PRAKTIKA ARTISTIKOEN ETA KULTURA-IKASKETEN MASTERRA:
gorputza, afektuak, lurraldea

MÁSTER EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS CULTURALES:
cuerpo, afectos, territorio

Información general 2026-2027 Informazio orokorra

Huarte
ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

upna
Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

AGENDA 2030

MINISTERIO DE IGUALDAD

Instituto de las MUJERES

El Máster en prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpo, afectos, territorio ha obtenido, para las ediciones 2023-2024 y 2024-2025, una subvención en convocatoria competitiva del Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades (Gobierno de España) que tiene como objetivo la financiación -parcial o total- de las tasas de matrícula, y actualmente se encuentra a la espera de la resolución correspondiente a la edición 2025-2026.

Praktika artistikoak eta kultura-ikasketak: gorputza, afektuak, lurraldea masterrak 2023-2024 eta 2024-2025 edizioetarako matrikulazio tasen finantzaketa -partzialа edo erabatekoa- helburu duen dirulaguntza jaso du Emakumearen Erakundearen Zuzendaritza Orokorraren (Espainiako Gobernua) deialdi konpetitiboan, eta gaur egun 2025-2026 edizioari dagokion ebazpenaren zain dago.

> Máster en Prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpo, afectos, territorio

Página 4

> Praktika artistikoen eta kultura-ikasketen masterra: gorputza, afektuak, lurraldea

21. orrialdea

Huarte
ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO

upna
Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitate Publikoa

eman ta zabal zazu
Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

MINISTERIO DE IGUALDAD
Instituto de las MUJERES

Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

AGENDA 2030

MÁSTER EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS CULTURALES:
cuerpo, afectos, territorio

Título. Máster Propio en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: Cuerpo, Afectos, Territorio.

Créditos. 60 ECTS.

Duración. Octubre 2026- Junio 2027.

Modalidad. Semipresencial.
Posibilidad de cursar módulos de forma independiente.

Idiomas. Castellano, euskera, inglés.

Horarios. Una semana presencial intensiva cada mes (de lunes a jueves, mañana y tarde), entre octubre y mayo.

Tres semanas al mes: dos sesiones síncronas en línea (los lunes y miércoles de 19-21h).

Resto de sesiones en línea: asíncronas (organizadas por el/la estudiante).

Lugar de desarrollo. Plataforma virtual y Centro Huarte.

Importe. 39 € /crédito.

Requisitos obtención del título. Superación de las asignaturas y presentación del TFM.

Personas destinatarias. Dirigido a estudiantes y a profesionales del ámbito artístico y cultural (artistas, teóricos/as, investigadores/as, comisarios/as, educadores/as…) interesados/as en explorar puntos de convergencia entre la investigación, los estudios culturales y las prácticas artísticas.

Presentación

El Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: Cuerpo, Afectos, Territorio es un título propio semipresencial organizado en cuatro módulos que pueden cursarse de forma independiente.

Impulsado por el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte (Centro Huarte), la Universidad Pública de Navarra (UPNA) y la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV-EHU), el Máster es un espacio de encuentro entre la academia y el ámbito del arte contemporáneo en el que priman la experimentación metodológica y las pedagogías situadas. Su objetivo es proporcionar un marco de investigación transdisciplinar desde el que repensar las prácticas artísticas contemporáneas.

El programa de Máster se compone de tres líneas de investigación. Pueden cursarse de forma independiente para obtener una titulación de Experto/a Universitario/a de 16 créditos ECTS:

Género y visualidades: centrada en analizar las intersecciones entre las teorías feministas y los estudios visuales, artísticos y performáticos.

Territorio: incorpora contenidos de estudios culturales vascos y navarros, por un lado, y de ecologías culturales, por el otro.

Afectos y conocimiento situado: explora la importancia de los afectos para pensar las prácticas artísticas y la investigación en arte.

Paralelamente, se desarrolla un itinerario basado en la práctica artística, que también puede cursarse de forma independiente, para obtener un título de Especialización universitaria (30 créditos ECTS).

Prácticas artísticas: compuesto por talleres intensivos dirigidos por artistas locales e internacionales, laboratorios de creación, un trabajo de investigación personal (TFM) y otro colectivo.

Dirección académica

La dirección académica del Máster está conformada por:

> Maite Garbayo Maeztu (Investigadora Ramón y Cajal en el Dpto. de Historia del Arte y Música de la EHU).

> Nerea de Diego (UPNA, Dpto. Ciencias Humanas y de la Educación).

> Oihana Garro (UPV/ EHU).

Oskia Ugarte Abarzuza, la directora del Centro Huarte, completa la comisión académica.

Profesorado

Aintzane Rincón (UPV/EHU)
Aitana Cordero (Artista)
Amaia Arriaga Azkarate (UPNA/NUP)
Ana Longoni (Directora de Actividades Públicas, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS)
Ana Pol (USAL, Universidad de Salamanca)
Ana Revuelta (Grupo Archiveras del humo)
Arantza Santesteban (Investigadora independiente)
Ariadna Solís (Universidad Nacional Autónoma de México)
Elixabete Ansa-Goikoetxea (Pontificia Universidad Católica de Chile)
Fefa Vila (UCM, Universidad Complutense de Madrid)
Fernando Mendiola Gonzalo (UPNA/NUP)
Fondo Documental de la Memoria Histórica en Navarra (UPNA/NUP)
Francesc Ruiz (Artista)
Gemma Piérola (UPNA/NUP)
Ibai Atutxa (Investigador independiente)
Idoia Zabaleta (Artista y directora de AZALA)

Imanol Satrustegi (UPNA/NUP)

Isabel de Naverán

Itxaro Borda (Escritora)

Itziar Okariz (Artista)

Jaume Ferrete (Artista)

Jara Rocha

Jon Mantzisidor (UPV/EHU)

June Crespo (Artista)

Kanpoko Bulegoa (Marc Badal y Anne Ibañez)

Laura Muelas (UPV/EHU)

Leire San Martín

Lía Colombino (Directora del Museo de Arte Indígena del CAV/ Museo del Barro, Paraguay)

Lorea Alfaro (Artista, UPV/EHU)

Maite Garbayo Maeztu (Investigadora Ramón y Cajal en el Departamento de Historia del Arte y de la Música de la UPV/EHU)

Mari Luz Esteban (UPV/EHU)

María Rosón Villena (UCM, Universidad Complutense de Madrid)

Mercedes Arbaiza (UPV/EHU)

