	12
EQUIPO HUMANO	
ACTIVIDADES Y SERVICIOS	
GRUPOS DE INTERÉS	
ÉTICA Y COMPROMISOS DEL CENTRO	
RED DE COLABORACIONES E	
INTERNACIONALIZACIÓN	
IMPACTO DE LA ACTIVIDAD	17
LA ACTIVIDAD DEL CENTRO HUARTE	
SEGÚN SUS PARTICIPANTES	
PROGRAMACIÓN Y RESUMEN DE LAS	
ACTIVIDADES DE 2018	19
EL AÑO EN NÚMEROS	

SOBRE EL CENTRO

Centro Huarte tiene su única sede en Huarte (Navarra). Fue inaugurado en octubre de 2007 con el nombre UHARTE Arte Garaikideko Zentroa, HUARTE Centro de Arte Contemporáneo, siendo el primer equipamiento cultural en Navarra concebido específicamente para difundir y promover el arte contemporáneo.

Tras diversos cambios en su gestión, actualmente es gestionado por la Fundación Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y desde agosto del año 2016, el equipo de dirección está formado por un equipo de mujeres en un formato de dirección colegiada.



EQUIPO HUMANO

PATRONATO

COMPOSICIÓN

Presidenta de la Fundación

Directora General de Cultura-
Institución Príncipe de Viana.
Adoración López Jurío

Secretaria de la Fundación

Directora del Servicio de Acción
Cultural, Dpto. Cultura, Deporte y
Juventud.
M^a Carmen Oroz Iribarren

Vocales

Jefe de la Sección de Enseñanzas
Artísticas del Dpto.
Educación
Ángel Mario Ardanaz Iriarte

Alcalde Ayuntamiento de Huarte
Alfredo J. Arruiz Sotes

Persona de reconocido
prestigio vinculada al sector del
Arte Contemporáneo
Txaro Fontalba Romero

Subdirectora de Juventud del
Instituto Navarro de Deporte y
Juventud
Adelaida González Díez

Miembro del Consejo Navarro de
Cultura
Xabier Idoate Iribarren

Directora del Servicio de
Museos, Dpto. Cultura, Deporte y
Juventud
Susana Irigaray Soto

Vicedirector de la Escuela de Arte
de Pamplona
Jesús Ukar Muruzabal

DIRECCIÓN DEL CENTRO**COMPOSICIÓN**

Gestión y coordinación
Oskia Ugarte

Prácticas Escénicas
Elisa Arteta

Artes Visuales
Nerea de Diego

Educación
Betisa Ojanguren

EQUIPO DE TRABAJO**COMPOSICIÓN**

Coordinación
Julieta Manzano

Aministración
Idoia Pastor

Producción
Iñigo Zubikoa

COLABORADORES**Comunicación**

Enara Intsausti Otxoa-errarte

Coordinación

Lara Molina

Producción

Mikel Calvo

Diseño gráfico

Marisa Mantxola

Equipo educativo

Leire Urbeltz, Mirari Echavarri

Becarios y prácticas

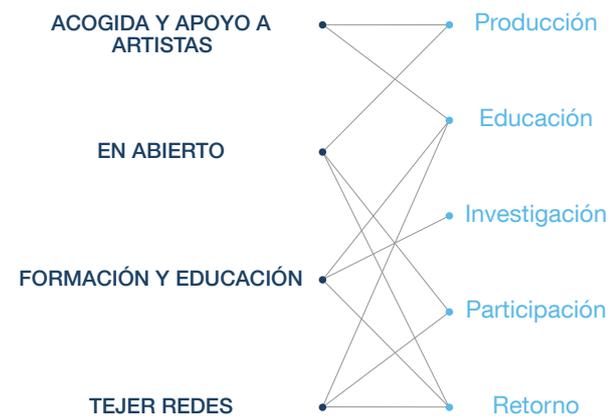
Karmele Oteros, Maite Redondo,
Mikel Mujika, Alberto Martín,
Carlos Laplana, Elena Basallo.

ACTIVIDADES Y SERVICIOS

Centro Huarte organiza sus actividades de acuerdo a tres áreas de trabajo, que generan las siguientes 4 líneas de acción:

Acogida y apoyo a artistas
En abierto
Formación y educación
Tejer Redes

Cada área no ejecuta únicamente una línea de trabajo, sino que las correspondencias son múltiples y complejas. Lo mismo ocurre cuando las líneas de trabajo se concretan en acciones reales, de tal forma que cada línea puede cumplir sus objetivos a través de varias áreas simultáneamente.



- Líneas de acción
- Líneas de trabajo

GRUPOS DE INTERÉS

La actividad que se desarrolla desde el Centro interactúa con diferentes grupos de interés, que van más allá de los públicos. Se definen los siguientes:

Internos

Patronato Fundación Centro Huarte

Equipo directivo y personal de Centro Huarte

Externos

Departamento de Cultura de GN

Ayuntamiento Huarte

Artistas y profesionales de otros sectores

Entidades socioculturales locales

Instituciones y espacios culturales de Navarra

Instituciones y comunidades educativas

Otros espacios de residencias para artistas

Posibles inversores

Proveedores: servicios profesionales, servicios técnicos, suministros y mensajería y transporte

Medios de comunicación

ÉTICA Y COMPROMISOS DEL CENTRO

Centro Huarte mantiene un fuerte compromiso con la comunidad artística, entendiendo ésta como el conjunto de artistas, gestores culturales, educadores, comisarios/as, investigadores, personal técnico, personal de montaje... y en general cualquier profesional cuya actividad está relacionada con el arte de una u otra manera.

Para afianzar este compromiso con la comunidad artística, así como con los grupos de interés en general, Centro Huarte entiende necesaria una manera de hacer acorde con las buenas prácticas y para ello define un Código Ético propio con tres valores clave:

COLECTIVIZAR

Fomentar el trabajo colectivo y la economía social

Buscar el bien común por encima de intereses particulares

Compartir recursos

Definir colectivamente criterios de justicia para la distribución de recursos

Crear redes de productores culturales para hacer alianzas y pensar convenios a nivel estatal

Respeto por el proceso colectivo

Descentralización del poder y apoyo de lo local

Aplicar nociones de la cultura libre (ruptura con la autoría) e integrar la coralidad de las voces que componen un proceso

La suma de singularidades forma el todo o es el todo directamente

Idea de multitud (múltiples singularidades) contra idea de masa (grupo homogéneo de personas)

Saber trabajar con otras personas que no tienen nada que ver con una/o misma/o

Tener en cuenta los contextos

No ver la institución en abstracto. 'Somos todas/os'

DIGNIFICAR

Remuneración digna a las/os trabajadoras/os culturales

Visibilizar el trabajo no remunerado/reproductivo que se hace

Tener en cuenta la situación personal-económica, apetencias, ganas de aprender y habilidades de las personas a la hora de repartir recursos

Contemplar el balance entre colaborar con proyectos/gente que ya tiene mucho capital simbólico y/o recursos, y proyectos/gente que no lo tiene

No jerarquías, ni (auto) explotación (simbólica, afectiva o material)

Dar espacio y tiempo a ciertas prácticas invisibles

No precarizar el trabajo cultural en el sentido más amplio, no solamente en el económico

Tratar a todo el mundo por igual (bien), no importa su profesión, procedencia o trayectoria

CUIDAR

Hacer protocolos de cuidados

Dividir la presentación/selección de proyectos en varias fases, y acompañarla

Dinámica de abordaje sano de problemas desde la honestidad

La comida, la escucha, el afecto

Acompañar

Pensar desde dónde se dialoga

Exposición y honestidad como forma de crear vínculos

Compartir vulnerabilidades

Cuidarnos a nosotras/os mismas/os, entre nosotras/os mismas/os y a las/os otras/os

Cuidar de los cuerpos, pensar en los derechos de los cuerpos

Entenderse a una/o misma/o, entender a las/os otras/os, saber cuándo se está perdida/o y saberlo comunicar

Asertividad, confianza y buenos tratos en los modos de relacionarse
Abrazos y besos, cercanía corporal

RED DE COLABORACIONES E INTERNACIONALIZACIÓN

A lo largo de 2018, la actividad del Centro Huarte ha fomentado el trabajo en colaboración con las siguientes entidades, a nivel local y regional, nacional e internacional. Se ha puesto especial énfasis en mantener aquellas relaciones ya iniciadas en 2017 así como en crear nuevas especialmente, a nivel internacional.

Entidades en Navarra

Dirección General de Cultura
 Museo de Navarra
 Fundación-Museo Jorge Oteiza
 Fundación Caja Navarra
 Filmoteca de Navarra
 Instituto de la Juventud
 Servicio Navarro de Salud
 Mancomunidad de la Comarca de Pamplona
 CAP (Educación Gobierno Navarra)
 Intangia
 Universidad Pública de Navarra
 Fundación La Caixa
 Festival DNA
 Festival Punto de Vista
 Ayuntamiento de Egués
 Mapamundistas

Entidades nacionales

Idensitat
 Hablarenarte
 AC/E Acción Cultural Española
 Universidad de Castilla la Mancha
 Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea
 Máster de Prácticas Escénicas y Cultura Visual
 Audio-Lab.org
 Bitamine Faktoria
 Azala

Entidades Internacionales

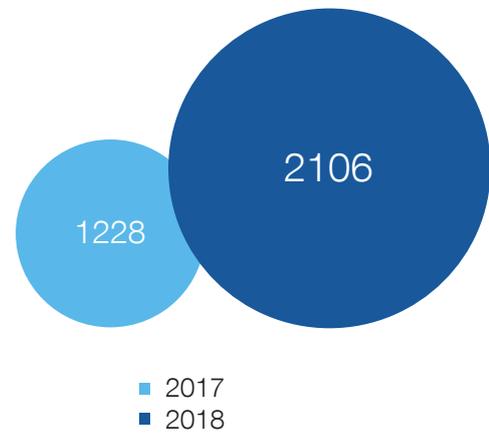
Francia
 Eurorregión Aquitania
 COOP
 Zebra3 (Fabrique Pola)
 Nekatoenea
 Itzal Aktiboa
 EKE Euskal Kultur Elkargoa

Armenia
 ACSL (Art and Cultural Studies Laboratory), Yerevan

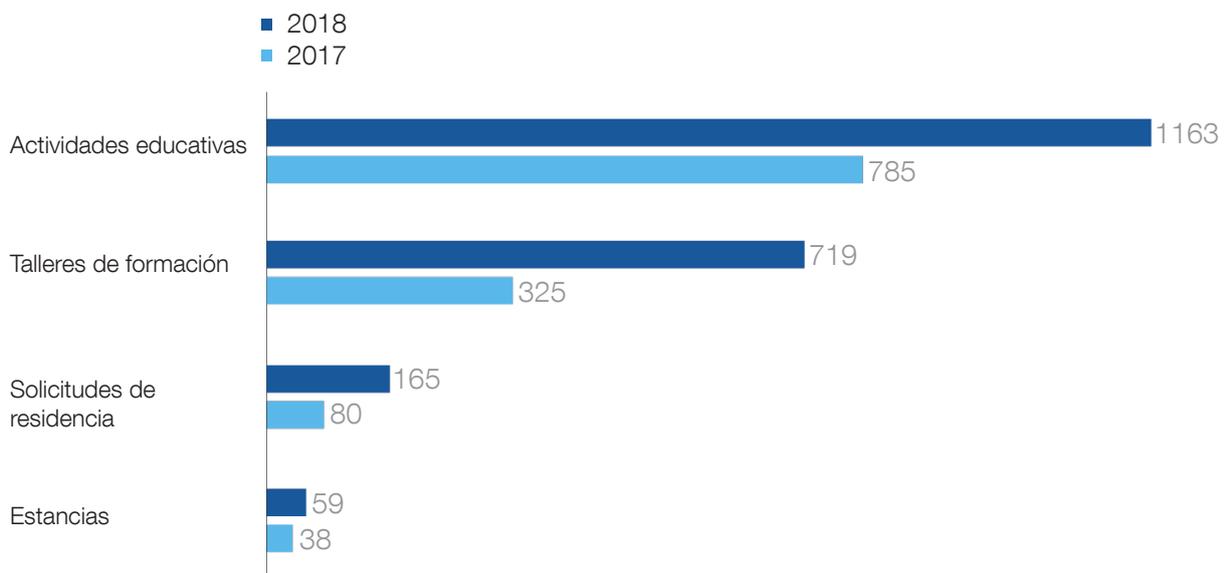
Bolivia
 Espacio mARTadero, Cochabamba

IMPACTO DE LA ACTIVIDAD

El Centro Huarte ha llevado a cabo numerosas actividades durante 2018 que responden a las tres áreas principales de trabajo como centro de producción artística: **Acogida y apoyo a artistas, Formación y Educación, y Actividades en abierto**. Un total de 2.106 personas han participado en aquellas en las que se requiere una inscripción, un 70% más que el año anterior. Estos datos muestran el aumento considerable de la participación desde 2017 y corroboran el interés hacia el proyecto por parte de la comunidad artística.



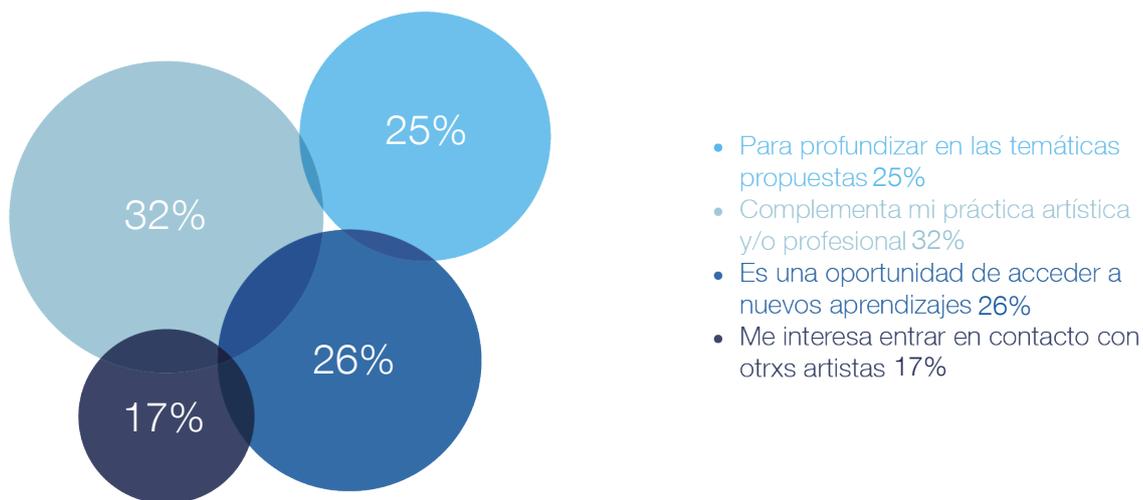
Aumento de inscripciones por tipo de actividad



LA ACTIVIDAD SEGÚN SUS PARTICIPANTES

En 2018 hemos prestado una mayor atención a la manera en la que recibimos comentarios y sugerencias por parte de los y las usuarias del centro. Así, hemos diseñado una serie de cuestionarios de valoración que nos ayudan a medir el grado de satisfacción de lxs usuarixs en cada una de las actividades en las que se han inscrito y participado. Los siguientes datos muestran algunos de los comentarios recibidos y confirman nuestra apuesta por la formación y educación, una de nuestras líneas de acción que a su vez se complementa con la de apoyo y acogida a artistas.

¿Por qué te inscribiste en el taller?



¿En qué medida ha cumplido el taller con tus expectativas?



Un **86,6%** de los encuestadxs contestaron que las había cumplido totalmente.

Un **97,7 % volvería**

a participar en un taller en el Centro Huarte

PROGRAMACIÓN Y RESUMEN DE ACTIVIDADES

Centro Huarte organiza sus actividades de acuerdo los siguientes bloques de actividad:

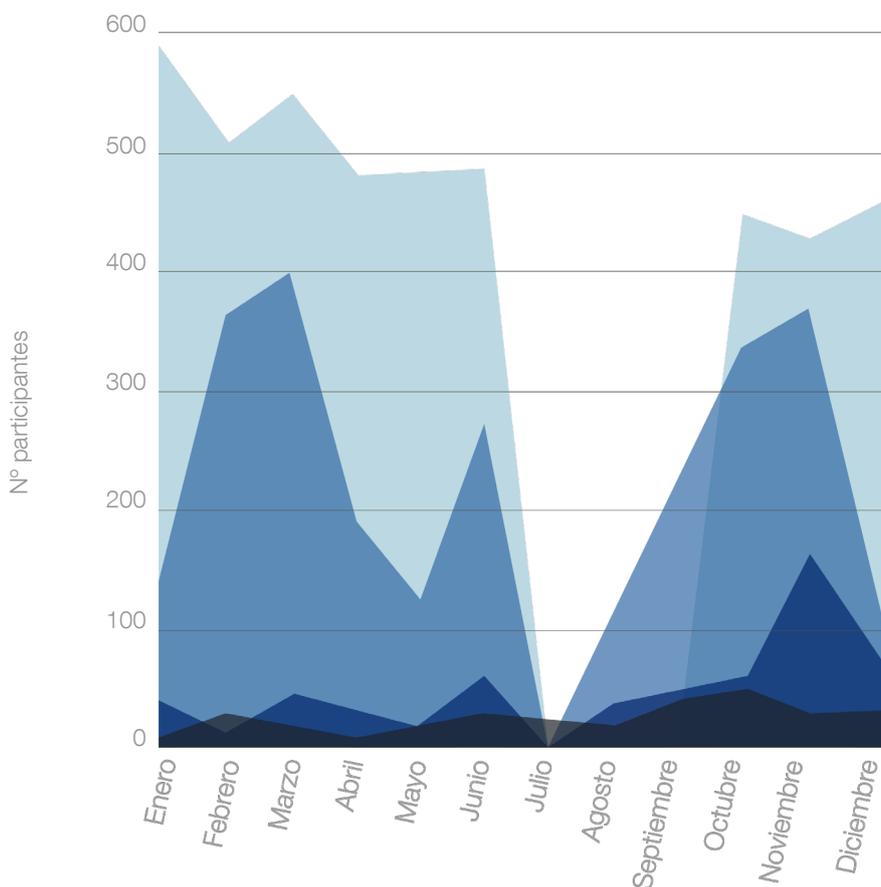
- Actividades en abierto
- Actividades de formación
- Actividades educativas
- Acogida y apoyo a artistas

Dentro de estos bloques, hay actividades de distintos tipos y algunas de ellas se organizan en programas propios de Centro Huarte o en otros casos en proyectos marco, que por lo general son proyectos realizados en colaboración con otras entidades o programas propios que son ampliamente transversales a estas tres líneas generales.

La participación en el conjunto de actividades realizadas a lo largo de 2018 se distribuyó de la siguiente forma:

- Proyectos educativos
- Actividades en abierto
- Actividades de formación
- Residencias y estancias

Participación anual por tipo de actividad



EL AÑO EN NÚMEROS

7271

/ Personas han pasado por el Centro Huarte

5211

/ Han participado en actividades en abierto

1882

/ Han participado en actividades de formación y educación

178

/ ARTISTAS EN RESIDENCIA Y ESTANCIAS

49

/ INVITADXS artistas, investigadores y profesionales de los siguientes ámbitos: antropología, danza, fotografía, comisariado, cine, etc.

58

/ ACTIVIDADES EN ABIERTO

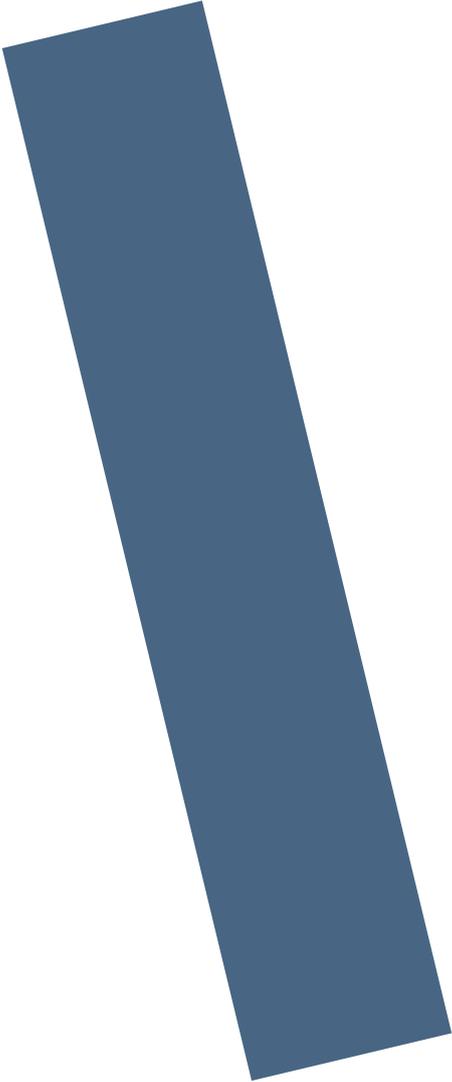
51

/ ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

19

/ CONVOCATORIAS DE RESIDENCIA





ACTIVIDADES EN ABIERTO

1. ACTIVIDADES EN ABIERTO

HABITACIÓN	24
AKANPADA	30
APERITIFAK	32
OTRAS ACTIVIDADES	35

HABITACIÓN

Habitación es un espacio expositivo permanente que pone el énfasis en el modo en el que los procesos artísticos son compartidos con el público. Habitación es un programa que enfatiza la transversalidad de conceptos, ideas, metodologías, estrategias y conocimientos que caracterizan a las prácticas artísticas contemporáneas, para, así, explorar hasta dónde puede llegar cada una de las diferentes propuestas expuestas que replantean los modos de hacer y de mostrar, el concepto mismo de exposición.

En cada proyecto de Habitación son invitados al menos dos artistas para trabajar en colaboración en una investigación y para mostrar su trabajo de un modo procesual. Esto es, pueden habitar el espacio durante el periodo de su habitación y este se abre cada fin de semana al público. Es, por tanto, un lugar donde se mezclan taller y exhibición, brindando al público la oportunidad de conocer de dónde provienen las detonaciones, intereses o impulsos que empujan a lxs artistas a llevar a cabo su trabajo. El fin último es generar un acercamiento entre el arte contemporáneo y el público general.

Habitación es un programa propio de Centro Huarte, que pertenece a la línea de acción EN ABIERTO. Habitación genera también un fanzine para cada proyecto.

A lo largo de 2018 se han realizado un total de 6 muestras en Habitación, algunas de ellas con actividades complementarias al programa expositivo, y se han publicado un total de 4 Fanzines, que se encuentran disponibles en la biblioteca del Centro Huarte.

El programa Habitación ha contado con el apoyo de colaboradores diversos según la temática y necesidades de cada proyecto.



6

/ Habitaciones

2

/ Actividades complementarias

4

/ Publicaciones

1360

/ Participantes





HABITACIÓN 9 : Cuerpos Ácimos

Irati Gorostidi

13.01.2018 » 05.02.2018

Durante esta Habitación se ha desarrollado una investigación en torno a una comunidad tántrica que se instaló en el pueblo navarro de Lizaso durante la década de los 80. La investigación tiene como propósito el análisis del periodo histórico en el que esta experiencia tuvo lugar y forma parte de un proyecto que culminó con la producción de una película.

Este primer estadio de la investigación se ha centrado en el imaginario que caracterizó la comunidad, es decir, en los elementos estéticos, simbólicos y conceptuales que contribuyeron a la construcción identitaria de la misma. Para ello se trazó una genealogía de dichos elementos tratando de ubicarlos geográfica y temporalmente para comprender cómo llegaron a la comunidad y cómo han evolucionado en el tiempo hasta la actualidad.

Colaboran /

Museo de Navarra, Museo Oteiza y Fundación Caja Navarra



HABITACIÓN 10 : Siete – Zazpi

Jabier Villarreal, Maite Velaz, Txo!?, Ione Atenea, Itziar Markiegi, Estitxu Otermin y Taxio Ardanaz

09.02.2018 » 25.03.2018

Siete – Zazpi está dedicado a los proyectos beneficiarios de la modalidad de producción del programa ayudas a las artes plásticas y visuales del Centro Huarte y el Gobierno de Navarra durante el 2017. Lxs artistas que participaron en esta Habitación son: Jabier Villarreal, Maite Velaz, Txo!?, Ione Atenea, Itziar Markiegi, Estitxu Otermin, Taxio Ardanaz.

Colabora /

Fundación Caja Navarra

Actividad complementaria /

02.03.2018

Encuentro abierto con Ismael Manterola, profesor de Hª del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU. Artistas que participan: Patxi Buldain, Natxo Barberena, Pablo Juarros, Luis Morea, Oskar Paternain, Javier García Clavel.





HABITACIÓN 11 : Cartografía Expandida. La ciudad [Des]trazada

Maite Redondo y Mikel Irure

29.03.2018 » 13.05.2018

El proyecto se desarrolla en el marco de Habitación, como una reflexión sobre la idea de la ciudad, sobre el habitar y la pertenencia, abordando los lugares físicos como espacios de experiencia.

