



Fundación Centro de Arte
Contemporáneo de Huarte
Memoria de actividad 2025

0. Carta de la dirección

Las memorias encierran siempre una cierta contradicción: intentan fijar un año de trabajo cuando, en realidad, buena parte de lo que contienen sigue todavía en curso. Los proyectos continúan desarrollándose, muchas relaciones apenas comienzan y algunas de las preguntas que atravesaron el año permanecen abiertas. Quizá por eso una memoria no debería limitarse a enumerar actividades, sino también permitirnos detenernos un momento y preguntarnos qué hemos sido capaces de sostener.

En un contexto en el que cada vez resulta más difícil disponer de tiempo, espacio y recursos para investigar, ensayar, equivocarse o, simplemente, compartir procesos, una institución como el Centro Huarte tiene sentido si es capaz de generar las condiciones para que algo ocurra. No solo para que se produzcan obras, exposiciones o actividades, sino para que existan lugares donde las personas puedan encontrarse, trabajar juntas, intercambiar saberes, formular preguntas y construir relaciones que no respondan necesariamente a una lógica inmediata de resultados.

Al revisar 2025, una de las cuestiones que aparece con mayor claridad es precisamente la importancia de esas condiciones. Los estudios, laboratorios y espacios de trabajo han registrado algunos de los niveles de uso más altos de los últimos años. Más allá de las cifras, estos datos hablan de una necesidad compartida: la de contar con infraestructuras públicas capaces de sostener procesos de creación e investigación que difícilmente podrían desarrollarse sin espacios, recursos y acompañamiento.

También ha sido un año en el que hemos seguido ampliando los espacios de mediación. No entendemos la mediación como una actividad específica dentro de la programación, sino como una forma de relacionarnos con quienes habitan el territorio y con quienes participan en los proyectos del Centro. A través de programas educativos, colaboraciones con colectivos sociales y procesos desarrollados junto a otras instituciones, hemos continuado explorando maneras de acercar las prácticas artísticas contemporáneas a contextos diversos y de generar situaciones de intercambio en las que nadie ocupa exclusivamente el lugar de quien enseña ni el de quien aprende.

Las colaboraciones desarrolladas durante este año responden a una lógica similar. En un momento en el que muchas instituciones culturales se enfrentan a problemas comunes, trabajar con otras se ha convertido menos en una opción que en una necesidad. Las alianzas establecidas con administraciones públicas, universidades, centros de arte, festivales, colectivos y organizaciones sociales nos han permitido ampliar capacidades, compartir recursos y abrir espacios de reflexión conjunta que difícilmente podrían haberse generado desde una única institución.

Al mismo tiempo, 2025 ha sido un año que también ha puesto de manifiesto algunas fragilidades. La situación del espacio de restauración y la pérdida de los ingresos asociados continúan planteando interrogantes sobre la sostenibilidad económica del Centro y sobre la necesidad de seguir imaginando formas de gestión que permitan consolidar el proyecto a largo plazo sin renunciar a su vocación pública.

Este ha sido, además, el primer año en el que hemos comenzado a aplicar el sistema de seguimiento y evaluación aprobado por el Patronato. Lejos de entender la evaluación como un mecanismo destinado únicamente a medir resultados, nos interesa abordarla como una herramienta que nos ayude a comprender mejor qué hacemos y qué efectos tiene aquello que ponemos en marcha. Algunas cuestiones son relativamente fáciles de observar: el uso de los recursos, la participación o la capacidad de generar redes. Otras, sin embargo, tienen que ver con transformaciones más lentas y difíciles de registrar: los aprendizajes compartidos, los vínculos que se generan o las formas en que una práctica artística puede modificar nuestra manera de relacionarnos con el mundo. Entre ambas dimensiones se sitúa buena parte del trabajo que desarrolla el Centro Huarte.

Las páginas que siguen recogen una parte de todo ello. No pretenden ofrecer una imagen cerrada del año, sino compartir un estado de la cuestión: una fotografía provisional de una institución que sigue preguntándose cómo sostener la creación contemporánea, cómo construir espacios de encuentro significativos y cómo contribuir, desde la cultura, a ampliar nuestras posibilidades de pensar y actuar colectivamente.

Oskia Ugarte Abarzuza
Directora del Centro Huarte

La presente Memoria de actividad 2025 del Centro Huarte recoge las principales actividades, programas, colaboraciones y líneas de trabajo desarrolladas a lo largo del año. Su objetivo es ofrecer una visión global del desempeño de la entidad, atendiendo no solo a los resultados obtenidos, sino también a los procesos, relaciones y condiciones que sostienen su actividad.

Además de registrar la programación realizada, esta memoria incorpora cuestiones estructurales que permiten comprender mejor el funcionamiento presente y futuro del Centro: el uso de sus infraestructuras públicas, el acompañamiento a procesos de creación e investigación, la ampliación de espacios de participación, la construcción de redes de colaboración y la progresiva implantación de un sistema de seguimiento y evaluación.

1. El centro Huarte en 2025

Ubicado en Huarte (Navarra), a 4,5 km del centro de Pamplona, el Centro Huarte -inaugurado en octubre de 2007- es el primer equipamiento cultural de Navarra concebido específicamente para promover y difundir el arte contemporáneo.

Se trata de un centro de producción, formación e investigación en arte contemporáneo que asume el compromiso de poner en relación a los distintos agentes artísticos entre sí, contribuir al fortalecimiento del tejido cultural local y vincular sus prácticas con la comunidad a través de la mediación.



1.1. 2025 en cuatro preguntas

¿Cómo se han utilizado los recursos públicos del Centro?

Una parte importante de la actividad del Centro Huarte no se materializa en exposiciones o actividades visibles, sino en la puesta a disposición de espacios, recursos técnicos e infraestructuras para la creación contemporánea. Durante 2025, los estudios, laboratorios y espacios de trabajo han registrado algunos de los niveles de uso más altos de los últimos años, confirmando la necesidad de contar con equipamientos públicos que permitan sostener procesos de creación, investigación y producción artística.

A lo largo del año, 50 artistas han hecho uso de los 25 estudios del Centro; los laboratorios han registrado un total de 1.267 usos y los espacios destinados a las artes vivas han sido utilizados en 366 ocasiones. Estos datos reflejan la consolidación del Centro Huarte como una infraestructura de creación abierta tanto a artistas vinculados a programas propios como a proyectos independientes del territorio.

Más allá de las cifras, estos recursos generan condiciones de trabajo que difícilmente podrían sostenerse de manera individual, favoreciendo el acceso a equipamientos especializados, espacios de ensayo y contextos de intercambio profesional.

¿Qué procesos se han acompañado?

El acompañamiento a procesos de creación, investigación y aprendizaje continúa siendo uno de los principales ámbitos de actuación del Centro Huarte. Frente a modelos centrados exclusivamente en la exhibición o en la financiación puntual de proyectos, el Centro apuesta por generar contextos de trabajo sostenidos en el tiempo que permitan a artistas, investigadoras y agentes culturales desarrollar sus propuestas en diálogo con otras personas y con los recursos de la institución.

Durante 2025, las convocatorias de Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales y EKOIZTU han recibido más de un centenar de solicitudes, reflejando tanto la necesidad de este tipo de dispositivos de apoyo como el reconocimiento que han adquirido dentro de la comunidad artística. A ello se suman los programas de residencias, los procesos de acompañamiento vinculados al Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales y las distintas iniciativas desarrolladas en colaboración con otras instituciones.

Más que producir resultados inmediatos, estos programas buscan sostener procesos que requieren tiempo, investigación y experimentación, contribuyendo a fortalecer las condiciones de trabajo de quienes desarrollan su práctica en el ámbito de la creación contemporánea.

¿Cómo se han ampliado los espacios de participación?

Durante 2025, el Centro Huarte ha continuado desarrollando proyectos educativos, procesos de mediación y colaboraciones con colectivos sociales que amplían las formas de acceso y participación en torno a las prácticas artísticas contemporáneas.

Lejos de entender la participación únicamente como asistencia a actividades, el trabajo realizado ha buscado generar espacios de encuentro, intercambio y producción compartida

entre agentes culturales, centros educativos, colectivos y ciudadanía. En este contexto, han adquirido especial relevancia tanto los programas educativos desarrollados a lo largo del año como las nuevas líneas de trabajo impulsadas junto a colectivos sociales en el marco de A3+, así como los proyectos de investigación en mediación y las colaboraciones establecidas con otros agentes del territorio.

Estos procesos han permitido ampliar los contextos desde los que relacionarse con el arte contemporáneo y seguir explorando formas de trabajo más abiertas, situadas y colaborativas.

¿Qué relaciones se han generado?

El Centro Huarte desarrolla buena parte de su actividad a través de la colaboración con otras instituciones, organizaciones y agentes culturales. Más que un complemento a la programación, el trabajo en red constituye una herramienta fundamental para ampliar capacidades, compartir recursos y generar contextos de aprendizaje mutuo.

Durante 2025 se han fortalecido colaboraciones con administraciones públicas, universidades, centros de arte, festivales, colectivos y organizaciones sociales de ámbito local, estatal e internacional. Entre ellas destacan la colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona para la presentación pública de los proyectos seleccionados en las Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales, el desarrollo de nuevas líneas de trabajo junto a colectivos sociales, los espacios de reflexión compartida impulsados con Idensitat y la puesta en marcha del primer intercambio de residencias con el Hub Cultural Porto Dragão de Fortaleza (Brasil).

Estas alianzas permiten al Centro actuar como un espacio de conexión entre agentes diversos y contribuyen a fortalecer un ecosistema cultural basado en la cooperación, el intercambio de conocimientos y la construcción colectiva de proyectos.

1.2. Instalaciones

El Centro Huarte se organiza en un edificio distribuido en cuatro plantas, con espacios destinados a la producción, la formación, la mediación, la documentación y la exhibición.



Planta baja

Es la zona más abierta al público y alberga:

- oficinas
- centro de documentación
- sala polivalente

Primera planta

Está destinada principalmente al trabajo de producción y cuenta con espacios y laboratorios especializados:

- Printlab - laboratorio de edición
- Videolab - laboratorio de vídeo
- Audiolab - estudio de grabación
- FabLAB de madera y metal
- FabLAB 3D
- laboratorio de cuerpos - laboratorio de movimiento
- laboratorio de grabado y serigrafía

Segunda planta

- 6 espacios de trabajo cerrados
- Espacio de educación
- Espacio expositivo

Tercera planta

Está compuesta por 19 talleres de trabajo, equipados con paneles móviles que permiten adaptar los espacios a las necesidades de las personas residentes y usuarias.

1.3. Líneas de trabajo del centro

Producción

El Centro Huarte se presenta como espacio de producción artística, un espacio con marcado carácter transdisciplinar que responda a los modos de hacer del arte actual en el que las disciplinas se diluyen y fusionan para generar nuevas prácticas claramente marcadas por los debates contemporáneos. Un lugar donde la producción artística no entiende la obra de arte como único fin, sino como un proceso que genera conocimiento, sensaciones, relaciones, afectos, etc.

Investigación

La investigación y la experimentación son ejes fundamentales de los procesos de producción del centro Huarte, donde se favorecen las sinergias entre áreas de conocimiento para que las metodologías propias del arte se contaminen y enriquezcan de otras muchas áreas y abrir el debate académico sobre investigación artística y la confluencia de la teoría y la praxis.

Educación y mediación

El centro Huarte trabaja por fomentar la visión del arte como motor de transformación; un agente generador de conocimientos, afectos y relaciones que puede mejorar la vida y aportar beneficios a la sociedad. Este retorno debe abrir, difundir y generar nuevos conocimientos con toda la sociedad, de una manera abierta, transversal e intergeneracional.

Las correspondencias entre estas líneas de trabajo son múltiples y complejas e incluyen actividades de distintos tipos que se organizan en programas propios de Centro Huarte o en otros casos en proyectos marco, que por lo general son proyectos realizados en colaboración con otras entidades o programas propios, ampliamente transversales a estas líneas generales.



Territorio y contexto

El Centro Huarte pretende ser un espacio de prácticas situadas. Para ello, es necesario hacer visible a la institución y todo lo que esta puede ofrecer al territorio en el que se encuentra con la estrategia clara de seguir generando relaciones estables de trabajo en red con ese contexto.

El Centro Huarte trabaja principalmente con la comunidad artística navarra, entre cuyos agentes es necesario crear conexiones, fomentar el encuentro y generar relaciones, trabajando desde una concepción líquida del arte contemporáneo, sin establecer disciplinas estancas y desde la idea de transdisciplinariedad, donde las conexiones entre proyectos son posibles y se favorece por la inclusión y participación de múltiples agentes.

1.4. Ética y compromisos del centro

El Centro Huarte mantiene un fuerte compromiso con la comunidad artística, entendiendo ésta como el conjunto de artistas, gestores culturales, educadores, comisarios/as, investigadores, personal técnico, personal de montaje... y en general cualquier profesional cuya actividad esté relacionada con el arte de una u otra manera.

Para afianzar este compromiso con la comunidad artística, así como con los grupos de interés en general, Centro Huarte entiende necesaria una manera de hacer acorde con las buenas prácticas y para ello define un Código Ético propio con tres valores clave:

COLECTIVIZAR

- Fomentar el trabajo colectivo y la economía social.
- Buscar el bien común por encima de intereses particulares.
- Compartir recursos.
- Definir colectivamente criterios de justicia para la distribución de recursos.
- Crear redes de productores culturales para hacer alianzas y pensar convenios a nivel estatal.
- Respeto por el proceso colectivo.
- Descentralización del poder y apoyo de lo local.
- Aplicar nociones de la cultura libre (ruptura con la autoría) e integrar la coralidad de las voces que componen un proceso.
- La suma de singularidades forma el todo o es el todo directamente.
- Idea de multitud (múltiples singularidades) contra idea de masa (grupo homogéneo de personas).
- Saber trabajar con otras personas que no tienen nada que ver con una/o misma/o.
- Tener en cuenta los contextos.
- No ver la institución en abstracto. 'Somos todas/os'.

DIGNIFICAR

- Remuneración digna a las/os trabajadoras/os culturales.
- Visibilizar el trabajo no remunerado/reproductivo que se hace.
- Tener en cuenta la situación personal-económica, apetencias, ganas de aprender y habilidades de las personas a la hora de repartir recursos.
- Contemplar el balance entre colaborar con proyectos/gente que ya tiene mucho capital simbólico y/o recursos, y proyectos/gente que no lo tiene.
- No jerarquías, ni (auto) explotación (simbólica, afectiva o material).
- Dar espacio y tiempo a ciertas prácticas invisibles.
- No precarizar el trabajo cultural en el sentido más amplio, no solamente en el económico.
- Tratar a todo el mundo por igual (bien), no importa su profesión, procedencia o trayectoria.

CUIDAR

- Hacer protocolos de cuidados.
- Dividir la presentación/selección de proyectos en varias fases, y acompañarla.
- Dinámica de abordaje sano de problemas desde la honestidad.
- La comida, la escucha, el afecto.
- Acompañar.
- Pensar desde dónde se dialoga.
- Exposición y honestidad como forma de crear vínculos.
- Compartir vulnerabilidades.
- Cuidarnos a nosotros mismos, entre nosotros mismos y a los otros.
- Cuidar de los cuerpos, pensar en los derechos de los cuerpos.
- Entenderse a uno mismo, entender a los otros, saber cuándo se está perdiendo y saberlo comunicar.
- Asertividad, confianza y buenos tratos en los modos de relacionarse.
- Abrazos, besos y cercanía desde la distancia corporal.

1.4.1. Protocolo frente a acoso sexual

En coherencia con esta línea de trabajo centrada en el cuidado de las relaciones, el equipo del Centro Huarte ha estado implicado en el desarrollo de un protocolo de actuación frente al acoso sexual y por razón de sexo, así como frente al acoso por orientación sexual e identidad de género. Este trabajo se ha realizado en colaboración con la cooperativa Amantara, especializada en igualdad, género y prevención de violencias, y está dirigido a las personas residentes, participantes y usuarias de los programas del Centro.

El documento amplía el compromiso institucional adquirido previamente en el ámbito laboral, extendiendo la protección y la garantía de espacios seguros al conjunto de personas que desarrollan su actividad en el Centro.

El protocolo define las conductas que pueden constituir situaciones de acoso, establece un procedimiento específico de actuación basado en los principios de confidencialidad, imparcialidad, diligencia y no revictimización, y crea un Comité Asesor contra el Acoso Sexual y Sexista (CAASS) encargado de gestionar posibles reclamaciones o denuncias. Asimismo, incorpora mecanismos de acompañamiento, medidas cautelares y recursos especializados de atención y reparación, reforzando el compromiso del Centro con la igualdad, la diversidad y el cuidado de su comunidad.

PROTOCOLO PARA LA ACTUACIÓN FRENTE AL ACOSO SEXUAL Y POR RAZÓN DE SEXO Y AL ACOSO POR ORIENTACIÓN SEXUAL Y POR IDENTIDAD DE GÉNERO

EL PROTOCOLO

La Fundación Centro de Arte Contemporáneo de Huarte se compromete a crear, mantener y proteger con todas las medidas a su alcance, un entorno donde se respete la dignidad y la libertad sexual de todas las personas, independientemente de su sexo, orientación sexual o identidad de género.

Estrategias clave:

- Identificar conductas de acoso.
- Asegurar una respuesta adecuada.

El Protocolo se podrá consultar aquí:

QUÉ ES ACOSO SEXUAL

Cualquier comportamiento, verbal o físico, de naturaleza sexual que tenga el propósito o produzca el efecto de atentar contra la dignidad de una persona, en particular cuando se crea un entorno intimidatorio, degradante u ofensivo.

QUÉ ES ACOSO POR RAZÓN DE SEXO

Cualquier comportamiento realizado en función del sexo de una persona, con el propósito o el efecto de atentar contra su dignidad y de crear un entorno intimidatorio, degradante u ofensivo.

QUÉ ES ACOSO POR ORIENTACIÓN SEXUAL Y POR IDENTIDAD DE GÉNERO

Toda conducta o acción contra una persona por su orientación sexual y/o su identidad de género que pueda considerarse ofensiva, humillante, violenta, intimidatoria, y que tenga el propósito o el efecto de atentar contra su dignidad y crear un entorno discriminatorio o degradante.

PROCEDIMIENTO

El procedimiento tiene garantías:

- Confidencialidad
- Respeto a la dignidad
- Celeridad (sin demoras indebidas)
- Credibilidad de la persona que presenta la queja o denuncia.

QUIÉN puede presentar una reclamación, queja o denuncia

Toda artista en residencia que se considere víctima de acoso sexual, o por razón de sexo o por orientación sexual o identidad y expresión de género.

Cualquier persona que forme parte del Centro Huarte (artista en residencia, miembros de la dirección y personal del centro) que tenga conocimiento de una conducta de acoso sexual o por razón de sexo o por orientación sexual o identidad de género dentro del ámbito de aplicación de este Protocolo.