Mari Luz Esteban (UPV/EHU)

Miguel Rivas Venegas (UOC)

Mirari Echavarri

Oihana Garro (Artista, UPV/EHU)

Olatz González Abrisketa (UPV/EHU)

Pablo Martinez (UNED, CSIC)

Paloma Fernández Rasines (UPNA/NUP)

Rodrigo Parrini Rosas (Universidad Autónoma Metropolitana, México)

Santiago Martínez Magdalena (UPNA/NUP)

Usoa Fullaondo (UPV/EHU)

Victor Ramírez (UB/UAB)

Victoria Pérez Royo (Universidad de Zaragoza)

Líneas de investigación

C

Género y visualidades

Esta línea revisa la importancia que los feminismos han tenido en la reconfiguración del espacio de presencia y representación propio del campo artístico. El cuestionamiento del canon en el ámbito del arte y los estudios de la imagen, ha supuesto un cambio de paradigma con respecto a las formas de entender lo artístico propias de la modernidad, así como una apertura a nuevas formas de mirar.

En las asignaturas que componen la línea, se indagan estrategias de investigación artística desde perspectivas feministas, para intervenir los discursos hegemónicos del ámbito artístico, y construir historias y genealogías feministas. Partiendo de la base de que los estudios feministas y los estudios de género no pueden ser únicamente sobre mujeres, sino sobre los sistemas ideológicos que sustentan la dominación masculina, la investigación y la práctica desde perspectivas feministas, ponen en cuestión la prevalencia de esos mismos sistemas dentro del ámbito artístico y cultural.

Se analiza también la centralidad que adquiere el cuerpo a partir del llamado giro performativo en las artes visuales, y la importancia de la presencia y la materialidad como lugar en el que se inscriben tensiones políticas e identitarias. El programa de esta línea intersecta sesiones teóricas, con el análisis de experiencias prácticas y casos de estudio locales y foráneos que nos ayudan a imaginar estrategias feministas capaces de transformar las prácticas artísticas.

>t

Territorio

Uno de los objetivos principales del Máster es activar el pensamiento crítico, a partir de posicionarnos como cuerpos situados, también en el contexto geográfico y cultural en el que interactuamos y construimos prácticas comunes. En este sentido, el programa de estudios está en continua interacción con lo local, y comprometido con la generación de conocimiento y reflexión sobre el contexto en el que se desarrolla.

Esta línea acoge, por un lado, asignaturas centradas en estudios culturales vasco-navarros, en las que se abordan de forma crítica cuestiones relacionadas con las construcciones y adscripciones identitarias que en las últimas décadas han determinado el campo político, estético y cultural. Al mismo tiempo, se explora la interacción entre territorio y memoria histórica y cotidiana.

Por otro lado, se aborda la relación entre producción cultural-artística y ruralidad, a partir de un cuestionamiento de la romantización de lo rural, que pone sobre la mesa la crítica al modelo agroindustrial. La cuestión de las ecologías culturales ocupa en esta línea un lugar central para repensar nuestras formas de organizar la vida en común frente al necesario colapso de la modernidad. También, se analizarán la importancia del medioambiente en la configuración de nuestras prácticas sociales y culturales, las cuestiones éticas que rodean a la vida vegetal y la agencia política y estética de aquello que denominamos naturaleza.

>a

Afectos y conocimiento situado

Las teorías feministas han planteado profundos desafíos a las epistemologías dominantes, y se han desidentificado de las formas hegemónicas de conocer y de generar conocimiento, planteando la importancia de explicitar quién conoce y desde dónde conoce.

El cuerpo, la empatía y los afectos, excluidos del análisis de los procesos cognitivos en la tradición filosófica, son a menudo elementos centrales de nuestra experiencia epistémica. Constituyen un tipo de conocimiento situado desde el que repensar las formas en las que investigamos y las posibilidades de construcción de un sujeto que investiga consciente de que no posee un saber completo. La herencia ilustrada de la razón excluye el propio cuerpo como elemento mediador en los procesos de conocimiento, y con él la experiencia individual y la capacidad de afectar y ser afectada/o, en pos de una supuesta objetividad que en realidad nunca es neutra.

Esta línea enfatiza la importancia del encuentro, del estar y el trabajar juntas/os, de convertir el proceso de investigación/creación en una negociación colectiva. En este sentido, se desvía del relato hegemónico sobre el arte y las/os artistas, y pone el acento en la relevancia de lo afectivo para reconfigurar las formas en las que hemos pensado, analizado y conceptualizado lo artístico. Las distintas asignaturas que componen la línea, subrayan la importancia de los afectos y los actos de cuidado en los procesos y en los sistemas de producción, análisis y recepción del arte y las imágenes.

Son cinco en total las titulaciones que pueden cursarse:

Máster Propio en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: Cuerpo, Afectos, Territorio (60 ECTS)

- Asignaturas obligatorias:

  Metodologías de investigación y epistemologías situadas: feminismos, afectos y territorio (6 ECTS)

  Laboratorios de creación (12 ECTS)

- 36 créditos (ECTS) optativos de cualquiera de los módulos

- Trabajo de Fin de Máster (6 ECTS).

Diploma de Especialización en Prácticas Artísticas (30 ECTS)*

- 14 créditos (ECTS) obligatorios del Módulo Prácticas Artísticas:

  Laboratorios de creación (12 ECTS)

  Trabajo de Fin de Especialización (TFE) (2 ECTS)

- 16 créditos optativos:

  8 créditos (ECTS) del módulo de Prácticas Artísticas (talleres con artistas)

  8 créditos (ECTS) de cualquiera de los módulos.

Experto/a Universitario/a en Género y Estudios Culturales (16 ECTS)

- 10 créditos (ECTS) del módulo Género y Visualidades

- 6 créditos (ECTS) optativos de cualquier módulo.

Experto/a Universitario/a en Estudios Culturales y Territorio (16 ECTS)

- 10 créditos (ECTS) del módulo Territorio y Ecologías Culturales

- 6 créditos (ECTS) optativos de cualquier módulo.

Experto/a Universitario/a en Estudios Culturales, Afectos y Conocimiento Situado (16 ECTS)

- 10 créditos (ECTS) del módulo Afectos y conocimiento situado

- 6 créditos (ECTS) optativos de cualquier módulo.

1 ECTS = 8 horas presenciales + 17 horas por cuenta propia
Obligatoriedad asistencia presencial 80%.

* No se requiere titulación universitaria previa.