Tras un tiempo previo de documentación y varios 'mapeos' urbanos sobre el territorio físico de Pamplona, se han fijado dos puntos de partida, un monumento y una 'historia anónima'. En dicha confrontación surgen fricciones y conflictos, la ostentación del poder y la invisibilización de acontecimientos 'otros', concretados en el urbanismo y el espacio público. En ambos casos, el hilo conductor es la muerte.

En Habitación, se lleva a cabo la segunda fase de este proceso de investigación, el ejercicio de traducción y transformación del material recopilado, en lo que podría denominarse una 'expansión del mapa'. Se pretende confrontar realidades diversas que ocupan un mismo espacio, en el que no llegan a convivir; poniendo sobre la mesa una serie de eventos borrados de la crónica oficial.

Colabora /
Fundación Caja Navarra



HABITACIÓN 12 : Artxiboa plazara!

Maddi Barber y Mirari Echávarri

18.05.2018 » 01.07.2018

¿Cómo se relaciona una comunidad con las imágenes que ha producido en el pasado? Con el objetivo de responder a esta pregunta, las artistas y educadoras Maddi Barber y Mirari Echávarri se acercan a Huarte para reunir y crear un archivo de imágenes fílmicas. Parten de un interés personal, como productoras de imágenes, de recuperar material fílmico que ha quedado en desuso y re-activarlo mediante visionados colectivos y talleres de videocreación.

El proyecto estuvo dividido en dos fases. La primera consistió en buscar, recoger, digitalizar y visionar el material fílmico. En esta fase pusieron imágenes domésticas, institucionales, televisivas y artísticas al mismo nivel con el objetivo de crear diálogos, paralelismos y fricciones entre ellas. En la segunda fase, y a partir de las reflexiones que surgieron de esta puesta en común, crearon nuevas imágenes fílmicas que pasaron a formar parte del archivo de Huarte. Para ello, buscaron la colaboración con artistas del contexto local durante todo el proceso.

Colaboran /
Filmoteca de Navarra y Fundación Caja Navarra

Actividad complementaria /

Taller de Super 8

22,23,24.06.2018

23 / Visionado de parte del archivo fílmico de Huarte. Se pensaron qué nuevas imágenes de Huarte nos gustaría producir y empezamos a familiarizarnos con el equipamiento de Super 8. En esta sesión se contó con la colaboración de la cineasta uharterra Ekhiñe Etxeberria.

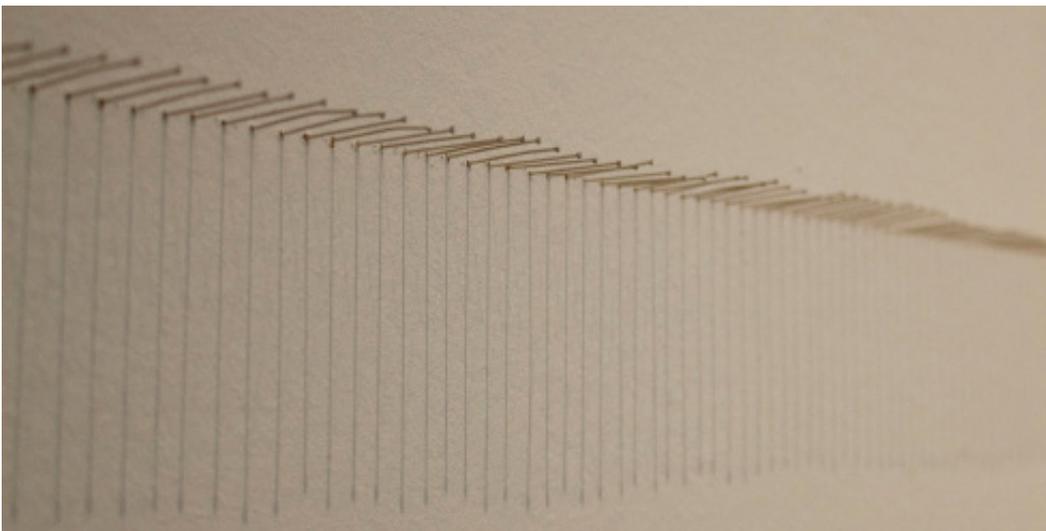
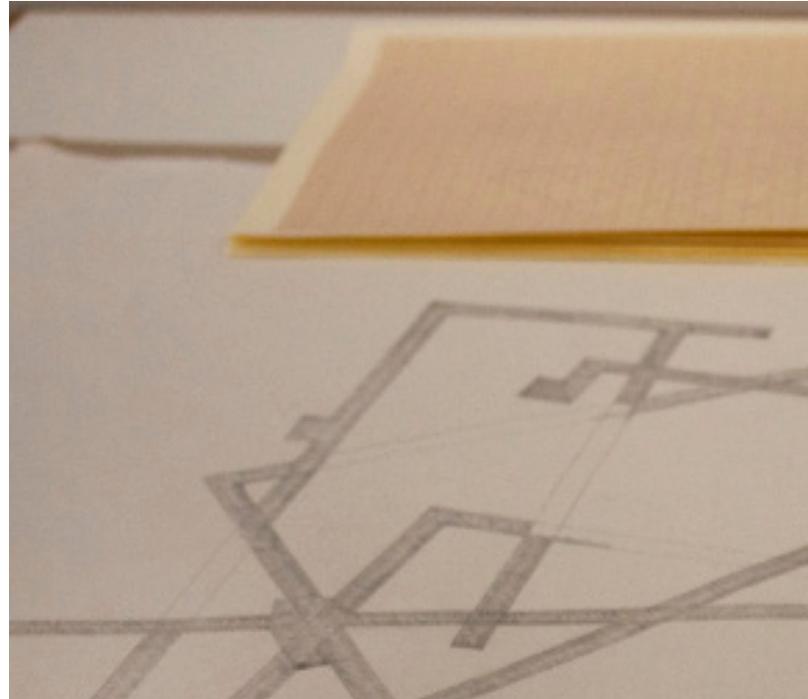
23 / Producción de nuevas imágenes de Huarte con una cámara Super 8.

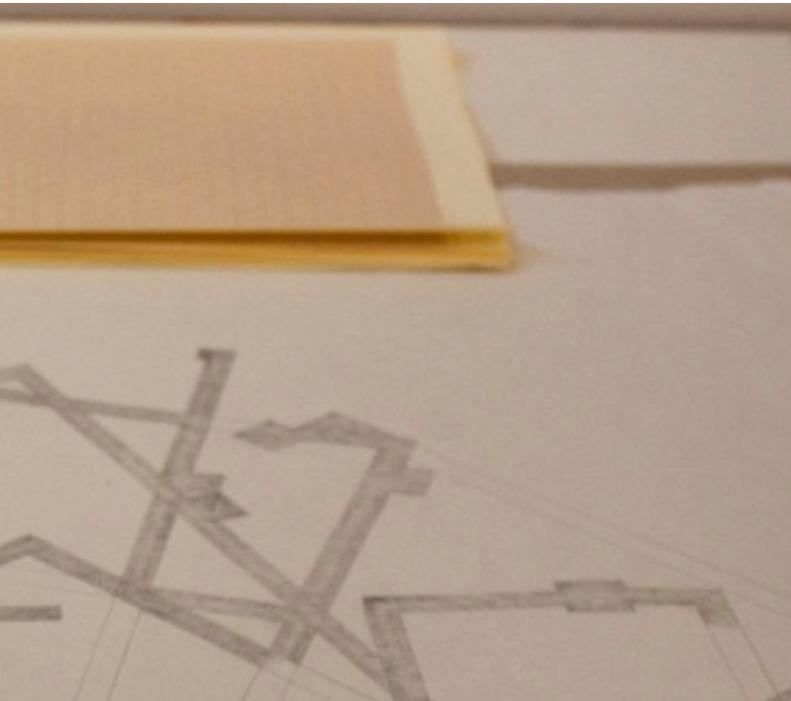
24 / Revelar película de Super 8 rodada el día anterior y conocer una técnica de revelado ecológica hecha con café.

HABITACIÓN 13 : Plantas de Interior

Mikel Cabrerizo y Paco Polán
07.09.2018 » 14.10.2018

Una colaboración entre dos escultores podría parecerse a un fenómeno de botánica. Para el proyecto Habitación, Mikel Cabrerizo y Paco Polán han pedido prestado el proceso botánico de las plantas, el de aquellas que crecen entre macetas, jardineras y pequeños invernaderos: crecer como plantas de interior, dentro de un patio, o una habitación; consumir el aire, el tiempo y el espacio; no es necesario hablar demasiado, aparte de que no sabemos qué más contar; y respetar siempre el medio ambiente sin otra intención que un crecimiento de programación inconsciente; trazar esculturas, objetos, planos, dibujos, ideas; ocupar el aire y el terreno. Hay plantas que respetan los espacios propios, otras que se entremezclan, se enlazan entre sí o escalan la pared, y también existen las plantas invasoras, que nos caen bien.





HABITACIÓN 14 : Sol y Sombra

Beatriz Sánchez e Iñigo Cabezafuego
19.10.2018 » 02.12.2018

Sol y Sombra es un brebaje espirituoso compuesto de dos sustancias opuestas, en la que por cada dosis de optimismo añadimos la misma cantidad de mala-hostia. El resultado es la sátira, tan propia y castiza como el nombre que se le da a esta clásica bebida.

Cuando le damos un trago, la tormenta de ideas baila a nuestro alrededor. Intentando no caer del taburete, agarramos algunas de ellas y las materializamos en forma de producto de mercado, atendiendo a sus correspondientes métodos promocionales.

Es así como se materializa el propósito de esta Habitación: montar una empresa de objetos de variedad, tomando como referencia los productos de consumo de nuestro entorno y sus tácticas de alcance al público. Del proyecto surgirán múltiples formatos, tales como objetos manipulados, imágenes, vídeos, títulos, animaciones, canciones... Todo ello abierto a colaboraciones con cualquier persona o colectivo interesado.



AKANPADA

Es una propuesta dirigida a un público intergeneracional con el que generar una experiencia de creación colectiva en relación con el proceso de investigación que se desarrolla en el espacio expositivo Habitación.

Se acampa durante 45 minutos en Habitación, se cuentan historias, mueven cuerpos, crean relaciones y se diseñan propuestas plásticas en grupo.

Akanpada, es un taller de mediación para todos los públicos que permite un acercamiento más estrecho a Habitación de la mano de una educadora. Es una actividad que se realiza en euskera y en castellano.

Es una actividad gratuita dirigida a todos los públicos. Akanpada sucede en sábado al mes en la segunda planta del Centro Huarte.

Akanpada es un programa propio de Centro Huarte, que pertenece a la línea de acción EN ABIERTO.

6
/ Akanpadas
135
/ Participantes



HABITACIÓN: Cuerpos ácidos

20.01.2018

Educadora /

Leire Urbeltz

HABITACIÓN: Siete – Zazpi I

10.02.2018

Educadora /

Leire Urbeltz

HABITACIÓN: Siete – Zazpi II

17.03.2018

Educadora /

Mirari Echávarri

HABITACIÓN: Cartografía Expandida. La ciudad (Des)trazada

05.05.2018

Educadora /

Mirari Echávarri

HABITACIÓN: Artxiboa plazara!

09.06.2018

Educadora /

Betisa San Millán

HABITACIÓN: Plantas de Interior

08.09.2018

Educadora /

Mirari Echávarri

HABITACIÓN: Sol y sombra

07.09.2018

Educadora /

Leire Urbeltz



APERITIFAK

Es un encuentro informal y lúdico que se celebra con una propuesta y un/a artista diferente una vez al mes. En un ambiente distendido, las personas participantes pueden acercarse desde lo vivencial a propuestas de arte contemporáneo. La planta baja del centro Huarte se transforma en un lugar donde proponer, degustar, inventar, conocer o probar en diálogo con el artista.

Es un espacio para abrir boca. Para testear procesos con el público de un modo informal. Un tiempo para mostrar desde lo lúdico o lo festivo. Para compartir proyectos con un formato inacabado. Para fomentar el encuentro y el dialogo. Para proponer, degustar, inventar, conocer, probar... Para presentar piezas en un ambiente distendido a la hora del aperitivo.

Aperitifak sucede un sábado al mes en el hall o el bar del CACH.

Aperitifak es un programa propio de Centro Huarte, que pertenece a la línea de acción EN ABIERTO.

10

/ Aperitifak en 2018

349

/ Participantes en total



1-10 Elevado a 10

Pedro Marco Landa

20.01.2018

“1-10 elevado a 10” es un proyecto pictórico desarrollado como un generador de muestras experimentales, que parte de los datos del diámetro y tipo espectral de más de 100 astros estudiados, para representarlos a una escala de 1-10.000.000.000.

Estas muestras aparecen como ejemplos individuales de la analogía existente entre dos tipos de caos; el natural, generado por la confrontación de dos fuerzas fundamentales (la gravedad y la nuclear) y el caos individual y subjetivo de la creación artística, encarnado en el expresionismo abstracto.

En este Aperitifak el artista Pedro M. Landa conversó con Javier Armentia, director del Planetario de Pamplona, abordando cuestiones que se plantean en este proyecto, como las diversas relaciones entre Arte y Ciencia: arte aplicado a la ilustración científica o el arte cuantificado y descrito por las matemáticas.



Geodesia

Sofía Albero Verdú y Mireya Martín Larumbe

10.02.2018

En este Aperitifak Sofía Albero Verdú y Mireya Martín Larumbe explicarán los detalles del proceso de investigación y presentaron los resultados de el proyecto Geodesia.

Geodesia es el nombre bajo el que se presenta el primer mapeo de agentes artísticos que trabajan actualmente en la Comunidad Foral de Navarra, y que se ha desarrollado en el seno de una residencia a tal fin propuesta por el Centro Huarte de Arte Contemporáneo.

En esta sesión también se estrenó al público la obra (parte fundamental del proyecto) mediante la cual este mapa toma forma. Para ello Sofía y Mireya contaron con Martin Etxauri Sainz de Murieta, alias Txol!?, artista audiovisual e investigador, creador de esta obra original.

Esto no es un catálogo

Aizpea Lasa Villa, Fermín Díez de Ulzurrun, Maite Mutuberria y Alexandra Baurès

17.03.2018

100 años después de Duchamp, Este cuaderno contiene una exposición, Guisantes crudos, Enorme suciedad. Presentación de las publicaciones beneficiarias de las Ayudas a las artes plásticas y visuales en la modalidad de publicación en 2017. Encuentro con lxs autorxs y sus publicaciones acompañados de dibujos, bocetos, vídeos y cuadernos de notas. Taller y performance.



KBK KONTRABANDISTAK

Red Mugakide (Bitamine Faktoria / Nekatoenea)

21.04.2018

El proyecto editorial KBK – Kontrabandistak, impulsado por la red Mugakide, propone un relato sobre las artes visuales y la cultura contemporánea, desde un punto de vista transfronterizo. Los ejes principales son la frontera, el arte contemporáneo, la cultura e identidad local y la promoción del pensamiento crítico, libre y constructivo. Esta iniciativa está impulsada por la red Mugakide formada por la fábrica de creación y producción cultural Bitamine Faktoria y la residencia de artistas Nekatoenea.

Lo bueno

Ghislaine Verano

05.05.2018

Pasar por nuestro cuerpo, nuestros deseos, gustos e intelecto.

¿Lo bueno es lo que no es malo? ¿Lo bueno para unas personas es malo para otras? Creo que no. No, en absoluto. Rotundamente no.

Bueno: Lo que aporta algo que sienta bien, que ayuda a crecer, nos pone contentas y contentos, nos divierte sin hacer daño a nadie, nos beneficia, cuida y respeta...

Hay cosas buenas para otras personas que no somos “yo” que nos mueven de nuestro lugar “cómodo” (no necesariamente bueno) y eso nos molesta, ¿adaptarnos y crecer, o bloquearnos y sufrir?



Camping Sonoro

Chico Trópico
09.06.2018

El colectivo Chico-Trópico ha mostrado las grabaciones realizadas a bordo de La COSA, el Centro Organizado de Sonido Ambulante, una caravana-estudio de grabación que deambuló por Pamplona en mayo registrando los sonidos y músicas de la vecindad. A través de varias instalaciones sonoras y audiovisuales se visibilizó este proceso de creación comunitaria y ambulante. También comimos chorizo en una barbacoa sonorizada.



A.19-UDHR

Colectivo Cantamañas
06.09.2018

En paralelo al Festival Cantamañanas de arte urbano, creamos un mural colectivo. Funcionó de forma efímera como de buzón de quejas, de ventana crítica, de lienzo, o de muro publicitario. Cantamañanas propuso dar una voz visible a quien quiso participar, fuera lo que fuera que desee decir o hacer sobre él. Todo lo que intervenga el muro sin dañar su alrededor, estará permitido, cualquier mensaje y réplica han sido bienvenidos.

Como es habitual en Aperitifak, nos acercamos a la creación artística en una experiencia compartida. En esta ocasión, Cantamañanas nos propuso hacerlo desde una catarsis de expresión visual, empática o no, respetuosa o no, artística o no, pero humana con toda seguridad.

Especial Aperitifak + Akanpada

Irene Cabañas, Maddi Barber, Ekhi Huarte, David Mutiloa, Eva Chiara Trevisan, Celia Eslava, Jabier Villareal, Naia Mira, Beatriz Tainta
27.10.2018

En el marco de la semana de Estudios Abiertos que se celebra del 26 al 31 de octubre, celebramos un especial Aperitifak + Akanpada, el 27 de octubre, a partir de las 11:30. Nos adentramos en los estudios de Irene Cabañas. Maddi Barber, Ekhi Huarte, David Mutiloa, Eva Chiara Trevisan, Celia Eslava, Jabier Villareal, Naia Mira, Beatriz Tainta de la mano de una educadora.



El surco debe ser proporcional al goce

Colectivo Namorada
10.11.2018

Conferencia inspirada en una versión del juego de la oca sobre las Moradas de Santa Teresa, creado por la comunidad actual del convento de San José de Toro.

Se utilizó la competición del juego como excusa para que tres conferenciantes expertas en el discurso del amor contemporáneo reflexionasen a tiempo real sobre distintas cuestiones como la unión amorosa mística, el deseo, el abandono en la otra persona, la no exclusividad, etc.

El azar del mismo juego vehiculó la propia duración del evento y también el peso de los argumentos de cada una de las jugadoras. Cada partida es un encuentro único.

OTRAS ACTIVIDADES



La noche que lo hace visible. Cierre de residencia de Egulbati

Rachel Labastie y Nicolás Delprat

24.03.2018 » 29.04.2018

Exposición de cierre de la residencia llevada a cabo por Rachel Labastie y Nicolás Delprat en Egulbati, fruto de la colaboración transfronteriza en el marco de la Euroregión Euskadi, Aquitania, Navarra. La inauguración de la exposición fue el 24 de marzo a las 11:00 en la segunda planta del Centro Huarte.

Esta muestra surge de una residencia itinerante entre Navarra y Lapurdi que pone en valor el patrimonio inmaterial desde la creación artística contemporánea. La asociación COOP (Baiona) realiza anualmente una residencia de investigación para trabajar en torno al patrimonio inmaterial vasco. En esta ocasión los artistas elegidos, Rachel y Nicolás, han trabajado sobre los pueblos abandonados de Navarra, concretamente sobre el señorío de Egulbati, un pequeño enclave situado en el valle de Egüés.

Los dos artistas, residentes en Bélgica, trabajaron sobre el terreno: entrevistaron a antiguos habitantes, vivieron el lugar y recogieron elementos del pueblo con los que comenzar la producción de su intervención artística entre la escuela de arte de Baiona y el Centro Huarte.

Entidades colaboradoras /

Euroregión Aquitania – Navarra – Euskadi, COOP, Ayuntamiento de Egués y La Casa Velázquez

Actividad complementaria/

Ceremonia vernácula.

Acción participativa en Egulbati

6.10.2017

Se realizó en Egulbati una ceremonia vernácula nocturna, una acción colaborativa entre 60 personas que pernoctaron en Egulbati. Rachel Labastie propuso crear esculturas de barro cocido en un horno tradicional en el propio pueblo. Piezas que integraban elementos recogidos en Egulbati y cedidos por habitantes de la zona. El horno, ubicado en la entrada del pueblo junto a la primera casa, se encendió durante toda la noche. La ceremonia tuvo lugar alrededor del horno. Nicolas Delprat intervino sobre la arquitectura abandonada de Egulbati, las esculturas se podían contemplar gracias a la oscuridad de la noche y se realizaron recorridos guiados con grupos reducidos de personas.



AYUNTAMIENTO
del VALLE de EGÜÉS
EGUESIBARKO
UDALA



Nafarroako
Gobernua
Gobierno
de Navarra

LLET Akitania Euskadi-Nafarroa Euroeskuadea
AECT Euroregión Aquitania-Euskadi-Navarra
GECT Euroregión Aquitaine-Euskadi-Navarre



CASA DE VELÁZQUEZ
ÉCOLE FRANÇAISE À L'ÉTRANGER

Puertas Abiertas del taller XYZ ¡eXpresa! ¡proYecta! ¡zigZaguea!

08.06.2018

Participantes /

Hernan Armas Medina, Uxue Ayechu Abendaño, Wiston Forero Corba, Pablo Rey Campo, Mikel Roncal Otazu, Ruben Sesma Redin

Coordinador /

Oscar Ardaiz Villanueva

Muestra de resultados del taller de desarrollo de proyectos artísticos con herramientas tecnológicas celebrado en el Centro de Producción de Huarte durante los meses de abril y mayo de 2018.

A través de la exploración y la colaboración entre artistas e ingenieros se han ideado y construido 6 piezas tecnológicas que expresan diferentes conceptos en torno a temas de actualidad y preocupaciones de los participantes.

Basado en el formato de Interactivos?, prototipado colaborativo desarrollado en MediaLab-Prado (<http://medialab-prado.es/interactivos>), adaptado al contexto y recursos locales, los participantes aprendieron sobre nuevas técnicas artísticas y herramientas tecnológicas a través de una metodología de aprendizaje basado en proyectos PBL.



El proceso del proyecto VACA

Bitartean Arte y Educación

09.06.2018 » 01.07.2018

El “Proyecto Vaca” es un proyecto educativo desarrollado en colaboración con Bitartean Arte y Educación, en el que generamos un espacio para el co-aprendizaje y la creación de redes entre la comunidad educativa. Partimos del arte contemporáneo como herramienta con la que construir unos procesos que nos sirvan para desarrollar o avanzar en la labor docente. Se trata de un proyecto de carácter experimental en el campo de la didáctica de las artes en nuestra comunidad con el que trascender el currículo acercando el arte como proceso, como contenido y como formato a las aulas.

El proceso realizado por la comunidad educativa que participa en el proyecto VACA estuvo visible en el espacio Vacamuru hasta el 1 de julio. El sábado, 9 de junio se celebró la fiesta del cierre de VACA en el contexto del Aperitifak Camping Sonoro a las 12:30.



Seminario “Imágenes a través”. Reflexiones sobre imágenes en conflicto.

01.06.2018 » 02.06.2018

Comisaria /

Arantza Santesteban

Ponentes /

Susana de Sousa Dias, Jean Gabriel Périot, Pablo La Parra Pérez, Pablo Gil, Mari Luz Esteban, Idoia Martín Hidalgo, Laura Ruíz Saenz y Arantza Santesteban.

Fruto de la Residencia de investigación curatorial de arte contemporáneo desarrollada por Arantza Santesteban en 2017, se programaron en el Centro Huarte y en la Filmoteca de Navarra las jornadas IMÁGENES A TRAVÉS, Reflexiones sobre imágenes en conflictos comisariadas por Arantza Santesteban.

El seminario pretende ser un lugar de encuentro para reflexionar sobre la circulación de imágenes en conflictos políticos. Se parte del convencimiento de que la construcción del conocimiento se genera en las intersecciones de lo académico, lo creativo y el activismo; por ello, se busca crear un espacio híbrido que interrogue estas imágenes desde diversas disciplinas y formatos.

Filmoteca | **Nafarroa**^{ko}
de Navarra | **Filmoteka**

Encuentro con Jabier Villarreal

9.08.2018

“Cosa mentale, cosa sensuale. Mapas (anti)textuales y panoramas (in)voluntarios de Roma” un encuentro para abordar algunas de las claves del proyecto CUADERNOS DE ROMA que Jabier Villarreal viene desarrollando desde 2017.

Se centró en las derivas surgidas a propósito de mapas que recogen la experiencia particular en la ciudad.

Jabier Villarreal es profesor titular de la UPV/EHU, especializado en la integración entre Arte y Nuevas Tecnologías.



MRB_AMM IV: MUSIKA RADIKAL BRASCA_AUSKAL MUTURREKO MUSIKA

15.09.2018 » 16.09.2018

MRB_AMM son unos encuentros entre gente interesada en músicas, ruidos, escuchas y otras artes sonoras.