Las quejas, reclamaciones, o denuncias no podrán ser anónimas.

TENEMOS LA RESPONSABILIDAD DE ACTUAR ANTE CUALQUIER TIPO DE ACOSO

Si estás sufriendo acoso

- Analiza, toma datos
- Acumula pruebas
- Cuéntalo a personas de confianza y busca apoyo
- Informa de la situación

Si eres testigo o tienes conocimiento de una situación de acoso

Puedes dirigirte a la persona acosadora y hacerle saber que debe cesar su comportamiento.

Muestra una actitud de absoluto rechazo hacia el acoso en cualquiera de sus formas.

Informa de la situación a la mediadora del Centro Huarte.

CÓMO SE PUEDE DENUNCIAR

- Presentar una reclamación, queja o denuncia ante la mediadora del Protocolo, personalmente o a través del correo electrónico: protocolo@centrohuarte.es
- La recibe el Comité Asesor contra el Acoso Sexual y Sexista (CAASS).
 - Acuerdo de confidencialidad.
- Análisis de los datos
 - Análisis de la queja, reclamación o denuncia 7 días
 - Investigación y resolución
 - Informe de valoración 15 días
 - Seguimiento 30 días

La aplicación del Protocolo tiene consecuencias:

- Para la persona acosada: medidas de protección
- Para la persona acosadora: medidas disciplinarias

Modelo de queja o denuncia

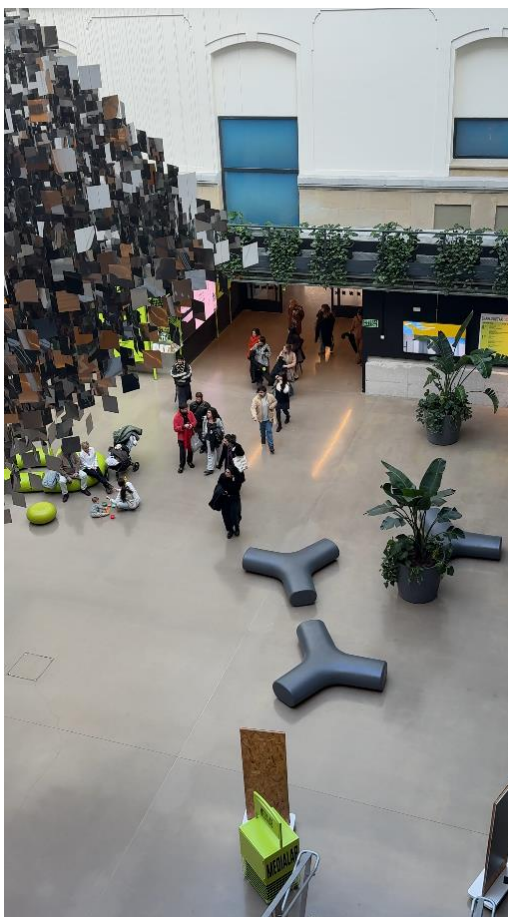
Además, si eres personal del centro:

- Si acuden a ti para contarte un caso de acoso, escucha con respeto sin emitir juicios de valor ni culpabilizar.
- Informa de este Protocolo y ofrece tu ayuda para realizar el trámite en el caso de que fuese necesario.

1.4.2. Vida compartida del Centro

Más allá de los programas, convocatorias y actividades públicas, una parte importante de la vida del Centro Huarte se construye a través de encuentros, visitas compartidas, conversaciones y experiencias que permiten generar confianza, intercambiar conocimientos y fortalecer vínculos entre las personas que habitan, de forma temporal o permanente, la institución.

Con este objetivo, el equipo y las usuarias del Centro comparten a lo largo del año un pequeño programa de actividades que favorece el encuentro entre artistas, investigadoras y otros agentes vinculados al Centro. Estos espacios ofrecen la oportunidad de conocerse, compartir procesos de trabajo, intercambiar experiencias y generar relaciones que, en muchos casos, trascienden el marco de los proyectos concretos y pasan a formar parte de la comunidad articulada en torno al Centro Huarte.



Actividades desarrolladas

- 07.05.2025 - Paseo y presentación
- 28.10.2025 - Taller con Asociación Sare
Taller de concienciación en torno al VIH dirigido por la Asociación Sare.
- 07.11.2025 - Excursión a Tabakalera (Donostia)
Participaron 17 personas. La visita se centró en el programa de residencias artísticas de Tabakalera e incluyó un recorrido por los espacios de trabajo de artistas junto a la responsable de programación del centro.
- Taller de sublimación impartido por la responsable de producción y recursos Maite Redondo, y Amaïur Moreno, persona en prácticas.

1.5. Equipo Humano

Patronato

Presidente de la Fundación /

Ignacio Apezteguia Morentin / Director General de Cultura- Institución Príncipe de Viana

Secretario de la Fundación /

Lorenzo García Echegoyen / Director del Servicio de Acción Cultural, Dpto. Cultura, Deporte y Turismo

Vocales /

Alfredo J. Arruiz Sotes / Alcalde Ayuntamiento de Huarte

Greta Alfaro Yanguas / Persona de reconocido prestigio vinculada al sector del Arte Contemporáneo

Javier Balda Berastegi / Persona de reconocido prestigio vinculada al sector del Arte Contemporáneo

Maite Brun Valencia / Directora del servicio de Universidad del Dpto. de Educación del Gobierno de Navarra

Elena Goñi / Miembro del Consejo Navarro de Cultura

Susana Irigaray Soto / Directora del Servicio de Museos, Dpto. Cultura, Deporte y Turismo

Patricia Martiartu / Vicedirectora de la Escuela de Arte de Pamplona

Equipo

Dirección del Centro / Oskia Ugarte

Coordinación de actividad/ Irantzu MARquet - Barezi Uriarte

Administración / Idoia Pastor

Producción / Iñigo Zubikoa - Maite Redondo Gaztelu

Coordinación de formación / Ekhiñe Etxeberria

Mediación y educación artísticas / Betisa Ojanguren

Colaboradores

Comunicación / Dodeca

Auxiliar producción / David Mutiloa - Jaime Ramirez

Equipo educativo / Karmele Oteros y Cristian Soto

Becaries y prácticas

Maddi Amaiur Moreno

Martina Arraiza(DOnapea)

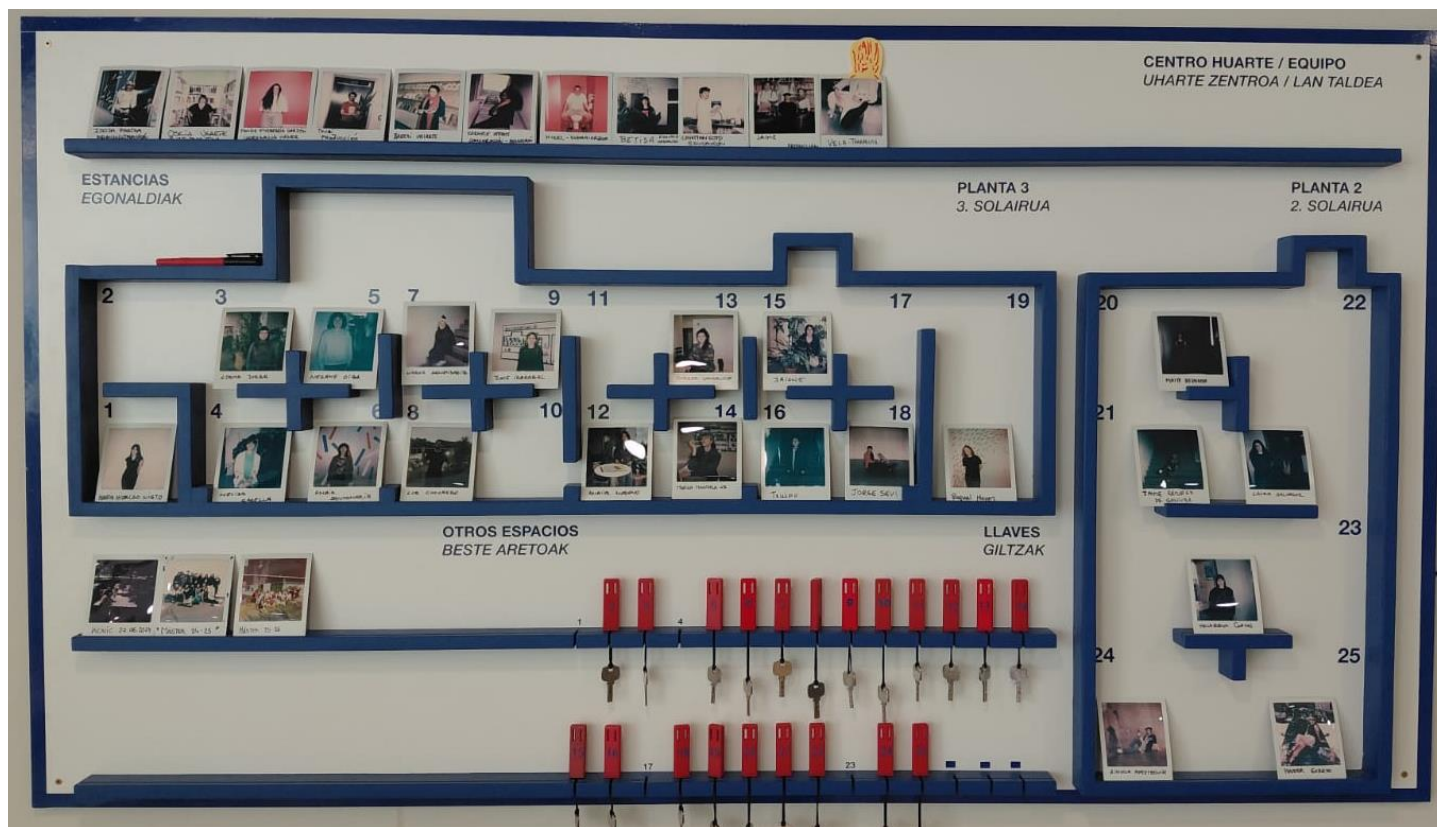
Andrea Cristina Nakagawa Bellido

Alexia Rández Cariñena

Garazi Valls

Gonzalo Valdés

Proyecto PASARELA para la inserción laboral de Nuevo Futuro



1.6. Redes de colaboración

Buena parte de la actividad del Centro Huarte se desarrolla en colaboración con otras instituciones, organizaciones, colectivos y profesionales. Estas relaciones permiten compartir recursos, contrastar metodologías, generar proyectos conjuntos y situar los procesos desarrollados en el Centro en diálogo con contextos diversos.

Las colaboraciones recogidas en este apartado no responden a una única finalidad ni tienen todas la misma intensidad o duración. Algunas se articulan en torno a programas específicos, otras surgen de procesos de investigación compartidos, intercambios profesionales, proyectos educativos o redes de cooperación institucional. En conjunto, configuran un ecosistema de relaciones que contribuye a ampliar los contextos desde los que se piensa y desarrolla la actividad del Centro.

La cartografía que se presenta a continuación ofrece una imagen de algunas de las organizaciones e instituciones con las que el Centro Huarte ha mantenido relaciones de colaboración durante 2025.



Creación, producción y pensamiento artístico

- Artium Museoa
- Festival Punto de Vista
- Fundación Museo Jorge Oteiza
- Tabakalera
- Idensitat
- Azala
- Artaziak
- Pulsar
- Mapamundistas
- Antartika
- Intangia

Formación, investigación y conocimiento

- Universidad Pública de Navarra
- Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea
- Máster Curatorial Studies MUN
- Escuela de Arte y Superior de Diseño de Pamplona
- École Supérieure d'Art Pays Basque

Mediación, participación y cultura comunitaria

- Médicos del Mundo
- Geltoki
- Douze Solutions
- Black Power
- Cultura y Ruralidades
- Fundación Caja Navarra
- Doos Colectivo

- Dantzaz
- La Faktoria Choreographic Center
- Elirale
- Teklak
- Festival Arbola

Instituciones públicas y políticas culturales

- Gobierno de Navarra
- Instituto Navarro de la Juventud
- Ministerio de Cultura
- Instituto Etxepare
- Filmoteca de Navarra
- Bilboko Euskal Museoa

Redes internacionales y cooperación

- Hub Cultural Porto Dragão (Fortaleza, Brasil)
- Zébra3 (Burdeos)
- L'Aquila Reale (Italia)
- École Supérieure d'Art Pays Basque
- Elirale
- Instituto Etxepare

Artes vivas y prácticas performativas

2. Programación

2.1. Acogida y apoyo a artistas: Una infraestructura para la creación

Durante 2025 el Centro Huarte ha continuado reforzando su papel como infraestructura pública para la creación contemporánea. Más allá de las ayudas económicas o de los programas específicos, buena parte de su actividad se ha orientado a generar condiciones materiales, espaciales y relacionales que permitan a artistas e investigadoras desarrollar procesos de trabajo sostenidos en el tiempo.

La creación artística requiere recursos, pero también tiempo, acompañamiento, espacios de trabajo, oportunidades de intercambio y contextos que favorezcan la investigación y la experimentación. Desde esta perspectiva, las convocatorias, residencias, estudios y recursos técnicos impulsados por el Centro forman parte de un ecosistema de apoyo que busca acompañar distintos momentos de la práctica artística: desde la investigación inicial hasta la producción, la publicación o la presentación pública de resultados.

Aunque cada programa responde a objetivos y necesidades específicas, todos comparten una misma voluntad: contribuir a la sostenibilidad de las prácticas artísticas y fortalecer un ecosistema cultural en el que la creación pueda desarrollarse más allá de las lógicas de producción inmediata. En este sentido, el apoyo a artistas no se entiende únicamente como una línea de financiación o acompañamiento individual, sino como una forma de sostener las condiciones que hacen posible la investigación, la creación y la circulación de conocimiento en el ámbito de la cultura contemporánea.

Las páginas siguientes recogen los principales programas desarrollados durante 2025 y muestran la diversidad de herramientas que el Centro pone en marcha para acompañar procesos de creación, favorecer el intercambio entre profesionales y generar contextos de trabajo compartido.

2.1.1. Ayudas

2.1.1.1. Programa de Ayudas a las artes plásticas y visuales

Descripción

El Programa de Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales está destinado a la realización de proyectos inéditos de investigación artística en los campos de las artes plásticas y visuales: pintura, escultura, dibujo, grabado, fotografía, performance, nuevas tecnologías, videocreación, procedimientos mixtos y otras modalidades afines. El programa se desarrolla en colaboración con el Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra.

Los proyectos participantes deben estar realizados por artistas nacidas/os o residentes en Navarra, ya sea de forma individual o colectiva, y pueden presentarse en una de las dos modalidades existentes: producción o publicación.

En 2025 se celebró además una sesión informativa dirigida a artistas interesadas/os en concurrir a la convocatoria, con el objetivo de explicar las bases, detallar el procedimiento y resolver dudas. Esta sesión se realizó en formato online el 14 de febrero de 2025.

Asimismo, en esta edición se incrementó el porcentaje máximo de gasto destinado a honorarios, que pasó del 35 % al 60 % del presupuesto del proyecto, reforzando así el compromiso con unas condiciones de trabajo más dignas para las y los profesionales de la creación contemporánea.



Edición 2025

Convocatoria: del 28 de enero al 18 de marzo de 2025

Solicitudes recibidas: 61

Producción: 46

Publicación: 15

Duración: 14 meses

Número de ayudas concedidas: 9

6 de producción

3 de publicación

Modalidad de producción

Esta modalidad está destinada a proyectos en el campo de la creación y producción plástica y visual, incluyendo tanto la producción de obra artística como la investigación.

Periodo de desarrollo: 01.01.2025 - 20.03.2026

Presupuesto total: 60.000 euros

Número previsto de ayudas: cinco o más

Dotación máxima por proyecto: 12.000 euros

Proyectos seleccionados:

- De cerca, de lejos el sol - Maite Redondo
- En una habitación, un blue jeans - Maider Garayo
- Sobre la condición mágica de la técnica - Andrea Muniain
- Wanderers - Carlos Irijalba
- Voces de tierras altas - Jaime Ramírez de Ganuza Garrido
- Flesh and films - Itsaso Iribarren y Germán de la Riva

Los proyectos seleccionados participarán en una exposición colectiva que tendrá lugar en la Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona entre el 28 de mayo y el 20 de septiembre de 2026.

Modalidad de publicaciones

Esta modalidad está dirigida a publicaciones, independientemente de su soporte, cuyo objetivo sea la difusión y promoción de artistas y proyectos de arte contemporáneo que requieran un formato editorial.

Periodo de desarrollo: 01.01.2025 - 20.03.2026

Presupuesto total: 25.500 euros

Número previsto de ayudas: tres o más

Dotación máxima por proyecto: 8.500 euros

Proyectos seleccionados:

- SHAKAUR - Oihane McGuinness Armendariz
- Irudi bakar bat / Solo un dibujo - Taxio Ardanaz Ruiz
- todo brilla, o nada brilla - Fermín Jiménez

Las artistas y los artistas seleccionados presentarán sus trabajos públicamente el 4 de junio de 2026 en la sala de la planta baja de la Sala de Armas de la Ciudadela.

Evolución de la ayuda

El análisis de los últimos cinco años muestra que la mayoría de las solicitudes se concentran en la modalidad de producción, que mantiene una tendencia general al alza, con la excepción de 2024, cuando se produjo un descenso significativo. En la modalidad de publicaciones, el volumen de solicitudes es menor, aunque se observa un crecimiento progresivo y sostenido a lo largo del tiempo.

2.1.1.2.EKOIZTU

Descripción

EKOIZTU es una convocatoria de ayudas destinada al desarrollo de proyectos artísticos, concebida para complementar el programa de estancias que ofrece el Centro Huarte.

A través de esta convocatoria se pretende apoyar la producción artística entendida no sólo como realización de obra, sino como un conjunto de procesos que hacen posible que las y los agentes de la comunidad artística se relacionen, cuestionen, colaboren e investiguen en el contexto del Centro.

La convocatoria cuenta con dos modalidades, orientadas a complementar tanto las estancias en estudios como el acceso a los recursos facilitados por el Centro:

Estudios: tres ayudas de 3.000 euros, espacio de trabajo en el Centro Huarte con acceso a recursos técnicos, acompañamiento de la comisión evaluadora y una muestra pública del trabajo desarrollado.

Recursos: ayudas de 1.000 euros por proyecto, acceso a los recursos técnicos del Centro Huarte y acompañamiento del equipo del centro durante el desarrollo del proyecto.