Listado de asignaturas por Módulo:

Módulo	Asignaturas	Docentes	Créditos ECTS	Modalidad	Sesiones presenciales
Prácticas Artísticas	Laboratorios de creación Horario: 10:00 - 14:00	Oihana Garro Kanpoko Bulegoa Jon Mantzisidor June Crespo Itziar Okariz	12	Obligatoria presencial	5 oct (2026) y 25, 26, 27 y 28 ene (2027) 6 oct y 23, 24, 25 y 26 nov (2026) 7 y 8 oct (2026) 26, 27, 28 y 29 abr (2027) 23, 24, 25 y 26 febrero y 15, 16, 17 y 18 marzo
	Metodologías de investigación y epistemologías situadas: feminismos, afectos y territorio De lunes a jueves: 10:00 - 14:00 Viernes: 9:30 - 14:30 y 15:30 - 18:30	Jaume Ferrete Victoria Pérez Royo Jara Rocha Lorea Alfaro Francesc Ruiz Santiago Martinez Magdalena	6	*Obligatoria / Optativa presencial	14 y 15 dic (2026) 16 y 17 dic (2026) 18 dic (2026) 24 y 25 may (2027) 26 y 27 may (2027) 28 may (2027)
	Talleres con artistas Horario: 15:30 - 19:30	Jaime Vallaure *(Taller 1)*	2	Optativa presencial	5, 6, 7 y 8 oct (2026)
		Elena Aitzkoa *(Taller 2)*	2	Optativa presencial	23, 24, 25 y 26 nov (2026)
		Susana Cámara *(Taller 3)*	2	Optativa presencial	14, 15, 16 y 17 dic (2026)
		Itsaso Iribarren - Germán de la Riva *(Taller 4)*	2	Optativa presencial	25, 26, 27 y 28 ene (2027)
		Josu Bilbao *(Taller 5)*	2	Optativa presencial	23, 24, 25 y 26 feb (2027)
		Bárbara Sánchez Barroso *(Taller 6)*	2	Optativa presencial	15,16, 17 y 18 mar (2027)
		Carolina Camos *(Taller 7)*	2	Optativa presencial	26, 27, 28 y 29 abr (2027)
		Toni Hervás *(Taller 8)*	2	Optativa presencial	24, 25, 26 y 27 may (2027)
		Leonor Antunes *(Taller 9)*	2	Optativa presencial	30 may y 1, 2 y 3 jun (2027)
	Trabajo Fin de Especialización (TFE)		2	Obligatoria	
	Trabajo Fin de Máster (TFM)		6	Obligatoria	

*La modalidad de esta asignatura es obligatoria para cursar el Máster Propio en Prácticas Artísticas, para el resto de titulaciones es optativa. En todos los casos es presencial.

Módulo	Asignaturas	Docentes	Créditos ECTS	Modalidad	Sesiones síncronas 19:00 - 21:00h
>c Género y Visualidades	Cultura visual y género II	Maite Garbayo Aintzane Rincón	2	Optativa online	09/11/2026 11/11/2026
	Cultura visual y género I	Miguel Rivas Venegas María Rosón	2	Optativa online	12/01/2027 19/01/2027
	Intervenciones feministas en el arte y la cultura I	Amaia Arriaga Leire San Martín y Ana Revuelta	2	Optativa online	13/10/2026 14/10/2026
	Intervenciones feministas en el arte y la cultura II	Fefa Vila Victor Ramírez	2	Optativa online	08/02/2027 10/02/2027
	Prácticas artísticas y conocimiento situado	Aitana Cordero Mirari Echavarri	2	Optativa online	05/04/2027 07/04/2027
	Cuerpo, presencias y representaciones	Rodrigo Parrini	2	Optativa online	03/05/2027 05/05/2027

Módulo	Asignaturas	Docentes	Créditos ECTS	Modalidad	Sesiones síncronas 19:00 - 21:00h
>t Territorio	Territorio y memoria	Fondo Documental de la Memoria Histórica (Fernando Mendiola, Gemma Piérola e Imanol Satrustegi)	2	Optativa online	19/10/2026 21/10/2026
	Euskal kulturaren argiak eta itzalak gaur egun: irakurketa kritikoak	Ibai Atutxa Itxaro Borda	2	Optativa online	16/11/2026 18/11/2026
	Imaginarios (contra)insurgentes en el contexto vasco	Elixabete Ansa-Goikoetxea Olatz González-Abrisketa	2	Optativa online	11/01/2027 13/01/2027
	Producción artística-cultural y ruralidad	Kanpoko Bulegoa (Marc Badal y Anne Ibañez)	2	Optativa online	15/02/2027 17/02/2027
	Ecologías culturales	Pablo Martínez Lía Colombino	2	Optativa online	22/03/2027 24/03/2027
	Cuerpo y territorio	Arantza Santesteban Mari Luz Esteban	2	Optativa online	10/05/2027 12/05/2027

Módulo	Asignaturas	Docentes	Créditos ECTS	Modalidad	Sesiones síncronas 19:00 - 21:00h
>a Afectos y conocimiento situado	Hacia una estética de los afectos	Maite Garbayo Maeztu	2	Optativa online	26/10/2026 28/10/2026
	Afectos y prácticas artísticas	Isabel de Naverán Usoa Fullaondo	2	Optativa online	30/11/2026 02/12/2026
	Circulación de afectos y emociones I	Ana de Pol	2	Optativa online	18/01/2027 20/01/2027
	Circulación de afectos y emociones II	Laura Muelas Mercedes Arbaiza	2	Optativa online	01/03/2027 03/03/2027
	Interdependencia, cuidados y sostenibilidad de la vida	Ariadna Solís Paloma Fernández-Rasines	2	Optativa online	12/04/2027 14/04/2027
	Trabajo en arte y cuidados	Idoia Zabaleta Ana Longoni	2	Optativa online	17/05/2027 19/05/2027

¿Por qué cursar estos estudios?

Este Máster ofrece un espacio de investigación teórico-práctica que combina el trabajo online con talleres, clases y conferencias presenciales. El programa pretende generar un ámbito de reflexión, debate y producción de conocimiento anclado en lo local, pero en estrecho contacto e intercambio con otros contextos geográficos y otras realidades.

Durante el curso las/os estudiantes podrán aprender, compartir, aplicar y desarrollar herramientas y metodologías de investigación en arte para llevar a cabo proyectos tanto individuales como colectivos. Para ello, contarán con los recursos necesarios: medios técnicos y espacios para la práctica artística en las instalaciones del Centro Huarte, pero también con el acompañamiento y la tutorización del profesorado del Máster.