Estos encuentros se realizaron por primera vez en el año 2006 con un grupo de artistas del ámbito de la música experimental a lxs que la realidad del momento les sobrepasaba y quisieron buscar soluciones compartiendo inquietudes. Doce años y tres ediciones más tarde (2008, 2012), volvemos a convocar estos encuentros abiertos en los que durante dos días y una noche, podamos compartir ideas y opiniones con otras personas y proyectos con trayectorias y experiencias de vida y musicales diferentes. Todo ello tratando de responder, ya sea a modo de conversación o a modo de concierto, a varias preguntas que nos atañen:

¿Cuál es la función de la música en la sociedad actual?;
¿Qué formas existen para hacer frente al individualismo y la competitividad reinante?; ¿Cómo hacerlo a través de la música y/o lo sonoro?; ¿Qué modos hay de producir y distribuir música comprometidos con este contexto?; Y tú, ¿dónde te ubicas en torno a estas cuestiones?



Seminario P.IG - P.IC

25.09.2018 » 29.09.2018

P.IG – P.IC (Pensamiento, Investigación y Cuerpo - Pentsamendu, Ikerketa eta Gorputza) es un lugar de encuentro que se activa a partir de conferencias, algunas de ellas performativas que desde la temática de “EL RESPETO – EL CUIDADO – LOS AFECTOS” replantean y/o cuestionan patrones, paradigmas y formas de hacer con el objetivo de que podamos repensar lo que damos por sentado y nos invitan a darle otra vuelta de tuerca.

Un lugar en el que a partir de las propuestas, charlamos, discutimos, nos dejamos afectar o simplemente observamos porque estamos de acuerdo o no. Un espacio en el que ver, reflexionar, abrir, pensar, investigar y discutir, discutir mucho, respetándonos, cuidándonos, activándonos...

En PIG-PIC trabajamos, comemos, compartimos, nos acompañamos... Creamos un espacio de calidad artística, intelectual y humana. Donde los tres factores tienen el mismo valor, un espacio donde poder estar cómodas, aun sabiendo que podemos ser y somos en muchos momentos personas incómodas e incluso molestas, felizmente molestas.



Muestra final “WORK IN PROCESS”

31.10.2018 » 09.12.2018

COLLABORATIVE ARTS PARTNERSHIP PROGRAMME (CAPP) es una red compuesta por nueve instituciones culturales en seis países europeos, orientada hacia la investigación y proliferación de las prácticas artísticas colaborativas.

En esta muestra, se comparten los procesos y resultados de los diferentes proyectos realizados en el marco CAPP durante los últimos tres años.

Mediante material audiovisual, textos descriptivos de observadores externos y otros elementos objetuales, se propone, por un lado, mostrar la diversidad en los procesos colaborativos, y por otro, generar un lugar para el aprendizaje e intercambio entre la comunidad local, nacional e internacional.

A través de los distintos proyectos desarrollados en el marco de CAPP, invitamos a profundizar conjuntamente sobre lo colaborativo como forma de pensar y actuar. Entre ellos se encuentra Repensar el contenedor, en el que los colectivos Enter This y Orekari Estudio contribuyeron a redefinir la arquitectura y posicionamiento del Centro Huarte. Asimismo, el texto Glosario imposible, proyecto editorial de hablarenarte que recoge las experiencias de las residencias desarrolladas por ACVic, Tabakalera, Medialab-Prado y Centro Huarte estuvo disponible para consultarse.

 COLLABORATIVE
ARTS PARTNERSHIP
PROGRAMME

hea:
asociación hablarenarte

AC/E

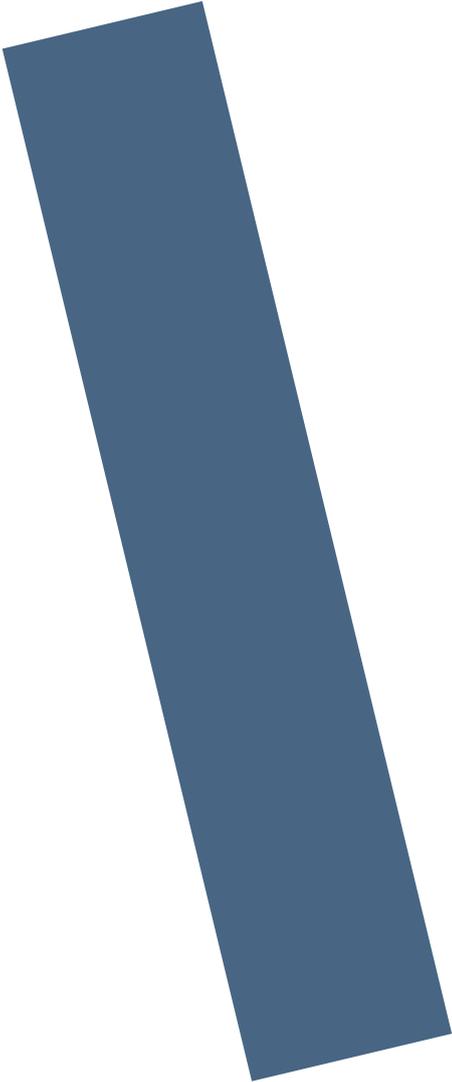
Acción Cultural
Española

Cofinanciado por el
programa Europa Creativa
de la Unión Europea





FORMACIÓN Y EDUCACIÓN



2. FORMACIÓN Y EDUCACIÓN

TALLERES PARA ARTISTAS	42
PROGRAMA BAJO CERO	
LABORATORIO DE ILUSTRACIÓN	52
HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN	54
ESCUELA	58
NUESTRO PATIO	
A3	
TERRITORIO ESCUELA	
FORMACIÓN DOCENTES	62
VACA VI - VII	
OTROS TALLERES DE FORMACIÓN	



TALLERES PARA ARTISTAS

El Centro Huarte ofrece talleres y laboratorios de creación profesionales para la formación de artistas de todas las áreas (artes escénicas, plásticas, visuales, tecnológicas, etc.).

El objetivo es buscar un análisis crítico, ya sea desde la reflexión o desde la práctica artística, de tal forma que los/as artistas cuenten con diferentes recursos para encontrar sus propias estrategias y metodologías de trabajo para desarrollar sus proyectos.

Talleres para artistas es un programa propio de Centro Huarte, que pertenece a la línea de acción **FORMACIÓN Y EDUCACIÓN**. Algunos de estos talleres provienen también de la línea Acogida y apoyo a artistas, enmarcándose en proyectos concretos.

En este sentido, en 2018 se ha apostado firmemente por la formación con el programa Bajo Cero. Se plantea como un ciclo de talleres que estructura la oferta formativa del Centro Huarte dirigida a la comunidad artística en el que profesionales de la escena artística actual son invitadxs a guiar cada una de las sesiones, prestando atención a las relaciones entre teoría y práctica que en cada caso puedan surgir.

22

/ Talleres para artistas

719

/ Participantes

Introducción Técnica Labs

Responsable técnico del Centro Huarte

Todos los meses, el lunes siguiente al día 15

Todos los meses, se realizan talleres gratuitos para aprender a utilizar los recursos de los laboratorios del Centro Huarte. Para poder hacer un uso adecuado de los equipamientos es necesario realizar obligatoriamente una sesión formativa con el responsable técnico del Centro Huarte. La formación se adecuará a la demanda de cada mes, orientándose a los equipos específicos que han sido solicitados ese mes. También es posible asistir a las sesiones sin haber solicitado la estancia, inscribiéndose previamente a través de la web del centro.



Asesoría sobre Derechos de la Propiedad Intelectual

Abogados especialistas en Propiedad Intelectual
Un jueves al mes

Servicio de asesoría jurídica dirigido a la comunidad artística en derechos de autor y otros intangibles, en colaboración con la asociación Intangia.

El servicio se ofrece un jueves al mes, el resto de jueves el servicio se ofrece on-line.



The sound we see | El sonido que vemos

Lisa Marr y Paolo Davazo
23.02.2018 » 05.03.2018

The Sound We See, un movimiento global de creación fílmica colaborativa, llega a Pamplona para crear un Sinfonía de la ciudad. Tomando como punto de partida el trabajo desarrollado por los documentalistas de vanguardia del siglo XX, Walter Ruttmann y Dziga Vertov, las sinfonías capturan el espíritu y la singularidad de la ciudad combinando imágenes de la vida cotidiana de la misma.

Descubriendo y redefiniendo las técnicas vanguardistas de estos documentalistas, los participantes realizarán una película artesanal de 24 minutos utilizando cámaras de Super 8 y revelado mediante un sistema ecológico. La película resultante es una celebración cinemática en torno a la ciudad de Pamplona y se estrenó con música en directo durante la clausura del Festival Punto de Vista el día 10 de marzo.

El taller fue impartido por Lisa Marr y Paolo Davazo, realizadores de cine, educadores y activistas cinematográficos, cuyo trabajo es un catalizador para el trabajo creativo colaborativo y el cambio social. Actualmente, dirigen Echo Park Film Center en Los Ángeles, un centro de arte comunitario centrado en la educación fílmica analógica. The Sound We See es un proyecto desarrollado inicialmente en la ciudad de Los Ángeles, que después ha viajado a Holanda, Vietnam, India, Canadá, Inglaterra, Alemania, Japón, Suecia, México, Bulgaria y Letonia creando sus propias Sinfonías de la Ciudad.

PUNTO DE VISTA



XYZ ¡eXpresa! ¡proYecta! ¡zigZaguea!

Oscar Ardaiz

Comenzando el 9 marzo de 2018, hasta mayo, 8 sesiones los viernes.

Taller de desarrollo de proyectos artísticos con herramientas tecnológicas a través de la exploración y la colaboración entre artistas e ingenieros. Basado en el formato de "Interactivos?", prototipado colaborativo desarrollado en MediaLab-Prado (<http://medialab-prado.es/interactivos>), adaptado al contexto y recursos locales, pero manteniendo el espíritu de exploración colaborativa de tecnologías y procesos creativos.

Este taller se plantea como un grupo de trabajo en el que los participantes aprendan sobre nuevas técnicas artísticas y herramientas tecnológicas a través de una metodología PBL, aprendizaje basado en proyectos, mediante la realización de proyectos colaborativos en equipos formados por artistas e ingenieros.

En las 8 semanas del taller se comienza por una búsqueda de una temática común elegida entre todos los participantes. A través de la exploración e intercambio de conocimientos se configuraron proyectos artísticos de base tecnológica. Lxs artistas exploraron las herramientas tecnológicas con ayuda de lxs ingenierxs, y lxs ingenierxs exploraron conceptos artísticos de la mano de lxs artistas. Al término se realizó una presentación pública del proyeCTo realizado.

SOBRE OSCAR ARDAIZ

Investigador y profesor de ingeniería informática en la Universidad Pública de Navarra. Oscar Ardaiz pertenece al colectivo Teknotratikana compuesto por artistas tecnológicos de Pamplona y alrededores que organizan los encuentros bianuales del mismo nombre.

La línea es el engaño. Mapear con y a través del sonido

Hillel Schwartz y Xabi Erkizia

11.06.2018 » 15.06.2018

El taller comienza con una introducción a la naturaleza del sonido, haciendo énfasis en su espacialidad y su alcance geotécnico, impacto e importación. A continuación, se investigan los modos, los medios y las consecuencias de la cartografía a través del sonido, comenzando con el propio cuerpo humano y pasando a la comunidad, la polis, el planeta, finalmente el cosmos. De esta manera, siempre podemos remitirnos a la experiencia sonora íntima y local, a medida que ampliamos los horizontes cartográficos y exploramos los contrastes entre la cartografía de sonido y la cartografía más convencional. ¿Cómo una cartografía impulsada por el sonido afecta a las nociones básicas sobre las preocupaciones cartográficas habituales como las masas de tierra y cuerpos de agua, los problemas de curvatura y topografía, las cuestiones de frontera y fronteras? ¿Qué elementos o dilemas aparecen en primer plano? ¿En qué ocasiones sería preferible un mapa de sonido a otras formas de mapa? Tomando como punto de partida estas preguntas, los participantes del workshop diseñaron y completaron sus propios mapas sonoros, centrados en un espacio distintivo o lugar de un momento particular.



SOBRE HILLEL SCHWARTZ

Hillel Schwartz es historiador cultural, poeta y traductor. Gracias a sus investigaciones actuales sobre las nociones cambiantes y la naturaleza de la «emergencia» ganó el Premio Berlín de Historia Cultural en 2014, otorgado por la Academia Americana de Berlín.

SOBRE XABIER ERKIZIA

Xabier Erkizia es artista sonoro, locutor de radio, productor y periodista. Su trabajo se centra en la investigación de las personas, el sonido y los distintos soportes. Pruebas en diversas situaciones, instalaciones sonoras, grabaciones, composiciones musicales, creaciones para radio, proyectos en colaboración o improvisaciones en grupo. Desde 2000 co-dirige el Festival de Otras Músicas ERTZ y también coordina el laboratorio de sonido AUDIOLAB del centro de arte contemporáneo Arteleku.

Este taller se realizó en colaboración con Audiolab dentro de las actividades del proyecto Tramontana III.

audio-lab.org



El Proceso

Alicia Framis

20.08.2018 » 22.08.2018

El taller profundiza en el proceso creativo de la práctica artística. A través de ejercicios de conversación a partir de los cuales explicar nuestra experiencia y proyectos artísticos, así como poner de manifiesto dudas y cuestionamientos, tanto en charlas individuales como colectivas.

Lxs participantes del taller aprendieron métodos para generar nuevas ideas, superar miedos y trabajar su capacidad de decisión durante el proceso creativo. Como sujetos activos y a partir de sus propias inquietudes, lxs participantes ampliaron conocimientos y vías de inspiración para el desarrollo de su práctica artística.

SOBRE ALICIA FRAMIS

Alicia Framis (1967, Barcelona) es una artista multidisciplinar cuya práctica combina arquitectura, diseño, moda y performance. A lo largo de su carrera ha desarrollado proyectos de un marcado carácter social, sobre diferentes aspectos de la existencia humana dentro de la sociedad urbana contemporánea. Para ello, es frecuente en su práctica la colaboración con otros artistas y especialistas de diversos campos, incorporando en su obra formas de interacción social que hacen evidente la importancia del contacto directo y la unión entre personas.



MICROTALLERES PROFESIONALES PARA LA COMUNIDAD ARTÍSTICA

El Centro Huarte, dentro de su programa de Talleres para artistas, ha ofrecido dos microtalleres de profesionalización para artistas y creadores que han formado parte del programa de la segunda edición de 948 Merkatua, mercado de las artes de Navarra 2018.

Obligaciones legales, fiscales y tributarias

Eva Moraga. Por & Para asesoría
5.11.2018 » 7.11.2018

Este taller se plantea con el fin de enseñar a llevar tus cuentas, a presentar tus altas y declaraciones de impuestos y a llevar al día todas tus obligaciones legales, fiscales y de Seguridad Social. Presupuestos, facturas, cuentas, impuestos, autónomos.

Cómo preparar un buen dossier

Mikel Cabrerizo y Lara Molina
12.11.2018 » 13.11.2018

En este taller práctico se trabajó el dossier como medio para difundir trabajos y proyectos artísticos. El dossier o portfolio de artista es una de las herramientas más importantes para mostrar tu trabajo a los profesionales del mundo del arte. Este taller nos permitió abordar de una manera práctica la elaboración de un dossier que sirva como presentación de tu trabajo a instituciones, convocatorias, premios, festivales, etc.



PROGRAMA BAJO CERO

Bajo Cero es un programa de estudios que integra la oferta formativa del Centro Huarte dirigida a la comunidad artística. Investiga sobre los modos de aprender en el hacer, poniendo en práctica la construcción y transmisión de conocimiento desde múltiples perspectivas hacia el arte, ya sea desde el cuerpo, lo tecnológico, lo material, lo textual, lo sonoro o lo visual.

Se configura como una serie de sesiones a lo largo del curso lectivo, que se desarrollan con invitadxs de la escena artística actual, atendiendo las relaciones entre teoría y práctica sobre las cuestiones que estxs profesionales trabajan.

A partir de estos parámetros, el programa de estudios se plantea en paralelo a la programación del centro, contaminándola y dejándose contaminar por los discursos, ideas y relaciones que puedan surgir a lo largo del proceso de formación.

El programa, compuesto por ocho talleres que tienen lugar de septiembre a mayo. Se dirige a artistas de cualquier disciplina, así como estudiantes, investigadores, arquitectos, ingenieros o cualquier persona interesada en buscar formas propias de hacer.

La cuota de inscripción en el programa completo de Bajo Cero son 100 € y la cuota por taller 15 €.

A continuación, se incluyen los que se celebraron en 2018.

8

/ Talleres en total

6

/ Talleres en 2018

79

/ Inscripciones en septiembre de 2018

TOUCHING IMPROVISATION

Jaime Conde Salazar y Aimar Pérez Galí

24.09.2018 » 27.09.2018

Touching Improvisation se presenta como un laboratorio de improvisación compartida en el que explorar las posibilidades de la piel como método de investigación, para pensar nuestros cuerpos y entender nuestro entorno.

El primer taller de Bajo Cero propone una atención específica a nuestras capacidades de percepción desde el cuerpo, repensándolo como una superficie táctil con la que acercarnos al mundo. Tocarse, tocarnos constituirá la principal acción investigadora del laboratorio, explorar el potencial de nuestra piel como una manera de relacionarnos y de producir conocimiento. Ese roce compartido dará lugar a la improvisación, un proceso abierto en el que tocar a conciencia y aprender poco a poco, cuerpo a cuerpo.



SOBRE LOS CREADORES

Jaime Conde-Salazar (Madrid, 1974) es teórico y crítico de danza y colabora regularmente en revistas especializadas como *Por la Danza*, *SuzyQ*, *Ballet/Tanz*, *Mouvement*, *Hystrio* y *Obscena*. Como dramaturgista ha acompañado procesos de creación de Ben Benauisse, Antonio Tagliarini, La Ribot, Aitana Cordero y Aimar Pérez Galí entre otras.

Aimar Pérez Galí (Barcelona, 1982) desarrolla su práctica artística en el campo de la danza y las artes en vivo como bailarín, coreógrafo, investigador, pedagogo y escritor, siempre entendiendo el cuerpo como lugar de referencia y la danza no como un fin en sí mismo sino como una herramienta de transformación crítica.

HACER CON LA SUPERFICIE (LIBROS QUE YA ESTÁN AQUÍ)

Aimar Arriola

15.10.2018 » 18.10.2018

Desde 2016, Aimar Arriola viene proponiendo una serie de aproximaciones a la pregunta ¿qué es hacer con la superficie? Esta pregunta, especulativa y concreta a la vez, invita a relacionarnos con las cosas más allá de los supuestos significados que estas esconden. En esta ocasión, Arriola propone hacernos esa pregunta en torno a un objeto concreto: el libro.

Mientras que el filósofo Jacques Derrida se preguntaba por el futuro del libro –'el libro por venir'–, este taller se compromete con los libros que ya están aquí. En su interés por el objeto libro participan cuestiones teóricas y autobiográficas. Su experiencia personal, explica que la relación de Aimar Arriola con el libro fuera antes material y técnica que literaria. Es quizás, desde este lugar, donde surgen las preguntas, ¿qué 'cosa' es un libro? ¿de qué nos habla una publicación impresa más allá de su lectura? cuando publico algo, ¿qué aflora a la superficie?

El taller está dirigido a cualquier persona interesada en temas como: la edición, la publicación, el libro como exposición, el diseño gráfico, las prácticas de impresión, o el archivo y la biblioteca como hábitats del libro. El taller se plantea como un espacio de responsabilidades compartidas y se articulará en torno a los intereses de todas.



SOBRE AIMAR ARRIOLA

Aimar Arriola trabaja en arte y cultura visual como comisario, editor e investigador. Ha desarrollado proyectos propios y de encargo en diversos museos y centros de arte. Entre otras iniciativas, es iniciador de Album, una plataforma editorial intermitente de con sede en Euskadi que centra su actividad en la producción y socialización de publicaciones impresas. Actualmente es editor jefe de The Against Nature Journal -un proyecto sobre arte y ley iniciado por Council, París- y candidato a doctor por el Departamento de Culturas Visuales, Goldsmiths (2014-2018). Junto a Nancy Garín y Linda Valdés, desarrolla el proyecto a largo plazo Anarchivo sida.



LA MEMORIA DEL PAISAJE

Jon Cazenave

14.11.2018 » 16.11.2018

Este taller plantea el paisaje como un sujeto fotográfico íntimamente ligado a nuestra biografía: cartografiamos con imágenes el mundo que nos rodea para comprender nuestro contexto y así definir lo que somos. Mediante la acción de fotografiar un territorio emprendemos un camino destinado a construir un mapa de nuestra identidad y así vertebrar un imaginario visual propio que nos pertenece y significa.

Partiendo de esta premisa, el taller pretende generar un espacio compartido donde reflexionar mediante imágenes en torno a diversos aspectos como la memoria individual y colectiva, la componente física y espiritual del paisaje, el silencio o la importancia de la acción en el proceso fotográfico como ejercicio continuo de toma de consciencia.

El taller está dirigido a cualquier persona que sienta la necesidad de una más profunda comprensión de sí mismas y del mundo que les rodea mediante la creación de un proyecto personal en términos esencialmente visuales.



SOBRE JON CAZENAVE

País Vasco, 1978. Jon Cazenave se aproxima a la fotografía desde una perspectiva antropológica de carácter íntimo para después desarrollar un lenguaje que incorpora signos y símbolos ancestrales a la creación contemporánea. Su trabajo ha sido mostrado en instituciones dedicadas al arte como Fundación Canal de Isabel II (España), Guangdong Museum of Art (China), Museum Belvédère (Holanda), Fotomuseum Antwerp (Bélgica), CaixaForum (España) o Fundación Museo Jorge Oteiza (España). Ha participado en numerosos festivales internacionales, entre los que destacan: Les Rencontres de la Photographie d'Arles (Francia), Noorderlicht (Holanda), Photoespaña (España) o Tokyo International Photography Festival (Japón).



SALIRSE POR LA TANGENTE

Núria Güell

14.11.2018 » 16.11.2018

La institución, como nos indica uno de sus sentidos, es lo que está instituido. Y la institución cultural, aunque debería proporcionar lo que fuese necesario para evaluar críticamente a la sociedad, no es una excepción. Forma parte de lo establecido y es uno de los medios a través de los cuales el Poder se legitima y perpetua. Lo que quiere decir que el espacio expositivo, tan arraigado en museos y centros de arte, es un espacio sustentado por el Poder. Aquí nos encontramos con una contradicción o conflicto. El Poder hará todo lo posible, y es mucho lo que puede, para que todo lo que sucede a través de esas instituciones no haga otra cosa que afianzarlo, o al menos que no moleste.

¿Es posible trabajar con lo establecido sin identificarnos con el ideal de la institución? Aunque parezca una paradoja, quizás, una de las vías para instaurar la particularidad contra los ideales de la institución, sea ubicar a estos en el lugar que les corresponde, es decir, prescindir y servirse de ellos al mismo tiempo.



SOBRE NÚRIA GÜELL

La motivación que late en el origen de la obra de Núria Güell es la de confrontar fuerzas políticas para que, de esa confrontación, emerjan o se liberen aspectos de la realidad social que permanecían fuera de foco. Con ese propósito trata con sujetos políticos, identidades, cuerpos, leyes, preceptos morales, etc., incluyéndose a ella misma. Núria trabaja con las posiciones e identificaciones profundamente arraigadas para desvelar las contradicciones y las causas de lo socialmente consensuado, y así poder repensarnos críticamente como sociedad.

Su trabajo se ha exhibido bienales, museos y centro sociales auto-gestionados de Europa, Latino América, Caribe, Oriente Medio y Estados Unidos.



LABORATORIO DE ILUSTRACIÓN

Laboratorio de Ilustración es un taller trimestral vinculado a la autoedición. En cada edición se invita a un/a artista a diseñar e impartir un taller sobre una técnica o concepto relacionado con la edición. Un sábado por la mañana, el grupo de personas participantes tiene la posibilidad de jugar, crear y experimentar con el papel y estampar, cortar y pegar, esgrafiar, dibujar, plegar...

Es una actividad dirigida a todos los públicos, incluidos niñas y niños acompañados y jóvenes.

Laboratorio de Ilustración es un programa propio de Centro Huarte, que pertenece a la línea de acción **FORMACIÓN Y EDUCACIÓN**, en el que se realiza un taller por trimestre.

Todos los Laboratorios de ilustración son mediante inscripción (5€).

4

/ Laboratorios de ilustración

48

/ Participantes

Decir, callar. Trazo y agujero

Leire Urbeltz

13.01.2018

El papel picado transmite un mensaje de celebración y alegría ¡Viva México! ¡Viva la fiesta! Y es utilizado en muchas celebraciones entre las que destaca la del Día de los muertos. Pero ¿hay otros mensajes ausentes?