EKOIZTU 2025 I



Periodo: 22.12.2024 - 30.06.2025

Solicitudes recibidas: 35

Estudios: 26

Recursos: 9

Duración: 6 meses

Número de ayudas: 6

Estudios: 3

Recursos: 3

Modalidad de estudios

Proyectos seleccionados:

- Espacios para existir - Elvira Ongil
- Ya desperté, sé bueno, besos - Ada Garrues
- Acid lovers rock - Mattin Etxegarai

Acompañamiento: Lorea Alfaro y Aimar Arriola

A lo largo de la residencia se celebraron tres encuentros de seguimiento en los que artistas y tutoras/es compartieron y reflexionaron conjuntamente sobre sus procesos de trabajo. Estos encuentros tuvieron lugar en las siguientes fechas:

28 de enero

16 de abril

23 de junio

Las y los artistas participantes en esta edición mostrarán su trabajo en una exposición que tendrá lugar entre enero y abril de 2026 en el Centro Huarte. La inauguración se celebrará el 23 de enero, en el marco del programa Estudios Abiertos.

Modalidad de recursos

Proyectos seleccionados:

- Mendiak - Aizpea de Atxa
- Iruña ilustrada - Estibaliz Salinas
- 28045 - Ignacio Navas

Las artistas y los artistas participantes compartieron sus procesos en un pequeño encuentro celebrado en el Centro Huarte.

EKOIZTU 2025 II



Periodo: 01.08.2025 - 31.12.2025

Convocatoria: del 25 de febrero al 4 de abril

Solicitudes recibidas: 20

Estudios: 13

Recursos: 7

Duración: 6 meses

Número de ayudas concedidas: 6

Estudios: 3

Recursos: 3

Modalidad de estudios

Proyectos seleccionados:

- Sabía muy bien lo que debía hacer - Sofía Mendiando

- ...y los caballos corrían hasta olvidar que eran caballos - Jorge Sevillano
- El azul de la distancia - María Hidalgo

Acompañamiento: Pablo Marte y Manuela Pedrón

Durante esta residencia también se realizaron tres encuentros de seguimiento y reflexión compartida en las siguientes fechas:

4 de septiembre

28 de octubre

18 de diciembre

Las artistas y los artistas de esta modalidad mostrarán su trabajo en una exposición en el Centro Huarte entre el 17 de abril y el 28 de junio de 2026.

Modalidad de recursos

Proyectos seleccionados:

- Necrológica - Araitz Urbeltz
- Hablarán de ti las leyendas - Clara Aguilar
- Sin título - David Mutiloa

Las y los participantes de esta modalidad se reunieron el 28 de octubre para compartir sus procesos con otras artistas y con el equipo del Centro.

2.1.2.RESIDENCIAS

Las residencias del Centro Huarte son dispositivos de apoyo a la creación, la investigación y la producción artística que ofrecen tiempo, espacio, recursos y acompañamiento para el desarrollo de procesos de trabajo situados. Más que orientarse exclusivamente a la obtención de resultados finales, las residencias buscan sostener contextos de experimentación, intercambio y aprendizaje que permitan a artistas e investigadoras profundizar en sus proyectos en diálogo con el entorno, con otras personas y con los recursos del Centro.

2.1.2.1. Residencia investigación en mediación

Descripción

Esta residencia está orientada a propiciar y acoger proyectos que investiguen sobre cómo nos relacionamos en experiencias de producción cultural compartida y sobre los modos de hacer con otras personas desde una creación contemporánea entendida también como proceso de mediación cultural.

La residencia se desarrolló durante ocho semanas, entre septiembre y diciembre de 2025, en el Centro Huarte.

Edición 2025

Convocatoria: del 18 de febrero al 1 de abril de 2025

Fechas de residencia: 27.09.2025 - 22.11.2025

Solicitudes recibidas: 10

Duración: 8 semanas

Número de ayudas: 2

Proyectos seleccionados:

- Campo de juego - Renata Gelosi
- Crítica a la masa - Iosu Martí



Campo de juego, de Renata Gelosi

El proyecto plantea un espacio de encuentro híbrido y experimental en el que se disuelven las fronteras entre disciplinas, autorías y formatos. Un lugar para pensar con el cuerpo, para hacer desde la fragilidad y para abordar colectivamente la fatiga como síntoma de un sistema de vida insostenible.

Actividades vinculadas:

Entre octubre y noviembre se desarrollaron cuatro talleres con grupos de mujeres vinculadas a colectivos sociales o interesadas en la temática del proyecto, realizados en Antartika, casas particulares y espacios públicos.

Asistencia: 25 personas.

El 14 de octubre tuvo lugar un taller en el Centro de Documentación del Centro Huarte en el que las participantes compartieron lecturas y propusieron dinámicas para la creación de un juego-oráculo concebido como guía de sanación.

Asistencia: 12 personas.

Crítica a la masa, de Iosu Martí

Crítica a la masa propone una investigación de carácter narrativo y visual articulada en torno a imaginarios del trabajo, la materialidad y los cuerpos productivos.

Ambas artistas presentarán el resultado de su residencia en el marco de Estudios Abiertos, en enero de 2026.

2.1.2.2. Estéticas transversales



Descripción

Residencia híbrida de investigación y producción artística en Huarte y Barcelona, desarrollada en colaboración con Idensitat.

En 2025 no se llevó a cabo la residencia en su formato habitual. En su lugar, se impulsó un proceso de trabajo compartido entre las entidades colaboradoras orientado a analizar, reflexionar y compartir modos de hacer en relación con prácticas artísticas vinculadas a contextos específicos.

Lejos de funcionar como una reformulación menor del programa, esta experiencia de grupo de trabajo se convirtió en uno de los procesos más gratificantes del año, tanto por la calidad de los intercambios generados como por la posibilidad de abrir un espacio sostenido de reflexión en torno a metodologías, tiempos, marcos institucionales y formas de relación con el contexto. Más que sustituir temporalmente la residencia, este formato permitió ensayar otras maneras de pensar colectivamente las prácticas artísticas situadas y los dispositivos que las hacen posibles.

Los encuentros se desarrollaron en dos fases: una en junio, en Huarte, y otra en octubre, en Barcelona. A lo largo del proceso se generaron, además, distintos materiales de registro y relatoría que permitieron documentar los debates, recoger las preguntas surgidas durante el

trabajo compartido y dar continuidad a algunas de las reflexiones abiertas en el marco del proyecto.

Edición 2025: Situar-se (Re-situar-se)

Situar-se (Re-situar-se) fue concebido como un espacio de trabajo, reflexión y apertura en torno a las prácticas artísticas vinculadas a contextos específicos. El proyecto combinó trabajo interno de debate con personas invitadas y una programación pública de talleres y charlas abiertas a quienes estaban interesadas en las cuestiones planteadas.

El encuentro se desarrolló en dos momentos y en dos contextos distintos: los días 12 y 13 de junio en Huarte y los días 9 y 10 de octubre en Barcelona. Esta doble localización permitió ampliar perspectivas, contrastar experiencias y poner en relación realidades territoriales y marcos institucionales diversos.

Más allá de los contenidos específicos abordados en cada sesión, el proceso permitió consolidar un espacio de confianza y escucha entre las personas participantes, favoreciendo intercambios especialmente ricos en torno a las condiciones desde las que se desarrollan las prácticas artísticas de contexto. En este sentido, una de las aportaciones más valiosas del proyecto fue precisamente la posibilidad de sostener un grupo de trabajo que no se limitó a compartir resultados, sino que se abrió a la formulación conjunta de preguntas, dudas y herramientas.

Jornadas de junio - Centro Huarte

12-13.06.2025 - Centro Huarte

- Taller abierto: El calentamiento: ejercicios en relación a la escucha

Impartido por Marc Vives

Asistentes: 19 personas

- Taller abierto: Un ritual que resitúe

Impartido por Lara Molina y Alba Fernández

Asistentes: 15 personas

Jornadas de octubre - La Fabra Centre d'Art Contemporani - Barcelona

09-10.10.2025

Sesión de trabajo abierta al público especializado, en la que se compartieron los debates surgidos en las jornadas previas celebradas en Huarte.

Sesión interna de trabajo, destinada a profundizar en las cuestiones que atraviesan las prácticas artísticas de mediación y de contexto desarrolladas dentro de una temporalidad limitada, como la que suelen imponer los formatos de residencia.

Registro y relatoría

Uno de los resultados más relevantes del proceso fue la generación de materiales de registro y relatoría, que permitieron recoger no solo lo sucedido en los encuentros, sino también los matices, desplazamientos y preguntas que fueron apareciendo en el trabajo compartido. Estos materiales constituyen una herramienta importante para documentar la experiencia, facilitar su

transmisión y mantener abiertas algunas de las líneas de reflexión surgidas a lo largo del proyecto.

2.1.2.3. Residencia X Films Punto de vista

Descripción

Esta residencia se enmarca dentro del proyecto X Films, impulsado por el Festival Punto de Vista. Cada año, el festival invita a un cineasta o creadora/or visual a desarrollar un proyecto de ensayo documental que será rodado en Navarra a lo largo del año.

Como complemento a esta invitación, el Centro Huarte ofrece a la artista o al artista seleccionado una residencia que permite profundizar en su investigación y establecer una relación más arraigada con el contexto local. Los resultados de esta investigación se presentan en la edición siguiente del festival.



Edición 2025

Fechas: 10.02.2025 - 31.03.2025

Selección: por invitación

Artista residente: Pablo Casanueva

Duración: febrero de 2025

Colaboración: Festival Punto de Vista

En colaboración con el Centro Huarte, Punto de Vista invitó al cineasta y creador visual Pablo Casanueva a realizar una residencia artística para desarrollar un proyecto de ensayo

documental que será rodado en Navarra en 2025. Durante un mes, Casanueva llevó a cabo en el Centro el proceso de investigación vinculado a esta propuesta.

Actividades vinculadas

- 27.02.2025 - Presentación del proyecto de Pablo Casanueva
Presentación del proceso de investigación y trabajo desarrollado en Huarte.
Asistencia: 40 personas
- 28.02.2025 - Estreno del proyecto X Films 2024: Diez pequeñas historias y unos créditos, de Celia Viada Caso
Asistentes: 49

2.1.2.4. Ayudas públicas para la creación, investigación y producción de proyectos artísticos en residencia

Descripción

En 2025, el Centro Huarte ha actuado como centro de acogida de las residencias enmarcadas dentro de esta línea de ayudas públicas, ofreciendo espacio de trabajo, recursos técnicos y acompañamiento durante el proceso.

Se trata del primer año en que se pone en marcha esta colaboración.

Edición 2025

Periodo general: 01.10.2025 - 31.05.2026

Inicio de residencia: 29 de octubre

Colaboración: Ministerio de Cultura

Periodo de residencia: octubre de 2025 - mayo de 2026

Proyectos seleccionados:

- Entierro - Rubén Ojeda Guzmán
- Geografía Rave - Iván Díaz Nespereira
- Desplazamientos de un cuerpo suplantado - Txuspo Poyo Mendia

2.1.2.5. Argizari galdua

Descripción

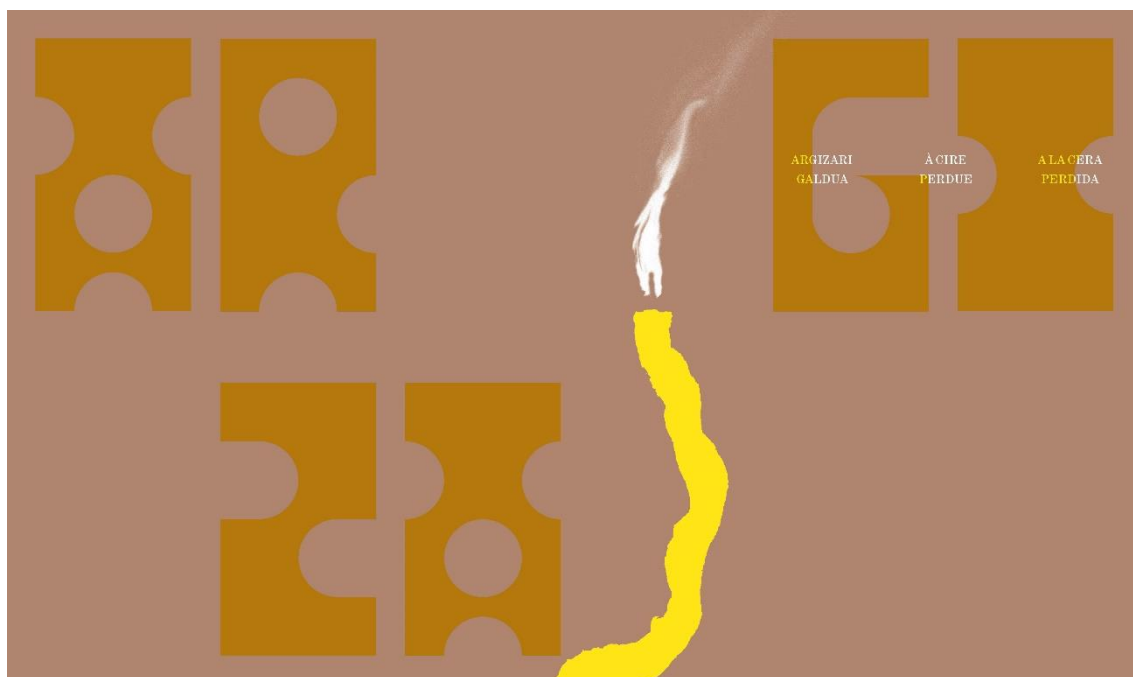
Argizari Galdua (A la cera perdida) es un proyecto artístico e interdisciplinar de carácter transfronterizo que conecta arte contemporáneo, investigación etnográfica y patrimonio inmaterial a partir de los rituales tradicionales vinculados a la cera y al luto en el entorno pirenaico. Tomando la cera de abeja como materia simbólica y de trabajo, el proyecto propone un espacio de investigación y creación en torno a cuestiones relacionadas con la memoria, la muerte, los cuidados y las formas comunitarias de relación con el territorio.

Durante 2025 el proyecto incorporó una residencia de investigación artística dirigida a cuatro agentes —dos artistas y dos comisarias— que desarrollaron procesos de trabajo vinculados a los ejes de investigación planteados por el programa. La residencia permitió generar un contexto

de intercambio entre prácticas artísticas, investigación curatorial y conocimiento situado, favoreciendo el desarrollo de nuevas aproximaciones a los materiales históricos, antropológicos y simbólicos asociados a las tradiciones de la cera en el ámbito pirenaico.

La residencia se integra en un proyecto más amplio que articula diferentes líneas de trabajo complementarias: jornadas académicas y cursos universitarios, exposiciones colectivas de arte contemporáneo, talleres de transmisión de saberes vinculados a técnicas tradicionales en riesgo de desaparición y procesos de investigación y publicación que ponen en relación archivos históricos, prácticas populares y lenguajes artísticos contemporáneos.

La participación del Centro Huarte en Argizari Galdua se enmarca en su interés por las prácticas artísticas situadas, la investigación colaborativa y las formas de creación que establecen vínculos entre arte contemporáneo, territorio y patrimonio cultural.



Acciones desarrolladas

Argizari Galdua articula diferentes formatos de trabajo —residencia, investigación, formación, creación y difusión— que permiten abordar una misma línea de investigación desde perspectivas complementarias. Durante 2025 el proyecto se concretó en las siguientes acciones:

Residencia de investigación artística y curatorial

Participación de cuatro agentes que desarrollan procesos de investigación vinculados a los ejes conceptuales del proyecto. Las artistas son:

Nerea de Diego
Mari Campistron
Julie Laymon
Lucia Montes

Jornadas académicas y cursos universitarios

Argizari Galdua. Archivos, saberes y creación (Baiona, 2024).

Argizari Galdua II: La materia en tránsito (Aezkoako Kultur Ola, Orbaizeta, 2025).

Exposición colectiva

Muestra en la Sala Horno y el Pabellón de Mixtos de la Ciudadela de Pamplona.

Participación de artistas contemporáneos en diálogo con el patrimonio inmaterial asociado a la cera y los rituales de luto.

Talleres de transmisión de saberes

Recuperación y difusión de técnicas tradicionales vinculadas a la elaboración de cera hilada y ceras de luto.

Investigación y documentación

Recopilación y estudio de materiales históricos, antropológicos y artísticos relacionados con las prácticas votivas y rituales del ámbito pirenaico.

Publicaciones y materiales de difusión

Producción de contenidos que documentan el proceso de investigación y creación desarrollado en el marco del proyecto.

Red de colaboración

El proyecto se desarrolla gracias a la colaboración entre agentes culturales, académicos y comunitarios de ambos lados de la frontera, entre ellos la Asociación COOP, el Ayuntamiento de Pamplona/Iruñea, la Universidad Pública de Navarra, la Universidad de Bayona y Orbaizetako Kultur Ola.

2.1.2.6. Dantzán bilaka

Descripción

El Centro Huarte participa como espacio colaborador del programa, poniendo a disposición de las personas seleccionadas sus infraestructuras y recursos para el desarrollo de los procesos de residencia. Esta colaboración permite reforzar la presencia de las artes vivas dentro de los programas del Centro y establecer nuevas relaciones de trabajo con profesionales y entidades especializadas en el acompañamiento a la creación coreográfica.

Al tratarse de un programa desarrollado en colaboración entre distintos espacios, parte de las actividades previstas para la edición de 2026 tendrán lugar en el Centro Huarte, contribuyendo a ampliar las oportunidades de intercambio y encuentro en torno a la creación contemporánea.

2.1.2.7. Fortaleza 2026 – intercambio de residencias



Descripción

La residencia artística busca propuestas alineadas con las líneas de actuación del Centro Huarte y del Hub Cultural Porto Dragão, dos espacios dedicados a la experimentación, la reflexión y el cruce de disciplinas.

La residencia se desarrolla en paralelo al Programa de Residencia e Intercambio (PRIS) del Hub Cultural Porto Dragão, orientado a fomentar diálogos entre profesionales de la cultura desde una perspectiva trans/a/postdisciplinar del arte.

Edición 2025

Convocatoria: del 17 de diciembre de 2024 al 24 de febrero de 2025

Solicitudes recibidas: 12

Residencia Huarte en Brasil: 19.09.2025 - 31.10.2025

Colaboración: Hub Cultural Porto Dragão

Proyecto seleccionado: Lástima que no pueda besar mis propios labios - David Pérez Jiménez

El proyecto seleccionado parte de una investigación en forma de archivo para trabajar a partir del deseo y del material generado, activando un espacio de agitación de las estructuras regulatorias de las corporeidades. A través de procesos de traslación entre medios artísticos, se proponen distanciamientos y extrañamientos como posibilidades de regeneración y deconstrucción.

Al tratarse de la primera edición de este intercambio, además de las residencias en sí, representantes de ambas instituciones realizaron estancias en el centro homólogo con el objetivo de asentar las bases de la colaboración.