Se fomentará la interrelación y la retroalimentación de los/as estudiantes entre sí y con el profesorado, proponiendo la implicación en prácticas y proyectos colectivos, y facilitando el desarrollo de procesos colaborativos. Se propiciarán también el diálogo abierto, la interdisciplinareidad, y la articulación de diversas miradas y perspectivas, que servirán para profundizar en los proyectos y asignaturas a lo largo del curso.

El programa de estudios buscará acercar al alumnado al tejido cultural y artístico local, mediante la realización de actividades abiertas al público, y a partir de propuestas que tiendan puentes entre el Máster y la comunidad artística.

El Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: Cuerpo, Afectos, Territorio es un programa interdisciplinar que entiende la práctica artística como forma de conocimiento y como metodología de investigación, desde una perspectiva ampliada y en relación a la teoría y al pensamiento crítico. Sus contenidos exploran diferentes aspectos, fundamentales para pensar las prácticas artísticas y la realidad contemporánea, desde una perspectiva situada y encarnada.

Proceso de admisión

Para realizar la matrícula es necesario entregar la siguiente documentación:

> CV o portafolio de artista.

> Carta de motivación en la que se exponga el interés en el programa de estudios, las expectativas hacia el programa y la relación con la trayectoria artística/académica personal.

> Título de grado o equivalente*

En la selección se dará prioridad al alumnado procedente de Licenciaturas / Grados afines.

*El alumnado de último curso de grado de cualquier universidad podrá inscribirse sin haber finalizado sus estudios. La persona aspirante deberá presentar el título universitario antes del inicio del curso.

> Aquellxs personas que no cuenten con un título universitario podrán cursar el Diploma de Especialización en Prácticas artísticas, siempre y cuando acrediten una experiencia profesional de mínimo 2 años en el ámbito de la creación / gestión / mediación artística y/o cultural o conocimientos en el ámbito de la formación equivalentes en tiempo, forma y nivel a los de un bachiller artístico o grado superior de FP.

Objetivos

> Fomentar el pensamiento crítico a partir de la práctica y la investigación artística, con el fin de elaborar metodologías de trabajo y discursos teórico-prácticos propios.

> Desarrollar, comprender y aplicar conocimientos teóricos en torno a las prácticas artísticas y a los estudios culturales y visuales.

> Analizar y elaborar hipótesis de investigación relacionadas con las temáticas concretas del Máster (cuerpo, género, territorio, ecologías culturales, afectos) en relación a las prácticas visuales y culturales contemporáneas.

> Aplicar herramientas metodológicas transdisciplinares para el trabajo entre diferentes ámbitos de las prácticas artísticas, la teoría crítica y los estudios visuales y culturales.

> Perfeccionar herramientas y habilidades para la comunicación oral y escrita de un trabajo de investigación en el ámbito del arte.

> Profundizar en la importancia que tienen las prácticas artísticas y la cultura visual en el pensamiento contemporáneo.

> Adquirir un conocimiento general del estado de las prácticas artísticas contemporáneas y de su interrelación con la teoría crítica y con los estudios culturales, cuestiones básicas para entender el arte en la actualidad.

Metodología

El Máster combina la docencia en línea (síncrona y asíncrona) con la docencia presencial.

El módulo Prácticas artísticas es presencial y se articula en torno a 8 talleres intensivos dirigidos por artistas, y un Laboratorio de creación tutorizado por artistas y profesores de Bellas Artes. Además, el alumnado realiza un trabajo individual tutorizado por el profesorado del Máster (TFM) adscrito a una de las líneas de investigación del programa (Género y visualidades, Territorio, Afectos y conocimiento situado).

La asignatura "Metodologías de investigación y epistemologías situadas: feminismos, afectos y territorio" tiene una parte presencial, que si fuera necesario podrá cursarse también online.

Los módulos Género y visualidades, Territorio y Afectos y conocimiento situado son mayormente en línea, y combinan las sesiones síncronas (presencia simultánea del docente y el alumnado) con las asíncronas (trabajo en línea por parte del alumnado: lecturas, actividades, ejercicios).

Se proveerá al alumnado de las herramientas metodológicas necesarias para pensar críticamente las imágenes y las prácticas artísticas y culturales, en relación al entorno en que se generan, y desde una perspectiva situada. Se trabajará en el desarrollo de distintas metodologías de investigación, escritura y materialización de proyectos, que combinen propuestas y proyectos colectivos con el desarrollo de trabajos individuales. La investigación, teórica y práctica, será entendida como compromiso colectivo con el entorno.

Salidas profesionales

- Prácticas artísticas
- Comisariado de exposiciones
- Gestión cultural y artística
- Crítica del arte y la cultura
- Trabajo en museos y centros artísticos/culturales
- Educación artística
- Investigación artística y/o académica
- Docencia

Huarte

ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

upna

Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitate Publikoa

eman ta zabal zazu

Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

MINISTERIO DE IGUALDAD

Instituto de las MUJERES

Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

AGENDA 2030

www.centrohuarte.es/master

www.centrohuarte.es/master/eu

PRAKTIKA ARTISTIKOEN ETA KULTURA-IKASKETEN MASTERRA:
gorputza, afektuak, lurraldea

Izena. Praktika Artistikoak eta Kultur Ikasketak: Gorputza, Afektuak, Lurraldea Berezko Masterra.

Kredituak. 60 ECTS.

Iraupena. 2026ko urria - 2027ko ekaina.

Modalitatea. Erdipresentziala.
Moduluak modu independentean egiteko aukera.

Hizkuntzak. Gaztelania, euskara eta ingelesa.

Ordutegiak. Aurrez aurreko eskola trinkoak hilean astebetez (astelehenetik ostegunera, goiz eta arratsaldez), urria eta maiatza artean.

Hilean hiru aste: bi online saio sinkrono (astelehenetan eta asteazkenetan, 19:00etatik 21:00etara).

Gainerako online saioak: asinkronoak (antolaketa ikasle bakoitzaren esku).

Non egingo da. Plataforma birtuala eta Uharte Zentroa.

Prezioa. 39 € / kreditua.

Titulua eskuratzeko baldintzak. Irakasgaiak gainditzea eta MALa aurkeztea.

Nori zuzenduta. Ikerketa, ikasketa kulturalak eta praktika artistikoak bateratzeko guneak aztertu nahi dituzten ikasleei eta arte- eta kultura-arloko profesionalei zuzenduta dago (artistak, teorialariak, ikertzaileak, komisarioak, hezitzaileak, etab.).

