

PRAKTIKA ARTISTIKOEN
ETA KULTURA-IKASKETEN
MASTERRA:
gorputza, afektuak, lurraldea



MÁSTER EN PRÁCTICAS
ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS
CULTURALES:
cuerpo, afectos, territorio

Guía de docentes, asignaturas y talleres 2026-2027 Irakasleen, irakasgaien eta lantegien fitxak

PRAKTIKA ARTISTIKOEN
ETA KULTURA-IKASKETEN
MASTERRA:
gorputza, afektuak, lurraldea



MÁSTER EN PRÁCTICAS
ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS
CULTURALES:
cuerpo, afectos, territorio



Instituto de las
MUJERES





Docentes y asignaturas / Irakasleak eta irakasgaiak

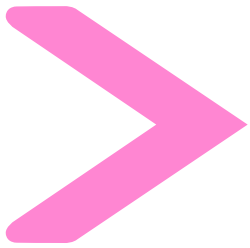
- Aintzane Rincón
- Aitana Cordero Mercedes Arbaiza
- Amaia Arriaga
- Ana Longoni
- Ana Pol
- Ana Revuelta
- Arantza Santesteban
- Ariadna Solís
- Elixabete Ansa-Goikoetxea
- Fefa Vila
- Fernando Mendiola
- Fondo Documental de la Memoria Histórica en Navarra
- Francesc Ruiz
- Gemma Piérola
- Ibai Atutxa
- Idoia Zabaleta
- Imanol Satustregi
- Isabel de Naverán
- Itxaro Borda
- Itziar Okaritz
- Jaume Ferrete
- Jara Rocha
- Jon Mantzisor
- June Crespo
- Kanpoko Bulegoa (Marc Badal y/eta Anne Ibañez)
- Laura Muelas
- Leire San Martín
- Lía Colombino

- Lorea Alfaro
- Maite Garbayo Maeztu
- Mari Luz Esteban
- María Rosón
- Mercedes Arbaiza
- Miguel Rivas Venegas
- Mirari Echavarri
- Oihana Garro
- Olatz González Abrisketa
- Pablo Martinez
- Paloma Fernández Rasines
- Rodrigo Parrini Rosas
- Santiago Martínez Magdalena
- Usoa Fullaondo
- Victor Ramírez
- Victoria Perez Royo

Artistas y talleres prácticos / Artistak eta lantegi praktikoak

- Antoni Hervàs
- Bárbara Sánchez Barroso
- Carolina Campos
- El Gato con Jotas
- Itsaso Iribarrin & Germán de la Riva
- Jaime Vallaure
- Josu Bilbao
- Leonor Antunes
- Susana Cámara

Docentes y asignaturas /
Irakasleak eta irakasgaiak



Aintzane Rincón

Doctora en Historia Contemporánea por la UPV/EHU, donde leyó su tesis, *Representaciones de género en el cine español (1936-1982): Figuras y fisuras*, el 15 de junio de 2012. Su trabajo de investigación se centra en el análisis de los modelos de feminidad y masculinidad durante el período franquista y la Transición. Para ello, ha realizado una lectura interpretativa de la filmografía que alcanzó mayor popularidad en cada etapa, destacando la capacidad del séptimo arte no sólo para reflejar un imaginario colectivo sino también para colaborar activamente en su construcción.

Además de abordar el estudio de modelos normativos, propone también interpretaciones que cuestionan el monolitismo del lenguaje fílmico. La investigación ha obtenido el V Premio Miguel Artola, concedido por la Asociación de Historia Contemporánea (2012) y el premio de la Cátedra Juana de Vega por la Universidad de Santiago de Compostela (2012).

En la actualidad está incorporando elementos nuevos a sus investigaciones: el enfoque de la historia de las emociones para el estudio de las subjetividades y su relación con el cine; un énfasis en las masculinidades dentro del marco de la perspectiva de género; y el uso de nuevas fuentes culturales para el estudio. Forma parte del grupo de investigación *Experiencia Moderna* desde el año 2005.

Es Profesora Agregada del Departamento de Historia Contemporánea de la UPV/EHU en donde coordina e imparte la asignatura "Historia General de la Comunicación Social" en el Grado de Periodismo de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación.

Historia Garaikidean doktorea UPV/EHU, non bere tesia irakurri zuen: *Representación de género en el cine español (1936-1982): Figuras y fisuras*, 2012ko ekainaren 15ean. Frankismo garaiko eta Trantsizioko feminitate- eta maskulinitate-ereduen azterketan oinarritzen da bere ikerketa-lana. Horretarako, etapa bakoitzean ospe handiena lortu zuen filmografiaren irakurketa interpretatiboa egin du, zazpigarren arteak imaginario kolektibo bat islatzeko eta hura eraikitzen aktiboki laguntzeko duen gaitasuna nabarmenduz.

Eredu arauemaileak aztertzeaz gain, lengoia filmikoaren monolitismoa zalantzan jartzen duten interpretazioak ere proposatzen ditu. Ikerketak Historia Garaikidearen Elkarteak (2012) ematen duen V. Miguel Artola Saria eta Santiagoko Unibertsitateak ematen duen Juana de Vega Katedraren Saria (2012) lortu ditu.