Acciones desarrolladas

- Residencia en Centro Huarte
Waldirio Castro y Eduardo Bruno
26.03.2025 - 09.04.2025
- Residencia en Hub Cultural Porto Dragão
David Pérez Jiménez
19.09.2025 - 31.10.2025
- Seminario de producción del Hub Cultural Porto Dragão
23.09.2025
Participa Ekhiñe Etxeberria

2.1.2.8. Residencia L' Aquila Reale

Descripción

Este proyecto refuerza la acción y la participación intergeneracional en el valle dell'Aniene mediante acciones artísticas de colaboración e implicación social que conectan conocimientos, prácticas, memorias, problemáticas y desafíos de las comunidades locales y de la biodiversidad y el ecosistema de montaña con la diversidad del pensamiento crítico contemporáneo.



Edición 2025

Convocatoria: del 20 de mayo al 27 de junio

Fechas de residencia: 18.09.2025 -
15.10.2025

Colaboración: colectivo artístico L'Aquila Reale Centro d'Arte e Natura di Civitella di Licenza

Solicitudes recibidas: 4

Proyecto seleccionado: !grafía. Signoteca dell'Ániene - Marisa Mantxola

El proyecto se plantea desde una lógica arqueológica aplicada a lo visual: rescatar, coleccionar, clasificar y resignificar signos, símbolos y estructuras presentes en el paisaje natural y cultural del valle, atendiendo a su potencia estética, simbólica y afectiva.

La artista residente presentará el resultado de su trabajo en el marco de Estudios Abiertos, en enero de 2026.

2.1.3. Estancias

El programa de estancias permite que artistas, investigadoras y otros agentes culturales desarrollen temporalmente sus procesos de trabajo en el Centro Huarte mediante el acceso a espacios, infraestructuras y recursos especializados. A través de este programa, el Centro refuerza su función como infraestructura pública de apoyo a la creación contemporánea, ofreciendo condiciones materiales para la investigación, la experimentación y la producción artística.

El programa se articula en dos modalidades complementarias. Las estancias de estudios facilitan el uso continuado de espacios de trabajo individuales o compartidos para el desarrollo de proyectos de medio y largo recorrido. Las estancias de recursos, por su parte, permiten el acceso temporal a talleres, laboratorios, equipamientos técnicos y otros recursos especializados para responder a necesidades concretas de producción o experimentación.

2.1.3.1. Estancias de estudios

El Centro Huarte dispone de 25 estudios. A lo largo de 2025, un total de 50 artistas han hecho uso de estos espacios en distintos periodos y fechas.

Muchas de estas estancias han estado vinculadas a programas o proyectos propios del Centro. Con el objetivo de identificar mejor la relación entre el uso de los estudios y la actividad institucional, se ha clasificado a las personas usuarias en seis categorías:

- Artistas vinculados al programa Ekoiztu
- Artistas vinculados al programa de Ayudas a las artes plásticas y visuales
- Artistas vinculados al programa de Investigación de mediación
- Artistas vinculados al Máster de prácticas artísticas
- Artistas vinculados a proyectos de colaboración 25/26
- Artistas no vinculados a proyectos del centro

Vinculación al Centro	Nº artistas	ocupación
Ekoiztu	13	26%
Ayudas a las artes plásticas y visuales	4	8%
Mediación	2	4%
Máster de prácticas artísticas	11	22%
Proyectos de colaboración	5	10%
No asociados a proyectos del centro	15	30%
Totales	50	100%

Tal y como muestran los datos, el 60 % de las artistas y los artistas que ocuparon los estudios durante 2025 estuvo vinculado a alguno de los programas desarrollados por el Centro. Resulta

especialmente significativo el peso del alumnado del Máster en Prácticas Artísticas, que representa el 22 % de la ocupación anual, incluyendo tanto al curso 2024/2025 como al curso 2025/2026.

Al mismo tiempo, un 30 % del uso de los estudios correspondió a proyectos independientes de artistas del territorio, lo que confirma la importancia de estos espacios como infraestructura abierta a la comunidad artística local.

2.1.3.2. Estancias de recursos

- Recursos – Laboratorios

Actualmente, el Centro Huarte dispone de 9 laboratorios a disposición de les usuaries que para solicitarlo deben rellenar un cuestionario a través de la web.

- Audiolab
- Printlab
- Videolab
- Taller de grabado
- Taller de serigrafía
- FabLAB Textil
- FabLAB madera y metal
- FabLAB 3D
- Taller de revelado

A continuación, mostramos un resumen del uso que se ha dado a dichos espacios en el 2025 por trimestres:

Laboratorios	Enero-marzo	abril-junio	jul-sept	oct-dic	Total
Grabado y serigrafía	23	40	16	26	105
Audiolab	41	29	36	37	143
PrintLab	201	213	129	158	701
Videolab	23	9	4	18	54
Taller de cerámica	32	35	11	31	109
Fablab	9	60	16	26	111
Taller de revelado	8	24	2	10	44
Total	337	410	214	306	1267

Los datos muestran que el Printlab fue el recurso más utilizado a lo largo del año, con 701 usos, seguido por el Audiolab con 143 y el FabLAB con 111. El periodo de mayor demanda fue el

comprendido entre abril y junio, salvo en el caso del Audiolab y el Videolab, cuyo uso fue mayor entre enero y marzo.

- Recursos - Préstamo de materiales

El equipo técnico del Centro gestiona dos modalidades de préstamo:

Préstamos para uso interno, destinados a personas usuarias en activo del Centro.

Préstamos para uso externo, solicitados a través de la web, con una duración máxima de siete días.

Los materiales se agrupan en cuatro categorías: imagen; iluminación; sonido; material auxiliar.

Durante 2025 se realizaron los siguientes préstamos:

Material / periodos	Enero-marzo	Abril-junio	julio-sept	octubre-dic	Totales
Imagen	12	5	13	9	39
Iluminación	1	1	0	3	5
Sonido	0	3	14	4	21
Material auxiliar	0	5	1	3	9
Totales	13	14	28	19	74

El material más utilizado a lo largo del año fue el vinculado a imagen, con 39 préstamos, seguido por el de sonido, con 21. El periodo de mayor actividad fue el segundo semestre, especialmente entre julio y septiembre, cuando se realizaron 28 cesiones.

Si atendemos al perfil de las personas usuarias, se distinguen cuatro tipologías: estancias; alumnado del máster; proyectos del Centro Huarte; proyectos externos.

Usuarios /préstamos	Enero-marzo	Abril-junio	julio-sept	octubre-dic	Totales
Estancias	2	3	5	0	10
Máster	7	4	5	0	16
Proyectos CH	2	4	9	11	26
Proyectos externos	2	2	9	5	18
Préstamos totales	13	13	28	16	70

Los datos muestran que las personas más usuarias del servicio de préstamo fueron aquellas vinculadas a proyectos propios del Centro Huarte, con 26 préstamos, seguidas por quienes desarrollaban proyectos externos, con 18.

- Recursos – Espacios

A continuación, se detalla el uso de los espacios destinados a artes vivas -sala polivalente, sala talleres y laboratorio de cuerpos- durante 2025.

En total, 41 personas usuarias hicieron uso de estos espacios. De ellas, 15 los ocuparon de forma puntual -hasta cinco veces- y 26 los utilizaron de manera repetida. Entre estas últimas, destacan cuatro personas usuarias que los emplearon entre 23 y 70 ocasiones a lo largo del año.

Uso espacios	Enero-mayo	junio-sept.	oct.-dic.	Totales
Sala polivalente	62	54	37	153
Sala talleres	39	77	21	137
Laboratorio de cuerpos	21	30	25	76
Totales	122	161	83	366

La sala polivalente fue el espacio más utilizado, con 153 usos, destacando especialmente el periodo de enero a mayo. La sala talleres registró 137 usos, con mayor intensidad entre junio y septiembre.



2.2. Formación como comunidad de práctica

La formación ocupa un lugar central en el proyecto del Centro Huarte, no sólo como un espacio para la adquisición de conocimientos o herramientas específicas, sino también como una oportunidad para generar vínculos entre personas que comparten intereses, preguntas y prácticas. Desde esta perspectiva, aprender no se entiende como un proceso individual, sino como una experiencia colectiva que sucede a través del encuentro, la experimentación y el intercambio.

A lo largo de 2025, el Centro ha impulsado diferentes programas formativos dirigidos a artistas, estudiantes y otros agentes culturales. Más allá de los contenidos específicos de cada propuesta, estos espacios han contribuido a fortalecer relaciones profesionales y personales, favorecer el intercambio de experiencias y generar contextos de trabajo compartido. En este sentido, la formación se convierte también en una forma de hacer comunidad a través de la práctica artística, creando las condiciones para que el conocimiento circule, se transforme y continúe desarrollándose más allá de los tiempos concretos de cada programa.

Las páginas siguientes recogen algunas de las iniciativas que han articulado esta línea de trabajo durante 2025, desde programas de formación reglada hasta talleres especializados y espacios de asesoramiento y acompañamiento profesional.

2.2.1. Máster en prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpo, afectos, territorio

Ediciones 2024/2025 y 2025/2026

Durante 2025 tuvo lugar, por un lado, la finalización de la quinta edición del máster y, por otro, el inicio de la sexta. Por ello, en esta memoria se recogen actividades e información correspondientes a ambos cursos en los meses que coinciden con el año natural.

Evolución de las matrículas y de los créditos

El Centro Huarte ha mantenido desde sus inicios un firme compromiso con la producción artística contemporánea en Navarra y su entorno. En este contexto, el máster viene a completar y fortalecer la visión del Centro, que concibe la práctica artística no solo como un proceso de creación, sino también como una forma de posicionamiento crítico desde la que abordar las complejidades sociales, culturales y políticas del presente.

Uno de los principales objetivos del programa es contribuir al desarrollo formativo y profesional de artistas de nuestro contexto, ofreciendo en Navarra una formación especializada de posgrado que permita consolidar trayectorias artísticas sin necesidad de desplazarse a otros grandes núcleos urbanos. De este modo, el máster responde a una problemática ampliamente identificada en el sector cultural: la fuga de talento derivada de la falta de oportunidades de formación avanzada y acompañamiento profesional en el ámbito local.

Edición tras edición, se constata cómo artistas que han finalizado estudios de Bellas Artes o titulaciones afines en ciudades como Bilbao, Barcelona o Madrid regresan a Pamplona para

cursar este máster con la intención de desarrollar aquí su práctica y establecerse en el territorio. Esta tendencia resulta especialmente visible en las matrículas ya recibidas para la edición 2026/2027, donde se observa de nuevo este patrón de retorno e implantación en el contexto navarro.

Al mismo tiempo, el programa ha demostrado una notable capacidad de atracción de estudiantes procedentes de otras comunidades autónomas e incluso de otros países. La experiencia formativa, junto con la estrecha vinculación con el ecosistema artístico generado en torno al Centro Huarte, favorece que una parte significativa de estas personas decida establecerse en Navarra, ya sea temporal o permanentemente. Esta integración social, cultural y profesional enriquece tanto a quienes participan como al contexto artístico de la región, al incorporar nuevos agentes culturales que contribuyen al fortalecimiento del tejido local y a la generación de dinámicas de intercambio, colaboración y arraigo.

La siguiente tabla muestra la evolución de los créditos matriculados en las distintas modalidades de estudio durante los tres últimos cursos:

Titulación	2023/24	2024/25	2025/26
Máster de Formación Permanente en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales	960	1200	1260
Diploma de Especialización en Prácticas Artísticas	30	150	240
Diploma de Experto en Género y Estudios Culturales	112	64	64
Diploma de Experto en Estudios Culturales y Territorio	48	64	64
Diploma de Experto en Estudios Culturales, Afectos y Conocimiento Situado	80	128	112
Total de créditos por edición	1230	1606	1740

Los datos muestran un incremento paulatino tanto en la matrícula del máster completo como en la del Diploma de Especialización en Prácticas Artísticas, de 60 y 30 ECTS respectivamente. En cuanto a los diplomas de experto, el mayor interés se concentra en el itinerario de Estudios

Culturales, Afectos y Conocimiento Situado, por delante de las opciones vinculadas a territorio y a género y estudios culturales.

Semanas presenciales



Una vez al mes, los alumnos y alumnas del máster asisten presencialmente a las asignaturas presenciales: Metodologías de investigación y epistemologías situadas: feminismos, afectos y territorio, Laboratorios de creación y los talleres prácticos con artistas. El Centro Huarte se convierte en un punto de encuentro fundamental, no solo entre las alumnas y alumnos, sino también con el resto de usuarias y usuarios vinculados al centro y al entorno artístico local. Por ello, las semanas presenciales cobran especial relevancia, ya que facilitan esta conexión y fomentan el intercambio y crecimiento colectivo.

Curso 2024/2025

Durante el periodo correspondiente a 2025, en el marco del curso 2024/2025, se ofrecieron un total de 7 talleres, con una participación de 137 personas. De ese conjunto, cinco talleres formaron parte de la programación ordinaria del máster y dos se desarrollaron como actividades complementarias dentro del programa abierto, recogido más adelante en esta misma sección.

Los talleres vinculados directamente a la programación del máster fueron los siguientes:

- Políticas materiales del glamur: escritura de cuerpos posibles, con R. Marcos Mota
Fechas: del 27 al 30 de enero de 2025
Asistencia: 21 personas
- Discutir las imágenes, con Xiana do Teixeiro
Fechas: del 17 al 20 de febrero de 2025
Asistencia: 22 personas

- A-notar, con Ion Munduate
Fechas: del 24 al 27 de marzo de 2025
Asistencia: 18 personas
- Escucha, creación, retorcimiento y destrucción: una aproximación a las prácticas..., con Ainara LeGardon
Fechas: del 22 al 25 de abril de 2025
Asistencia: 16 personas
- Unas aulas [...] un entorno, con Luz Broto
Fechas: del 26 al 29 de mayo de 2025
Asistencia: 20 personas

Curso 2025/2026

En el periodo correspondiente a 2025 del curso 2025/2026 se realizaron 3 talleres, con una participación total de 57 personas:

- Ojo desmoronado. Prácticas para mover la mirada, con Marina Suárez Ortiz de Zárate
Fechas: del 27 al 30 de octubre de 2025
Asistencia: 20 personas
- Pensar como una campesina, con Asunción Molinos Gordo
Fechas: del 17 al 20 de noviembre de 2025
Asistencia: 22 personas
- Cabeza de perro, con Claudia R. Lorenzo
Fechas: del 15 al 18 de diciembre de 2025
Asistencia: 15 personas

Programa abierto

En los talleres prácticos con artistas se intenta reservar un número de plazas para personas externas que puedan estar interesadas en participar. De este modo, se mantiene la oferta de formación no reglada que el Centro Huarte ha venido desarrollando para la comunidad artística en los últimos años, así como su función de punto de encuentro para el alumnado y les usuaries del centro.

Sin embargo, en las últimas ediciones estos talleres se han completado con las inscripciones del propio máster, por lo que se han programado tres talleres adicionales dentro del programa abierto, con el objetivo de que el alumnado y la comunidad artística local puedan seguir contando con este espacio de encuentro.

Desde el centro se consideraba especialmente importante que el alumnado se formara en estas expresiones y recursos, por lo que se decidió incorporarlos al programa. Para ello, se invita a artistas cuyo trabajo se considera relevante y enriquecedor para la formación del alumnado.

- Iniciación a la cerámica, con Marina G. Guerreiro
Fechas: del 3 al 6 de febrero de 2025
Asistencia: 20 personas
- El estampado como extensión de la práctica artística, con Ibai Labega y Guillermo Orjales
Fechas: del 24 al 27 de junio de 2025
Asistencia: 20 personas

Seguimiento del ex-alumnado

Para el máster y para el Centro, es muy valioso observar que, una vez terminan el programa, los y las alumnas continúan con sus prácticas. Estos estudios no solo constituyen una fuente importante de formación continua, sino que también representan un impulso y un apoyo fundamental para su inserción en el sector profesional artístico; algo que se refleja en la presencia activa de gran parte del alumnado en convocatorias y proyectos artísticos.

Uno de los aspectos más valiosos del máster es el trabajo que las y los estudiantes desarrollan en torno a sus Trabajos de Fin de Máster (TFM) (ver apartado Mediación – Exposiciones). Gracias al tiempo dedicado a lo largo de todo un año, al acompañamiento personalizado durante la tutorización y a la oportunidad de presentar públicamente estos proyectos, muchos de ellos adquieren una base sólida que permite su continuidad en la práctica artística más allá del ámbito académico.

Algunos de estos proyectos han seguido evolucionando y han encontrado espacios para desarrollarse en residencias artísticas, muestras y festivales, o han recibido ayudas y subvenciones que les han permitido consolidarse como propuestas profesionales dentro del campo cultural y artístico. De igual manera, otros proyectos completamente nuevos, surgidos tras la finalización del máster, también han accedido a estos espacios de apoyo.

Por ejemplo, a través de la convocatoria Ekoiztu del Centro Huarte —que busca apoyar la producción artística entendida como un proceso de relación, cuestionamiento, colaboración e investigación entre agentes de la comunidad artística— han pasado tanto proyectos originados en el máster como nuevas propuestas. Entre ellos destacan:

- Oihane McGuinness Armendariz (Shakaur, sin querer, con cuidado)
- David Pérez Jiménez (Funcides. Un exceso)
- Edu Hodgson (Un sombrero de nubes. En la falda de la montaña)
- Elvira Ongil Escribano (Espacios para existir)
- María Hidalgo Nieto (El azul de la distancia)
- Sofía Mendiando (Sabía muy bien lo que debía hacer. Era tan simple como apretar un botón)
- Jorge Sevi (...y los caballos corrían hasta olvidar que eran caballos)

De manera similar, la convocatoria Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales (ver punto 2 – Acogida y apoyo a artistas), dirigida al apoyo de proyectos inéditos de investigación artística, ha acogido tanto a estudiantes que continuaron proyectos iniciados en el máster como a otros con nuevas propuestas. Estos son algunos de esos nombres:

- Alba de la Portilla Castillo (Bambi Falls in Love)
- Oihane McGuinness Armendariz (Shakaur)
- Jaime Remírez de Ganuza Garrido (Voces de tierras altas)
- Katixa Goldarazena Azpirotz (Imagen y hueso tiempo-párpado)
- Maider Garayo Urabayen (En una habitación, un blue jeans)
- David Mutiloa (Sin título)

En otro orden de cosas, también cabe destacar a aquellas artistas cuyos proyectos se han visto enriquecidos y ampliados gracias al aprendizaje desarrollado en este programa de estudios. En muchos casos, sus propuestas han podido entrar en contacto con otras gracias a las sinergias

generadas durante el máster, lo que ha permitido abrir nuevas líneas de trabajo y fortalecer sus trayectorias profesionales.

Las carreras de estas creadoras y creadores han seguido caminos muy diversos: han pasado por residencias artísticas tanto del contexto vasco como de otros ámbitos nacionales e internacionales; sus nombres aparecen en distintas convocatorias y programas públicos y privados; y han participado en exposiciones en galerías nacionales, así como en seminarios, charlas, encuentros profesionales y espacios de mediación y formación artística.