Este es un taller sobre presencia y ausencia. Mediante la apropiación de la técnica del papel picado mexicano se plantea como un ejercicio de dotar al agujero en el papel de la misma expresividad que el trazo, generando una tensión entre lo que decimos y lo que callamos.

Ficción Pulp y Encuadernación

La Guillotina

28.04.2018

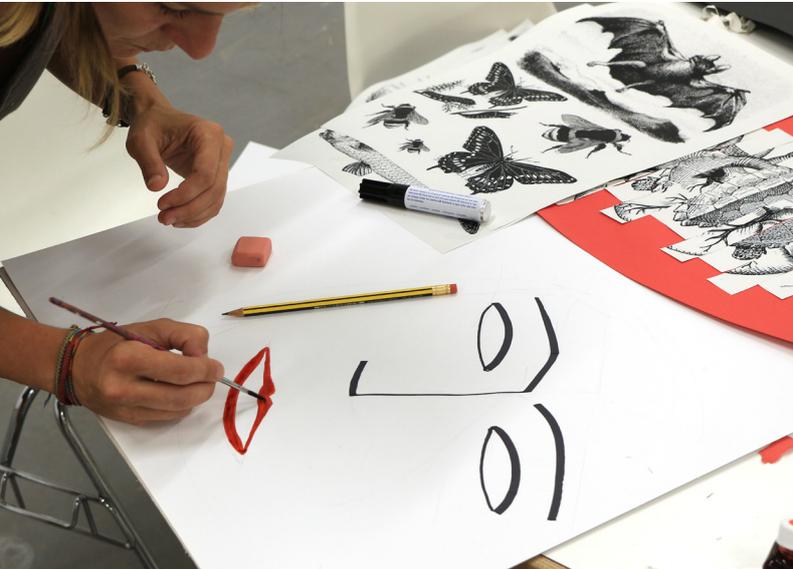
Pulp es un término que hace referencia a un formato de encuadernación en rústica, barato y de consumo popular, de revistas especializadas en narraciones e historietas de diferentes géneros de la literatura de ficción. Las publicaciones contenían argumentos simples con grabados e impresiones que ilustraban la narración, de manera similar a un cómic o una historieta.

Probablemente, el fenómeno de las portadas es el verdadero responsable del gran éxito de las pulps. Éstas se vendían solas, y muchas veces los editores trabajaban primero dicha portada, y luego, encargaban alguna historia acorde con la misma, alterando de esta manera el orden lógico que se presupone.

La encuadernación rústica o encolada a la americana consiste en hacer un taco de hojas, encolarlo y luego encolar la cubierta. El método se caracteriza por ser barato, con tapa blanda y sin hilos ni grapas, y con poca vida útil.

En el taller se realizaron libretas encuadernadas como las viejas novelas de ficción pulp, utilizando para la cubierta ilustraciones usadas en su momento como portadas.





GRRRR!

Alfredo Murillo

30.08.2018

Un rugido rabioso es el título del taller en el que Alfredo Murillo (Cabeza de Artista) propone reflexionar tanto sobre el valor de la imagen como del propio contexto creativo a través de la realización de un póster (50x70 cm aprox.).

El objetivo es recuperar la idea del “hazlo tú mismo”, partiendo desde un impulso más primario, que el participante pueda usar este taller para exteriorizar su lado crítico y para ello se invita a abordar el trabajo desde una visión entre la duda y el cinismo.

Rotuladores, tinta, tijeras, pegamento... como herramientas del pensamiento y de la rebeldía no asumida, de la post-adolescencia no reflexionada, de un avance ante un entorno muchas veces hostil ante lo diferente.

Herbario Salvaje

Cristina Jiménez

20.10.2018

Los herbarios ilustrados medievales eran publicaciones en las que las plantas no eran recolectadas ni conservadas sino que eran representadas a partir de imágenes más antiguas y en su mayoría sin ningún rigor científico. Estaban basadas en conceptos mágicos, astrológicos o en sus semejanzas morfológicas con partes del cuerpo humano o animales.

En este taller creamos nuestro herbario particular mediante la utilización de collages o dibujos, estableciendo diferentes relaciones entre el cuerpo humano o animal y el reino vegetal que nos permitieron crear “híbridos” y conseguir nuevos significados.



HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN

Jornadas de trabajo con una periodicidad anual dirigidas a personas inmersas en un proceso de investigación (artistas, investigadorxs, educadorxs no necesariamente conectados con la academia), tanto dentro como fuera del ámbito académico. El objetivo común a las diferentes ediciones de las jornadas es el de cuestionar, replantear o resituar tanto la investigación artística como la investigación basada en las artes, entendiendo las similitudes y diferencias entre ellas, pero también su complementariedad.

Herramientas de Investigación es una actividad dirigida a investigadores/as, requiere de inscripción previa. Un programa propio de Centro Huarte, que pertenece a la línea de acción FORMACIÓN Y EDUCACIÓN.

En 2018 se ha realizado dos actividades relacionadas con este programa, ambas celebradas en el mes de diciembre.

Acceso mediante inscripción de 20€.

18

/ Personas invitadas
(investigadorxs, artistas...)

63

/ Total participantes



Encuentros entre antropología y cine

Olatz González Abrisketa

26.12.2018 » 28.12.2018

En estas jornadas exploramos herramientas conceptuales y metodológicas provenientes de la alianza entre antropología y cine. El cuaderno de notas, la cámara paciente, el cine-trance o el realismo performativo serán objeto de análisis, discusión y experimentación por parte de las y los participantes, a quienes se pidió que confronten estas metodologías con sus trabajos, para someterlas y someterse mutuamente a prueba.

A través de textos y películas, introdujimos una serie de conceptos y prácticas cinematográficas que las y los asistentes pusieron en juego dentro de unas reglas establecidas por la invitada. El primer día lo dedicamos a presentar nuestros respectivos trabajos y a plantear un primer ejercicio práctico y los dos siguientes trabajamos en formato seminario por las mañanas y en formato taller por las tardes.



SOBRE OLATZ GONZÁLEZ ABRISKETA

Olatz González Abrisketa es antropóloga y profesora de la Universidad del País Vasco. Entre sus publicaciones destacan el libro *Pelota Vasca: un ritual, una estética* (2005), y los artículos “Cuerpos desplazados: Género, deporte, y protagonismo cultural en la plaza vasca” (2013), premio AIBR al mejor artículo de antropología Iberoamericana, “La apertura ontológica de la antropología contemporánea” (2016), firmado junto a Susana Carro-Ripalda, o “Basque Women on Court” (2018), sobre las raquetistas profesionales.

Dedicada también a la producción audiovisual, en 2007 realizó su primer largometraje documental *Jørgen Leth on Haiti*. Otros trabajos son *Carmen* (2011), que ganó el premio al mejor corto del festival de la Society for Visual Anthropology, y *Pelota II* (2015), codirigida junto al cineasta danés Jørgen Leth. También ha presentado la instalación “Animal” (2010) en la exposición inaugural de la Alhóndiga Bilbao o comisariado “Jokoak. Materia y desafío” (2016) en el museo San Telmo de Donostia.



Herramientas de investigación, dentro y fuera de las artes

Rosa Casado, Ignacio de Antonio, Karin Elmore, Cuqui Jerez, Cécile Brousse, Rut Martin, Isis Saz, Tania Castellano, Ion Munduate, Nazario Díaz, Idoia Zabaleta, Leonor Leal, Zara Rodríguez Prieto, María Jerez, Anto Rodríguez, Diana Delgado-Ureña y Victoria Pérez Royo.

14.12.2018 » 16.12.2018

El camino de una investigación rara vez consiste en seguir dócilmente el plan previsto de su realización. Más bien se trata de una aventura posible. Proponemos pensar la investigación artística desde la constelación que se organiza en torno a este término; eso implica abandonar nociones como método y procedimiento, viabilidad y plan previsto y en cambio situarse en relación a otros como riesgo, posibilidad de fracaso, lo desconocido, el no-saber, entre otras. No se trata de ser indulgentes, sino de prestar atención a todo el mundo que aparece cuando no se persigue como único fin una meta, sino que se permite que el propio proyecto mute y que los afectos, pasiones y relaciones involucradas en esa investigación desplacen posiciones y certezas y abran nuevas perspectivas impensadas al comienzo del camino.

La distancia que interesa en la constelación de la aventura no será nunca la que se fabrica entre quien observa y lo observado, la que se refiere al desfase de quien investiga respecto a los materiales de una investigación neutral, sino la que señala lo productivo y rico de un recorrido, la distancia entre los contenidos del mundo y la experiencia del artista antes y después de su búsqueda. Una investigación buena es productiva, útil, viable, eficaz. Una aventura buena es interesante, exuberante, diversa, imprevisible.

Estas jornadas se organizaron en el marco de las actividades "10 años del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual".

El apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) a través de su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en la modalidad de Visitantes hace posible que la peruana Karin Elmore pueda estar en Huarte.

Comisariado por Diana Delgado-Ureña y Victoria Pérez Royo.





Programa /

Viernes 14

- Conversación entre Rosa Casado e Ignacio de Antonio Laboratorio Paseando al Perro con Karin Elmore*

Sábado 15

- Conversación entre Cuqui Jerez y Cécile Brousse
- Conferencia. Los procesos de investigación desde las artes como campo de fuerza para la circulación de afectos por Rut Martin
- Conversación entre Ion Munduate y Nazario Díaz
- Conferencia Destiempos de imagen por Tania Castellano
- Presentación del último número de la revista Efímera. Tejedorxs y subversivxs Zara Prieto e Isis Saz.
- Acción colectiva. Ganchillada subversiva con Isis Saz

Domingo 16

- Conversación entre Idoia Zabaleta y Leonor Leal
- Conferencia performativa Benedictas. Una historial real con Karin Elmore*
- Conversación entre María Jerez y Anto Rodríguez Velasco

ESCUELA

El centro Huarte pone especial atención en generar procesos con los que vincular a la comunidad educativa con la artística desde un diálogo transformador que implique abrir nuevas posibilidades educativas por explorar.

Propone diferentes líneas de trabajo directo con el alumnado y el profesorado de los centros de educación formal de Navarra. Durante los cursos 2017-2018 y 2018-2019, a los que alude esta memoria, se desarrolla el programa Escuela, con el colegio público Virgen Blanca y el proyecto "Nuestro Patio", el programa "A3" y "Territorio Escuela" en los que participan centros educativos de distintas zonas de Navarra.

Escuela pertenece a la línea de acción FORMACIÓN Y EDUCACIÓN del Centro Huarte. A lo largo de 2018 han continuado los tres programas educativos que presentamos en 2017.

3
/ Total programas 2018

1163
/ Alumnxs

125
/ Docentes

13
/ Centros

A3- proyecto educativo

De enero a junio 2018

28 proyectos
10 centros
603 alumnxs

Se trata de una convocatoria abierta a cualquier nivel educativo dentro de la educación formal, con la que se busca generar un intercambio de conocimientos entre el ámbito educativo y el artístico local que posibilite el enriquecimiento de ambos.

Como centro de creación, producción y experimentación en constante relación con nuestro territorio, queremos posibilitar la creación de proyectos educativos con escuelas en colaboración con artistas locales.

Listado de proyectos /

"Fronteras" 6º de primaria del CP Catalina de Foix
"Somos criaturas marinas" 2º de infantil del CP Elorri
"Dibujo, cuerpo y movimiento" 5º de primaria de Paz de Ziganda Ikastola
"Performance y fanzines a través de El Principito" 3º de primaria de Ibarberri Eskola
"Unid*s por el juego" 2º y 3º de infantil del CP Eulza
"Las máquinas en el arte" 1º y 2º de primaria del CP Mentigoiti
"Otras brujas y poderes personales" 2º de infantil del CP Virgen Blanca
"Maneras de relacionarnos" 4º de primaria del colegio La Compasión-Escolapios
"Repensando el patio" 3º de ESO del IES Iñaki Ochoa
"El castillo ambulante" 3º de infantil del CP Doña Mayor
"Carnavales, miedos y talismanes" 2º de infantil del CP Doña Mayor

Artistas colaboradores /

Daniel Lekunberri
Josu Martí
Irati Fernández de Gabarain
Maddi Barber y Marina Lameiro
Maia Díaz
Oier Zuñiga
Orekari Estudio



Nuestro Patio

Participan todas las aulas de 2º de Educación Primaria del CP Virgen Blanca de Huarte (3 aulas en euskera y 2 en castellano).

El proyecto se plantea como una investigación artística grupal en la que a través de herramientas plásticas, visuales y corporales el alumnado ha profundizado en los usos que hacen del patio. Partimos de las investigaciones que realizó el alumnado en la pasada edición, para seguir aportando desde ahí dando de esta manera una continuidad a la investigación.

Nuestro Patio 2017-18

De enero a junio 2018

5 docentes

86 alumnxs

Este curso hemos observado los cuerpos en el espacio, reproducido el plano del colegio en una instalación gigante en el Centro Huarte y generado otro plano transformado en una instalación que llevamos al patio para posibilitar nuevos usos del espacio al tiempo que compartimos con el resto del alumnado nuestras investigaciones.



Nuestro Patio 2018-19

De octubre a diciembre 2018

4 docentes

94 alumnxs

Este curso hemos observado nuestros cuerpos en el patio lo que nos ha llevado a fijarnos en las heridas como espacio de reflexión y metáfora de trabajo. El proyecto sigue en marcha y tendrá un cierre en el mes de mayo en forma de instalación artística en el patio.



Voces, latidos, resonancias, proyecto seleccionado en la convocatoria “Territorio Escuela”

Martín Etxauri Txo?!
CP García Galdeano
De enero a junio 2018

El comité de selección de esta primera edición, decidió en diciembre 2017, adjudicar la convocatoria Territorio Escuela al proyecto “Voces, latidos, resonancias” presentado por la comunidad de aprendizaje García Galdeano de la Txantrea.

El proyecto quiere vincular al alumnado con su barrio a través de una investigación sonora en la que ha participado todo el centro escolar.

Para el desarrollo de dicho proyecto, desde el equipo educativo del Centro Huarte, hemos contado con el artista navarro Martín Etxauri, Txo!?, quien ha asesorado técnicamente al profesorado a través de sesiones de formación conjuntas y ha sido el encargado de dar soluciones técnicas a las propuestas de instalación final del profesorado del centro.

Entre la tecnología utilizada para el desarrollo de las instalaciones, Martín Etxauri, Txo!? destaca el instrumento Makey Makey, una tecnología que no es nueva pero fue desarrollada pensando en utilidades educativas y el alumnado ha sabido sacarle mucho provecho.

Territorio Escuela es una convocatoria que tiene como objetivo apoyar un proyecto educativo que desborde los límites de la escuela replanteando su relación con el entorno próximo desde estrategias o propuestas cercanas a las artes y al pensamiento contemporáneo.

Presentación pública del proyecto /

Martín Etxauri Txo?!
18.06.2018 » 19.06.2018

Instalación artística realizada en la escuela García Galdeano, resultado del proyecto educativo, en la que se han volcado todas las investigaciones realizadas por todo el alumnado de la escuela a lo largo de 5 meses.

Estuvo abierta al público durante las jornadas de puertas abiertas del colegio durante los días 18 y 19 de junio en horario escolar. Las jornadas se completan con una emisión ininterrumpida y con varias colaboraciones de Radio Patio y talleres.





Convocatoria Territorio escuela 2018/2019

CP Remontival

Entrega de proyectos hasta el 15 de junio

Se ha inscrito un total de 4 centros escolares, de los cuáles ha sido seleccionado el proyecto "Iturriaren Koloreak" del CP. Remontival de Estella.

La comisión ha valorado especialmente su relación con el territorio y su capacidad de afectación del mismo.

Los trabajos de recuperación de la fuente Remontival, situada cerca de la escuela y construida en 1856, comenzaron en anteriores cursos con la colaboración de toda la comunidad educativa y de diferentes instituciones.

Durante el curso 2018-19, en el marco de la convocatoria Territorio Escuela, la comunidad, además de seguir con la adecuación del entorno de la fuente, la ha querido embellecer y aprovechar el entorno para desarrollar actividades de expresión artística. La base del proyecto, es el trabajo en red, el auzolan, basado en procesos participativos, tiene como objetivo crear conocimientos y cultura.



FORMACIÓN AL PROFESORADO

El Centro Huarte ofrece distintas propuestas para el sector educativo, con la intención de dar respuesta a necesidades de formación concretas y/o estructurales del profesorado. Siempre que sea posible, se plantean en colaboración con artistas.

Desde el convencimiento de que el colectivo docente y las personas vinculadas a la educación son agentes clave en el propósito común de potenciar la capacidad de desarrollo creativo y artístico de la ciudadanía, ya que la formación artística es esencial como práctica de empoderamiento cultural.

Las propuestas se plantean, siempre que sea posible, en colaboración con artistas y se trabajan, entre otros aspectos, la cultura visual, distintas metodologías educativas o técnicas artísticas.

Desde una metodología colaborativa, en la que el diálogo y los cuidados actúen de posibilitadores de nuevas sinergias, relaciones y direcciones. Las acciones formativas se dirigen a la formación en el ámbito cultural y también a la creación de conocimiento desde estrategias artísticas.

Formación al profesorado pertenece a la línea de acción **FORMACIÓN Y EDUCACIÓN** del Centro Huarte.

El acceso a los talleres es mediante inscripción gratuita a través del CAP.



96

/Total participantes



Proyecto VACA VI, educación artística y producción cultural

Bitartean, arte y educación

24 enero, 7 marzo, 18 abril, 23 mayo, 7 junio

El proyecto VACA se viene desarrollando en el Centro Huarte desde el curso escolar 2012/13 en colaboración con la asociación Bitartean arte y educación. Desde sus inicios se plantea como un programa experimental de innovación pedagógica, que tiene por objetivos la puesta en valor de la tarea educativa como productora cultural, y la vinculación del alumnado en los procesos de creación artística contemporánea.

A través de la formación del profesorado participante en sesiones específicas de trabajo en el Centro Huarte, el proyecto VACA potencia el trabajo en red entre centros educativos y profesionales del sector. Al mismo tiempo, cada docente implementa un proyecto en su aula vinculado con el arte y pensamiento contemporáneo que es tutorizado en todo momento por educadoras de Bitartean quienes les ofrecen recursos técnicos, conceptuales y humanos para el buen desarrollo del mismo en sus aulas.

De enero a junio continuamos con nuestro proceso artístico colaborativo en el espacio VACAMURRU. Trabajamos a su vez, en sesiones con artistas invitadas los procesos educativos desarrollados en las aulas por los y las docentes participantes. Y nos planteamos cómo registrar nuestro proceso como grupo de aprendizaje, también reflexionamos sobre cómo dar el salto de proyecto de escuela a proyecto cultural interviniendo un espacio expositivo de manera permanente. Esta edición de VACA VI ha servido para consolidar este espacio expositivo y los procesos que ahí se recogen. A lo largo del curso lectivo se desarrollaron un programa de sesiones en las que siguiendo los objetivos de esta edición de VACA VI, se repensó la labor docente desde planteamientos contemporáneos, siguiendo líneas actuales de investigación en relación a la educación crítica.

Más info: <https://proyectovaca.wordpress.com>

Artistas invitados /
Francisco Navarrete
Chico Trópico
Karin Dolk

Proyecto VACA VII (MARRUKA)

Bitartean, arte y educación

24 octubre, 28 noviembre

De octubre a diciembre comenzamos una nueva edición del proyecto VACA este curso con el sonido como protagonista. Seguimos visibilizando nuestros procesos como colectivo en el espacio VACAMURRU al tiempo que trabajamos en sesiones conjuntas con artistas invitadas y sesiones individuales de tutorización de los procesos educativos en las aulas del profesorado participante. Esta edición de VACA VII tiene apellido por primera vez: MARRUKA. Circulamos ya la caja que nos dejó Chico-Trópico en la pasada edición recogiendo sonidos de los centros participantes, al tiempo que vamos dando forma a los proyectos artísticos de aula. A lo largo del curso lectivo se desarrolla un programa de sesiones en las que siguiendo los objetivos de esta edición de VACA VII, se repiensa la labor docente desde planteamientos contemporáneos, siguiendo líneas actuales de investigación en relación a la educación.

Más info: <https://proyectovaca.wordpress.com>

Artistas invitados /
Zaris Falcon y Josu Martin



Taller de moldes y reproducciones

Javier Murillo

5, 6, 12, 13, 20 y 21 de marzo de 2018

14, 15, 19, 22, 26 y 27 de marzo de 2018 (II. Edición)

Las técnicas relacionadas con la creación de moldes llevan implícitas el desarrollo de distintas capacidades vinculadas con destrezas manuales, espaciales y cognitivas.

En este curso dirigido al profesorado de cualquier etapa de Navarra se pretende observar la realidad, fragmentarla, representarla, reproducirla, transformarla... Estrategias de aprendizaje en sí mismas que se aprenderán en este curso a través de las técnicas de creación de moldes.

El uso por parte de docentes de estas técnicas, pueden enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje al ser un recurso aplicable a conocimientos vinculados no solo con las artes plásticas, sino con las ciencias sociales y naturales.



Técnicas de estampación como recurso educativo

Colectivo La Chincheta Bruna

8, 9, 10 y 11 de octubre de 2018

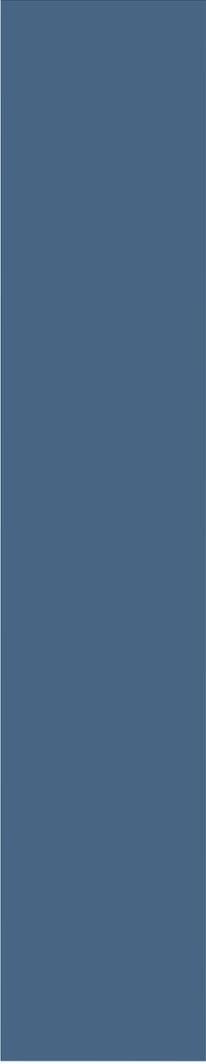
22, 23, 25 y 30 de octubre de 2018 (II. Edición)

La estampación de una mano es una de las primeras formas de expresión plástica utilizadas por el ser humano, fruto de la experimentación o el azar. Esa simple huella va a ir enriqueciéndose dando como resultado diversos métodos de estampación que pueden ser utilizados en el aula como recurso didáctico.

Las técnicas relacionadas con la estampación llevan implícitas el desarrollo de distintas capacidades vinculadas con destrezas manuales, espaciales y cognitivas. En concreto, estas técnicas sirven como herramienta creativa para realizar diferentes composiciones, investigando a través de conceptos como trazo, masa, textura, seriación, etc.

El uso por parte de docentes de estas técnicas, pueden enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje al ser un recurso aplicable a conocimientos vinculados no solo con las artes plásticas, sino con cualquier otra disciplina.





ACOGIDA Y APOYO A ARTISTAS



3. ACOGIDA Y APOYO A ARTISTAS

PROGRAMA DE AYUDAS A LAS ARTES

PLÁSTICAS Y VISUALES 68

RESIDENCIAS 70

ESTANCIAS 84

INFRAESTRUCTURA TÉCNICA 86

MEJORAS EQUIPOS Y MATERIALES

PUBLICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN 89

PUBLICACIONES

FANZINES

REGISTRO



PROGRAMA DE AYUDAS

PRESENTACIÓN CONVOCATORIA

La convocatoria se abrió el 9 de abril y se difundió con un boletín especial del Centro Huarte, una nota de prensa, la web del Centro y las redes sociales. También en la página web de Cultura de Gobierno de Navarra.

SOLICITUDES

El plazo se cerró el 25 de abril de 2018.

55

/ Solicitudes en total

40

/ Producción

15

/ Publicación

En una primera revisión técnica se desestimaron 11 solicitudes de producción y 4 de publicación por no presentar un proyecto ajustado a la convocatoria.

CONCESIÓN

El jurado estuvo compuesto por:

Susana Irigaray

Representando a la Dirección General de Cultura.

Maite Garbayo Maeztu

Investigadora y doctora en historia del arte.

Ismael Manterola

Crítico y profesor de historia del arte.

Txaro Fontalba

Artista plástica y vocal del Patronato del Centro Huarte.

Oskia Ugarte

En representación del Centro Huarte, como secretaria, con voz, pero sin voto.