Gaur egun, elementu berriak txertatzen ari da bere ikerketetan: emozioen historiaren ikuspegia, subjektibotasunak eta horiek zinemarekin duten harremana aztertzeko; genero-ikuspegiaren esparruan maskulinitasunak azpimarratzea; eta azterketarako kultura-iturri berriak erabiltzea. Esperientzia Modernoa ikerketa-taldeko kide da 2005etik. Irakasle agregatua da.

UPV/EHUko Historia Garaikideko Saileko irakaslea da. Bertan, "Historia General de la Comunicación Social" irakasgaia koordinatzen eta ematen du Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultateko Kazetaritza Graduan.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Cultura visual y género II

Kultura bisuala eta generoa II

El curso propone una mirada crítica del cine popular producido entre el periodo desarrollista y la transición que permita al alumnado reflexionar en torno al marco discursivo de circulación mayoritaria de la cultura audiovisual de la segunda etapa del franquismo.

Reflexionaremos en torno a la forma filmográfica que adoptaron diferentes relatos del franquismo (desarrollismo, aperturismo, destape, turismo...) prestando atención a su dimensión de género.

Se propondrá una visión panorámica al respecto de los diferentes temas para su posterior trabajo práctico a través de la reflexión y/o discusión en grupo de diferentes fuentes.

Kurtsoak aldi desarrollista eta trantsizioaren artean sortutako zinema herritarrarekiko begirada kritikoa proposatzen du, ikasleei frankismoaren bigarren aldiko ikus-entzunezko kulturaren gehiengo zirkulazioaren diskurtso-markoaren inguruan hausnartzea ahalbidetuz.

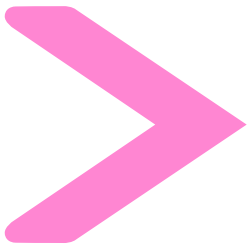
Frankismoko kontakizun ezberdinek (desarrollimoa, irekitasuna, biluztea, turismoa...) hartu zuten forma filmografikoaren inguruan hausnartuko dugu, bere genero dimentsioan arreta jarritz.

Gai ezberdinei dagokien ikuspuntu panoramikoa proposatuko da, iturri ezberdinen bidez taldeka hausnartu edota eztabaidatzeko eta gerora lan praktikoa egiteko.

Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara o castellano.

Euskara edo gaztelania.



Aitana Cordero

Creadora/coreógrafa, “mover”, directora, curiosa, amante de las preguntas, los libros, el cocinar y los cuerpos, géminis, madre, surfista... Hizo Judo intensamente y nunca ha dejado el estudio de las artes marciales. Bailarina, amó la danza y la improvisación. En 2006 se graduó como Coreógrafa en la SNDO, Escuela para el Nuevo desarrollo de la danza de Ámsterdam, y también hizo un Master en Coreografía y nuevas tecnologías. Desde 2000 desarrolla sus propios proyectos en forma de piezas, instalaciones, performances, coreografías, eventos, películas, videos, textos, propuestas culinarias y “cosas”. Compagina sus investigaciones y trabajos artísticos con una intensa labor docente en distintas escuelas y Universidades. También realiza trabajos de dramaturgia y “compañía y observación” en procesos de otros coreógrafos o creadores. Algunos de sus intereses artísticos recurrentes en sus trabajos e investigaciones son el “encuentro entre cuerpos”, la intimidad, la “sensualidad”, la fisicalidad de la violencia y la exploración de los protocolos y convenciones de las artes escénicas. Ama los objetos, profundamente. Otros intereses que suelen integrarse en sus procesos son la filosofía, la astrología, la literatura, los estudios de genero, la pintura y la gastronomía. Sus universos están aquí: www.aitanacordero.com

Sortzailea/koreografoa, “mover”, zuzendaria, curioso, galderen, liburuen, sukaldatzearen eta gorputzen maitatzailea, geminia, ama, surflaria... Judo biziki egin zuen eta inoiz ez du arte martzialen ikasketa utzi. Dantzaria, dantza eta inprobisazioa maite izan zituen. 2006an, koreografo gisa graduatu zen Amsterdango SNDO Dantzaren Garapen Berrirako Eskolan eta Koreografian eta teknologia berrietan Masterra ere egin zuen. 2000. urteaz geroztik, bere proiektuak garatzen ditu: piezak, instalazioak, performanceak, koreografiak, ekitaldiak, filmak, bideoak, testuak, sukaldaritzako proposamenak eta “gauzak”. Bere ikerketak eta lan artistikoak irakaskuntzan lan handia egitearekin uztartzen ditu Eskolak eta Unibertsitateak. Dramaturgia eta “konpainia eta behaketa” lanak ere egiten ditu berte koreografo edo sortzaile batzuen prozesuetan. Bere lan eta ikerketetan errepikatzen diren interes artistikoetako batzuk “gorputzen arteko topaketa”, intimitatea, “Sensualitatea”, indarkeriaren fisikalitatea eta arte eszenikoen protokolo eta konbentzioen esplorazioa dira. Maite ditu gauzak, sakonki. Bere prozesuetan integratu ohi diren berte interes batzuk filosofia, astrologia, literatura, genero ikasketak, pintura eta gastronomia dira. Bere unibertsoak hemen daude: www.aitanacordero.com