Entre ellas y ellos, podemos mencionar a: Zarys Falcón, Inés Aubert, Natalia Isla, Edu Hodgson, Maia Villot, Paula Vilageliu, Ioana Hernández, Uxue Lotero, David Pérez Jiménez, Jontxo Entzondo, Katixa Goldarazena, Oier Zuñiga, Ane Sagüés y Cristina Tomás (Las Nenas), Alba de la Portilla, María José Brettí López (Cote), Maider Garayo y Javier Ozcoidi, Monoica Aranda, María Hidalgo y Sofía Mendiando, entre otros y otras.

Esta relación representa solo una pequeña muestra del alumnado, ya que resultaría demasiado extenso recoger en esta memoria el recorrido completo de todas las personas que han formado parte del máster.

2.2.2. Talleres para artistas

#Blendícete: modelado, animación e impresión 3D con Blender

Taller intensivo orientado a introducir a las personas participantes en el potencial creativo y técnico de Blender, desde el modelado y la animación 3D hasta la impresión por adición de material.

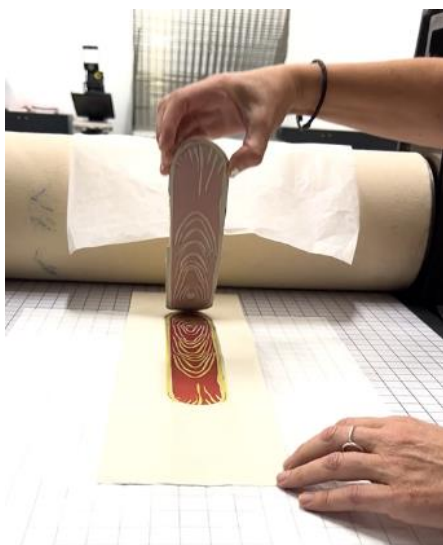
Fechas: del 3 al 6 de marzo de 2025

Imparte: Desirée Quevedo Nieto

Lugar: Centro Huarte

Solicitudes recibidas: 9

Participantes: 17



Rascar y cortar. Taller de grabado de punta seca y linóleo

En el marco de Mapamundistas 2025 y en colaboración con este festival, el Centro Huarte colaboró acogiendo un taller de grabado impartido por Alazne Zubizarreta, artista participante también en otras áreas del programa.

Fechas: del 29 de septiembre al 2 de octubre

Imparte: Alazne Zubizarreta

Lugar: Centro Huarte

Solicitudes recibidas: 25

Participantes: 12

2.2.3. Servicio de asesoramiento de Intangia

Descripción

Servicio de asesoría mensual presencial para la protección de intangibles, desarrollado en colaboración con la Asociación Intangia.

Periodo previsto del servicio: septiembre-noviembre de 2025 / enero-abril de 2026

A continuación, se indican las sesiones realizadas en 2025 y el número de personas participantes:

- 8 de septiembre - 2 personas
- 6 de octubre - 1 persona
- 10 de noviembre - 1 persona

2.3. Ampliar las comunidades que participan en el arte contemporáneo

Una de las preguntas que atraviesa el trabajo del Centro Huarte tiene que ver con quién participa en la vida cultural y de qué manera lo hace. Frente a una concepción de la cultura entendida principalmente como programación o acceso a contenidos, los proyectos de mediación desarrollados por el Centro parten de la convicción de que la cultura también puede ser un espacio para el encuentro, la construcción de relaciones y la producción compartida de conocimiento.

Los programas impulsados durante 2025 han permitido trabajar simultáneamente con escuelas, docentes, artistas, colectivos sociales, asociaciones y agentes del territorio, generando contextos en los que personas con experiencias, saberes y trayectorias diferentes pueden encontrarse en torno a las prácticas artísticas contemporáneas.

Uno de los aspectos más relevantes del año ha sido la presencia de nuevos espacios de trabajo compartido con colectivos sociales a través de iniciativas como A3+. Estos procesos han incorporado al trabajo cotidiano del Centro interlocutores, experiencias y contextos de colaboración que hasta ahora tenían una presencia más limitada en su actividad, ampliando las conversaciones y preguntas que atraviesan la institución.

Desde esta perspectiva, la mediación no aparece únicamente como una línea específica de programación, sino como una práctica orientada a generar condiciones para el encuentro entre personas, saberes y contextos diversos. Una práctica que no solo se desarrolla en proyectos concretos, sino que atraviesa progresivamente la manera en que el Centro se relaciona con artistas, colaboradoras, comunidades e instituciones.

Las páginas que siguen recogen algunos de estos procesos y muestran la diversidad de formas que puede adoptar una institución cultural cuando entiende la participación no solo como presencia, sino también como implicación, colaboración y construcción compartida.

2.3.1. Escuela

2.3.1.1. Programa A3

Descripción

A3 es una convocatoria abierta a cualquier nivel educativo dentro de la educación formal, orientada a generar un intercambio de conocimientos entre el ámbito educativo y el artístico local que favorezca el enriquecimiento mutuo.

Edición 2025 - Curso 2024/25

Entre enero y junio de 2025 se trabajó con un total de 9 centros educativos y/o de formación y con 447 participantes.

En conjunto participaron 21 grupos: 7 en modalidad de euskera y 20 en modalidad de castellano.

Centros educativos	Grupos	Modelo		Núm participantes
		Eus.	Cas.	
C.P. San Jorge	2		2	32
Escuela Lizarralde	2	2		25
C.P. Monreal	4		4	41
Atakondoa	6	5	1	130
Conservatorio	4	-	4	61
Ilundain	2	-	2	28
C. P. Puente de la Reina	4	-	4	52
Maristas I	2	-	2	60
Orkoien	1	-	1	18

En cuanto a la edad de las personas participantes, 105 correspondieron a la etapa infantil, 150 a educación primaria, 85 a secundaria y 107 a la etapa adulta.

2.3.1.2. Programa A3+

Descripción

A3+ surge como una evolución del programa A3, desarrollado por el Centro Huarte desde 2017 en colaboración con centros educativos de Navarra. Si A3 toma la escuela como contexto principal de trabajo, A3+ amplía este marco de actuación incorporando colectivos, asociaciones y agentes sociales que habitualmente no participan de manera directa en los programas de creación contemporánea.

El programa parte de una concepción de la práctica artística como herramienta para generar espacios de encuentro, escucha y construcción colectiva de conocimiento. A través de procesos de trabajo sostenidos en el tiempo, artistas, mediadoras y participantes desarrollan proyectos que toman como punto de partida las experiencias, saberes e intereses de las comunidades implicadas.

Durante 2025, A3+ ha permitido consolidar nuevas líneas de colaboración con entidades sociales y comunitarias, ampliando significativamente la diversidad de agentes que participan en los programas del Centro. Este desplazamiento ha contribuido a fortalecer la presencia de colectivos que hasta ahora tenían una relación más puntual o indirecta con la institución, incorporando nuevas perspectivas, necesidades y formas de conocimiento a los procesos desarrollados.

Más que una extensión de A3, el programa puede entenderse como una ampliación de las comunidades con las que trabaja el Centro Huarte. Si A3 explora las posibilidades de la práctica artística en el ámbito educativo, A3+ traslada muchas de esas metodologías a otros contextos sociales y comunitarios, reforzando la capacidad del arte para generar relaciones, activar conversaciones y construir espacios de participación compartida.

El programa se desarrolla con el apoyo de la convocatoria Innova, impulsada por Fundación Caja Navarra y Fundación "la Caixa", una colaboración que ha permitido ampliar el alcance del proyecto y consolidar líneas de trabajo sostenidas con entidades sociales y comunitarias del

territorio. Este apoyo ha contribuido a reforzar la dimensión relacional del programa, favoreciendo la incorporación de nuevos agentes y la construcción de procesos compartidos entre creación contemporánea, participación cultural y acción comunitaria.

Edición 2025- Curso 2025/26

En esta primera edición de A3+, y en el periodo correspondiente a 2025 -de septiembre a diciembre-, se trabajó con 4 centros educativos y 2 grupos sociales, con un total de 77 personas participantes de edades y etapas formativas diversas.

Centros educativos	Grupos	Modelo		Núm participantes
		Eus.	Cas.	
ANFAS. Grupo de envejecimiento activo	1		1	10
C.P. Virgen Blanca	2	2		38
IES Tierra Estella	1		1	19
C.P. Ángel Martínez Lodosa	3	1	2	4
IES Sarriguren	2		2	
Centro Félix Garrido Grupo Rehabilitación Psicosocial	1		1	6

En cuanto a las etapas de edad, participaron 14 personas en etapa infantil, 70 en educación primaria, 59 en secundaria y 16 en edad adulta.

2.3.1.3. Territorio escuela

Territorio Escuela es una convocatoria que persigue un doble objetivo: por un lado, apoyar un proyecto educativo que desborde los límites de la escuela y replantee su relación con el territorio desde estrategias cercanas a las artes y al pensamiento contemporáneo; por otro, propiciar un contexto de trabajo y experimentación para artistas locales en comunidades educativas navarras.

Edición 2025

- Convocatoria: del 21 de octubre al 25 de noviembre de 2024
- Solicitudes recibidas: 6

- Fechas de desarrollo: febrero-junio de 2025
- Proyecto seleccionado: Lumbier, de Iñigo Cabeza fuego

El proyecto seleccionado explora la tradición musical y alfarera de la zona junto con toda la comunidad educativa del C.P. San Juan de Lumbier.

Participación: 64 alumnas y alumnos

Entre febrero y junio se desarrollaron las siguientes acciones:

- Construcción de una casa en mitad del patio, concebida como estudio de grabación libre;
- Trabajo con los sonidos registrados y devolución de estos al patio a través de una gran tinaja de barro que funcionaba como altavoz;
- Realización de entrevistas a distintas personas del pueblo en torno a la tradición musical y alfarera local;
- Creación de un espacio interior con macetas de barro y un artefacto sonoro que las hacía vibrar como un instrumento de viento;
- Sesión explicativa sobre el órgano de la iglesia, a cargo de la Asociación Navarra de Amigos del Órgano;
- Instalación de una serie de artefactos musicales para jugar y crear a partir de los registros sonoros recogidos durante el proceso.
- La fiesta final del proyecto tuvo lugar el 19 de junio.

2.3.2. Harira

Descripción



Harira es un espacio de trabajo compartido y aprendizaje entre pares en torno a la mediación en danza y artes vivas, impulsado por diferentes entidades culturales interesadas en explorar las posibilidades de la mediación como práctica vinculada a la creación contemporánea. Más que un programa formativo convencional, Harira funciona como una comunidad de aprendizaje en la que profesionales procedentes de distintos contextos comparten metodologías, experiencias y preguntas relacionadas con sus prácticas.

A lo largo de 2025, las entidades participantes han mantenido encuentros mensuales de trabajo que se han desarrollado de manera itinerante en las sedes de las diferentes organizaciones que forman parte del proyecto. Esta itinerancia ha permitido conocer de primera mano los contextos de trabajo de cada entidad y comprender mejor la diversidad de

aproximaciones existentes en torno a la mediación y las artes vivas.

Las sesiones combinan espacios de reflexión interna con la invitación a profesionales, creadoras y mediadoras externas cuyas metodologías o experiencias resultan relevantes para las cuestiones que atraviesan al grupo. De este modo, Harira se configura como un dispositivo de autoformación colectiva que permite incorporar nuevas herramientas y referencias al tiempo que fortalece las relaciones entre las entidades participantes.

Más allá de los contenidos concretos abordados en cada encuentro, uno de los principales valores del proyecto reside en la posibilidad de sostener en el tiempo una conversación continuada entre agentes que comparten preocupaciones similares, generando un espacio de confianza desde el que pensar conjuntamente los retos y posibilidades de la mediación en el ámbito de la danza contemporánea.

Iniciado en 2025, el proyecto ha continuado su desarrollo durante 2026, consolidándose progresivamente como un espacio estable de intercambio y aprendizaje compartido entre las entidades participantes.

Entre las actividades desarrolladas durante 2025 destacan la sesión de trabajo Harira. Mediación en la danza (30 de octubre), la Jornada Harira de mediación en danza (18 de noviembre), así como los encuentros de trabajo celebrados los días 2 y 23 de diciembre y el inicio del Módulo I HARIRA el 18 de diciembre. El proyecto ha continuado desarrollándose durante 2026 con nuevas sesiones mensuales.

En Harira confluyen varias entidades de muy diverso carácter: Dantzaz aglutina y coordina el grupo de trabajo al que pertenecemos Azala, Doos kolektiboa, Teklak, Elirale, y Centro Huarte.

2.3.3. Totemak Kalera!

Descripción

El proyecto se desarrolla a lo largo de un curso escolar con los seis grupos de 3º y 4º de Primaria de la escuela Virgen Blanca de Huarte, junto al grupo de mayores La Jubiloteca de la Mancomunidad de Servicios Sociales de Esteribar y Huarte, y un grupo de adolescentes del colectivo Ugazte del municipio.

Periodo enero-marzo

Durante los primeros meses del año se trabajó con todos los grupos de 3º y 4º de Primaria de la escuela C.P. Virgen Blanca de Huarte.

Participación total: 111 alumnas y alumnos de Primaria

49 de 3º

62 de 4º

Curso	Modelo educativo	Núm. alumnos
3º A	D	15

3º B	D	14
3º A	A/G	20
4º A	D	18
4º B	D	19
4º A	A/G	25

Fechas de trabajo:

- 12 sesiones en enero
- 3 sesiones en febrero
- En marzo se desarrollaron además dos sesiones con la asociación Ugazte, con la colaboración de la artista Olaia Baigorri.

Entre los distintos momentos de apertura pública del proyecto, destacó la participación en Uharteko Eguna, celebrada en mayo, como espacio de encuentro y socialización con la ciudadanía. En ese contexto se desarrolló un taller de serigrafía textil que permitió a vecinas y vecinos acercarse al proceso de trabajo desarrollado a lo largo del año, favoreciendo el intercambio, la participación y el conocimiento compartido en torno al proyecto.

Periodo septiembre-diciembre

En el último tramo del año se trabajó con los tres grupos de 4º de Primaria y con el grupo de la Jubiloteca.

Fechas: 12 y 26 de noviembre; 9 de diciembre

Artista invitado: Peru Galbete

Participación total: 68 personas

48 alumnas y alumnos de la escuela

20 personas de la Jubiloteca

Grupos escolares

Escuela Virgen Blanca - 4LH-PAI

Fechas: 6, 13, 20 y 27 de octubre; 15 de diciembre

Escuela Virgen Blanca - 4LH-D1

Fechas: 7, 21 y 28 de octubre; 4 de noviembre

Escuela Virgen Blanca - 4LH-D2

Fechas: 18 y 25 de noviembre; 9 y 16 de diciembre

Grupos sociales

Jubiloteca + Peru Galbete

2.3.4. Asesoramiento a proyectos externos

A lo largo del año 2025 se han realizado diferentes asesoramientos a proyectos externos:

- IES Burlata
- FP escuela de educadores
- Escuela de Artes de Corella
- Medicos del Mundo
- Colaboración con Douze Solutions

2.4. En abierto – Mediación: Compartir procesos y devolver conocimiento

Buena parte del trabajo del Centro Huarte se desarrolla en procesos de investigación, residencias, ayudas a la creación, proyectos educativos e iniciativas de mediación que no siempre son visibles de forma inmediata.

Durante 2025, exposiciones, presentaciones, publicaciones, podcasts y otras acciones públicas permitieron compartir algunos de esos procesos, abrir conversaciones y devolver al contexto parte del conocimiento generado.

Desde esta perspectiva, la programación pública no se entiende como una actividad separada de la creación, la formación o la mediación, sino como una forma de hacer circular procesos, preguntas y aprendizajes.



2.4.1. Exposiciones

Las exposiciones realizadas en 2025 estuvieron vinculadas principalmente a programas de apoyo a la creación, procesos formativos y proyectos desarrollados en colaboración con otras instituciones.

Más que presentar resultados cerrados, estas muestras funcionaron como espacios para compartir investigaciones en curso, generar encuentros con públicos diversos y dar visibilidad a procesos acompañados por el Centro.

2.4.1.1. Exposiciones vinculadas a programas de apoyo a la creación

Las exposiciones vinculadas a las Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales y al programa EKOIZTU permitieron compartir públicamente proyectos desarrollados en el marco de convocatorias de apoyo a la creación.

Estas muestras reflejan la diversidad de lenguajes, metodologías e intereses presentes en la creación contemporánea actual y funcionan como una parte más de los procesos de investigación, producción y acompañamiento impulsados por el Centro.

Exposición del programa de Ayudas a las artes plásticas y visuales

Edición 2023

Fechas: 19.12.2024 - 09.02.2025

Lugar: Sala Baluarte

Asistencia: 695 personas

Proyectos expuestos:

- *Irudi bakar bat*, de Taxio Ardanaz
- *Estrategias para una transmutación*, de Elisa Arteta
- *Grama*, de Nagore Chivite Lizarraga
- *Going places*, de Ada Garrués
- *Desear una naranja en pleno verano es desear vivir hasta el invierno, negarnos a hacer del momento presente la última estación*, de Amaia Gracia Azqueta
- *Range wars are ended*, de Jaione Inda y Leire Urbeltz
- *Sin título*, de David Mutiloa
- *Bambi falls in love*, de Alba de la Portilla Castillo

A lo largo de 2023 y 2024, las y los artistas mencionados desarrollaron sus proyectos dentro del Programa de Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales, impulsado por el Centro Huarte en colaboración con el Gobierno de Navarra que posteriormente mostraron en la sala Muralla del Baluarte fruto de la colaboración con NICDO.

Edición 2024

Fechas: 22.05.2025 - 14.09.2025

Lugar: Ciudadela - Sala de Armas

Asistencia: 6.248 personas

Proyectos expuestos:

- El atractor. Propaganda luminosa, de Marisa Mantxola y Mikel Urretsi
- Take me on, de Idoia Leache
- Rushes, de Javier Ozcoidi
- Kickflip, de Ignacio Navas
- (Re)construyendo memorias: segundas vidas y resistencias en torno a una máquina de coser, de Oskia Paternain e Iñigo Zubikoa
- Latir vegetal, de Iker Serrano

A lo largo de 2024 y 2025, las y los artistas mencionados desarrollaron sus proyectos dentro del Programa de Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales, organizado por el Centro Huarte en colaboración con el Gobierno de Navarra. que posteriormente mostraron en la sala de armas de la Ciudadela gracias a la colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Iruñea.



Actividades relacionadas:

- **Taller** de cianotipias para familias con el equipo educativo del Centro Huarte. 22 participantes
- **Conversatorio** sobre la práctica artística guiado por Helena Lopez Camacho y las agentes artísticas invitadas Elisa Arteta, Amaia Suberbiola e Iñigo Gómez. 42 participantes.

- Visitas guiadas

Además de las visitas generales a la exposición, se realizaron visitas específicas con centros educativos, entidades sociales, asociaciones y grupos profesionales.