Producción

AMAIA GRACIA AZQUETA

ANDREA GANUZA SANTAFÉ

ESTÍBALIZ ARROYO

MARÍA LUISA MANCHOLA

JESÚS POYO MENDIA

DAVID MUTILOA FERNÁNDEZ

XABIER ERKIZIA MARTIKORENA

De besos y abrazos

“TODO FLUYE A PESAR DE NOSOTROS (antes conocido como NI PARA COGER IMPULSO)”

Cuerpo-Documento

Meneo. Construcción de una coreografía colectiva

Izaro

Icarus

Stridor

Publicación

FERMÍN JIMÉNEZ LANDA

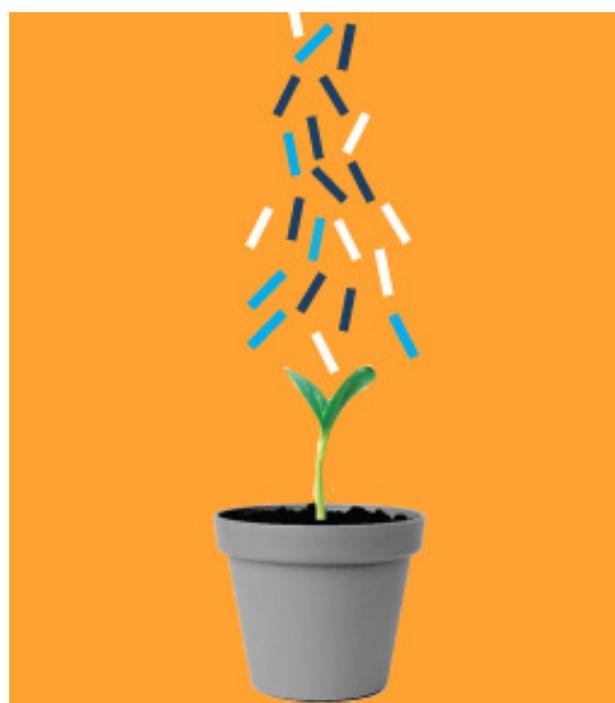
PEDRO MIGUEL IZCUE BASAIL

Es maravilloso estar aquí, pero es maravilloso estar en cualquier parte.

Pancurnio. Un libro sobre pantallas, fantasmas y arte contemporáneo.

Relación de gastos presupuestados y ejecutados

AYUDAS A LA CREACIÓN 2018	PRESUPUESTO	EJECUTADO
GASTOS PROGRAMADOS AYUDAS	90000	88004,22
Ayudas a la producción	60000	12695,68
Ayudas a la publicación	25500	1100,73
Gastos comisión evaluadora	1100	1100,73
Diseño y comunicación	900	900,01
Asistencia y revisión técnica	2500	2500
INGRESOS	PRESUPUESTO	EJECUTADO
INGRESOS PROGRAMA AYUDAS	90000	88004,22
Aportación del Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra	90000	90000
Diferencia a abonar		1995,78





RESIDENCIAS

El Centro Huarte acoge a artistas en residencia durante un periodo de tiempo para que desarrollen un proyecto determinado. Lxs residentes habitan el Centro y comparten, de distintos modos, su investigación.

El acceso a las residencias se realiza mediante convocatorias específicas, que se abren puntualmente y cuentan con el apoyo de una compensación económica (a diferencia de las Estancias). Son programas propios o en colaboración con otros centros, entidades, festivales, etc, y tienen como finalidad la experimentación y la investigación artística. Pueden estar dirigidas al ámbito local, estatal y/o internacional.

Las residencias son una de las actividades vertebradoras de la línea de acción [ACOGIDA Y APOYO A ARTISTAS](#) y generan interacciones y acciones diversas en la actividad del Centro Huarte..

20

/ Convocatorias

175

/ Solicitudes recibidas

178

/ Residentes

ESTÉTICAS TRANSVERSALES | ECOSISTEMAS PERIFÉRICOS

Solicitudes recibidas / 41

Cuando tu materia deviene desborde. Fase II

Francisco Navarrete Sitja

29.01.2018 » 04.02.2018

El proyecto propone activar un diálogo entre múltiples interpretaciones en torno a los ríos Arga y Ultzama desde una revisión afectiva del fenómeno físico y de la noción de «desborde», la exploración de otras temporalidades posibles en la naturaleza, la activación de composiciones mutuas con las fuerzas materiales del entorno, y la revisión de imaginarios sociales y experiencias de vidas atravesadas por la fuerza del caudal del agua en las localidades de Huarte, Burlada y Villava.

La residencia se desarrolló entre septiembre y octubre de 2017, y posteriormente como cierre del proyecto, se propuso un nuevo ciclo de talleres y una jornada de presentación con la implicación de colegios de las tres localidades, talleres locales y artistas del contexto.

Actividades /

- Talleres artísticos en los colegios “Hilaron Eslava” en Burlada, “Virgen Blanca” en Huarte y “Lorenzo Goikoa” en Villava.

- Talleres en colaboración con los participantes del “Taller municipal de pintura y dibujo” de la Casa de la Cultura de Huarte, “Taller de pintura, dibujo y grabado” de Burlada y “Taller de grabado Zubiarte”, en Huarte.

- Presentación pública: Batán de Villava, el 3 y 4 de febrero 2018. La apertura de esta actividad será el sábado 3 de febrero, a las 12:00 hrs.

En este proyecto han colaborado instituciones como el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Atarrabia Sostenible y la Mancomunidad de Pamplona y diferentes personas a título personal como el escritor Franco Castignani y las artistas Ángela Moreno, Belén Pomes y María José Sánchez.

Entidades colaboradoras /

Idensitat, Atarrabia Sostenible, Mancomunidad de La Comarca de Pamplona, Fundación La Caixa y Generalitat de Catalunya.



Actividades complementarias /

29.01.2018 » 2.02.2018

Participan 7 aulas de 3º EP de los colegios públicos de Huarte, Villava y Burlada con un total de 135 alumns.

Francisco realizó un taller de creación sonora reinterpretando los sonidos del río con alumnado de estos centros escolares: Colegio Virgen Blanca (Huarte), Hilarión Eslava (Burlada) y Colegio Lorenzo Goikoa (Villava).



3.02.2018 » 4.02.2018

Presentación y muestra del cierre de la residencia “Cuando tu materia deviene desborde” realizada por el artista Francisco Navarrete Sitja en torno a los ríos Arga y Ultzama realizada en las localidades de Huarte, Burlada y Villava.

Los resultados de los talleres se presentaron en el Batán de Villava, el 3 de febrero a las 12:00h. Se hablará de cómo ha transcurrido todo el proceso y se abrirá una muestra que se pudo visitar el sábado de 12:00 a 14:00 y el domingo, de 11:00a 14:00 horas.





La noche que lo hace visible. Cierre de residencia de Egulbati

Rachel Labastie y Nicolás Delprat

24.03.2018 » 29.04.2018

Exposición de cierre de la residencia llevada a cabo por Rachel Labastie y Nicolás Delprat en Egulbati, fruto de la colaboración transfronteriza en el marco de la Euroregión Euskadi, Aquitania, Navarra.

Esta muestra surge de una residencia itinerante entre Navarra y Lapurdi que pone en valor el patrimonio inmaterial desde la creación artística contemporánea. La asociación COOP (Baiona) realiza anualmente una residencia de investigación para trabajar en torno al patrimonio inmaterial vasco. En esta ocasión los artistas elegidos, Rachel y Nicolás, han trabajado sobre los pueblos abandonados de Navarra, concretamente sobre el señorío de Egulbati, un pequeño enclave situado en el valle de Egüés.

Los dos artistas, residentes en Bélgica, trabajaron sobre el terreno: entrevistaron a antiguos habitantes, vivieron el lugar y recogieron elementos del pueblo con los que comenzar la producción de su intervención artística entre la escuela de arte de Baiona y el Centro Huarte.

Entidades colaboradoras /

Euroregión Aquitania – Navarra – Euskadi, COOP, Ayuntamiento de Egués y Casa de Velázquez.



Actividad complementaria/

Ceremonia vernácula.

Acción participativa en Egulbati

6.10.2017

Se realizó en Egulbati una ceremonia vernácula nocturna, una acción colaborativa entre 60 personas que pernoctaron en Egulbati. Rachel Labastie propuso crear esculturas de barro cocido en un horno tradicional en el propio pueblo. Piezas que integraban elementos recogidos en Egulbati y cedidos por habitantes de la zona. El horno, ubicado en la entrada del pueblo junto a la primera casa, se encendió durante toda la noche. La ceremonia tuvo lugar alrededor del horno. Nicolás Delprat intervino sobre la arquitectura abandonada de Egulbati, las esculturas se podían contemplar gracias a la oscuridad de la noche y se realizaron recorridos guiados con grupos reducidos de personas.



AYUNTAMIENTO
del VALLE de EGÜÉS
EGUESIBARKO
UDALA



Nafarroako
Gobernua
Gobierno
de Navarra

LLET Akitania-Euskadi-Nafarroa Euroeskualdea
AECT Euroregión Aquitania-Euskadi-Navarra
GECT Euroregión Aquitaine-Euskadi-Navarre



CASA DE VELÁZQUEZ
ÉCOLE FRANÇAISE À L'ÉTRANGER

Brujas/Sorginak. Residencia y exposición

Maia Villot, Bernard Hausseguy y Béranger Laymond
29.10.2018 » 11.04.2018

En el marco del proyecto de cooperación transfronteriza de la Euro Región Aquitania – Navarra – Euskadi, el Centro Huarte colabora en esta residencia artística de Maia Villot, Bernard Hausseguy y Béranger Laymond para la investigación y la creación en el espacio Azala.

Brujas/Sorginak, es una residencia artística impulsada por la asociación Coop (Bidart), Azala (Álava) y el Centro Huarte. Bernard Hausseguy y Béranger Laymond desarrollan desde 2013 un proyecto conjunto titulado AKELARE 1609, que se basa en un estudio de la iconografía del Sabbat (o akelarre), según esta ha llegado hasta nuestros días: Fragmentada, interpretada, juzgada, destilada y comercializada por los propios actores del proceso. Se interesan por la noción del rumor como detonador de acontecimientos. Junto a Maia Villot, los tres artistas trabajan, partiendo de las fuentes históricas del proceso Delancre, con el repertorio de imágenes relacionadas con la brujería como akelarres de fantasía, folklore, o eco-feminismo.

El resultado de esta residencia será mostrado en la exposición EMEN HETAN WITCHY BITCHY DING DONG IT'S SABBAT TIME comisariada por Julie Laymond del 29 de marzo al 5 de mayo de 2019, en el Centro Huarte.

Entidades colaboradoras /

Euro Región Aquitania – Navarra – Euskadi, Espacio Azala, COOP y Ecole Supérieure d'art Pays Basque.



LLET Akitania-Euskadi-Nafarroa Euroeskualdea
AECT Eurorregión Aquitania-Euskadi-Navarra
GECT Eurorégion Aquitaine-Euskadi-Navarre

Residencia de investigación curatorial para agentes locales y no locales

Morayma Meléndez Suárez, Lucía Piedra e Ingrid Blanco
Un mes a convenir entre el 30 de abril y el 30 de septiembre.

El Centro Huarte convoca dos residencias de investigación curatorial (una para agentes locales y otra para no locales) con el objetivo de alimentar esta práctica en cualquiera de sus vertientes en el territorio navarro.

Al Centro Huarte le preocupa, además de la producción, la redistribución de saberes y conocimientos. Por ello, le interesan proyectos que investiguen sobre los modos de compartir con el público y con formatos de programación que se rijan por criterios de sostenibilidad, flexibilidad, informalidad y colaboración. La investigación, por lo tanto, debe tener en cuenta el entorno, las personas y los lugares.

Se ofrecen 2.000€ en concepto de honorarios y dietas para cada residente, alojamiento para la persona residente no local, espacio de trabajo en el Centro Huarte, incluidos los recursos técnicos y tecnológicos existentes, y acompañamiento en el desarrollo del proyecto por parte del equipo del centro.

Solicitudes recibidas / 15
Proyectos seleccionados / 2



Morayma Meléndez Suárez investiga sobre acercamientos experimentales a la memoria y ha titulado su investigación como «Viajes industriales de la memoria de una vida: de los no-lugares como lugares acelerados y sus derivas de fatiga». Propone desarrollar una investigación curatorial en torno a la idea de la evocación de recuerdos familiares y personales en situaciones de movilidad y crisis económica, partiendo de la experiencia personal de la artista, desarrollar el concepto de que lo personal es político y trabajar con diferentes objetos familiares y de movilidad, como dispositivos con carga de memoria para finalmente exponer de las producciones resultantes.

«FRIZZ, BUTTER y PEINE CALIENTE, una anatomía para “lo negro”» lo investigarán **Lucía Piedra** investigadora y comisaria e **Ingrid Blanco**, licenciada en Historia del Arte por la Universidad de la Habana y comisaria de Tasneem Gallery, en Barcelona.

Las comisarias habanas, durante su investigación analizarán y compilarán la información de 5 catálogos de exposiciones realizadas en el Studio Museum Harlem, N.Y, donde se incluyó una selección de artistas nacidos en África o de padres africanos, y que actualmente viven y trabajan en África, América Latina, América del Norte y Europa. El interés en esta serie de exposiciones se basa en el análisis etimológico y en cómo se delimitan bajo ciertos conceptos la definición de lo negro desde su creciente criminalización, la crisis de la inmigración en Europa y la tremenda asimilación por el fetichismo mercantilista.

Como deriva experimental, a continuación de la lectura y compilación de datos, pretenden abrir una sesión de lectura con agentes locales y discutir fragmentos de textos seleccionados para constatar cómo se visibilizan estas cuestiones en los contextos urbanos y rurales más próximos como Pamplona o Huarte.

Residencia: Camping sonoro

Chico-Trópico

24.05.2018 » 10.06.2018

Chico Trópico desarrolló en el Centro Huarte una residencia sonora con la ayuda de La C.O.S.A. ¡La C.O.S.A. no es cualquier cosa! Centro Organizado de Sonido Ambulante, es una estación móvil de grabación y experimentación sonora de proximidad, un sistema de sonido ambulante al servicio de los ciudadanos.

La C.O.S.A. pretende “sacar” la cultura a la calle, generar espacios innovadores de convivencia en la vía pública y visibilizar la cultura comunitaria, trabajando desde la experimentación sonora y musical.

Bajo estos objetivos, nace el proyecto CAMPING SONORO, la residencia que engloba varias acciones en las calles de la comarca de Pamplona y otra semana de trabajo de post-producción para presentar los resultados de las grabaciones generadas en las calles de la ciudad en el Aperitifak del sábado 9 de junio en el Centro Huarte.

Jugaremos con la idea de camping con La C.O.S.A. como centro –una instalación urbana que incluye: la caravana- estudio de grabación, sillas de camping dispuestas en la plaza escogida para invitar a la gente a que se sienta a disfrutar.

Actividades complementarias /

25 de mayo: Camping en Traperos de Emaús Berriozar.

26 de mayo: Camping en Berriozarko eguna.

27 de mayo: Camping en Mendillorri.

7 de junio: Formación a profesorado VACA en Centro Huarte.

9 junio: Aperitifak en Centro Huarte.



Residencia Mapamundistas 2018 / Inmóvil

Patxi Araujo

24.05.2018 » 10.06.2018

El Centro Huarte, en colaboración con Mapamundistas, ofrece una residencia de producción para desarrollar un proyecto artístico para formar parte de la exposición colectiva que se celebrará del 21 de septiembre al 28 de octubre de 2018, en el Pabellón de Mixtos de Hiriarte, en la Ciudadela, junto con el trabajo de otros tres artistas.

Inmóvil es el nuevo proyecto de Mapamundistas para 2018. Con este programa, se quiere explorar la detención del movimiento. ¿Hoy día es posible parar y decir no a la acción? ¿Sustraerse a la presión del sistema para repetir las palabras del personaje de Herman Melville, el escribiente Bartleby: "Prefería no hacerlo"?

Solicitudes recibidas / 10

Proyecto seleccionado /

El proyecto «33 Notas», de Patxi Araujo, ha sido seleccionado para desarrollar la convocatoria de residencia Inmóvil que ofrecemos en colaboración con Mapamundistas. El proyecto responde de forma muy coherente a la temática sobre la inmovilidad. Es un trabajo complejo en medios pero sencillo en articulación conceptual para quien lo observa, proponiendo la paralización, la lentitud y la creación de un espacio/tiempo para una escucha íntima.

Entidades colaboradoras /
Mapamundistas



Mapeo de agentes artísticos de Navarra

Colectivo Detectives salvajes, Andrés Amat y Paula Carralero

01.06.2018 » 01.11.2018

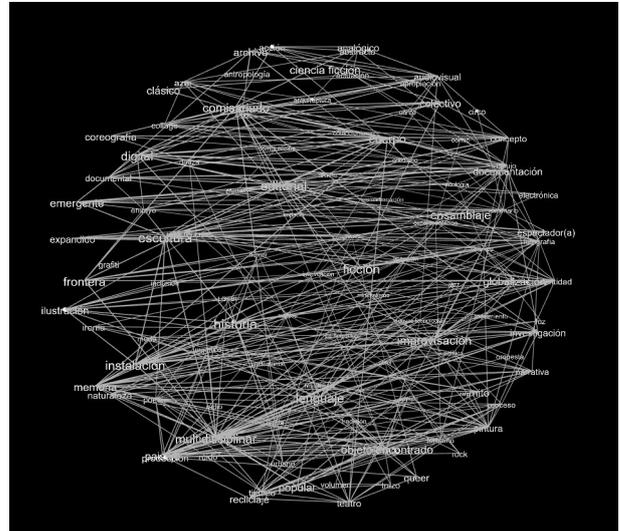
El Centro Huarte ofrece una residencia para una persona o un colectivo vinculado con Navarra para continuar con la investigación sobre la comunidad artística de nuestro territorio.

La idea general es realizar un mapeo que capte la realidad y el entramado artístico, recopilando la información ya existente, así como recogiendo nuevos datos. Se trata de un proceso de cartografía del arte en Navarra que derive en herramientas o el diseño de estrategias que puedan ser utilizadas con posterioridad en otros estudios. Por otro lado, se entiende esta investigación como un proceso de creación, en el sentido de ampliar la concepción de mapa y de comunidad artística, y convertirse en una exploración teórico-práctica, sin cerrarse a una metodología ya establecida o legitimada, ni a un medio o lenguaje reconocible.

Solicitudes recibidas / 2

Proyecto seleccionado/

Un kamal es un instrumento para determinar la latitud en el entorno de navegación marítima celeste, utilizado por los navegantes árabes. Este es el objetivo que se plantea para el proyecto, conectar mediante **Kamal** los diferentes agentes artísticos en Navarra con la latitud donde crean (lo que incluiría también a los creadores navarros que crean fuera de Navarra, así como a los no navarros que crean en Navarra) relacionándolos, ya sea conceptual o geográficamente, entre ellos. Se enfoca de cara a como el territorio afecta a la creación de los diversos culturales hoy en día, las relaciones que se crean por proximidad o distancia territorial, así como observar la movilidad y dispersión de los agentes artísticos navarros. Así mismo, el proyecto tratará de dar visibilidad, de forma no jerárquica, a aquellos proyectos más escondidos, y que han pasado más desapercibidos.



Hazitegia 2018

Proyecto invitado / Por favor, no me abandones

María Sánchez

17.07.2018 » 07.08.2018

María Sánchez ha realizado la segunda convocatoria de la residencia artística Hazitegia, un proyecto desarrollado por el Museo Oteiza y el Centro Huarte. El programa está dedicado al fomento de la producción artística en torno a la obra y el pensamiento estético de Jorge Oteiza. La artista María Sánchez será la encargada de realizar el proyecto donde pretende realizar “Una investigación experimental, objetiva, fría, impersonal, libre de todo afán espectacular, de toda intención superficial, de parecer original y sorprender”.

“El año pasado abandoné mi investigación sobre artistas que abandonan la producción de obra. Entre las hipótesis, objetivos y breves escritos -que ahora reviso- me hacía preguntas del estilo de: ¿Qué motivos llevan a un artista a dejar de hacer? ¿Por qué se abandona la obra? y de manera inevitable vinculaba mis sentimientos sobre la cuestión, ¿Podría un día dejar de hacer? ¿Si no hago implica que no soy artista?... ¡Hala!, ya lo dije... éste es mi temor personal, que me acompaña siempre y el lugar desde el que comenzar a trabajar en esta residencia.”

Por otro lado, el 27 de julio a las 11:00 horas se inauguró en el Museo Oteiza la producción realizada en Hazitegia 2017 por los artistas Karlos Martínez B. y Javier Arbizu.

Entidades colaboradoras /

Museo Oteiza



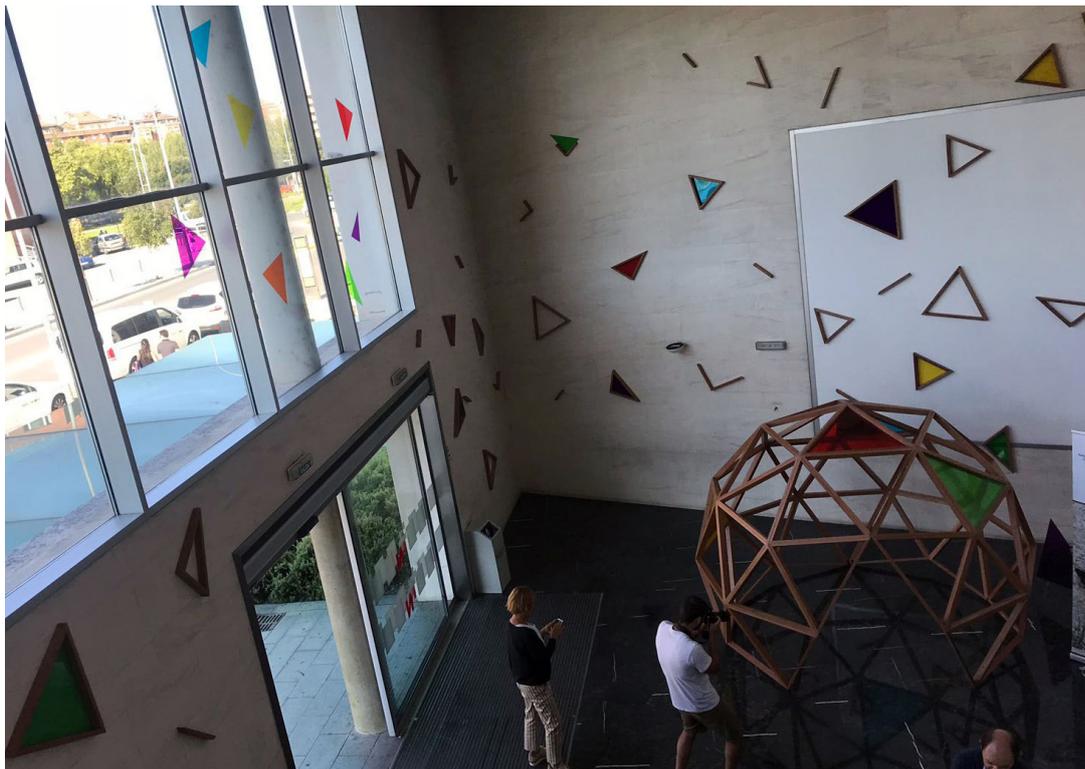
Arte Joven en Hospitales

Solicitudes recibidas / 2

Aloha Lorenzo y Eli Esandia
01.08.2018 » 15.09.2018

Aloha Lorenzo y Eli Esandia desarrollan el Centro Huarte, (Re)nacer, una residencia artística con el proyecto seleccionado en la segunda edición del concurso Arte Joven en Hospitales en colaboración con el Instituto Navarro de la Juventud.

(Re)nacer es una propuesta que habla del acercamiento entre la esencia y el entorno, el punto de encuentro entre el viaje interior y exterior de cada persona. Nacer y renacer como conceptos de vida; mirarse hacia dentro, pero sintiendo la perspectiva desde fuera. Al finalizar la residencia, el proyecto ha sido instalado en todo el espacio de la entrada principal del Complejo Hospitalario de Navarra-B (antiguo Hospital Virgen del Camino).



Estéticas transversales. Ecosistemas del ocio

Alfonso Borragán

10.2018 » 05.2019

Estéticas Transversales se plantea como un “hervidero” de proyectos vinculados a Ciudades medianas, y a la vez a equipamientos culturales relacionadas con ellas. Durante 2017 se ha llevado a cabo Estéticas Transversales – Ecosistemas Periféricos, el eje temático que IDENSITAT y el Centro de Arte Contemporáneo Huarte propusieron para desplegar un conjunto de acciones que trabajasen el arte en relación con el medioambiente.

Solicitudes recibidas / 41

Proyecto seleccionado /

El proyecto seleccionado en esta convocatoria **No man's land**, propuesto por Alfonso Borragán. El proyecto se focaliza en las actividades de ocio que esconde el río Arga y trata de recuperar prácticas veladas, ignoradas o poco conocidas que allí se realizaban, para proponer otras experiencias actuales que faciliten construir nuevos relatos.

Mediante diversas metodologías colectivas como acciones, actos públicos o talleres, se busca la reactivación de determinados espacios vinculados al río. Se plantean dos procesos paralelos, por una parte, trata de recuperar los testimonios que contienen recuerdos de viejas prácticas poco visibilizadas: costumbres, representaciones, cuentos o mitos... para escucharlos de nuevo. Por otra, actúa en el río y sus orillas recreando y rememorizando nuevas historias y experiencias para que puedan ser recuperadas en el futuro.