Aurkezpena

Praktika Artistikoak eta Kultur Ikasketak: Gorputza, Afektuak, Lurraldea masterra modu independentean egin daitezkeen lau modulutan banatutako berezko titulu erdipresentziala da. Hainbat herrialdetako artistek, ikerlariek eta unibertsitateko irakasleek osatzen dute irakasle-zerrenda.

Uharteko Arte Garaikideko Zentroak (Uharte Zentroa), Nafarroako Unibertsitate Publikoak (NUP) eta Euskal Herriko Unibertsitateak (EHU) sustatuta, akademiaren eta arte garaikidearen arteko topagunea da master hau, non esperimentazio metodologikoa eta pedagogia kokatuak diren nagusi. Diziplinaz gaindiko ikerketa esparru bat eskaintzea du helburu, egungo praktika artistikoak birpentsatzeko aukera egon dadin.

Programak hiru ikerketa-lerro ditu ardatz (modu independentean egin daitezke 16 ECTS kredituko Unibertsitateko Aditu titulua lortzeko):

Generoa eta bisualitateak: teoria feministen eta ikerketa bisualen, artistikoen eta performatikoen arteko elkarguneak aztertzean jartzen du arreta.

Lurraldea: alde batetik, Euskadiko eta Nafarroako kultura-ikerketen edukiak biltzen ditu eta bertzetik, kultura-ekologienak.

Afektuak eta ezagutza kokatua: praktika artistikoan eta artearen ikerketan pentsatzeko orduan afektuek duten garrantzia aztertzen du.

Aldi berean, badago praktika artistikoan oinarritutako ibilbide bat, hori ere era independentean egin daitekeena Unibertsitate Espezializazio titulua eskuratzeko (30 ECTS kreditu).

Praktika artistikoak: tokiko eta nazioarteko artistek zuzendutako lantegi trinkoak, sormen laborategiak, banakako ikerketa lan bat (MALa) eta taldekako bertze bat.

Batzorde akademikoa

Hauek osatzen dute masterraren zuzendaritza akademikoa:

> Maite Garbayo Maeztu (EHUko Artearen eta Musikaren Historiako Saileko Ramón y Cajal ikertzailea).

> Nerea de Diego (NUP, Giza eta Hezkuntza Zientziak Saila).

> Oihana Garro (EHU/UPV).

Oskia Ugarte Abarzuzak, Uharte Zentroko zuzendariak, osatzen du Batzorde Akademikoa.

Irakasleak

Aintzane Rincón (UPV/EHU)
Aitana Cordero (Artista)
Amaia Arriaga Azkarate (UPNA/NUP)
Ana Longoni (Directora de Actividades Públicas, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS)
Ana Pol (USAL, Universidad de Salamanca)
Ana Revuelta (Grupo Archiveras del humo)
Arantza Santesteban (Investigadora independiente)
Ariadna Solís (Universidad Nacional Autónoma de México)
Elixabete Ansa-Goikoetxea (Pontificia Universidad Católica de Chile)
Fefa Vila (UCM, Universidad Complutense de Madrid)
Fernando Mendiola Gonzalo (UPNA)
Fondo Documental de la Memoria Histórica en Navarra (UPNA/NUP)
Francesc Ruiz (Artista)
Gemma Piérola (UPNA/NUP)
Ibai Atutxa (Investigador independiente)
Idoia Zabaleta (Artista y directora de AZALA)
Imanol Satrustegi (UPNA/NUP)
Isabel de Naverán

Itxaro Borda (Escritora)

Itziar Okariz (Artista)

Jaume Ferrete (Artista)

Jon Mantzisidor (UPV/EHU)

Jara Rocha

June Crespo (Artista)

Kanpoko Bulegoa (Marc Badal y Anne Ibañez)

Laura Muelas (UPV/EHU)

Leire San Martín

Lía Colombino (Directora del Museo de Arte Indígena del CAV/ Museo del Barro, Paraguay)

Lorea Alfaro (Artista, UPV/EHU)

Maite Garbayo Maeztu (Investigadora Ramón y Cajal en el Departamento de Historia del Arte y de la Música de la UPV/EHU)

Mari Luz Esteban (UPV/EHU)

María Rosón Villena (UCM, Universidad Complutense de Madrid)

Mercedes Arbaiza (UPV/EHU)

Mari Luz Esteban (UPV/EHU)

Miguel Rivas Venegas (UOC)

Mirari Echavarri

Oihana Garro (Artista, UPV/EHU)

Olatz González Abrisketa (UPV/EHU)

Pablo Martinez (UNED, CSIC)

Paloma Fernández Rasines (UPNA/NUP)

Rodrigo Parrini Rosas (Universidad Autónoma Metropolitana, México)

Santiago Martínez Magdalena (UPNA/NUP)

Usoa Fullaondo (UPV/EHU)

Victor Ramírez (UB/UAB)

Victoria Pérez Royo (Universidad de Zaragoza)

Ikerketa-lerroak

g

Generoa eta bisualitateak

Feminismoek presentzia- eta irudikapen-espazioaren itxuraldaketan izan duten garrantzia birpasatzen du lerro horrek, esparru artistikoari berezko zaiona. Artearen esparruan eta irudiaren ikerlanetan kanona zalantzan jartzeak modernotasunak artistikoa dena ulertzeko moduen paradigma aldatu du, eta begiratzeko bertze modu batzuk ere eragin ditu.

Ikerketa-lerroak biltzen dituen irakasgaietan ikerketa artistikorako estrategiak ikuspuntu feministetatik aztertzen dira, esparru artistikoaren diskurtso hegemonikoetan esku hartzeko eta historia eta genealogia feministak eraikitzeko. Ikasketa feministak eta genero ikasketak ezin dira emakumeen ingurukoak soilik izan; gizonen menderatzea eusten duten sistema ideologikoak ere landu behar dira. Ideia hori oinarritzat hartuta, ikuspegi feministetatik egiten diren ikerketek eta praktikak zalantzan jartzen dute sistema horiek arte- eta kultura-esparruan duten nagusitasuna.

Gorputzak hartzen duen zentralitatea aztertzen da —ikusmen-arteetan norabide performatibo erraten zaionetik abiatuta—, baita presentziaren eta materialtasunaren garrantzia ere, tentsio politikoak eta nortasunekoak inskribatzen diren toki gisa. Lerro horri dagokion programak saio teorikoak tokiko zein atzerriko esperientzia praktikoen eta kasu-azterketen analisiarekin batzen ditu, praktika artistikoak eraldatzeko gai diren estrategia feministak imajinatzen laguntzen dutenak.