- 10 visitas generales a la exposición.
- 16.06.2025 - Aulexna (UPNA): 26 personas.
- 19.06.2025 - C.P. San Francisco, 3º EP: 45 personas.
- 20.06.2025 - Tasubinsa: 15 personas.
- 20.06.2025 - Aulexna (UPNA): 45 personas.
- 25.06.2025 - ANFAS: 15 personas.
- 26.06.2025 - ANFAS: 12 personas.
- 27.06.2025 - Visita profesional, Aulexna y Asociación de Jubilados de Huarte: 60 personas.
- 30.07.2025 - Centro Psicogeriátrico San Francisco Javier: 17 personas.
- 31.07.2025 - Clínica de Rehabilitación Ana María Sanz: 18 personas.
- 31.07.2025 - Centro Psicogeriátrico San Francisco Javier: 15 personas.
- 12.09.2025 - IES Iturrama, 1º Bachillerato Artístico: 33 personas.
- 08.08.2025 y 12.09.2025 - Visitas de Marisa Mantxola a su obra dentro de la exposición.

Exposición Faux départ. Cabeza borradora

Fechas: 13.02.2025 - 25.05.2025

Lugar: Museo Oteiza

Asistencia: 3.027 personas

La exposición formó parte del programa Hazitegia, desarrollado conjuntamente por el Museo Oteiza y el Centro Huarte, y constituyó el principal resultado público de la residencia realizada por Iñaki Garmendia durante 2024.

El proyecto de creación, concebido para ser mostrado en el Museo Oteiza, toma como punto de partida el busto perdido del pintor José Sarriegi (Ordizia, 1911-1967), que Jorge Oteiza esculpió en 1934 y del que solo se conservan algunas imágenes.

Actividades paralelas

Las actividades paralelas se desarrollaron en colaboración con Punto de Vista y el Ayuntamiento de Pamplona.

- 15.02.2025 - Encuentro con el artista Iñaki Garmendia y visita a la exposición: 36 personas.
- 25.02.2025 - Conversación entre Iñaki Garmendia y Antonio Menchen, Museo Oteiza: 52 personas.
- 24.02.2025 - Instalación *S.T. Orbea (Orduña)*, Caserna número 6, Ciudadela de Pamplona: 102 personas.
- 21-25.04.2025 - Campamento infantil *La memoria de la fotografía, la desmemoria de la imagen*: 13 personas.
- 17.05.2025 - Encuentro con el artista Iñaki Garmendia y visita a la exposición: 23 personas.

Exposición Ekoiztu

EKOIZTU I

Fechas: 15.11.2024 - 16.02.2025

Lugar: Centro Huarte

Asistencia: 323 personas

Proyectos expuestos:

- *Camino a Shakaur, sin querer, con cuidado*, de Oihane McGuinness Armendariz
- *De cerca, de lejos el sol*, de Maite Redondo Gaztelu
- *N.N. Nomen nescio*, de Mireya Martín Larumbe

La exposición se deriva de los procesos artísticos elaborados durante el primer semestre de 2024 en el marco de la convocatoria EKOIZTU, en la modalidad de Estudios.

EKOIZTU II

Fechas: 07.03.2025 - 15.06.2025

Lugar: Centro Huarte

Asistencia: 389 personas

Proyectos expuestos:

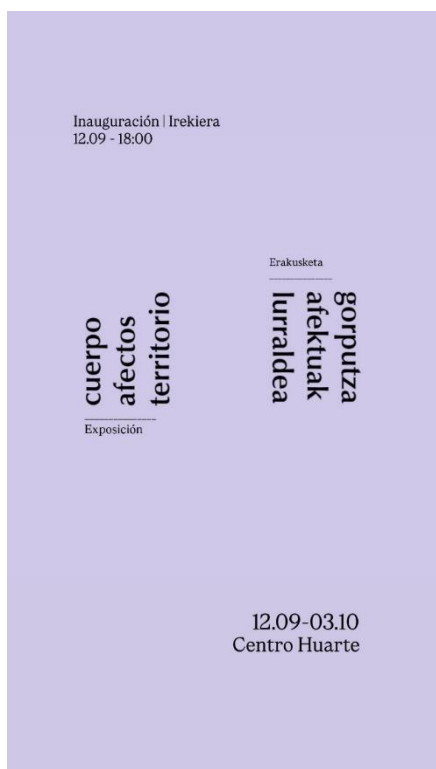
- *Fossiltopia I: infraestructura y náusea*, de Gemma Barricarte
- *Un sombrero de nubes. En la falda de la montaña*, de Eduardo Hodgson

- *Fruncides. Un exceso*, de David Pérez Jiménez

La exposición muestra los proyectos artísticos elaborados durante el segundo semestre de 2024 en el marco de la convocatoria EKOIZTU, en la modalidad de Estudios.

2.1.1.1. Otras exposiciones

Exposición de los TFM's del master del Centro Huarte



La exposición anual de los Trabajos Finales de Máster constituye un espacio de visibilización de las investigaciones desarrolladas por el alumnado del Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales. Más que presentar proyectos concluidos, la muestra permite compartir públicamente procesos de aprendizaje, experimentación y producción de conocimiento desarrollados a lo largo del curso.

La exposición ofrece al alumnado la posibilidad de trasladar sus investigaciones a un contexto público y ponerlas en relación con otras personas. Al mismo tiempo, permite acercar al público algunas de las preguntas, metodologías y preocupaciones que atraviesan actualmente la investigación artística contemporánea.

12.09.2025– 03.10.2025

Centro Huarte

Asistencia: 181 personas

Proyectos expuestos:

- tonight the light of love is in your eyes, de Ainhoa Apezteguia Extramiana
- La Malinche no existe, de Aleyda Gaspar
- Si un muro se rompe, una flor lo sostiene, de Andrea Mosquera Guerrero
- Entre prisas y suspiros, la brisa, de Ángela rg
- Una división que no es matemática, de Carla di Girolamo
- La caricia de tu seda me asfixia, de Claudia Mosca
- Undercover, de Garazi Idirin Filibi
- De la raíz al rizoma, de Jaime Remírez de Ganuza Garrido
- Un vocabulario infinitamente pequeño, de Jorge Sevi
- Tejer el hartazgo, habitar el placer, de Juana Gorostiaga
- La lengua de fuego que se abrió, de Júlia Sentís
- Piedras en el bolsillo, de Lucía Luquin
- Si me disuelvo, ¿alguien notará el hueco?, de Lucrecia Maya
- Rising rice, de Martina Laval
- Material de consuelo, de Sindy Gallardo
- Las golondrinas cantaban. Y un rosál está llorando, de Uxue

Visitas guiadas:

02.10.2025 - Visita a profesionales con participación de los artistas – 30 personas

2.1.2. Presentaciones

Junto a las exposiciones, las presentaciones públicas son otro de los formatos mediante los cuales los procesos desarrollados en el Centro pueden compartirse y ponerse en relación con otras personas.

Durante 2025 adoptaron formas diversas: muestras de procesos de investigación, encuentros vinculados a residencias, presentaciones de publicaciones y espacios de intercambio en torno a proyectos desarrollados en colaboración con otras instituciones.

Presentación publicaciones Ayudas a las artes plásticas y visuales 2023 – Modalidad Publicaciones

Las publicaciones resultantes de la modalidad de publicaciones del Programa de Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales encuentran en estas sesiones un espacio para compartir los procesos de investigación, escritura y edición desarrollados por sus autoras. Las presentaciones permiten contextualizar los proyectos y generar conversaciones en torno a las distintas formas en las que la práctica artística puede producir y transmitir conocimiento.

Edición 2023

16.01.2025 – Librería Katakarak

Participaron:

- Marian del Río Orrantia
- Edurne García Equiza
- Andrea Muniain Perales
- Daniel Sánchez Soto

Edición 2024

05.09.2025 – Palacio del Condestable

Asistencia: 40 personas

Modera:

- Inés G. Aspiazu

Participan:

- Gorka Beunza – *Pegasoenea*
- Paula Eslava – *Una piedra cae en el aliviadero*
- Katixa Goldazarena Azpiroz – *Imagen y hueso tiempo-párpado*
- Lara Molina – *Erraiak__arte_kidetzak_afinidades*

Presentación proyecto X films 2025 Pablo Casanueva en el Festival Punto de Vista:

Fecha: 27.02.2025

Lugar: Baluarte

Muestra del proceso de trabajo desarrollado durante la residencia realizada en el Centro Huarte, dedicada a la preparación de la película que se estrenará en Punto de Vista en 2026.

Presentación proyecto investigación curatorial 2024

Fecha: 20.03.2025

Proyecto: *Las Eras*, de Pablo Marte

Asistencia: 21 personas

La investigación tuvo un marcado carácter editorial y se centró en dar forma a una práctica de escritura lateral, híbrida, clandestina y fronteriza. Una escritura que no se concibe como disciplina profesional, sino que surge desde los márgenes y desde el deseo de dejar constancia de realidades que, de otro modo, podrían quedar fuera de los relatos oficiales.

Presentación BABARRUNAK

Fecha: 20.03.2025

Participan:

- Marisa Mantxola
- Mikel Usetxi

Acción en el marco del proyecto de agricultura poética *El atractor. Propaganda luminosa*, seleccionado en las Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales 2024. Las artistas decidieron hacer una apertura para dar difusión a una parte participativa del proyecto.

Presentación residencia intercambio con Brasil

Fecha: 10.04.2025

Participan:

- Waldirio Castro

- Eduardo Bruno

Asistencia 27 personas

Presentación de su proyecto de curaduría, enmarcada en la colaboración surgida a partir de la convocatoria de residencia de investigación artística en Fortaleza, Brasil.

Presentación de proyecto Piztu Power

Fecha: 26.06.2025

Lugar: Civican

Asistencia: 52 personas

Presentación Curaduria e produção artística entre Brasil e Espanha

Fecha: 16.09.2025

Lugar: Hub Cultural Porto Dragão - Fortaleza, Brasil

Presentación realizada en el marco del intercambio de residencias artísticas entre el Centro Huarte y el PRIS, Programa de Residencia e Intercambio del Hub Cultural Porto Dragão.

Participan:

- Waldirio Castro y Eduardo Bruno, por parte del PRIS
- Ekhiñe Etxeberria, por parte del Centro Huarte

Presentación residencia L'Aquila Reale

Fecha: 14.11.2025

Artista: Marisa Mantxola

Presentación del trabajo realizado durante la residencia L'Aquila Reale y de la evolución del proyecto.

2.1.2.1. Materiales editados

2.1.2.2. Fanzines y otras publicaciones

Durante 2025 se editaron o difundieron distintas publicaciones vinculadas a exposiciones, procesos formativos, programas de apoyo a la creación y proyectos de mediación.

- Poliédrica. Reportaje de Leire San Martín Goikoetxea entrevistando a Oskia Ugarte, actual directora del Centro Huarte y Betisa Ojanguren, responsable del Área de Mediación, para hablar sobre la transformación del centro y su trabajo con las comunidades locales.
- Fanzine Piztu Power
- Fanzine de la exposición Ekoiztu 2024 II - marzo 2025

- Publicación de la exposición Ayudas a las Artes plásticas y visuales 2024 – modalidad producción – mayo de 2025
- Fanzine de la exposición del Máster en prácticas artísticas: cuerpo, afectos y territorio del curso 24/25 – septiembre 2025
- Fanzine Exposición Encuentros de Arte Joven 2025 – octubre 2025

2.1.2.3. Podcast

Durante 2025, el Centro Huarte continuó utilizando el formato podcast como herramienta de documentación, conversación y circulación de procesos. Los episodios publicados permitieron compartir investigaciones vinculadas a mediación, creación artística, territorio, formación y proyectos desarrollados en colaboración con otras instituciones.

#017 Hablar en arte, Kanpoko Bulegoa, Complemento Directo, Olaia Baigorri y Desmusea

Fecha: 10.04.2025

La primera convocatoria de proyectos de investigación en mediación trajo al Centro Huarte dos experiencias de trabajo que abrieron nuevas vías para repensar la mediación y afrontar los desafíos de una práctica en transformación. En este episodio, Hablar en Arte, Kanpoko Bulegoa, Complemento Directo, Olaia Baigorri y el colectivo Desmusea comparten reflexiones sobre sus procesos, los retos encontrados y las posibilidades que se abren para la mediación artística contemporánea.

#018 Iñaki Garmendia

Fecha: 22.04.2025

Iñaki Garmendia y Juan Pablo Huércanos conversan en torno a Faux départ. Cabeza borradora, proyecto de creación concebido para el Museo Oteiza dentro del programa Hazitegia, desarrollado junto al Centro Huarte. A partir del busto desaparecido de José Sarriegi realizado por Jorge Oteiza en 1934, la conversación aborda las técnicas escultóricas, el uso de herramientas digitales, la memoria colectiva, la dimensión política de la estética y el cruce entre arte y cultura popular.

#019 Cabezafuego

Fecha: 05.06.2025

Registro sonoro que da cuenta de parte del proceso vivido en la residencia artística Territorio Escuela, situada en la escuela pública San Juan de Lumbier y desarrollada por Iñigo Garcés. El proyecto tuvo como eje una investigación sonora y la memoria alfarera de la zona, con el objetivo de poner en valor el patrimonio local y la riqueza cultural de la escuela. En el episodio participan también Andrea Monreal y Elisa Olaizola, del equipo educativo del centro escolar.

#020 Ainhoa Apezteguia, Inés Aubert, María Hidalgo, Manuel Cid, Pablo Martínez y Uxue Lotero

Fecha: 10.06.2025

Este podcast colectivo reflexiona sobre la producción cultural y artística desde una perspectiva situada, crítica y comprometida con el territorio. A través de una conversación entre el

investigador Pablo Martínez y estudiantes del Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales, se abordan formas de crear, habitar y relacionarse con el entorno desde miradas sensibles, materiales y ecológicas.

La conversación forma parte de la actividad abierta del máster, orientada a poner en relación los conocimientos trabajados en el programa con otros agentes culturales.

#021 Ezprogui

Fecha: 20.06.2025

Este episodio se aproxima al proyecto ezprogui, dirigido por Iñigo Villafranca e impulsado en colaboración con Nagore Chivite y Guillermo Collado tras su paso por el Centro Huarte. Desde el municipio de Ezprogui, el proyecto explora la relación entre arte, territorio y comunidad.

#022 (Re)situarse

Esta relatoría sonora, realizada por Luca Rullo, recoge y traduce en forma de paisaje sonoro los procesos, conversaciones y atmósferas vividas durante los encuentros Situar (Re-situarse), celebrados los días 12 y 13 de junio de 2025 en Huarte y los días 9 y 10 de octubre de 2025 en Barcelona.

A través de una composición construida a partir de sonidos, voces y registros encontrados, el podcast propone una escucha atenta de los tiempos, los espacios y las relaciones que atravesaron las jornadas.

2.5. Otras acciones

2.5.3. Encuentros de arte joven

Descripción

Encuentros de Arte Joven es un programa impulsado por el Instituto Navarro de la Juventud orientado a fomentar la creación, visibilización y profesionalización de artistas jóvenes de Navarra. Más que entenderse únicamente como una convocatoria o como un festival de exhibición, el programa busca generar una comunidad artística joven capaz de compartir procesos, contrastar metodologías y reflexionar colectivamente sobre la práctica artística y sus condiciones de producción.

A través de distintas fases de trabajo -convocatoria, selección, acompañamiento, encuentros y presentación pública-, el programa articula un contexto en el que las y los participantes pueden desarrollar sus proyectos en diálogo con otras personas, recibir seguimiento y poner en común dudas, intereses y formas de hacer. De este modo, Encuentros de Arte Joven no funciona solo como un dispositivo de visibilidad, sino también como un espacio de aprendizaje, intercambio y acompañamiento en un momento especialmente relevante de las trayectorias artísticas emergentes.

Participación del Centro Huarte

Durante 2025, el Centro Huarte participó activamente en el desarrollo del programa, asumiendo tanto funciones de coordinación general como de acompañamiento específico en el ámbito de las artes plásticas y visuales.

En concreto, su participación se articuló en dos niveles:

- la coordinación general del programa;
- la gestión y seguimiento del grupo de artes plásticas y visuales.

Esta implicación permitió al Centro Huarte aportar su experiencia en acompañamiento a procesos de creación, mediación y trabajo con artistas emergentes, y reforzar al mismo tiempo su vínculo con nuevas generaciones de creadoras y creadores del territorio.

Estructura y calendario del programa

El programa se desarrolló a lo largo de distintas fases, que permitieron combinar la convocatoria pública con el acompañamiento de los proyectos seleccionados y su posterior presentación:

- Abril-mayo: apertura de la convocatoria.
- Junio: valoración de proyectos y selección de participantes.
- Julio-octubre: tutorización y seguimiento de los proyectos.
- Septiembre: Jornadas de Encuentro.
- Octubre: Festival de Encuentros de Arte Joven.

Aportación del programa

Encuentros de Arte Joven constituye un contexto especialmente valioso para apoyar prácticas emergentes, no solo porque ofrece visibilidad a los proyectos seleccionados, sino también porque genera condiciones para el intercambio entre artistas jóvenes de disciplinas diversas.

Desde esta perspectiva, el programa contribuye a fortalecer el ecosistema artístico local, facilita el acceso a experiencias tempranas de acompañamiento profesional y favorece la creación de redes entre artistas, instituciones y agentes culturales. La participación del Centro Huarte en este marco resulta coherente con su apuesta por sostener procesos de creación, formación y mediación vinculados al contexto navarro.

2.5.4. Arte y Hospitales

Arte y Hospitales es una convocatoria dirigida al desarrollo de una intervención artística de carácter permanente en un espacio seleccionado cada año dentro de la red de recursos del Departamento de Salud.

El programa facilita un espacio para conectar con procesos emocionales personales a través del arte y fomenta la participación de artistas jóvenes en espacios públicos.

Participación del Centro Huarte

El Centro Huarte participó en:

- el jurado de selección;

- el acompañamiento de la artista o el artista seleccionado.

2.5.5. Otros usos de los espacios del Centro Huarte

Además de los usos vinculados a programas propios, el Centro Huarte acogió durante 2025 distintas actividades mediante alquiler o cesión de espacios, reforzando su papel como infraestructura cultural disponible para agentes del territorio.