No man's Land, explora el juego y el ritual como formas de relación temporales con el río, como tecnologías capaces de crear un orden propio para sus participantes, rehabilitando temporalmente un espacio olvidado.

Entidades colaboradoras /

IDENSITAT y Mancomunidad de Comarca de Pamplona.



Programa Arte Joven y Creatividad. Residencias jóvenes artistas

Aizpea de Atxa, Maitane Azparren, Irene Holguín, losune Sarasate y Amaia Molinet

05.06.2018

El Gobierno de Navarra, a través de la Subdirección de Juventud, ha organizado para 2018 un Plan de Creatividad Artística. El Centro Huarte colabora con algunas de estas actividades como el Encuentro de arte Joven, la Intervención artística que se volverá a llevar a cabo en Hospitales y las cinco residencias artísticas se desarrollarán el Centro Huarte y la Fábrica Pola de Burdeos.

Entidades colaboradoras /

Instituto Navarro de Deporte y Juventud y Zebra3.



ZÉBRA3

Premio Itzal Aktiboa

Natacha Sansoz, Blanca Ortega e Irati Inoriza
15.07.2018

La asociación cultural Itzal Aktiboa, en colaboración con el Instituto Cultural Vasco y el Centro de Arte Contemporáneo Huarte y con el apoyo de la Villa San Juan de Pie del Puerto/Donibane Garazi, convoca el Premio Itzal aktiboa 2018 Creación Joven – Arte Contemporáneo.

La colaboración del Centro Huarte se materializa en una residencia para dos artistas en el marco del programa expositivo Habitación que se desarrollará en 2019.

Entidades colaboradoras /

Itzal Aktiboa e Instituto Cultural Vasco.



Residencia Ob Skena

Colectivo Namorada, David Pérez Villanueva
27.07.2018

El Centro Huarte ofrece dos residencias para investigaciones teórico-prácticas en relación lo escénico y/o lo corporal con los acontecimientos sociales y políticos de actualidad: feminismos, libertad de expresión, descolonización, prácticas colaborativas con la comunidad, acercamiento del arte a la población, políticas de afectos, repensar la economía, ecología, etc.

Ob Skena (fuera de escena) trata de acercar a la escena todo aquello que no se suele mostrar en un escenario, que se queda más allá del margen de lo visible. Al mismo tiempo se trata de que lo escénico se vea ampliado y acoja todo tipo de prácticas artísticas, de tal forma que se pueda pensar una propuesta escénica desde la instalación, el arte comunitario, o lo digital e interactivo, por ejemplo.

Solicitudes recibidas / 18

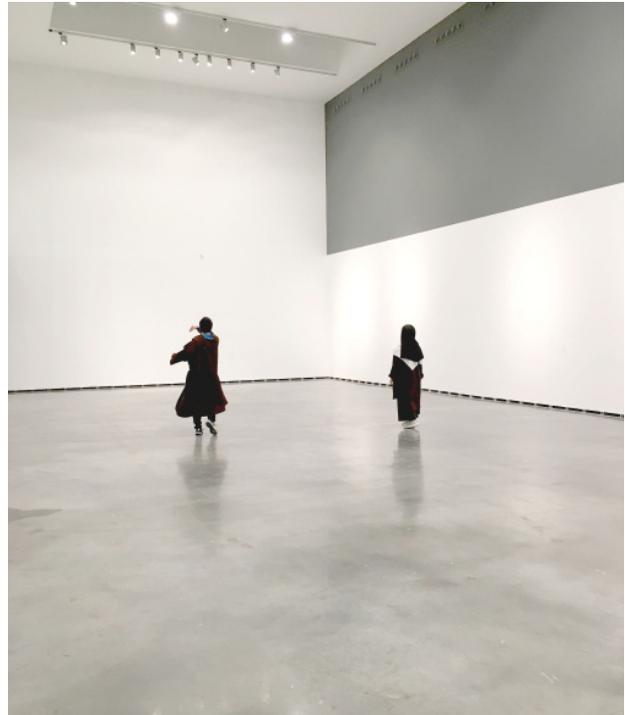
Proyectos seleccionados / 2

Artista local /

David Pérez Villanueva

Un acercamiento a Deborah Hay, ¿qué es práctica y cómo se sustenta?

Se trata de un proceso de investigación sobre la práctica de Deborah Hay centrándose en la pregunta ¿qué es práctica y cómo se sustenta? La residencia ha atravesado etapas de trabajo en solitario y otras de trabajo en colectivo. En la investigación, se han interrelacionado lectura, corporeidad y escritura. La lectura y escritura han continuado a la práctica corporal, practicando la "escritura automática" como respuesta al movimiento.



Artistas no locales /

Colectivo Namorada

El Surco Debe Ser Proporcional al Goce

La investigación que el colectivo lleva a cabo es un proceso abierto que se inició con la lectura de Las Moradas de Teresa de Jesús en los conventos que fundó, donde el pensamiento amoroso contemporáneo más carnal e íntimo y la obra de la santa entraron en diálogo. En el deseo de profundizar en el pensamiento amoroso contemporáneo y de la necesidad de crear un archivo inmaterial de la experiencia amorosa y vital de la clausura, este proyecto abre una conversación con el pensamiento laico y las nuevas teorías transfeministas. Durante su residencia, visitaron varios conventos de clausura y se entrevistaron con activistas y pensadoras feministas locales.

Residencias Internacionales

Andrea Olaitz y Ione Atenea Lameiro

08.08.2018

El Centro Huarte ofrece dos residencias internacionales de 5 semanas para dos artistas locales con el objetivo de desarrollar proyectos que tengan en cuenta el contexto y los principios de cada espacio.

Solicitudes recibidas / 13

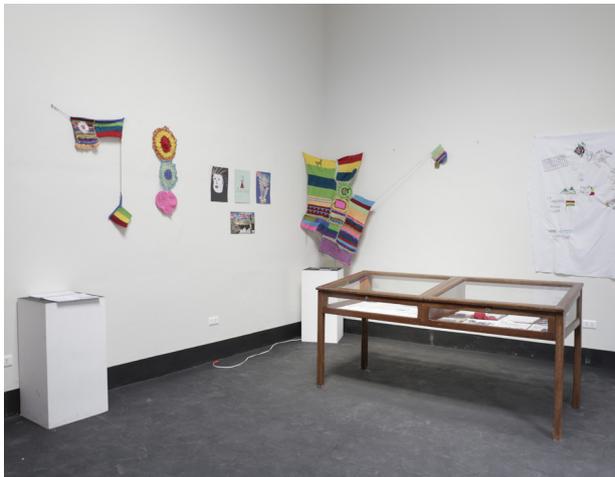
Espacio mARTadero, Cochabamba, Bolivia

mARTadero es un proyecto integral de desarrollo artístico cultural gestionado por la asociación NADA, en las instalaciones de un antiguo matadero de Cochabamba. Tiene su foco de interés en la innovación, la investigación, la experimentación, el rigor conceptual y formal, la integración, el intercambio de conocimientos y experiencias y en la interculturalidad. Tiene un programa de artistas en residencia, Prana, con espacios equipados y alojamiento para lxs residentes.

Artista seleccionada /

Ione Atenea Lameiro

Dentro de la cárcel hay otras cárceles. Las treinta últimas en llegar no tienen las mismas normas que las demás. Conviven en una habitación durante 21 horas al día obligadas a tejer. El proyecto recoge los relatos de esas mujeres y trata de relacionarlos con imágenes que documentan el exterior de la cárcel. Durante su residencia, Ione tuvo la oportunidad de visitar a un grupo de presas. El objetivo es traspasar-diluir esa frontera, el muro de la prisión, para poder visibilizar esta realidad doblemente ocultada.



ACSL, Yerevan, Armenia

ACSL (Art and Cultural Studies Laboratory), es una organización no gubernamental situada en la capital de Armenia, Yerevan. Sus principales objetivos son contribuir a las prácticas artísticas contemporáneas a través de la investigación, los eventos discursivos, la exhibición, educación y programas de residencias.

Su programa de artistas en residencia internacional, en marcha desde 2008, pretende crear un espacio intelectual donde lxs residentes tengan la oportunidad de penetrar en el contexto cultural y sociopolítico local, y combinar sus prácticas artísticas con encuentros con otrxs artistas locales e internacionales, así como críticxs o curadorxs.

Artista seleccionada /

Andrea Olaitz

La ciudad y el espacio donde Andrea Olaitz estuvo trabajando marcaron en gran medida lo desarrollado en su residencia. A través de distintas acciones y colaboraciones se ha preocupado por la presencia y control de la iglesia en la sociedad, denunciar la poca visibilidad de las identidades LGTB, la necesidad de autocuidado, o la torpeza caligráfica a través de la representación del alfabeto armenio. Para ello, entró en contacto con asociaciones e instituciones locales como una librería feminista, el museo Matendarán de manuscritos de Armenia o la Biblioteca Nacional.

ESTANCIAS

El Centro Huarte ofrece un programa de cesión temporal de espacios para dar apoyo a artistas, creadores/as y agentes culturales que trabajen el contexto del arte contemporáneo.

Se trata de una convocatoria continua y permanente abierta a cualquier disciplina artística, con la que se busca generar un espacio de encuentro y colaboración en el que los diferentes agentes y sus proyectos convivan en el entorno del Centro Huarte.

Se ofrecen los espacios disponibles en el Centro Huarte, algunos de los cuales se pueden utilizar de manera compartida atendiendo a las necesidades de cada proyecto:

- Disposición del mobiliario existente en el Centro Huarte, tomas de corriente eléctrica e iluminación.
- Acceso a espacios comunes como cocina, sala de reuniones, oficinas y fotocopiadora.
- Acceso a los fondos del espacio de documentación.
- Acceso a Internet a través de WI-FI
- Recursos técnicos y asistencia por parte del equipo del Centro Huarte, según necesidades y disposición. Los equipamientos que el Centro Huarte dispone en la actualidad se pueden consultar en *Infraestructura Técnica*.

Además, se podrá ofrecer acompañamiento conceptual por parte del equipo del Centro Huarte en el desarrollo del proyecto, así como asistencia y ayuda para su introducción entre diferentes agentes y proyectos del contexto si así lo requiere el/la beneficiarix.

En el caso de estancias admitidas que requieran de la utilización de equipamientos específicos del videolab o printlab, tendrán que realizar obligatoriamente una sesión formativa con el técnico del Centro Huarte previa al uso del equipamiento.

59
/ Solicitudes de estancia

28 Temporales

26 Puntuales

Actividad complementaria / Estudios Abiertos

El fin de semana del 26 al 31 de octubre, los artistas que obtuvieron una estancia puntual durante 2018 tuvieron la oportunidad de exponer el proceso que habían realizado en el Centro en una jornada de *estudios abiertos* durante los tres días.

Irene Cabañas, Maddi Barber, Ekhi Huarte, David Mutiloa, Eva Chiara Trevisan, Celia Eslava, Jabier Villarreal, Naia Mira, Beatriz Tainta, Carmen Larráz, Inés Aubert y Maitane Azpiroz.



Temporales

Escénicas

Ghislaine Verano

Inés Aubert

Maitane Azpiroz

Carmen Larraz

Arte plásticas y visuales

Maddi Barber

Gonzalo Nicuesa

Fermin Díez de Ulzurrun

Pedro Marco

Irene Cabañas

Ekhi Huarte

Celia Eslava

Eva Trevisán

Jesús Jordi Velasco

Jabier Villarreal

David Mutiloa

Naia Mira Palacios

Miren Asiain

Luis Morea

Luis Macías

Beatriz Bermúdez

María Jimenez

Beranger Laymond

Beatriz Tainta

Peru Galbete

Silvia Echandi

Tamara Hurtado

Leire Urbeltz

Aizpea de Atxa

Puntuales

Angel Arbe

Zuzuzu Kolektibo

Mireya Martin

S8Lab

Blanca López Larramendi

Carmen Larraz

Ricardo Ros

Mikel Echandi

Amaia Molinet

Marta Rueda

Patxi Burillo

Marian Ruiz

Maite Mutuberria

Julia de Luis

Javier Zaratiegui

Aizpea de Atxa

Mirari Echavarri

Javi Martín

Eva Beunza

Miren Itxaso

Gabriel Iriarte

Fernando Lázaro Goizkoetxea

Pablo Villafranca

Maddi Barber

Itxaso Markiegi Oiza

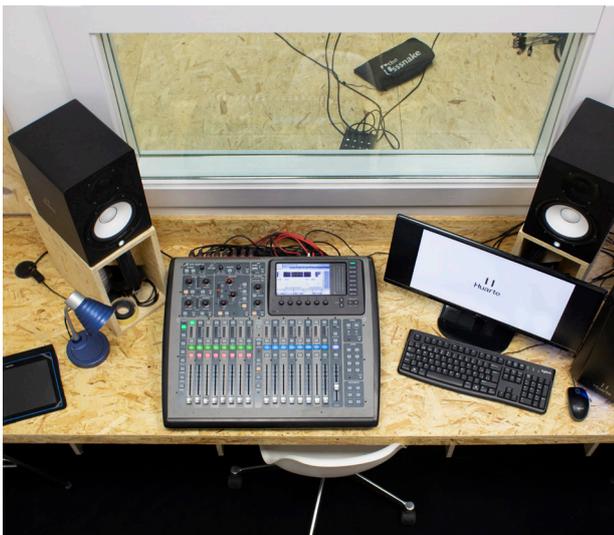
Marta Rueda



INFRAESTRUCTURA TÉCNICA

El Centro Huarte es un centro de producción artística donde pueden tener su espacio de trabajo artistas de diferentes ámbitos, ya sean artes plásticas, escénicas, visuales, sonoras, etc. y todas aquellas que no entran en ninguna categoría reconocida. Se fomenta la experimentación y la investigación, así como la generación de conocimiento.

Con ese propósito, en 2018 se ha equipado el centro con diferentes herramientas técnicas y tecnológicas, así como reconfigurado algunos de los espacios respondiendo a las necesidades de un centro de producción artística contemporánea. En este sentido, se ofrecen diversos recursos, ya sean económicos y materiales a través de las residencias y estancias, de formación profesional a través de los cursos y talleres para artistas, o educativas a través de las propuestas dirigidas al sector docente y escuela.



MEJORAS EQUIPOS Y MATERIALES

PLANTA 1: Laboratorios de creación

La actual disposición de esta planta cuenta con espacios de trabajo, espacios de taller, una sala para charlas y proyecciones y el espacio educativo.

Durante 2018, el centro se ha equipado con los siguientes recursos, respondiendo a la demanda de los usuarios, así como a las necesidades que las prácticas artísticas contemporáneas requieren:

AudioLAB

Alberga recursos y herramientas para trabajar con sonido (6,60x7,50m). Se ha construido en su totalidad en 2018 este espacio insonorizado que incluye una sala de control, una sala de captación, así como una de trabajo de cuerpo y escena, equipadas con los siguientes recursos técnicos:

Sala de Control (Dimensiones 3,30 x 2,60 m)

- 1 Behringer X32 Compact
- 2 Yamaha HS 7, monitores de estudio
- PC de control con software de grabación
- Tablet de 10' para control de la mesa
- 2 AKG K-240 Studio



Sala de Captación (Dimensiones 3,30 x 4,90 m)

- 2 micrófono alámbrico SM57 LC
- 2 micrófono alámbrico SM58 LC
- 1 micrófono AKG C214
- 1 micrófono DBX DriveRack RTA-M
- 1 micrófono alámbrico EV PL 33
- 1 K&M 23956 Popkiller
- 1 Marantz Pro Sound Shield Live
- 1 Millenium DI-33
- 1 Millenium Pocket DI 2
- Thomann Orchestra Stand Premium
- Grabadora Zoom H5

PrintLAB

Se concibe como un espacio para la edición (Dimensiones 209 m²). En 2018 se han añadido los siguientes equipos a los ya existentes:

- 2 Equipamientos informáticos completos con software de edición y diseño
- 2 Tambores de tinta nuevos para la Riso
- Duplicadora Riso SF 9350. Sistema de impresión digital con tintas planas.
- Plotter fotográfico Canon imagePROGRAFPR0-4000. Hasta A0 en papel estándar o 112 cm en formato bobina. Sistema de 12 colores al agua.
- Cortadora de vinilo GCC Jaguar V 61LX de 63 cm de ancho.
- Revistadora Booklet Mac, 20 páginas, máximo A2
- Cizallas PMA 430 Slim, hasta A2
- Cizalla de rodillo hasta 125 cm
- Sublimadora textil PMA JC-5C 42 x 52 cm



VídeoLAB

Alberga recursos y herramientas para vídeo y fotografía (Dimensiones 7,5 x 7,5 m). Durante 2018 se han adquirido los siguientes equipos de mejora a este espacio creado en 2017:

- Equipo de sonido (amplificador y altavoces).
- Distribuidor de Audio
- Focos LED y Halógenos.
- Mesa dimmers luces



Laboratorio de Cuerpos

Sala de trabajo de cuerpo y escena. Se encuentra junto a las cabinas de audio, facilitando la práctica y comunicación entre ambas disciplinas.

- Mesa de mezclas analógica: Soundcraft EPM 8
- 4 altavoces Mackie Thump



ESPACIO EDUCATIVO

PLANTA 2: Mejoras en el espacio educativo

En esta planta conviven los principales espacios expositivos del centro, la sala Frontón y el espacio de Habitación, con el espacio educativo.

En 2018, se ha reconfigurado el espacio educativo, permitiendo responder a las necesidades de equipación que requiere este tipo de actividad, así como un mejor aprovechamiento de sus espacios.

Vacamurru

Este espacio se piensa como un contenedor para albergar el proyecto educativo VACA, que desarrolla el Centro Huarte para atender a las posibilidades del arte contemporáneo como herramienta para desarrollar o avanzar en la labor de la enseñanza.

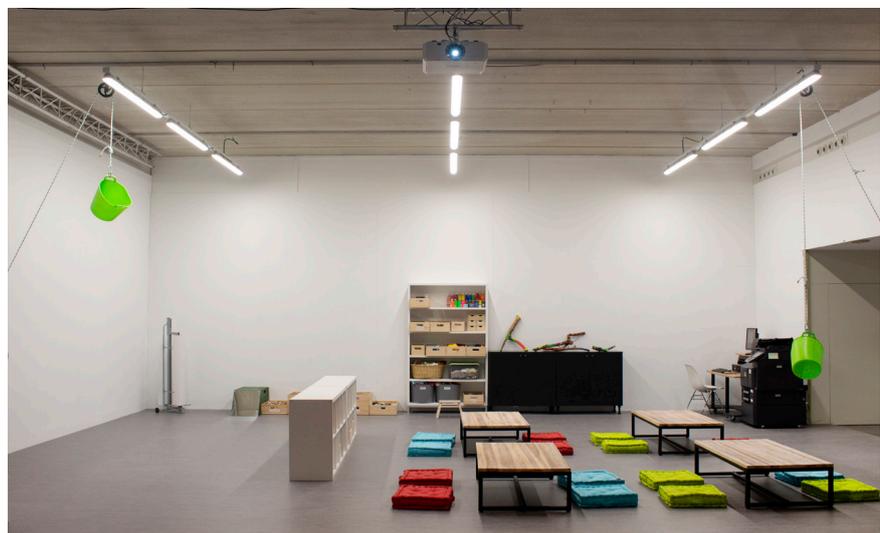
Atendiendo a las necesidades del grupo de trabajo en los años anteriores, en 2018 el espacio se ha reconfigurado albergando un nuevo espacio de proyección.



Taller de educación

En 2018, se ha creado este doble espacio con zona de proyección y zona de trabajo acondicionada para el uso de talleres infantiles de educación artística. El espacio cuenta con los siguientes equipamientos y recursos:

- Iluminación LED
- PC
- Proyector
- Mobiliario de trabajo
- Pared de pizarra
- Polea



PUBLICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

El programa Habitación, además de los programas expositivos, genera una serie de fanzines que recogen el proceso o reflexiones en torno a cada Habitación.

Otras actividades también generan publicaciones. En 2018 se han creado un total de 5 Fanzines y participado en una publicación editada por la asociación Hablarenarte. Todas se encuentran disponibles en el Centro de Documentación del Centro Huarte.

Además, se han empezado a registrar en vídeo algunas de las actividades que se promueven desde el centro, concretamente aquellas que se relacionan con las residencias de investigación, con la intención de que el conocimiento y los procesos generados puedan retornar al común. En 2018, se han realizado un total de 5 vídeos, publicados en nuestro canal de vimeo: <https://vimeo.com/centrohuarte>

1
/ Libro

5
/ Fanzines

4
/ Vídeos de registro

Narrando Colaboración

Concepto editorial: hablarenarte
2018

La publicación está disponible en centro de documentación y a la venta en el Centro Huarte.

Narrando colaboración es un proyecto editorial de hablarenarte, fruto de las residencias que se realizaron en el marco de CAPP en las localidades de Huarte, Madrid, San Sebastián y Vic. Cada una de ellas se concibió en estrecha vinculación con los centros de arte locales ACVic, Centro Huarte, Medialab Prado y Tabakalera, colaboradores y coproductores de hablarenarte en CAPP.

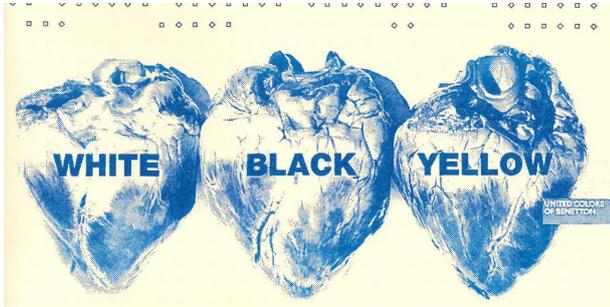
Esta publicación recoge principalmente los textos de estos observadores y sus experiencias con los cuatro proyectos de residencia.

hea:
asociación **hablarenarte**



Cofinanciado por el
programa Europa Creativa
de la Unión Europea





FANZINES

Todos los fanzines están disponibles en centro de documentación y a la venta en el Centro Huarte.

Fanzine 8. Tierras del Sud S.A

Laida Azkona y Txalo Toloza

Fanzine sobre la Habitación 8 Tierras del Sud S.A., realizada entre el 1 de diciembre de 2019 y el 7 de enero de 2019.



Fanzine 9: Cuerpos Ácidos

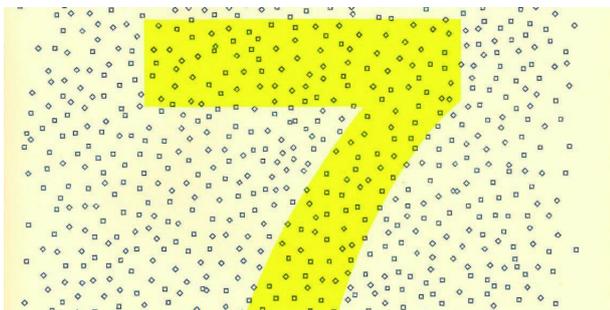
Irati Gorostidi

Fanzine sobre la Habitación 9 CUERPOS ÁCIDOS, realizada entre el 12 de enero y el 4 de febrero de 2018.

Fanzine 10: Cuerpos Ácidos

Jabier Villareal / Maite Velaz / TXO!?! / Ione Atenea / Itziar Markiegi / Estitxu Otermin / Taxio Ardanaz

Fanzine sobre la Habitación 10 SIETE / ZAZPI, realizada entre el 9 febrero y el 25 marzo de 2018.



Fanzine 12: Cartografía expandida: La ciudad [DES]TRAZADA

Mikel Irure y Maite Redondo

Fanzine sobre la Habitación 11, CARTOGRAFÍA EXPANDIDA. LA CIUDAD [DES]TRAZADA realizada entre el 29 de marzo y el 13 de mayo de 2018.

Fanzine 13: Artxiboa Plazara!

Maddi Barber y Mirari Echávarri



Fanzine sobre la Habitación 12 ARTXIBOA PLAZARA! realizada entre el 18 de mayo y el 1 de julio de 2018.



REGISTRO

Presentación del programa Bajo Cero

Vídeo de registro de la rueda de prensa en la que se presentó el Programa de formación Bajo Cero

Residencia internacional - ACSL [YEREVAN, ARMENIA]

Resumen de la residencia internacional en colaboración con ACSL [Yerevan, Armenia] de Andrea Olaitz.