Lurraldea

Masterraren helburuetako bat pentsamendu kritikoa piztea da, geure burua gorputz kokatu gisa jarriz, baita elkarri eragiten diogun eta ohiko praktikak eraikitzen ditugun testuinguru geografiko eta kulturalean ere. Zentzu horretan, ikasketa-programak etengabeko elkarreragina dauka bertako gauzekin, eta garatzen diren testuinguruaren ezagutza- eta hausnarketa-belaunaldiarekin konprometituta dago.

Alde batetik, euskal-nafar kultura ikasketak ardatz dituzten irakasgaiak biltzen ditu lerro horrek: azken hamarkadetan esparru politiko, estetiko eta kulturala zehaztu duten identitate-eraikuntza eta atxikipenekin erlazionatutako gaiei modu kritikoan heltzen zaie irakasgai horietan. Aldi berean, lurraldearen eta memoria historikoaren eta egunerokoaren arteko eragina aztertzen da.

Bertzalde, ekoizpen kultural-artistikoaren eta landa-eremuaren arteko erlazioa lantzen da, landa-eremuaren erromantizazioa zalantzan jarriz, eta nekazaritzako industria ereduari kritika egiten zaio. Kultura-ekologien auzia lerroaren erdigunean kokatzen da modernitatearen beharrezko gainbeheraren aurrean denon artean egiten dugun bizitza antolatzeko moduak birpentsatzeko. Horretaz gain honakoak ere aztertuko dira: ingurumenaren garrantzia gure gizarte- eta kultura-praktikak antolatzeko orduan, landareen bizitzaren inguruko eztabaida etikoak eta natura deitzen dugun guztiaren agentzia politikoa eta estetikoa.

>a

Afektuak eta ezagutza kokatua

Teoria feministek erronka gogorrak aurkeztu dizkiete epistemologia nagusiei eta ezagutza ezagutzeko eta sortzeko modu hegemonikoetatik aldendu dira, nork ezagutzen eta nondik ezagutzen duen esplizituki azaltzearen garrantzia planteatuta.

Gorputza, enpatia eta afektuak, tradizio filosofikoko prozesu kognitiboetatik at, gure esperientzia epistemikoaren elementu nagusi izan ohi dira. Ezagutza kokatu mota bat osatzen dute, eta hortik abiatuta ikertzeko ditugun moduak birpentsatu daitezke, baita ikerketan ari den eta ezagutza osoa ez daukala dakien banako baten eraikuntza-aukerak ere. Arrazoimenaren herentzia ilustratuak ukatu egiten du gorputza ezagutzaren prozesuen bitarteko denik eta gorputzarekin batera, norbanakoaren esperientzia eta eraginak sortzeko eta jasateko gaitasuna ere baztertzen ditu, ustezko objektibotasunaren bila, nahiz eta hori inoiz ez den neutroa.

Elkartzearen garrantzia azpimarratzen du lerro horrek, batera egotea eta elkarlanean aritzea eta ikerketa edo sormen prozesua taldekako negoziazio bihurtzea. Zentzu horretan, artearen eta artisten kontakizun hegemonikotik aldentzen da eta artistikoa dena nola pentsatu, aztertu eta kontzeptualizatu dugun aldatu ahal izateko afektibitateak duen garrantzia nabarmentzen du. Afektuek eta zaintza-ekintzek prozesuetan eta ekoizpen-, analisi- eta artearen eta irudien harrera-sistemetan duten garrantzia azpimarratzen dute lerroa osatzen duten irakasgaiek.

Guztira bost titulazio ikasi daitezke:

Berezko Masterra. Praktika Artistikoak eta Kultur Ikasketak: Gorputza, Afektuak, Lurraldea (60 ECTS)

- Nahitaezko irakasgaiak:

  Ikerketarako metodologiak eta epistemologia kokatuak: feminismoak, afektuak eta lurraldea (6 ECTS)

  Sormen laborategiak (12 ECTS)

- Edozein modulutako 36 hautazko kreditu (ECTS)

- Master Bukaerako Lana (6 ECTS)

Praktika Artistikoan Espezializazio Diploma (30 ECTS)*

- Praktika artistikoetako moduluko 14 kreditu (ECTS) nahitaezko:

  Sormen laborategiak (12 ECTS)

  Espezializazio Bukerako Lana (EBL) (2 ECTS)

- 16 hautazko kreditu (ECTS)

  Praktika artistikoetako (artistekin lantegiak) moduluko 8 kreditu (ECTS)

  Edozein moduluko 8 kreditu (ECTS)

Unibertsitateko Aditua: Generoa eta Kultur Ikasketak (16 ECTS)

- Generoa eta bisualitateak moduluko 10 kreditu (ECTS)

- Edozein modulutako 6 hautazko kreditu (ECTS)

Unibertsitateko Aditua: Kultur Ikasketak eta Lurraldea (16 ECTS)

- Lurraldea eta Kultura ekologiak moduluko 10 kreditu (ECTS)

- Edozein modulutako 6 hautazko kreditu (ECTS)

Unibertsitateko Aditua: Kultur Ikasketak, Afektuak eta Ezagutza Kokatua (16 ECTS)

- Afektuak eta ezagutza kokatuak moduluko 10 kreditu (ECTS)

- Edozein modulutako 6 hautazko kreditu (ECTS)

ECTS 1 = aurrez aurreko 8 ordu + 17 ordu norbere kabuz
Aurrez aurreko presentzialitatea nahitaezkoa da %80an.

* Ez da aldez aurreko unibertsitate-titulaziorik behar.