Alquileres

- 17-20.01.2025 Maratón de tango de invierno.
- 25.02.2025 Navarra Capital-
- 05.05.2024 Grabación programa Artefaktua de EITB
- 25.07.2025 – Alquiler frontón – Grabación Videoclip
- 25-27.07.2025 - Maratón Tango
- 27-12-2025 grabación videoclip restaurante

Cesiones – Sala polivalente

- 03-04.01.2025 /21-22.03.2025 - Reimy Soul Food Dance
- 24.03.2025 - Taller SARE – Myriam Cameros – 12 personas
- 31.03.2025 - Sesión Conservatorio
 - Cesión de la biblioteca y de la sala polivalente.
- 14.05.2025 - Conciertos didácticos C.P. Virgen Blanca
 - Cesión de la biblioteca y de la sala polivalente.
- 30.05.2025 - Concierto coral de Huarte
 - Cesión de la sala polivalente
- 02.06.2025 Actuación del coro de Huarte
- 09.10.2025 – Ayuntamiento de Huarte: sesión de networking de empresas locales
- 16.12.2025 – Escuela de música – Concierto de Navidad

3. Comunicación

Una parte significativa de la actividad desarrollada por el Centro Huarte tiene lugar a través de procesos que requieren largos periodos de investigación, creación, mediación o trabajo compartido. En este contexto, la comunicación no cumple únicamente una función informativa, sino que constituye una herramienta fundamental para hacer visibles estos procesos, facilitar su circulación y ampliar las posibilidades de acceso a los proyectos impulsados por la institución.

Las acciones desarrolladas durante 2025 han combinado la difusión de actividades y convocatorias con la documentación de procesos, la generación de contenidos específicos y la presencia en medios de comunicación y plataformas digitales. Más allá del alcance cuantitativo de estas acciones, la comunicación contribuye a construir relatos compartidos sobre la actividad del Centro y a facilitar que artistas, colaboradoras, instituciones y comunidades diversas puedan conocer, seguir o participar en los proyectos desarrollados.

Las páginas siguientes recogen algunos de los principales indicadores vinculados a la actividad comunicativa del año, así como una reflexión sobre los retos y aprendizajes identificados en este ámbito.

3.1. Análisis de métricas digitales

El crecimiento en la presencia digital se ha caracterizado por una tendencia ascendente, con un hito de visibilidad en el último trimestre del año.

Alcance y Visualizaciones

- **Impacto Global:** El acumulado anual supera el **millón de visualizaciones** (1.036.468), duplicando el promedio mensual en el segundo semestre respecto al primero.
- **Hito Estacional:** Noviembre se posicionó como el mes de mayor relevancia histórica para el Centro, alcanzando las **156.000 visualizaciones**, impulsado por la cobertura de los Encuentros de Arte Joven y la viralización de contenidos de procesos creativos.

Desarrollo de la Comunidad

- **Crecimiento de Audiencia:** El año cierra con una comunidad consolidada de **9.443 seguidores** en Instagram. Se destaca la capacidad de conversión de la estrategia, logrando un crecimiento neto de **553 seguidores** solo en el último trimestre. El dato inicial de junio parte de 8.594 y cierra en diciembre con 9.443.

- **Atracción de Nuevos Públicos:** Se ha logrado romper la endogamia digital, alcanzando una tasa de visualización por parte de **no seguidores del 82 %** en los periodos de máxima actividad. Este dato certifica la eficacia del algoritmo en la prescripción del contenido del Centro a audiencias externas.

3.2. Estrategia de Contenidos y Formatos

La planificación comunicativa se ha articulado en torno a tres ejes fundamentales:

- **Formatos Dinámicos (Reels):** Consolidados como la principal herramienta de difusión masiva. El uso de vídeo corto ha permitido proyectar una imagen cercana y profesional, destacando un contenido específico que alcanzó las **126.000 visualizaciones**.
- **Humanización de la Institución:** El análisis de datos demuestra que los contenidos protagonizados por artistas, residentes y alumnado del Máster generan un mayor *engagement* (implicación), otorgando una identidad propia a la comunicación del Centro.
- **Contenido Académico y Formativo:** Las publicaciones vinculadas al *Máster en Prácticas Artísticas* y a las *Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales* han mantenido una métrica de interacción constante, cumpliendo con la función pedagógica y de servicio público de la institución.

3.3. Repercusión en Medios de Comunicación

La actividad del Centro Huarte ha tenido un reflejo constante en la prensa escrita, digital y radiofónica, validando su relevancia en el ecosistema cultural navarro.

- **Prensa Regional:** Cabeceras como *Diario de Noticias*, *Diario de Navarra* y *Pamplona Actual* han realizado un seguimiento exhaustivo de hitos como el programa **Ekoiztu**, la exposición de las Ayudas en la **Ciudadela**.
- **Medios Especializados y Radio:** La presencia en plataformas como *Kulturklik* o *Masdearte*, junto a entrevistas en *Euskalerrria Irratia* y *Eitb Kultura*, ha permitido profundizar en la transferencia de conocimiento y en la visibilidad de los proyectos de investigación artística.

3.4. Conclusiones

El ejercicio 2025 concluye con una estructura de comunicación digital sólida, capaz de alternar la difusión de la programación institucional con la generación de contenidos creativos de alto impacto. Los resultados obtenidos refuerzan el posicionamiento del Centro Huarte como un referente contemporáneo, accesible y en diálogo directo con la sociedad y el sector profesional del arte.

3.5. Nuevos retos

Para la planificación estratégica del Plan de Comunicación 2026, y basándonos en los resultados y tendencias identificados en el ejercicio anterior, se proponen las siguientes líneas de actuación:

- **Impulso del contenido audiovisual y alcance:** Se apostará por la consolidación de formatos de vídeo breve y dinámico que documenten tanto los procesos de trabajo como los resultados finales. El objetivo es mantener una estrategia que favorezca la recomendación de los perfiles del Centro a nuevas audiencias, garantizando que la actividad digital trascienda de manera orgánica a los seguidores actuales.
- **Comunicación cercana y testimonial:** La estrategia de contenidos priorizará la presencia de las personas que habitan el Centro, como artistas, estudiantes y equipo técnico, para que actúen como portavoces de la actividad. A través de sus testimonios y de narrativas que sigan la evolución de los proyectos en el tiempo, se buscará generar una conexión más humana y directa con el público.
- **Conexión entre el espacio físico y el digital:** Se trabajarán dinámicas dentro de las propias salas que inviten a los visitantes a interactuar con los contenidos digitales de forma inmediata. Además, se aprovecharán los hitos de mayor afluencia presencial para realizar coberturas en tiempo real que mantengan el interés y la tensión informativa durante los eventos principales.
- **Atención a la comunidad y rigor institucional:** La planificación diferenciará claramente las acciones destinadas a captar nuevos usuarios de aquellas diseñadas para informar y fidelizar a la comunidad habitual. Se buscará un equilibrio entre la agilidad comunicativa de las redes sociales y la difusión profunda y rigurosa de la actividad académica y formativa del Centro.

- **Presencia en medios y análisis de impacto:** Se diversificarán los canales de colaboración con la prensa mediante formatos de mayor profundidad, como reportajes especializados o espacios de audio. Asimismo, se perfeccionarán los sistemas de medición para evaluar cómo la repercusión en medios se traduce en una participación efectiva en las convocatorias y servicios institucionales.

3.6. Apariciones en prensa

07/03/2025	Noticias de Navarra	Así son los tres proyectos artísticos del programa 'Ekoiztu' que se pueden visitar en el Centro Huarte
08/03/2025	Diario de noticias	‘Ekoiztu’: arte vivo en Huarte
18/03/2025	Mas de arte	Programa de Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales 2025
22/05/2025	Noticias de Navarra	El pulso del arte contemporáneo navarro late en la Ciudadela
25/05/2025	Diario de Navarra	Ocho artistas de artes plásticas y visuales exponen seis proyectos
22/05/2025	Ayuntamiento de Pamplona	La Sala de Armas muestra diez proyectos desarrollados por doce creadores locales seleccionados en el Programa de Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales de 2024
22/05/2025	Kulturklik	Exposición: Ayudas a las artes plásticas y visuales 2024
03/06/2025	Noticias de Navarra	Nueve proyectos seleccionados para el Programa de Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales 2025
06/06/2025	Eitb kultura	La cosecha navarra de Artes Plásticas y Visuales
01/08/2025	Kulturklik	More than weeds
16/08/2025	Euskalerria irratia	Entrevista Euskalerria irratia – apertura edición 25/26 del máster de prácticas artísticas: cuerpos, afectos y territorio.
27/08/2025	Berria	Entrevista Berria – Linbo barreneko arte garaikidea
05/09/2025	Kulturklik	Mapamundistas 2025
12/09/2025	Navarra.es	Seleccionados los 30 proyectos finalistas de los Encuentros de Arte Joven 2025
12/09/2025	Diario de noticias	Lo íntimo, lo político y lo poético, en el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte
19/09/2025	Diario de noticias	El Horno de la Ciudadela acoge una instalación escultórica de David Mutiloa
06.10.2025	Euskadi.eus	Inicio del Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: Cuerpo, Afectos, Territorio
15.10.2025	Noticiasde Navarra	La 41ª edición del festival Encuentros Arte Joven de Navarra arranca el 16 de octubre
15.10.2025	Noticias	La 41ª edición del festival Encuentros Arte Joven

	de Navarra	de Navarra arranca el 16 de octubre
26.10.2025	Navarra.es	La 41ª edición de los Encuentros de Arte Joven distingue a los diez proyectos más destacados
26.10.2025	Navarra.es	La 40ª edición de los Encuentros de Arte Joven distingue a los diez proyectos más destacados
26.10.2025	Pamplona actual	Los Encuentros de Arte Joven 2025 premian a los artistas más destacados de Navarra
26/10/2025	Zizur ardoi	Los Encuentros de Arte Joven 2025 premian a los artistas más destacados de Navarra
07.11.2025	Etxepare	KOMETAK: abierta la convocatoria para residencias artísticas de artes plásticas y visuales
19.11.2025	Berria	Euskal Artisten II. Mintegia egingo dute
20.11.2025	Berria	Kulturgintza: non milioiak, non apurrak
20.11.2025	Naiz	Euskal kultur ekosistemaren biziraupena: nork, norekin eta norentzako?
27.10.2025	Diario	Navarra goza de arte joven y con talento bihar, Donostian
27.11.2025	Euskal Herria	Argizari galdua' erakusketa, Oskia Ugarte:
	irratia	Nerea De Diego eta Mari Campistron artiestez
16.12.2025	Euskadi.eus	Fortaleza 2026 - Residencia investigación artística

4. Algunas conversaciones que sostienen los proyectos

El trabajo desarrollado por el Centro Huarte no puede entenderse únicamente a partir de los proyectos que tienen lugar dentro de la institución. Una parte importante de su actividad se construye a través de conversaciones, colaboraciones y espacios de intercambio que permiten situar las prácticas desarrolladas en diálogo con otros agentes, contextos y debates contemporáneos.

La participación en encuentros profesionales, redes de colaboración, grupos de trabajo, jornadas y espacios de reflexión compartida constituye una oportunidad para contrastar metodologías, compartir aprendizajes y acompañar discusiones que atraviesan actualmente el ámbito de la creación contemporánea, la mediación cultural, las políticas culturales, la educación artística o la gestión de instituciones culturales.

Más que una suma de representaciones institucionales, estos espacios permiten situar el trabajo del Centro en relación con otros agentes que operan en contextos diversos, identificar preguntas comunes y participar en conversaciones que contribuyen a definir los marcos desde los que se desarrollan los proyectos. Al mismo tiempo, ofrecen la posibilidad de incorporar al Centro experiencias, conocimientos y perspectivas generadas en otros territorios y ámbitos de trabajo.

Las páginas siguientes recogen algunos de estos espacios de relación e intercambio, entendidos como parte de una cartografía más amplia que ayuda a comprender la posición que ocupa el Centro Huarte dentro de los ecosistemas culturales con los que se relaciona.

4.1. Conversaciones y contextos de trabajo

Una parte importante de la actividad del Centro Huarte se construye en relación con otras personas, instituciones y comunidades. Los proyectos que tienen lugar en el Centro no surgen de manera aislada, sino que se desarrollan en diálogo con preguntas, experiencias y metodologías que circulan en distintos contextos profesionales y culturales.

A lo largo de 2025, el equipo del Centro ha participado en encuentros, formaciones, jurados, grupos de trabajo y espacios de reflexión impulsados por otras organizaciones. Del mismo modo, el Centro ha recibido la visita de profesionales, estudiantes, investigadoras e instituciones interesadas en conocer sus programas, metodologías e infraestructuras.

Las páginas siguientes recogen algunos de estos intercambios, entendidos no como actividades complementarias, sino como parte de las conversaciones que acompañan y alimentan el trabajo cotidiano del Centro.

- Desde 2023 la persona responsable de educación y mediación y la directora del Centro Huarte participan en una formación organizada por la Sección de Participación Ciudadana y Voluntariado del Gobierno de Navarra para la creación de Laboratorios

ciudadanos impartida por Marcos Garcia. Este año 2025 han participado en las sesiones y actividades programadas de manera online y presencial.

- 25.02.2025 Akelarre Escuela de Zine Elias Querejeta Zineskola
Participa Oskia Ugarte tutorizando proyectos de los estudiantes
- 13.03.2025 participación en el jurado de la 12ª edición de las ayudas BAR
Participa Oskia Ugarte
- 17.03.2025 participación de Oskia Ugarte en el jurado de la convocatoria para la producción de un proyecto de AEDAS Home y Ayuntamiento de Pamplona
- 25 / 4 /2025 Oskia Ugarte es entrevistada para el informe de la Fundación CARasso sobre residencias de mediación
- 23.05.2025 - Jornadas ARTIK en Dantzagunea mesa redonda “Panoramas y perspectivas”
Participa: Oskia Ugarte
- 26.05 al 04.06 Formación del equipo educativo con Concomitentes
- 03.06.2025 - Reunión mesa Arte y Patrimonio Jornadas Ministerio
Participa: Betisa Ojanguren
- 04.06.2025 - Jurado en el programa Borbor
Participa: Oskia Ugarte
- 19.06.2025 - Jurado Arte y Hospitales
Participa: Oskia Ugarte
- Clase en el máster Historia y memoria de la UPNA
01.10.2025 – Centro Huarte
Asistentes: 20 personas
Imparte: Betisa Ojanguren
- 20.11.2025 – Euskal artisten II. Mintegia
Participa: Oskia Ugarte

4.2. Cuando otros llegan al Centro

El Centro Huarte recibe regularmente la visita de profesionales, estudiantes, investigadoras, creadoras e instituciones interesadas en conocer sus programas, metodologías e infraestructuras. Estas visitas ofrecen la oportunidad de compartir experiencias, contrastar formas de trabajo y abrir conversaciones en torno a cuestiones que atraviesan actualmente la creación contemporánea, la mediación cultural, la educación artística o la gestión de espacios culturales.

Más allá de su carácter puntual, estos encuentros permiten situar el trabajo desarrollado en el Centro en diálogo con contextos diversos y favorecen el intercambio de conocimientos entre personas y organizaciones que operan desde ámbitos diferentes. Al mismo tiempo, constituyen

una ocasión para revisar críticamente las propias prácticas, incorporar nuevas perspectivas y generar relaciones que, en algunos casos, pueden dar lugar a futuras colaboraciones.

Las visitas recogidas a continuación muestran la diversidad de perfiles y contextos que se han acercado al Centro durante 2025, desde centros educativos y programas universitarios hasta profesionales de la cultura, instituciones artísticas y organizaciones sociales.

Visitas profesionales al Centro Huarte

- 15 de enero - Visita de Douze Solutions Asociación – Neybi Ayobi
- 24 de enero - Asociación de escultores de Iruña
- 07 de febrero – Escuela de Artes y oficios de Pamplona
- 14 de febrero - Profesor CAP UPNA
- 19 de febrero – Visita guiada estudiantes CAP UPNA
- 19 de marzo – Escuela de Cine Elías Querejeta
- 14 de abril – Escuela de Educadores – 11 personas
- 25 de abril – Bilboko Euskal museoa
- 10 de junio– Visita del programa del Ministerio de Cultura de Cultura y ruralidad
- 30 de septiembre – Visita escuela navarra de artes escénicas – 15 personas
- 19 de octubre – Museo Vostel – 5 personas
- 20 de octubre – Desagrupados
- 27 de octubre – Visita alumnes CreaNavarra
- 31 de octubre – Visitas Aranzadi Elkarkide – 30 personas
- 20 de noviembre – Taldeka
- 24 de noviembre – Visita Nuevo futuro
- 19 de diciembre – Alumnas Escuela de artes de Baiona

5. Del seguimiento de la actividad a la evaluación

La actividad desarrollada por el Centro Huarte genera una gran cantidad de información: proyectos realizados, personas participantes, recursos utilizados, colaboraciones establecidas o procesos de acompañamiento desarrollados a lo largo del año. Sin embargo, la acumulación de datos por sí sola no permite comprender qué aporta una institución cultural ni cuál es su incidencia en el ecosistema en el que trabaja.

Con el objetivo de avanzar en esta dirección, durante 2024 el Patronato aprobó un sistema de seguimiento y evaluación estructurado en torno a seis dimensiones: difusión y conocimiento, participación, mediación, red, perfil sociodemográfico y dimensión económica.

La evaluación no se plantea como un mecanismo destinado únicamente a medir resultados, sino como una herramienta que permita observar tendencias, identificar fortalezas y limitaciones y comprender mejor las condiciones que hacen posible la creación, la investigación, la mediación y el trabajo colectivo.

Las páginas siguientes presentan una primera lectura de la actividad del Centro a partir de este marco de evaluación.

5.1. Metodología

La evaluación del Centro Huarte se plantea como un proceso continuo de observación y reflexión sobre la actividad desarrollada. Con el objetivo de avanzar en la comprensión de los distintos ámbitos de actuación del Centro, durante 2024 se diseñó un sistema propio de seguimiento y evaluación estructurado en torno a seis dimensiones: difusión y conocimiento, participación, mediación, red, perfil sociodemográfico y dimensión económica.

2025 ha sido el primer ejercicio de aplicación de este marco y, al mismo tiempo, una oportunidad para comenzar a incorporar prácticas de evaluación de forma más sistemática en el trabajo cotidiano del Centro. Tradicionalmente, gran parte de los esfuerzos de la institución se han orientado al acompañamiento de procesos de creación, investigación, mediación y producción cultural, mientras que las herramientas destinadas a observar, registrar y analizar estos procesos han tenido un desarrollo más limitado. Por este motivo, la evaluación debe

entenderse también como un ámbito de aprendizaje institucional que requiere tiempo, recursos y metodologías específicas.

La implementación del sistema se inició durante el segundo semestre del año, combinando indicadores cuantitativos vinculados a la actividad desarrollada, la participación, el uso de recursos e infraestructuras y el alcance de las acciones de comunicación, junto con herramientas cualitativas basadas en reuniones de seguimiento, conversaciones con artistas y agentes colaboradores, observación directa de los procesos y análisis interno realizado por el equipo del Centro.

Más que ofrecer una evaluación exhaustiva de los efectos producidos por cada programa, este primer ejercicio ha tenido como objetivo comprobar la viabilidad de los indicadores definidos, identificar fortalezas y limitaciones en los sistemas de recogida de información existentes y comenzar a generar una serie histórica que permita desarrollar análisis comparativos en los próximos años.