OB SKENA

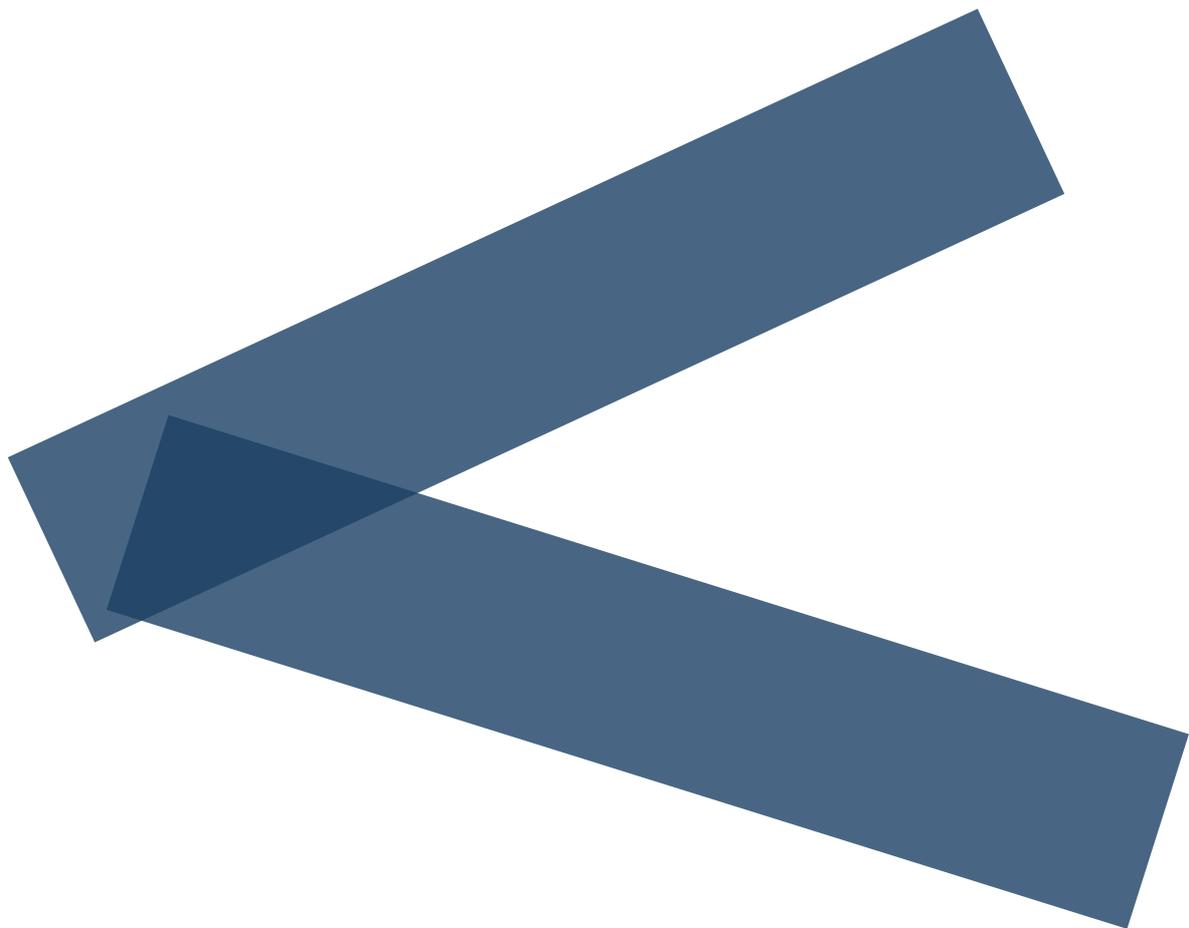
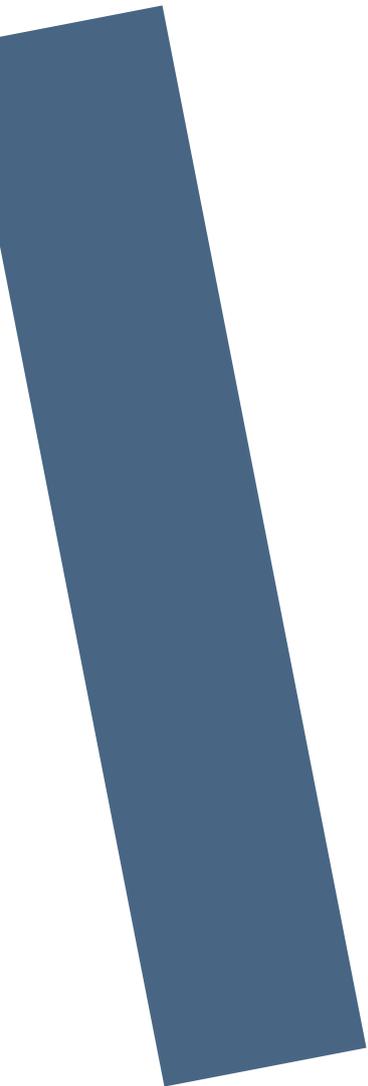
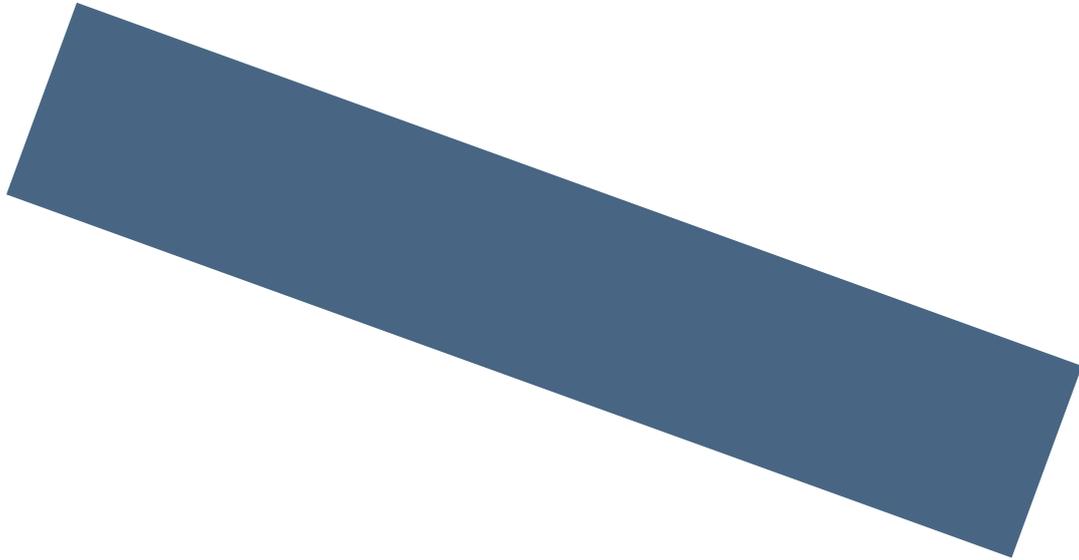
Diálogo con lxs participantes de la residencia OB SKENA y una de las directoras del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, Elisa Arteta. Una reflexión sobre sus investigaciones teórico-prácticas en el ámbito escénico realizadas en un mismo espacio de trabajo intercambiando saberes. Con el foco puesto en lo que está fuera de escena implicando a diferentes colectivos no relacionados con el mundo artístico

HAZITEGIA

Presentación del proyecto 'Agiña' de María Sánchez, artista invitada para realizar en 2018 la residencia del programa Hazitegia, promovido por el Museo Oteiza y el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte.



TEJER REDES: EKOSISTEMA



4. TEJER REDES: EKOSISTEMA

JORNADAS DE PARTICIPACIÓN	95
CONVOCATORIA H	95
BUZÓN ABIERTO	96
REPENSAR LA PERIFERIA	98
PROYECTOS EXTERNOS EN ACOGIDA	100
ENCUENTROS DE ARTE JOVEN 2018	101

TEJER REDES: EKOSISTEMA

Ekosistema es un programa abierto y que se desarrolla en colaboración con distintas personas y colectivos y cuyo objetivo principal es la construcción de una red profesional empoderada.

Generar espacios de agencia, de autogestión, para colectivos y personas vinculadas con el sector cultural es la mejor manera de garantizar una participación significativa y un proyecto cultural con incidencia real y permanente en el entramado artístico navarro.

Entre otras convocatorias pensadas con este mismo fin, Buzón Abierto surge como resultado de unificar los esfuerzos dirigidos a alimentar esta red. Con el propósito de pensar y hacer desde el tejido artístico, se anima a grupos y colectivos a desarrollar proyectos desde y para la comunidad artística.

Ekosistema forma parte así de un programa de la línea de acción de **TEJER REDES**.

JORNADAS DE PARTICIPACIÓN

#koopART ¿Y si nos ponemos a cooperar?

26.01.2018 » 27.01.2018

Como continuación y seguimiento de las sesiones participativas dirigidas a la comunidad artística que se llevaron a cabo en septiembre de 2016, se plantea esta nueva jornada de trabajo #koopART centrada en la cooperación entre agentes de la comunidad artística.

El objetivo es facilitar la puesta en marcha de procesos cooperativos entre agentes diversos del arte contemporáneo en Navarra, identificando ámbitos potenciales de cooperación y acometiendo colectivamente algunos de los retos y oportunidades que surjan.

Desde el (re)conocimiento mutuo entre agentes y a través de una formulación clara, personal y colectiva de las necesidades y expectativas ante la puesta en marcha de un proceso de cooperación, se trató de favorecer las condiciones propicias para la cooperación poniendo las bases para afrontar con confianza un proyecto común.

La jornada está dirigida a distintas personas y organizaciones del ámbito del arte contemporáneo, agentes que tienen un nivel de conocimiento mutuo bajo-medio y/o que no tienen definido un proyecto concreto en el que cooperar.

CONVOCATORIA H

Convocatoria H

Los proyectos deberán desarrollarse entre marzo y diciembre de 2018 (con inscripción en la convocatoria hasta el 28 febrero)

Cualquier colectivo que trabaje en y para lxs habitantes del pueblo de Huarte y que quiera vincular su trabajo con el arte contemporáneo.

H es una convocatoria que tiene como objetivo principal el desarrollo de colaboraciones entre artistas y colectivos del pueblo de Huarte, con las que ayudar a establecer vínculos de aprendizaje mutuos tratando cuestiones de interés para la ciudadanía a través del arte contemporáneo.

La convocatoria surge de la voluntad del Centro Huarte de establecer espacios de relación con la población de Huarte desde la generación de procesos artísticos contemporáneos puestos al servicio de la comunidad.

En la base de esta convocatoria está el trabajo en red, desde procesos participativos, como escenario para la construcción de conocimientos y, en consecuencia, para la producción cultural.

Proyecto seleccionado /

La asociación juvenil Ekhi, que fue creada en Huarte en 2008, ha sido la seleccionada para realizar la Convocatoria H. Lxs jóvens desarrollarán un documental de 25 minutos con la ayuda económica y técnica del Centro Huarte.

El documental que se presentará en castellano, euskera, inglés y letón, pretende dar a conocer la Asociación Ekhi, cómo se fundó, con qué objetivos y qué planes de futuro tiene.



BUZÓN ABIERTO

Convocatoria Buzón Abierto

14.09.2018

Se dirige a grupos o colectivos de personas relacionadas con el arte contemporáneo interesadas en desarrollar un proyecto desde y para la comunidad artística. Los grupos pueden estar ya formados o crearse para el proyecto.

El Centro Huarte abre una convocatoria para proyectos desarrollados por colectivos o grupos de trabajo, con la intención de que reviertan en la comunidad artística.

Solicitudes recibidas / 2

Proyectos seleccionados / 2

Grupo de pensamiento sobre prácticas artísticas contemporáneas

Este grupo fue creado a partir de las jornadas de participación que tuvieron lugar en el Centro Huarte. Este grupo aún está en construcción y buscando una metodología de trabajo apropiada, proponen una serie de sesiones de debate abiertas al público, cada una de las cuales será activada por las 4 personas que lo componen en estos momentos. Se trata de plantear ciertas preguntas concretas sobre la mesa, invitando a participar a aquellas personas que estén interesadas por el arte actual y sus problemáticas, quienes podrán, además, unirse al grupo si lo desean.



S8Lab

Es un grupo de cineastas, artistas y apasionadxs por el cine analógico. Su andadura comenzó en marzo de 2018 después de participar en el taller de creación fílmica colaborativa “The Sound We See”, impartido por Echo Park Film Center en el marco del Festival Punto de Vista. Fruto de dicho taller, realizaron el documental “A Pamplona City Symphony”, que clausuró la edición de 2018 del Festival. Tras esa experiencia, decidieron conformarse como grupo para continuar formándose de manera autodidacta y compartiendo saberes en torno al cine en Súper 8.

Entre las actividades que han organizado, se encuentra el Taller intensivo de cine analógico impartido por Luis Macías los días 20 y 21 de diciembre de 2018.



Actividad complementaria / Taller de 16 milímetros

21.12.2018 » 22.12.2018

Taller intensivo de cine analógico impartido por Luis Macías y organizado por S8LAB uno de los grupos seleccionados en la convocatoria Buzón Abierto. En el taller se grabó, reveló y realizó un montaje posterior en formato de 16 milímetros.

Tras esa experiencia, decidieron conformarse como grupo para continuar formándose de manera autodidacta y compartiendo saberes en torno al cine en Súper 8.

Les interesa la creación, la producción y la experimentación fílmica desde la práctica y todos sus procesos: filmar, revelar, digitalizar, visionar, archivar; haciendo accesibles los medios analógicos a la comunidad artística.

SOBRE LUIS MACÍAS

Cineasta y co-fundador de CRATER-Lab, un laboratorio de cine analógico independiente gestionado por artistas en Barcelona. Entre otras cosas, Luis Macías se dedica a desarrollar talleres teórico-prácticos, especializados en distintas variantes de cine experimental (apropiación, cine sin cámara, Súper 8 y 16mm. y/o revelados experimentales).





REPENSAR LA PERIFERIA

Es un programa transversal desde el que analizar y repensar nuevas soluciones, tanto teóricas como prácticas, para el espacio físico del Centro Huarte y su entorno.

Desde la incorporación de la nueva dirección del Centro Huarte, se viene desarrollando un proceso de cambio, en el que se quiere convertir el Centro en un centro de producción e investigación. Para ello, se viene desarrollando desde 2016 todo un proceso para redefinir tanto el contenido como el continente del centro. Una primera fase fue un proceso participativo para poder conocer y construir colectivamente nuevos usos, talleres, actividades... Esta primera fase culmina en 5 propuestas de proyectos planteadas por las personas participantes.

En una segunda fase se plantea la redefinición del propio espacio, del edificio, para su adecuación a las necesidades detectadas. Se convoca una residencia internacional para artistas "Repensar el contenedor" y al mismo tiempo se realiza un LABORATORIO DE ARQUITECTURA con el fin de abordar la intervención espacial en el centro.

Tras esta fase, se quiere dar continuidad promoviendo la utilización de los Tótems resultantes del proceso de trabajo que se llevó a cabo durante 2017, y tomando nuevamente como punto de partida el pueblo de Huarte.

Es así como surge REPENSAR, un proyecto mediante el cual se quiere reflexionar en torno a la periferia de Pamplona, como llega la cultura hasta ella y la relación que se crea tanto entre los diferentes pueblos y barrios periféricos como con el centro. Junto a esto, ahondar en las necesidades, demandas y problemáticas que viven en el día a día los habitantes de estos lugares.

Repensar la periferia en Etxabakoiz

Enter This, Orekari estudio

Octubre y noviembre 2018

Repensar la Periferia trata de acercar la cultura contemporánea a través de la re-apropiación del espacio público en barrios periféricos.

Como proyecto de mediación cultural innovadora, Repensar la Periferia está construido sobre la base de un proceso de arquitectura colaborativa. Partiendo del pueblo de Huarte y su Centro de Arte Contemporáneo, el proyecto propone reactivar a través de una reflexión urbanística y de intervenciones artísticas y culturales tres barrios o pueblos de la periferia de Pamplona muy diferentes entre sí – Huarte, Etxabakoiz y Soto Lezkairu.

El proyecto está financiado por el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y el programa Innova Cultural de la Fundación Caja Navarra y Fundación "La Caixa".



ENTER
THIS



**Programación Repensar la Periferia –
Etxabakoitz / Grupo Urdanoz**

23.10.2018

– Paseo urbano – empezamos a las 10:00 en Jazar.

24.10.2018

– 17:30 – 19:00 Taller de pintura de bolsas de tela.

25.10.2018

– 16:30 Taller Dinámica auto-construcción 1.

26.10.2018

– 16:30 Taller Dinámica auto-construcción 2.

27.10.2018

– 12:30 Taller con Susanne Bosch.

30.10.2018 » 2.11.2018

– Taller auto-construcción 10:00 – 14:00 / 16:00 – 18:00.

3.11.2018

– Taller inauguración con losu Zapata.



Actividad complementaria/

"Pasaia Bitartean" dokumentala
Jonander Agirre, Irati Gorostidi,
Orekari Estudio y Enter This

Participantes / 25

09.11.2018

El viernes 9 de noviembre a las 20:00 horas y en el marco del proyecto Repensar la Periferia, los colectivos Enter This y Orekari Estudio, se proyectó en la plaza de Huarte, "Pasaia Bitartean" una aproximación fílmica de Irati Gorostidi Agirretxe y Jonander Agirre Mikelez al entramado urbano de Pasaia, municipio en el que se ubica el principal puerto comercial de Guipúzcoa. La película tiene como punto de partida el proyecto de arquitectura que Jonander Agirre Mikelez realizó en 2013 bajo el mismo título. La proyección que será presentada por el productor Jonander Agirre se realizará en los tótem realizados en el proyecto Repensar el Contenedor.



PROYECTOS EXTERNOS EN ACOGIDA

Centro Huarte acoge, además de la actividad propia, una serie de proyectos y actividades en sus instalaciones.

Actos culturales del ayuntamiento de Huarte

Según marca el convenio vigente entre el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Huarte para la cesión del edificio a la Fundación centro de Arte Contemporáneo de Huarte, el Ayuntamiento ha utilizado el espacio del Centro en 11 ocasiones para actos culturales en los que lo necesite. Este uso se realiza con la asistencia de la brigada de Servicios múltiples del Ayuntamiento que colabora en labores logísticas.

2634
/ Asistentes en 2018

ENCUENTROS DE ARTE JOVEN

El Gobierno de Navarra, a través de la Subdirección de Juventud, organiza Encuentros de Arte Joven en las modalidades de Artes Plásticas y Audiovisuales, Artes Escénicas y Música. Durante los encuentros se desarrollan exposiciones, representaciones, conciertos, proyecciones y distintas actividades que sirven como referencia de encuentro y promoción para la población de artistas jóvenes de Navarra. El programa lleva desarrollándose en Navarra desde el año 1984.

La modalidad de Artes Plásticas y Audiovisuales celebra su Encuentro en el Centro Huarte, la Escuela Navarra de teatro acoge los de "Artes escénicas" y la modalidad de "Música" se desarrolla en diferentes Salas de Músicas de Pamplona.

Una vez finalizadas todas las actividades, se lleva a cabo un Encuentro final en el que participan todas las personas seleccionadas y premiadas, así como artistas interesados en el programa. Jurados, coordinadores y artistas conviven y celebran esta jornada donde debatir, evaluar las experiencias y presentar las obras premiadas.

La convocatoria está dirigida a jóvenes de 18 a 30 años. Los premios, consisten en una dotación económica que las personas premiadas deben destinar a la producción artística, a la formación, investigación o cualquier otra acción que sea acordada previamente con el Instituto Navarro de la Juventud. Los tres mejores proyectos de cada modalidad reciben 2.500, 1.500 y 1.000€ respectivamente.

Este año, Centro Huarte ha elaborado un informe de valoración sobre las modalidades que gestiona dentro de los Encuentros de Arte Joven, mediante una encuesta dirigida a los participantes de la última edición. Se identificaron opiniones compartidas por varios de los encuestados, entre las que se encuentran la necesidad de promover a los artistas seleccionados formación, muestras de trabajo, becas de producción, etc., aunque para ello se deba reducir el importe de los premios en metálico. También, se mencionó la necesidad de una coordinación efectiva entre los gestores de las diferentes disciplinas, así como mejorar la claridad de las bases de la convocatoria.

Centro Huarte realiza las siguientes tareas:

Producción y gestión. Diseño, producción y gestión de los Encuentros. Gestión del proceso de selección y de los Encuentros. Contratación de jurados y otros profesionales.

Espacio. Utilización de espacios, mobiliario, equipamiento técnico durante los Encuentros.

Coordinación. Coordinación y presentaciones entre artistas, jurados y otros profesionales invitados.

Montaje. Recepción de obras, montaje y desmontaje de la exposición.⁷

Encuesta. Realización de una encuesta de satisfacción con la convocatoria y sus actividades a los participantes y elaboración de un informe de valoración.

Memoria. Realización de memoria, registro de los encuentros y reportaje fotográfico audiovisual.

En el marco de los Encuentros de Arte Joven en 2018 se han realizado un total de 7 actividades además de las tareas antes descritas:

Exposición de obras preseleccionadas en la modalidad de artes plásticas

Mirari Echavarri, Amaia Molinet, Roberto Freire, Paula Carralero, Teresa Del Romero, Katixa Goldarazena, Víctor Manzanal, Aizpea De Atxa, Karnele Oteros, Jara Narvalaz, Iosune Sarasate y Carlota Vida

28.09.2018 » 07.10.2018

Visionado de obras preseleccionadas en la modalidad de audiovisuales

Maddi Barber, Julia Velázquez, Naiara Olite, Unai Rikarte y Diego Escribano

29.09.2018

Taller “Unir, juntar , poner a dialogar”

Alex Baurès

29.09.2018

Taller “Un film, tres planos”

Oskar Alegria

30.09.2018

Taller “Deconstruyendo los estereotipos de género en el cine”

Arantza Santesteban

30.10.2018

Encuentro - taller "INICIOS" ¿Cómo se inicia algo? ¿Por dónde se comienza?

Aimar Arriola

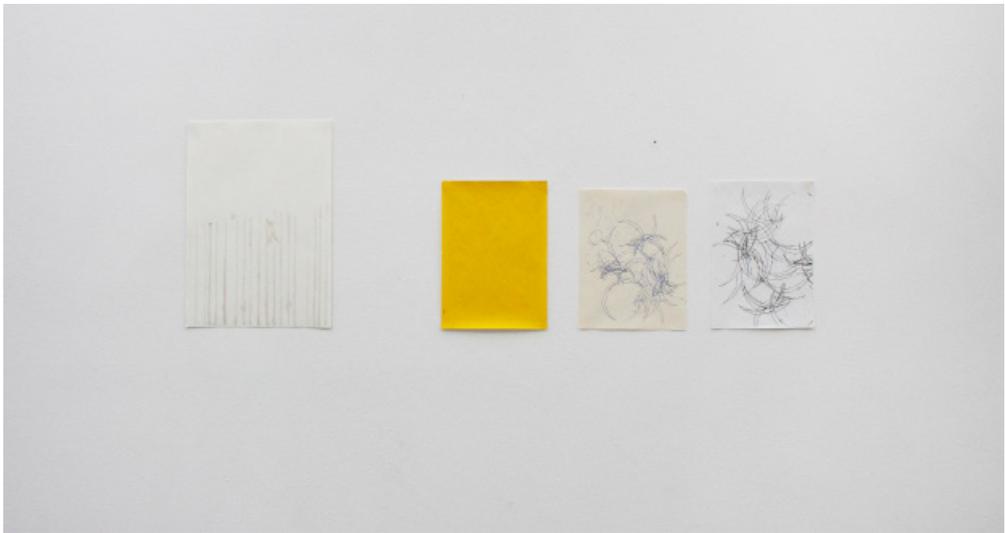
6.10.2018

Tutorías presenciales entre artistas seleccionados y profesionales

Aimar Arriola, Alex Baurès, Oskar Alegria o Arantza Santesteban

Fechas a concretar con cada participantes







COMUNICACIÓN

5. COMUNICACIÓN

ONLINE	107
PÁGINA WEB	
REDES SOCIALES	
BOLETINES	
BLOGh	
OFFLINE	108
SOPORTES PARA LA DIFUSIÓN	
SEÑALÉTICA	
PARTICIPACIÓN EN ESPACIOS DE ACTUALIDAD	
PRESENCIA EN MEDIOS	112
PUBLICACIONES A DESTACAR	

COMUNICACIÓN

Tras la nueva etapa del Centro Huarte como centro de producción, se ha buscado la participación, especialmente la de la comunidad artística. Para ello, con el objetivo de responder a las necesidades de la producción artística contemporánea, se ha dado un nuevo enfoque a la actividad, así como tratado de mejorar la accesibilidad a los espacios y recursos ofrecidos.

En ese contexto, la estrategia que ha seguido la comunicación en 2018 ha hecho frente a estos cuatro retos principalmente:

- Reforzar la percepción del centro como centro de producción.
- Definición de un plan de comunicación adaptado a las nuevas necesidades. Sobre todo, repensando la actividad online, los contenidos y el diseño.
- Posicionarse en el ámbito local (Huarte y Navarra).
- Visibilizar los indicadores de éxito del proyecto y procesos de trabajo.