Modulu bakoitzeko irakasgai zerrenda:

Modulua	Edukiak	Irakasleak	Kredituak (ECTS)	Modalitatea	Saio sinkronoa
Praktika Artistikoak	Sormen laborategiak Ordua: 10:00 - 14:00	Oihana Garro Kanpoko Bulegoa Jon Mantzisidor June Crespo Itziar Okariz	12	Nahitaezkoa aurrez aurrekoa	Urri. 5 (2026) eta Urt. 25, 26, 27 eta 28 (2027) Urri. 6 (2026) eta Aza. 23, 24, 25 eta 26 (2026) Urri. 7 eta 8(2026) Api. 26, 27, 28, eta 29 (2027) Ots. 23, 24, 25 eta 26 (2027) Mar. 15, 16, 17 eta 18 (2027)
	Ikerketarako metodologiak eta epistemologia kokatuak: feminismoak, afektuak eta lurraldea Astelehenetik ostegunera: 10:00 - 14:00 Ostiraletan: 9:30 - 14:30 eta 15:30 - 18:30	Jaume Ferrete Victoria Pérez Royo Jara Rocha Lorea Alfaro Francesc Ruiz Santiago Martinez Magdalena	6	*Nahitaezkoa hautazkoa / Aurrez aurrekoa	Abe. 14 eta 15 (2026) Abe. 16 eta 17 (2026) Abe. 18 (2026) Mai. 24 eta 25 (2027) Mai. 26 eta 27 (2027) Mai. 28 (2027)
	Lantegiak artistekin Ordua: 15:30 - 19:30	Jaime Vallaure *(1. Lantegia)*	2	Haut. Aurrez aurrekoa	Urri. 27, 28, 29 et 30
		Elena Aitzkoa *(2. Lantegia)*	2	Haut. Aurrez aurrekoa	Aza. 17, 18, 19 eta 20
		Susana Camara *(3. Lantegia)*	2	Haut. Aurrez aurrekoa	Abe. 14, 15, 16 eta 17
		Itsaso Iribarren - Germán de la Riva *(4. Lantegia)*	2	Haut. Aurrez aurrekoa	Urt. 26, 27, 28 eta 29
		Josu Bilbao *(5. Lantegia)*	2	Haut. Aurrez aurrekoa	Ots. 23, 24, 25 eta 26
		Bárbara Sánchez Barroso *(6. Lantegia)*	2	Haut. Aurrez aurrekoa	Mar. 23, 24, 25 eta 26
		Carolina Campos *(7. Lantegia)*	2	Haut. Aurrez aurrekoa	Api. 20, 21, 22 eta 23
		Toni Hervás *(8. Lantegia)*	2	Haut. Aurrez aurrekoa	Mai. 25, 26, 27 eta 28
		Leonor Antunes *(9. Lantegia)*	2	Haut. Aurrez aurrekoa	Mai. 30 eta Eka. 01, 02 eta 03
	Espezializaio Bukaerako Lana (EBL)		2	Nahitaezkoa	
	Master Amaierako Lana		6	Nahitaezkoa	

*Irakasgai honen modalitatea nahitaez, presentziala da. Praktika Artistikoetako Master Propioa egiteko irakasgai hau nahitaezkoa da eta gainerako titulazioetarako hautazkoa.

Modulua	Edukiak	Irakasleak	Kredituak (ECTS)	Modalitatea	Saio sinkronoa 19:00 - 21:00
>g Generoa eta Bisualitateak	Kultura bisuala eta generoa II	Maite Garbayo Aintzane Rincón	2	Haut. online	2026/11/10 2026/11/12
	Kultura bisuala eta generoa I	Miguel Rivas Venegas María Rosón	2	Haut. online	2027/01/12 2027/01/19
	Esku-hartze feministak artean eta kulturan I	Amaia Arriaga Leire San Martín eta Ana Revuelta	2	Haut. online	2026/10/13 2026/10/14
	Esku-hartze feministak artean eta kulturan II	Fefa Vila Victor Ramírez	2	Haut. online	2027/02/08 2027/02/10
	Praktika artistikoak eta ezagutza kokatua	Aitana Cordero Mirari Echavarri	2	Haut. online	2027/04/05 2027/04/07
	Gorputza, presentziak eta irudikapenak	Rodrigo Parrini	2	Haut. online	2027/05/03 2027/05/05

Modulua	Edukiak	Irakasleak	Kredituak (ECTS)	Modalitatea	Saio sinkronoa 19:00 - 21:00
>l Lurraldea	Lurraldea eta memoria	Nafarroako Oroimen Historikoari buruzko Fondo Dokumentala (Fernando Mendiola, Gemma Piérola eta Imanol Satrustegi)	2	Haut. online	2026/10/19 2026/10/21
	Euskal kulturaren argiak eta itzalak gaur egun: irakurketa kritikoak (euskaraz)	Ibai Atutxa Itxaro Borda	2	Haut. online	2026/11/16 2026/11/18
	Matxinatuen(aurkako) iruditeriak testuinguru euskaldunean	Elixabete Ansa-Goikoetxea Olatz González-Abrisketa	2	Haut. online	2027/01/11 2027/01/13
	Ekoizpen artistiko-kulturala eta landa-eremua	Kanpoko bulegoa (Marc Badal eta Anne Ibañez)	2	Haut. online	2027/02/15 2027/02/17
	Kultura-ekologiak	Pablo Martinez Lía Colombino	2	Haut. online	2027/03/22 2027/03/24
	Gorputza eta lurraldea	Arantza Santesteban Mari Luz Esteban	2	Haut. online	2027/05/10 2027/05/12

Modulua	Edukiak	Irakasleak	Kredituak (ECTS)	Modalitatea	Saio sinkronoa 19:00 - 21:00
>a Afektuak eta ezagutza kokatua	Estetika pentsatzea afektuetatik abiatuta	Maite Garbayo Maeztu	2	Haut. online	2026/10/26 2026/10/28
	Afektuak eta praktika artistikoak	Isabel de Naverán Usoa Fullaondo	2	Haut. online	2026/11/30 2026/12/02
	Afektuen eta emozioen zirkulazioa I	Ana de Pol	2	Haut. online	2027/01/18 2027/01/20
	Afektuen eta emozioen zirkulazioa II	Laura Muelas Mercedes Arbaiza	2	Haut. online	2027/03/01 2027/03/03
	Inderdependentzia, zaintza eta bizitzaren jasangarritasuna	Ariadna Solís Paloma Fernández-Rasines	2	Haut. online	2027/04/12 2027/04/14
	Lana artean eta zaintzan	Ana Longoni Idoia Zabaleta	2	Haut. online	2027/05/17 2027/05/19

Ikasketak egiteko arrazoiak

Master honek ikerketarako esparru teoriko-praktikoa eskaintzen du eta online lana eta aurrez aurreko lantegi, eskola eta konferentziak uztartzen ditu. Gogoetarako, eztabaidarako eta ezagutza ekoizpenerako tokiko esparru bat sortzea da programaren helburua, betiere bertze testuinguru geografikoekin eta errealitateekin lotura eta elkarlana mantenduta.