Este proceso ha permitido constatar que algunos indicadores cuentan ya con herramientas de recogida de información suficientemente consolidadas, mientras que otros requieren todavía una mayor sistematización metodológica, especialmente aquellos vinculados a los efectos de la mediación, las dinámicas de participación y la caracterización sociodemográfica de las personas usuarias. Aun así, los materiales recopilados permiten realizar una primera lectura de tendencias, fortalezas y ámbitos de mejora que orientarán la planificación futura del Centro.

Las páginas siguientes presentan esta primera aproximación a la actividad desarrollada durante 2025 a partir de los indicadores aprobados por el Patronato, entendiendo la evaluación no como un mecanismo de control externo, sino como una herramienta que ayuda a comprender mejor el alcance, las limitaciones y las posibilidades de la acción cultural desarrollada por el Centro Huarte.

5.2. Participación y uso de recursos

La participación constituye una de las dimensiones centrales de la actividad del Centro Huarte. Sin embargo, en el contexto de una institución dedicada a la creación contemporánea, esta participación no se expresa únicamente a través de la asistencia a actividades públicas, sino

también mediante el uso continuado de recursos, espacios e infraestructuras que permiten el desarrollo de procesos de creación, investigación y producción cultural.

Durante 2025 se ha observado una elevada utilización de los recursos puestos a disposición por el Centro. Los 25 estudios han sido utilizados por 50 artistas a lo largo del año, mientras que los laboratorios han registrado un total de 1.267 usos y los espacios destinados a las artes vivas han sido utilizados en 366 ocasiones. Estos datos reflejan algunos de los niveles de uso más altos de los últimos años y evidencian la relevancia de las infraestructuras del Centro para el desarrollo de prácticas artísticas diversas.

Junto a ello, la participación se ha articulado a través de convocatorias, residencias, procesos de acompañamiento, programas educativos y actividades abiertas al público. Las distintas convocatorias desarrolladas durante el año han recibido un elevado número de solicitudes, confirmando tanto la necesidad de este tipo de recursos como el reconocimiento que han adquirido dentro de la comunidad artística y cultural.

La información recopilada permite observar que una parte significativa de la actividad del Centro se desarrolla mediante procesos sostenidos en el tiempo, en los que las personas participantes no se relacionan únicamente con actividades puntuales, sino con espacios de trabajo, programas de acompañamiento y comunidades de práctica que se prolongan durante meses o incluso años.

Si bien el sistema de recogida de información todavía no permite analizar con detalle los distintos grados de implicación o continuidad de las personas participantes, los datos disponibles muestran una utilización intensa y diversa de los recursos públicos gestionados por el Centro y confirman su papel como infraestructura de creación, investigación y producción cultural al servicio del ecosistema artístico contemporáneo.

5.3. Red

El indicador de red tiene como objetivo observar la capacidad del Centro Huarte para generar relaciones, colaboraciones y espacios de trabajo compartido con agentes diversos del ámbito cultural, educativo, social e institucional.

La información recopilada durante 2025 muestra una intensa actividad de colaboración desarrollada en distintas escalas territoriales. A lo largo del año se han mantenido o iniciado proyectos junto a administraciones públicas, universidades, centros de arte, festivales, organizaciones culturales y colectivos sociales, tanto de ámbito local como estatal e internacional.

Más allá del número de colaboraciones establecidas, el análisis realizado permite identificar una creciente diversidad en la naturaleza de estas relaciones. Junto a colaboraciones puntuales vinculadas a proyectos concretos, se observa la consolidación de alianzas sostenidas en el tiempo que implican intercambio de recursos, producción compartida de conocimiento, movilidad de artistas y desarrollo conjunto de programas.

En este sentido, resultan especialmente significativas las colaboraciones desarrolladas con el Ayuntamiento de Pamplona en el marco de las Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales, el trabajo impulsado junto a colectivos sociales a través de A3+, los espacios de reflexión compartida generados con Idensitat, las alianzas mantenidas con universidades y centros de formación superior y la puesta en marcha del primer intercambio de residencias con el Hub Cultural Porto Dragão de Fortaleza (Brasil).

La información disponible permite concluir que la función del Centro no se limita a desarrollar programación propia, sino que actúa también como un espacio de articulación entre agentes diversos, favoreciendo la circulación de recursos, conocimientos y oportunidades. En este sentido, la capacidad relacional aparece como uno de los principales activos institucionales del Centro y como una condición fundamental para el desarrollo de buena parte de los proyectos realizados durante el año.

No obstante, este primer ejercicio ha puesto de manifiesto la necesidad de desarrollar herramientas específicas que permitan caracterizar con mayor precisión la naturaleza, intensidad y continuidad de las colaboraciones establecidas. La consolidación de este indicador constituye uno de los retos prioritarios para los próximos ejercicios.

5.4. Mediación

El indicador de mediación tiene como objetivo observar la capacidad del Centro para generar espacios de encuentro, intercambio y participación en torno a las prácticas artísticas

contemporáneas. Sin embargo, la experiencia acumulada durante 2025 invita a ampliar esta mirada y entender la mediación no sólo como un conjunto de proyectos o actividades específicas, sino como una forma de relación que atraviesa progresivamente distintas dimensiones del trabajo institucional.

La información recopilada durante el año permite identificar una evolución significativa en este ámbito. Más allá del desarrollo de programas concretos, se observa una consolidación metodológica de los procesos impulsados por el Centro y una creciente incorporación de prácticas de escucha, colaboración y construcción compartida en diferentes áreas de trabajo.

Uno de los cambios más relevantes ha sido la ampliación de la comunidad de agentes con los que trabaja habitualmente el Centro. La incorporación de colectivos sociales a través de iniciativas como A3+ ha permitido establecer nuevas relaciones y abrir espacios de colaboración con interlocutores que hasta ahora habían tenido una presencia más limitada en la actividad de la institución. Más que un incremento puntual de participantes, este proceso supone una ampliación del mapa de relaciones, saberes y experiencias que forman parte de la vida cotidiana del Centro.

Paralelamente, durante 2025 se ha observado un creciente interés por parte de asociaciones, entidades culturales y agentes de distintos territorios en conocer, compartir y contrastar las metodologías de mediación desarrolladas en el Centro Huarte. Aunque este reconocimiento resulta difícil de cuantificar, constituye una evidencia significativa de la posición que la institución comienza a ocupar dentro de determinados espacios de reflexión y práctica vinculados a la mediación artística y cultural.

La principal transformación observada durante este ejercicio no reside únicamente en el aumento o consolidación de proyectos de mediación, sino en la progresiva incorporación de lógicas de mediación en el funcionamiento cotidiano de la institución. La escucha, la construcción de confianza, la atención a los procesos, la generación de espacios de encuentro y el trabajo compartido aparecen cada vez menos vinculados a programas específicos y cada vez más integrados en la manera en que el equipo se relaciona con artistas, colaboradoras, comunidades y agentes del territorio.

Desde esta perspectiva, la mediación deja de entenderse exclusivamente como una línea de actividad para convertirse progresivamente en una cultura de trabajo que atraviesa la

producción artística, la educación, las colaboraciones institucionales y la propia organización interna del Centro.

No obstante, este primer ejercicio ha puesto de manifiesto la necesidad de desarrollar herramientas que permitan observar con mayor precisión los efectos de estos procesos, especialmente en aquellos aspectos relacionados con la generación de vínculos, la continuidad de las relaciones y la incorporación de nuevos agentes a las dinámicas culturales impulsadas por la institución.

5.5. Comunidades y formas de participación

El sistema de evaluación aprobado por el Patronato incorpora una dimensión orientada a conocer mejor quiénes participan en la actividad del Centro. Durante este primer ejercicio, la aplicación de este indicador ha puesto de manifiesto tanto la necesidad de disponer de información que permita comprender mejor los perfiles y recorridos de las personas participantes como la conveniencia de desarrollar herramientas acordes con la naturaleza de los procesos impulsados por la institución.

Más que construir categorías cerradas basadas exclusivamente en variables sociodemográficas, el Centro Huarte entiende la participación como una realidad compleja que se articula a través de comunidades, colectivos, contextos educativos, redes profesionales y procesos de colaboración diversos. Desde esta perspectiva, resulta tan relevante conocer determinadas características básicas de las personas participantes como comprender desde qué espacios llegan al Centro, qué relaciones establecen en él y qué formas de vinculación desarrollan a lo largo del tiempo.

La información disponible durante 2025 permite identificar una notable diversidad de comunidades vinculadas a la actividad del Centro. A lo largo del año han participado artistas, estudiantes, docentes, investigadoras, profesionales de la cultura, centros educativos, colectivos sociales, asociaciones y agentes institucionales procedentes de diferentes contextos territoriales.

La incorporación de nuevos colectivos sociales a través de programas como A3+, la continuidad de las relaciones establecidas con comunidades educativas y la convivencia entre perfiles vinculados a la creación artística, la investigación, la formación y la acción comunitaria sugieren

que una de las características distintivas del Centro es su capacidad para generar espacios compartidos entre agentes que habitualmente operan en ámbitos diferentes.

Este primer ejercicio ha permitido constatar la necesidad de mejorar los sistemas de recogida de información relacionados con esta dimensión. En los próximos años se trabajará en la incorporación de herramientas que permitan comprender mejor los recorridos de participación, la diversidad de comunidades presentes en el Centro y las formas de relación que se generan entre ellas, complementando la información sociodemográfica básica con indicadores más vinculados a la construcción de vínculos, redes y procesos de participación.

5.6. Difusión y conocimiento

El indicador de difusión y conocimiento tiene como objetivo observar la capacidad del Centro Huarte para dar a conocer su actividad, ampliar el alcance de sus programas y consolidar su presencia dentro del ecosistema cultural contemporáneo.

La información recopilada durante 2025 muestra una capacidad sostenida para hacer circular la actividad desarrollada por el Centro a través de distintos canales de comunicación, así como para atraer la atención de artistas, investigadoras, agentes culturales e instituciones de diferentes contextos territoriales.

Sin embargo, más allá de los datos asociados al alcance de las acciones de comunicación, este indicador resulta especialmente relevante cuando se analiza en relación con el conjunto de la actividad desarrollada. El elevado interés que despiertan las convocatorias impulsadas por el Centro, la diversidad geográfica de las solicitudes recibidas, el incremento de colaboraciones con agentes externos y el creciente interés por conocer las metodologías de trabajo desarrolladas por la institución sugieren que el reconocimiento del Centro no se limita únicamente a su capacidad de difusión, sino que se relaciona también con la relevancia adquirida por sus programas y líneas de trabajo.

En este sentido, la información disponible permite interpretar que el Centro Huarte continúa consolidándose como un agente de referencia dentro de determinados ámbitos de la creación contemporánea, la mediación artística y el acompañamiento a procesos de investigación y producción cultural. Este reconocimiento se manifiesta tanto en la capacidad de atraer nuevas

propuestas y colaboraciones como en la continuidad de las relaciones establecidas con artistas, instituciones y organizaciones de distintos territorios.

Al mismo tiempo, este primer ejercicio ha puesto de manifiesto la necesidad de desarrollar herramientas que permitan comprender con mayor precisión cómo llegan las personas al Centro, qué canales resultan más eficaces para la difusión de sus programas y de qué manera evoluciona el conocimiento público de la institución a lo largo del tiempo.

Más que medir exclusivamente el alcance de las acciones de comunicación, este indicador invita a observar la capacidad del Centro para generar interés, confianza y reconocimiento en torno a los proyectos que impulsa y a las formas de trabajo que desarrolla.

5.7. Dimensión económica

El indicador económico tiene como objetivo observar la capacidad del Centro Huarte para movilizar recursos destinados a la creación, la investigación, la mediación y la producción cultural, así como identificar algunos aspectos relacionados con la sostenibilidad y gestión de dichos recursos.

La información disponible durante 2025 permite constatar que una parte significativa de la actividad desarrollada por el Centro se materializa a través de honorarios profesionales, ayudas a la creación, producción artística, contratación de servicios especializados, programas de formación, residencias y colaboraciones con agentes externos. Desde esta perspectiva, el Centro actúa como un mecanismo de redistribución de recursos públicos que contribuye al sostenimiento de prácticas artísticas, culturales y educativas diversas.

Este primer ejercicio pone de manifiesto la necesidad de desarrollar herramientas que permitan comprender con mayor precisión cómo circulan estos recursos, qué impacto tienen sobre los distintos agentes implicados y cómo evolucionan a lo largo del tiempo. En este sentido, uno de los objetivos de los próximos ejercicios será avanzar en la sistematización de la información vinculada a honorarios, contratación, proveedores y recursos destinados a creación, mediación y formación.

Al mismo tiempo, la evaluación económica no puede desvincularse de los retos de sostenibilidad que afronta la institución. Durante 2025 ha continuado la situación de

incertidumbre vinculada al espacio de restauración del Centro y a la pérdida de los ingresos asociados a esta actividad, una cuestión que seguirá requiriendo atención específica en los próximos ejercicios.

La información recopilada permite interpretar que el principal valor económico del Centro no reside únicamente en los recursos que gestiona, sino en su capacidad para ponerlos en circulación y convertirlos en condiciones materiales que hacen posible el desarrollo de procesos de creación, investigación, mediación y colaboración cultural.

5.8. Aprendizajes y próximos pasos

La implementación del sistema de evaluación durante 2025 ha permitido realizar una primera aproximación a los indicadores aprobados por el Patronato y, al mismo tiempo, identificar algunas limitaciones y oportunidades de mejora en los sistemas de recogida de información del Centro.

Uno de los principales aprendizajes del ejercicio ha sido constatar que la institución dispone ya de una gran cantidad de información sobre actividad, participación, uso de recursos e infraestructuras, pero que dicha información no siempre se recoge de forma homogénea ni permite responder con precisión a todas las preguntas planteadas por el marco de evaluación. En este sentido, el reto principal para los próximos años no pasa tanto por aumentar el volumen de datos disponibles como por mejorar su sistematización y su capacidad para generar conocimiento útil para la toma de decisiones.

Sin embargo, el proceso de evaluación no sólo ha permitido identificar carencias metodológicas. También ha ofrecido una oportunidad para observar la actividad del Centro desde una perspectiva más amplia y reconocer algunos rasgos que atraviesan buena parte de los programas desarrollados durante el año.

Uno de ellos es el papel que desempeñan las infraestructuras de creación dentro del proyecto institucional. La elevada utilización de estudios, laboratorios y espacios de trabajo sugiere que una parte significativa del valor público generado por el Centro no reside únicamente en la programación visible, sino en la capacidad de sostener condiciones materiales para la creación, la investigación y la experimentación artística. Este aspecto, que a menudo queda oculto tras la

actividad pública, aparece con claridad como una de las funciones fundamentales de la institución.

La evaluación también ha permitido constatar la creciente importancia de las redes de colaboración como elemento estructural del trabajo desarrollado. Buena parte de los proyectos impulsados durante 2025 han sido posibles gracias a relaciones sostenidas con administraciones públicas, universidades, centros de arte, organizaciones sociales y agentes culturales de distintos territorios. Más que un elemento complementario de la programación, la capacidad de generar alianzas y espacios de cooperación aparece como uno de los principales activos institucionales del Centro.

En el ámbito de la mediación, el ejercicio ha permitido observar una transformación especialmente relevante. Más allá del desarrollo de programas específicos, la mediación parece incorporarse progresivamente como una forma de trabajo que atraviesa distintos ámbitos de la actividad del Centro. La escucha, la construcción de confianza, la atención a los procesos y la generación de espacios de encuentro aparecen cada vez más integradas en la manera de relacionarse con artistas, colaboradoras, colectivos e instituciones. La incorporación de nuevos colectivos sociales a través de iniciativas como A3+ constituye uno de los ejemplos más significativos de esta evolución.

Al mismo tiempo, la evaluación ha puesto de manifiesto algunas limitaciones importantes en nuestro conocimiento sobre las comunidades que participan en la vida del Centro. Aunque disponemos de información cualitativa relevante sobre los distintos agentes con los que trabajamos, todavía resulta difícil comprender con precisión cómo se producen los recorridos de participación, qué perfiles utilizan determinados recursos o cómo evolucionan las relaciones que se generan a lo largo del tiempo. Esta cuestión constituye uno de los principales retos para los próximos ejercicios.

A partir de esta primera experiencia, durante 2026 se trabajará en la consolidación de un sistema estable de recogida de información orientado a cinco objetivos principales.

En primer lugar, mejorar el conocimiento sobre las comunidades que participan en el Centro, incorporando información básica sobre procedencia, perfiles de participación y formas de vinculación con la institución, pero también desarrollando herramientas que permitan

comprender mejor los recorridos, relaciones y procesos que se generan en torno a sus programas.

En segundo lugar, profundizar en el análisis del uso de recursos e infraestructuras, con el fin de comprender mejor cómo se utilizan los estudios, laboratorios, espacios y programas de acompañamiento, así como los distintos modos en que estas infraestructuras contribuyen al desarrollo de prácticas artísticas y culturales.

En tercer lugar, desarrollar herramientas específicas para la evaluación de los procesos de mediación. Dada la importancia creciente de esta dimensión dentro del proyecto institucional, se considera prioritario avanzar en metodologías que permitan recoger experiencias, aprendizajes, necesidades y transformaciones vinculadas a los procesos desarrollados, sin reducir su complejidad a indicadores exclusivamente cuantitativos.

En cuarto lugar, fortalecer el seguimiento de las redes de colaboración y cooperación institucional, identificando no sólo el número de colaboraciones existentes, sino también su profundidad, continuidad y capacidad para generar nuevas oportunidades de trabajo compartido.

Por último, se trabajará en la construcción de una serie histórica de indicadores que permita analizar la evolución del Centro a medio plazo y contextualizar adecuadamente los datos obtenidos en cada ejercicio.

En esta fase inicial se ha considerado prioritario consolidar los sistemas de recogida y análisis de información antes que establecer objetivos cuantitativos de crecimiento. Dada la ausencia de series comparables y de una línea base suficientemente consolidada, se considera más pertinente centrar los esfuerzos en mejorar la calidad y fiabilidad de los datos disponibles. Este trabajo permitirá que, en los próximos ejercicios, el Patronato pueda disponer de información más precisa para valorar la evolución del Centro y definir objetivos específicos basados en evidencias contrastadas.

La principal enseñanza de este primer ejercicio es que la evaluación no debe entenderse únicamente como una herramienta para medir resultados, sino también como una forma de comprender mejor el papel que desempeña una institución cultural en su contexto. Más que cuantificar el crecimiento de la actividad, el reto consiste en entender quién utiliza el Centro,

qué condiciones de creación contribuye a sostener, qué relaciones genera y qué comunidades participan en los procesos que impulsa. Se trata, en definitiva, de avanzar hacia una comprensión más profunda de la aportación pública del Centro Huarte al ecosistema cultural contemporáneo.





Calvario, 2. 31620
Uhartte HuarTE | Nafarroa Navarra
t. 948 361 457 | centrohuarte.es