Las siguientes dan muestra de las acciones más relevantes llevadas a cabo en este sentido, siendo la newsletter y página web las herramientas más significativas a la hora de recoger los cambios y novedades en las líneas de acción y programación. Igualmente, buscando visibilizar los procesos de trabajo y de retornar al común el conocimiento generado, se ha puesto énfasis en el registro y publicación de los mismos, así como en su difusión a través de nuestras plataformas. Igualmente, con el objetivo de acercarnos al público local, se ha hecho hincapié en la difusión de agendas en papel así como repensado sus contenidos para transmitir mejor nuestra actividad.



ONLINE

PÁGINA WEB

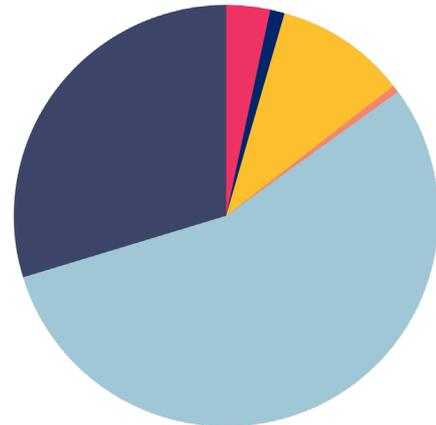
Nº visitas: **88.948**

La mayoría de visitas provienen de búsquedas directas 9.651 (55,4%) y orgánicas 5.034 (28,92%).

Principales webs de referencia:

- Puntodevista.es
- Culturana Navarra.es
- Danza.es

Fuentes que han remitido usuarios



Usuarios 15.763	Usuarios nuevos 15.400	Sesiones 30.251
Número de sesiones por usuario 1,92	Número de visitas a páginas 88.948	Páginas/sesión 2,94
Duración media de la sesión 00:03:16	Porcentaje de rebote 52,58 %	



- Tráfico directo (55,4%)
- Búsqueda orgánica (google y otros) (28,92%)
- Facebook (3,1%)
- Outlook (1,11%)
- Webs de referencia (10,06%)
- Otros (0,6%)

Huarte

INFORMACIÓN | PROGRAMAS DE EDUCACIÓN | INVESTIGACIÓN | PUBLICACIONES | CONTACTO



CENTRO DE PRODUCCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Recursos y procedimientos para la investigación y experimentación

Leer más

REDES SOCIALES

Respecto a las redes sociales, se ha tratado de conseguir una mayor interacción de los usuarios y usuarias. La principal estrategia que se ha seguido para conseguirlo ha sido integrar las distintas redes sociales sin desatender sus especificidades. Así, los contenidos publicados tratan no sólo de informar sobre la actividad del centro sino de dar una imagen accesible al centro y sus posibilidades.



Twitter

Actualización actividad e interacción

Seguidorxs: **2.583**



Facebook

Aunar contenidos de la web y material de registro

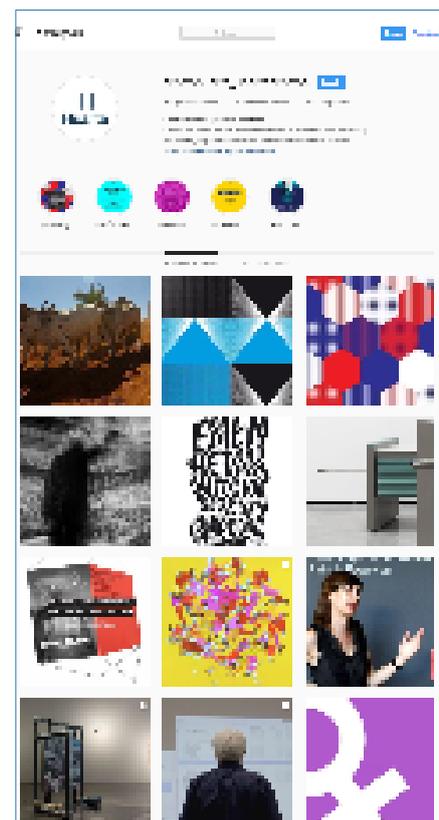
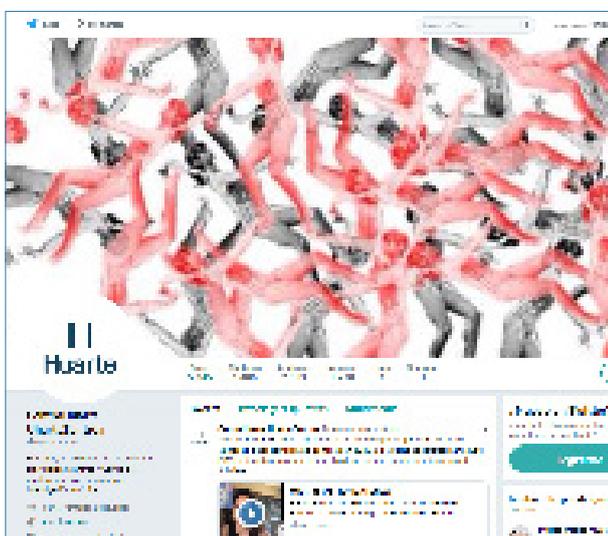
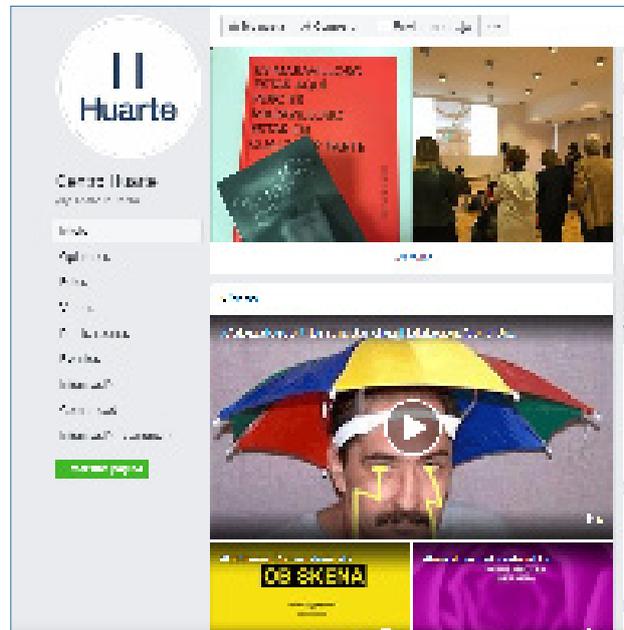
Seguidorxs: **7.506**



Instagram

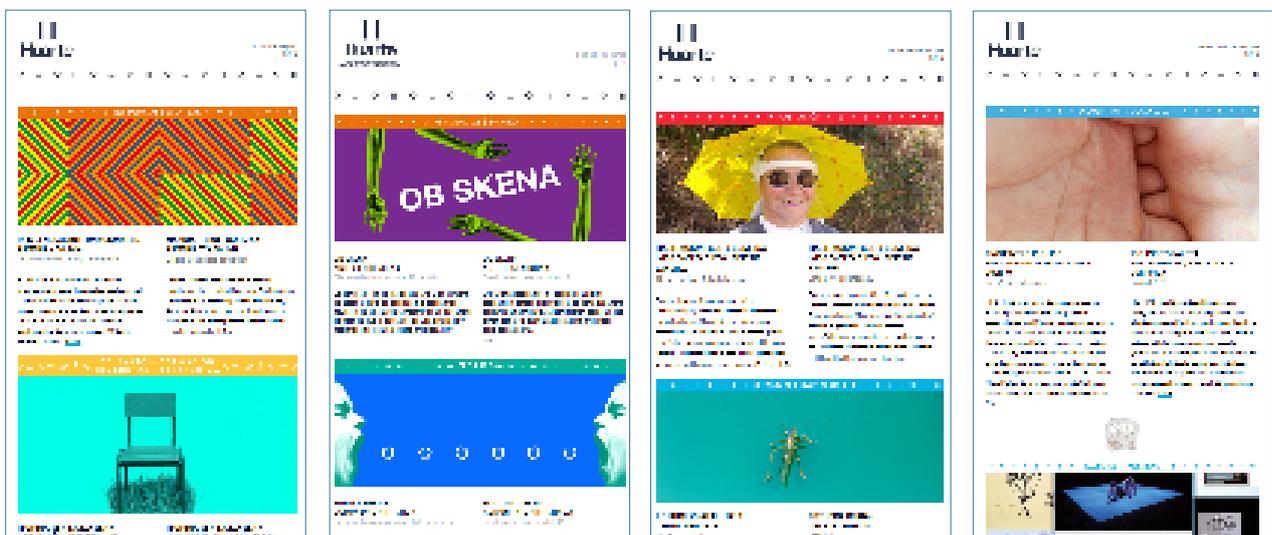
Nuevos públicos y lazos, visibilizar contenidos

Seguidorxs: **1.310**
(60% más que en 2017)



BOLETINES

Bimensuales, generales y con frecuencia de dos semanas. Debido a la nueva ley de protección de datos, nuestra base de datos de inscriptxs al boletín ha disminuido de 1800 receptorxs a 397. Puesto que es nuestra principal vía de comunicación online, una de las principales acciones a llevar a cabo en el próximo año es la estrategia para incrementar el número de inscriptxs al boletín.



Nº suscripciones desde la campaña de la nueva ley de protección de datos:

304 (3/07/2018)

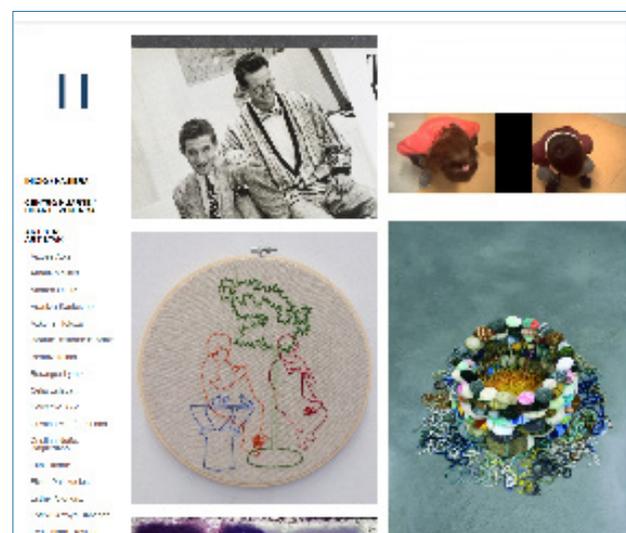
404 (5/04/2019)

Ratio de apertura: **50,12%**

BLOGh

El BLOGh alberga contenidos de todas las áreas desde una perspectiva de proceso y no tanto de noticia. Se trata de un repositorio de documentación generado por los y las artistas que trabajan en el Centro Huarte.

Usuarixs registrados: **44**



OFFLINE

La programación del Centro Huarte se difunde asimismo en soportes impresos que recogen la actividad de forma regular. Consideramos estos medios muy necesarios para llegar a la comunidad a la que el proyecto de Centro Huarte se dirige.

SOPORTES PARA LA DIFUSIÓN

Entre los distintos soportes que se han creado se encuentran las agendas trimestrales, el folleto informativo sobre el programa de estudios Bajo Cero, un cuaderno informativo sobre el proyecto y los recursos del centro, hojas de sala para las exposiciones y bolsas de tela con nuestro diseño de imagen.

SEÑALÉTICA

Con la nueva configuración de las instalaciones del Centro Huarte dedicadas a la producción artística, se ha diseñado una señalética específica para cada uno de los espacios. Se ha buscado comunicar la funcionalidad de los recursos existentes, así como visibilizar las distintas prácticas y áreas de creación que cohabitan en el Centro Huarte (laboratorio de cuerpos, sala de talleres, sala para todo, etc.)

Asimismo, se han establecido materiales en el exterior que ayudan a identificarnos, fruto de la necesidad observada de cambiar la percepción actual del centro y despertar interés por la actividad que llevamos a cabo.



PARTICIPACIÓN EN ESPACIOS DE ACTUALIDAD

- Participación en el festival Work in Process

La dirección del Centro Huarte junto con los colectivos Enther This y Orekari participó en el festival, junto a unos setenta agentes relacionados con el #artecolaborativo. Celebrado en Medialab Prado en Madrid. Entre los proyectos presentados en el festival, se encuentra “Repensar el contenedor” desarrollado por Enter This y Orekari en la residencia ofrecida por el Centro Huarte.

- Sesión de trabajo Parlamento de Navarra

El 13 de junio 2018, la Comisión de Cultura, Deporte y Juventud celebró una sesión de trabajo con el equipo directivo del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, para dar a conocer la situación del Centro, hacer balance del trabajo realizado y exponer sus proyectos de futuro. Con posterioridad a esta sesión, el 5 de diciembre de 2018, los parlamentarios de la Comisión de Cultura visitaron las instalaciones del Centro Huarte.

- Juntas generales de Álava

El equipo directivo del Centro Huarte fue invitado a una jornada de intercambio sobre centros de producción artística junto a otras profesionales del sector.

- Coloquio sobre creación artística en Dinamoia Azpeitia

Oskia Ugarte, co-directora del Centro Huarte, participó en una conversación abierta junto a Ane Agirre (Tabakalera) e Ixabel Millet (Borderline Fabrika) el 25 de abril de 2018 en el Centro de creación Dinamoia de Azpeitia.

- Caso Estudio de Pedagogías Invisibles

El proyecto directivo del Centro Huarte ha sido referenciado en el libro “El arte es una forma de hacer (no una forma que se hace)” editado por Los Libros de Catarata de Andrea de Pascual y David Lanau del colectivo de educación artística Pedagogías Invisibles.

- Co-autoría del artículo “Hacia dónde dirigir las industrias culturales y creativas.

Breve reflexión situada” publicado en el número 270 de la revista Príncipe de Viana sobre las industrias culturales y creativas en Navarra en relación con su proyecto como directoras del Centro Huarte.

- Foro Buenas Prácticas en Menorca

La dirección del Centro Huarte participó en el III Foro de Buenas Prácticas en Artes Visuales en el Centro de Recursos Artísticos de Es Mercadal (Menorca). Este III Foro organizado por la Associació d’Artistes Visuals de les Illes Balears (AAVIB), se dedicó íntegramente a conocer la experiencia de distintos centros de recursos artísticos del Estado.

- Jornadas Escénicas INJUVE 2018

Elisa Arteta, co-directora del Centro Huarte, ha participado en unas jornadas organizadas por los jóvenes beneficiarios con las ayudas de 2017 que tuvieron lugar en distintos teatros y salas de Madrid en octubre de 2018.

- IVAM, Más allá del museo

Nerea de Diego, co-directora del Centro Huarte acudió al congreso Más Allá del Museo organizado por el El Institut Valencià d’Art Modern (IVAM) los días 19 y 20 de octubre, con el objetivo de debatir el futuro de las instituciones culturales en el siglo XXI.

PRESENCIA EN MEDIOS

La relación del Centro Huarte y la prensa se ha centrado en estrechar el contacto con medios de comunicación locales como lugar de apoyo para la difusión de su actividad. Así, en 2018 se han organizado 9 encuentros con la prensa en el marco del programa Habitación, 2 presentaciones a la prensa de publicaciones, una rueda de prensa para dar a conocer los estudios de artistas, y otra para lanzar el programa de formación Bajo Cero.

Nº de encuentros y ruedas de prensa:

- Habitación: **9**
- Presentación Bajo Cero: **1**
- Presentación de publicaciones: **2**
- Presentación estudios abiertos: **1**



PUBLICACIONES A DESTACAR



The image features a white background with several overlapping, semi-transparent blue geometric shapes. These shapes include long, thin rectangles and larger, more complex polygons, all oriented at various angles. The overlapping creates darker shades of blue in the intersections. In the bottom right corner, the text 'GESTIÓN ECONÓMICA' is displayed in a bold, dark blue, sans-serif font, arranged in two lines.

**GESTIÓN
ECONÓMICA**

6. GESTIÓN ECONÓMICA

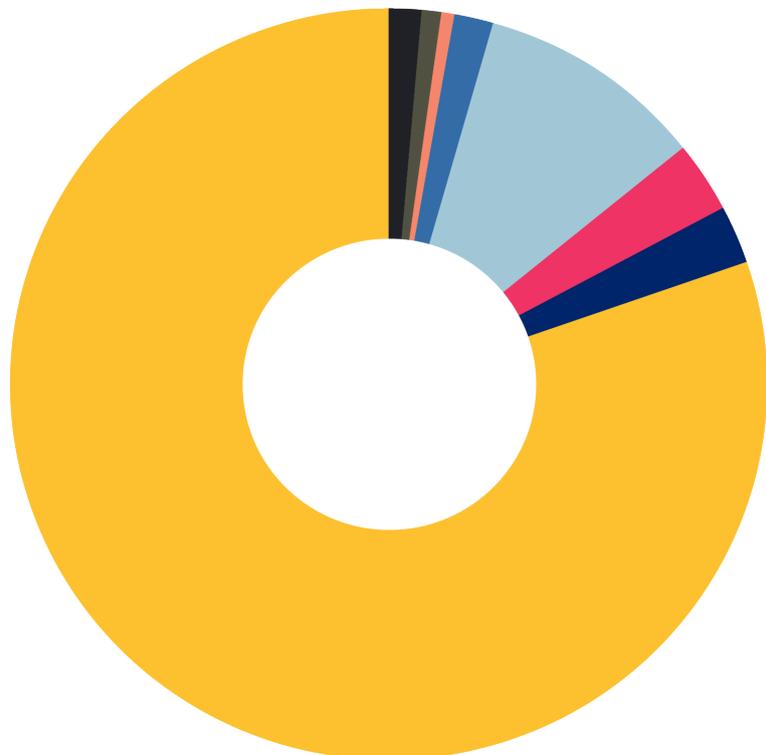
FUNCIONAMIENTO Y ACTIVIDAD	116
Evolución del modelo de financiación	
Aumento del gasto por actividad	
INVERSIÓN EN RECURSOS	119
AYUDAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	119

FUNCIONAMIENTO Y ACTIVIDAD

A continuación, se detalla el valor económico directo generado y distribuido para el funcionamiento y actividad durante el 2018: Para hacer frente al gasto corriente, el Centro Huarte ha contado con unos ingresos (o valor económico directo generado) provenientes de diferentes fuentes que ascienden a 536.425 €.

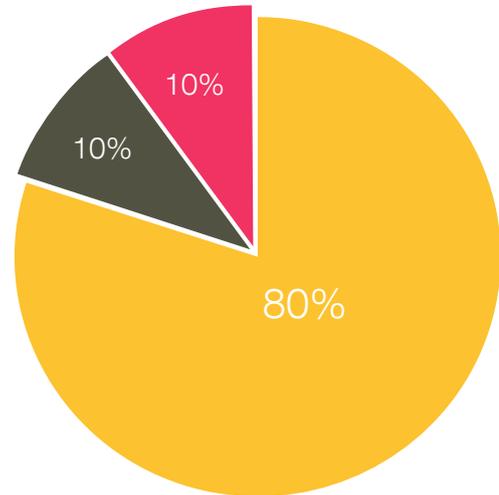
Fuentes de ingresos por entidad en 2018:

- Departamento de Cultura, Deporte y Juventud de Gobierno de Navarra: 430.000€
- Euro región Aquitania Navarra Euskadi: 7.807€
- Servicio de Formación e Innovación Educativa del Gobierno de Navarra. CAP: 5.500€
- Programa Arte Joven en Hospitales: 2.950€
- INDJ. Instituto Navarro de Deporte y Juventud: 8.000€
- Ingresos por actividad: 52.369€
- Fundación CAN: 16.300€
- Otros: 13.500€



Financiación de la actividad por porcentaje

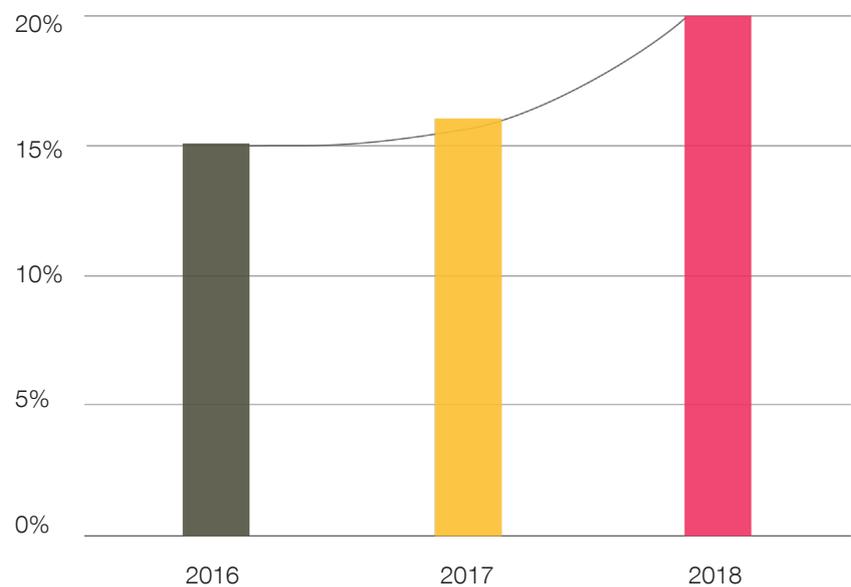
- Aportación Gobierno de Navarra
- Ingresos por actividad
- Subvenciones y convenios con otras entidades



Evolución del modelo de financiación

Desde 2016, tras establecerse como centro de producción, las fuentes de financiación del Centro Huarte han variado considerablemente. A lo largo de estos últimos tres años se ha tratado de apostar por un modelo de financiación mixto que permita una mayor autonomía al funcionamiento del centro, así como una diversificación entre sus principales fuentes y fórmulas de financiación.

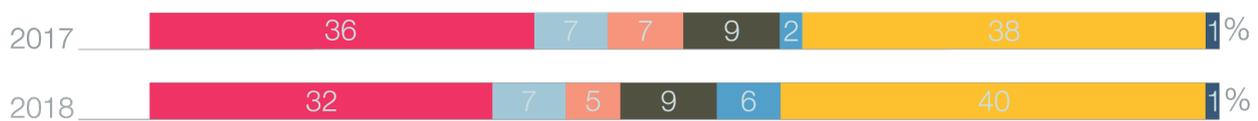
Porcentaje correspondiente a la autofinanciación



Aumento del gasto por actividad

Por otro lado, los gastos o (o valor económico directo distribuido) del funcionamiento y la actividad de 2018, han ascendido a **536.425 €**, respecto a los 477.591€ del año anterior.

De manera general, en 2018 se mantiene la distribución del gasto por actividad, observando un aumento en los gastos referentes a la contratación de servicios profesionales independientes, así como en los gastos de programación. A su vez, los gastos de personal han disminuido respecto al año anterior:



- Gastos de personal: **176.522 €**
 - Salarios: 132.006 €
 - Seguridad social: 41.516 €
- Comunicación y marketing: **35.539 €**
 - Prensa, comunicación y difusión: 23.094 €
 - Diseño y comunicación gráfica: 7.260 €
 - Dominios y hosting: 556 €
 - Distribución agenda y otros: 4.629,34€
- Servicios auxiliares: **27.577 €**
 - Limpieza: 3.553€
 - Mantenimiento integral: 8.056 €
 - Mantenimiento elevadores: 3.270 €
 - Mantenimiento informático: 1.064 €
 - Seguridad: 783 €
 - Otros: 10.848 €
- Suministros: **49.500 €**
 - Electricidad: 33.276 €
 - Telefono+wifi: 2.608 €
 - Gas: 11.194 €
 - Aguas y basuras: 2.422 €
- Servicios profesionales independientes: **33.763 €**
 - Servicio de apoyo a la gestión: 12.967 €
 - Asesoría Laboral: 4.685 €
 - Auditor: 2.758 €
 - Asesoría jurídica: 165 €
 - Prevención de riesgos laborales: 1.663 €
- Gastos de programación: **213.238,55 €**
 - Programación y actividades: 187.855 €
 - Atención salas: 25.383 €
- Otros gastos de explotación: **3.905 €**
- Gastos financieros: **366 €**

INVERSIÓN EN RECURSOS

Respondiendo a las necesidades que la actividad del Centro Huarte demanda como centro dedicado a la producción artística, en 2018 se han invertido **40.816 €** en la construcción de nuevos espacios, así como en la adecuación de los que ya existían.

Printlab:	5.903 €
Audiolab:	18.384 €
Videolab:	1.085 €
Fablab:	388 €
Adecuación espacios para nuevos usos:	1.010 €
Espacio de cuerpos:	5.723 €
Espacio de educación:	8.320 €

AYUDAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Impulsado en colaboración con el Gobierno de Navarra, en 2018 el Centro Huarte ha gestionado la convocatoria de ayudas a las artes plásticas y visuales, sumando un total de **88.004 €** que se dividen en los siguientes conceptos:

Gastos gestión y jurados:	4.500 €
Total Ayudas Producción:	70.807 €
Total Ayudas Publicación:	12.695 €

MEMORIA_2018



||
Huarte
ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Calvario, 2. 31620
Uharte Huarte | Nafarroa Navarra
t. 948 361 457 | centrohuarte.es