Ikasturtean zehar artearen ikerketarako tresnak eta metodologiak ikasteko, partekatzeko, aplikatzeko eta garatzeko aukera izango dute ikasleek, banakako zein taldekako proiektuak burutzeko helburuarekin. Horretarako behar diren bitartekoak edukiko dituzte eskura: praktika artistikorako baliabide teknikoak eta espazioak Uharte Zentroan, baita masterreko irakasleen laguntza eta gidaritza ere.

Ikasleen eta ikasle eta irakasleen arteko harremana eta feedbacka sustatuko da, praktiketan eta taldekako proiektuetan parte hartzea ahalbidetuz eta taldekako prozesuen garapena erraztuz. Bide emango zaie elkarrizketa irekiei, diziplinartekotasunari eta hainbat begirada eta ikuspuntu antolatzeari, ikasturtean zehar proiektuetan eta irakasgaietan sakontzeko balio izango baitute.

Ikasleak tokiko sare kultural eta artistikora hurbiltzea da ikasketa-programarekin lortu nahi dena, publikoari irekitako jardueren bidez eta masterraren eta artista-elkartearen arteko zubiak eraikitzeko balio duten proposamenen bidez.

Praktika Artistikoak eta Kultur Ikasketak: Gorputza, Afektuak, Lurraldea masterra diziplinarteko programa bat da. Bertan, praktika artistikoa ezagutza modu gisa eta ikerketarako metodologia gisa ulertzen da, ikuspegi zabalean eta teoria eta pentsamendu kritikoari lotuta. Edukiek hainbat aspektu aztertzen dituzte, praktika artistikoak eta egungo errealitatea pentsatzeko funtsezkoak direnak, ikuspuntu kokatu eta gorpuztutik.

Onarpen prozesua

Matrikula egiteko dokumentu hauek eman behar dira:

> CVa edo artistaren portafolioa.

> Motibazio gutuna, honakoak azalduz: ikasketa-programarekiko interesa, programaz espero dena eta norberaren ibilbide artistikoarekin / akademikoarekin duen lotura.

> Gradu titulua edo baliokidea*

Hautaketa prozesuan, antzeko Lizentziaturak / Graduak egin dituzten ikasleei emango zaie lehentasuna.

*Edozein unibertsitateko graduko azken urtean dauden ikasleek ikasketak bukatu aurretik eman ahalko dute izena. Ikasturtea hasi aurretik aurkeztu beharko dute unibertsitate titulua.

> Unibertsitateko titulurik ez duten pertsonek Praktika Artistikoetako Espezializazio Diploma egin dezakete, baldin eta sorkuntzaren / kudeaketaren / bitartekaritza artistiko edota kulturalaren esparruan gutxienez 2 urteko esperientzia profesionala dutela ziurtatzen badute edo heziketaren arloan ezagutzak badituzte, baina hauek batxilergo artistikoaren edo LHko goi maila baten baliokideak izan behar dira denboran, forman eta mailan.

Helburuak

> Praktika eta ikerketa artistikoaren bidez pentsamendu kritikoa sustatzea, lan egiteko metodologiak eta norberaren diskurtso teoriko-praktikoak sortzeko helburuarekin.

> Ezagutza teorikoa garatzea, ulertzea eta aplikatzea praktika artistikoan eta ikerketa kultural eta bisualetan.

> Masterraren berezko gaiekin (gorputza, generoa, lurraldea, ekologia kulturalak, afektuak) erlazionatutako ikerketa-hipotesiak aztertzea eta eratzea egungo praktika bisual eta kulturalei buruz.

> Diziplinaz gaindiko metodologia-tresnak aplikatzea praktika artistikoen, teoria kritikoaren eta ikusizkoen eta kultura ikasketen zenbait esparrutan.

> Ahozko eta idatzizko komunikaziorako tresnak eta gaitasunak hobetzea artearen esparruko ikerketa lan bat aurkezteko.

> Praktika artistikoek eta kultura bisualak egungo pentsaeran duten garrantzian sakontzea.

> Egungo praktika artistikoen egoera ezagutzea, baita teoria kritikoarekiko eta ikasketa kulturalekiko duten erlazioa ere, egungo artea ulertzeko oinarria baitira.

Metodologia

Masterrean, online irakaskuntza (sinkronoa eta asinkronoa) eta aurrez aurreko irakaskuntza presentziala uztartzen dira.

Praktika artistikoak modulua aurrez aurrekoa da eta artistek zuzendutako 8 tailer intentsiboren eta Arte Ederretako artistek eta irakasleek tutorizatutako sormen laborategi baten inguruan egituratzen da. Gainera, ikasleek banakako lana egiten dute, Masterreko irakasleen tutoretzapean programaren ikerketa-ildoetako bati atxikita (Generoa eta bisualitateak, Lurraldea, afektuak eta ezagutza kokatua).

"Ikerketa-metodologiak eta epistemologia kokatuak: feminismoak, afektuak eta lurraldea" irakasgaiak, aurrez aurreko zati bat du eta beharrezkoa izanez gero, online ere ikasi ahal izango da.

Generoa eta bisualitateak, Lurraldea eta afektuak eta Kokatutako ezagutza moduluak lineakoak dira gehienbat eta saio sinkronoak (irakaslearen eta ikasleen aldibereko presentzia) eta asinkronoak (ikasleen lineako lana: irakurketak, jarduerak, ariketak) konbinatzen dituzte.

Ikasleei irudi eta praktika artistiko eta kulturalak kritikoki pentsatzeko beharrezkoak diren tresna metodologikoak emango zaizkie, sortzen diren inguruneari dagokionez, eta kokatutako ikuspegi batetik. Proiektuak ikertzeko, idazteko eta gauzatzeko hainbat metodologia garatuko dira, proposamen eta proiektu kolektiboak eta banakako lanak uztartuz. Ikerketa teorikoa eta praktikoa ingurunearekiko konpromiso kolektibo gisa ulertuko da.

Irteera profesionalak

- Praktika artistikoak
- Erakusketen komisariotza
- Kultura- eta arte-kudeaketa
- Arte- eta kultura-kritika
- Museoetan eta arte- edo kultura-zentroetan lan egitea
- Arte-hezkuntza
- Ikerketa artistikoa edota akademikoa
- Irakaskuntza

Huarte

ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

upna

Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitate Publikoa

eman ta zabal zazu

Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

MINISTERIO DE IGUALDAD

Instituto de las MUJERES

Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

AGENDA 2030

www.centrohuarte.es/master

www.centrohuarte.es/master/eu