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

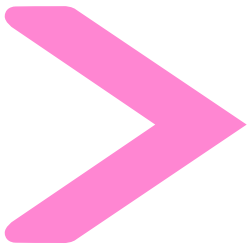
Prácticas artísticas y conocimiento situado
Praktika artistikoak eta ezagutza kokatua

La parte impartida por Aitana Cordero trata sobre como normalmente pensamos que lo experimental es un modo de acceder al saber desconocido, sin embargo, desde el punto de vista que se plantea, intentaremos rastrear la posibilidad de que los enfoques experimentales sean especulaciones situadas inspiradas por la insatisfacción que, en determinadas circunstancias, nos produce lo canónico. Como hilo conductor para nuestras reflexiones se propone un recorrido sui generis a través de propuestas creativas realizadas por mujeres en las que la preocupación por el tema de la guerra sea un nexo común.

Aitana Corderok emandako zatia, normalean esperimientala dena jakinduria ezezagunerako sarbide modua dela pentsatzeari buruz doa, baina planteatzen den ikuspuntutik, ikuspegi esperimientalak egoera jakin batzuetan kanonikoak iradokitzen digun atsekabea kokatutako usteak izateko probabilitatea arakatzen saiatuko gara. Gure hausnarketen ari zuzentzaile bezala, emakumeek planteatutako proposamen sortzaileen bidez sui generis ibilbidea proposatzen da, haiengan gerraren gaiaren inguruko kezka lotura amankomuna izanik.

Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano.
Gaztelania.



Amaia Arriaga

Licenciada en Historia del Arte (UPV-EHU) y Doctora Europea por la Universidad Pública de Navarra obtiene el premio extraordinario de doctorado a la mejor tesis doctoral de Ciencias Humanas y Sociales con la investigación *Conceptions of art and interpretation in the educational discourses and practices at Tate Britain*.

Es vocal de Consejo Navarro de las Artes y la Cultura y participa en la Comisión de Museos y en la de Patrimonio Histórico.

Su carrera profesional se inicia en museos del ámbito estatal e internacional y desde 2004 trabaja como docente e investigadora en la UPNA donde es miembro del equipo de investigación Edarte.

Ha participado en 3 proyectos de investigación con financiación externa y en múltiples contratos de transferencia de conocimiento. La gran mayoría han estado centrados en la relación entre instituciones culturales, arte y/o patrimonio artístico y educación, entre ellos: La formación en artes visuales en las instituciones sociales y culturales de la ciudad de Montevideo (Agencia Española de Cooperación Internacional), Situación y prácticas de interés de la educación artística en Iberoamérica (Organización de Estados de Iberoamérica), Modelos y situación de la educación de las artes visuales en Europa y Euskadi (Dpto. Cultura Gobierno Vasco), Proyecto de mediación para Todo el arte es contemporáneo - Museo de Navarra (Dirección General de Cultura, Gobierno de Navarra).

Los resultados de sus investigaciones han sido presentados en múltiples revistas científicas y de divulgación, capítulos de libros y congresos nacionales e internacionales y han obtenido la evaluación positiva para un sexenio de investigación y uno de transferencia de conocimiento.

Artearen Historian lizentziaduna (UPV-EHU) eta doktore europarra Nafarroako Unibertsitate Publikoan, Giza eta Gizarte Zientzietako doktorego-tesi onenaren ezohiko doktorego-saria lortu zuen *Conceptions of art and interpretation in the educational discourses and practices at Tate Britain* ikerketarekin.

Arteen eta Kulturaren Nafarroako Kontseiluko kidea da, eta Museoen Batzordean eta Ondare Historikoaren Batzordean parte hartzen du. Bere ibilbide profesionala estatuko eta nazioarteko museoetan hasi zen, eta 2004tik irakasle eta ikertzaile gisa lan egin du NUPen, Edarte ikerketataldeko kide baita.

Kanpoko finantzazioa duten 3 ikerketa-proiektutan eta ezagutza transferitzeko kontratu ugaritan parte hartu du. Gehienak kultura-erakundeen, artearen edota arte-ondarearen eta hezkuntzaren arteko harremanean zentratu dira, bertzeak bertze: La formación en artes visuales en las instituciones sociales y culturales de la ciudad de Montevideo (Nazioarteko Lankidetzarako Espainiako Agentzia) erakunde sozial eta kulturaletan, Situación y prácticas de interés de la educación artística en Iberoamérica (Iberoamerikako Estatuaren Erakundea), Modelos y situación de la educación de las artes visuales en Europa y Euskadi (Dpto. Cultura Eusko Jaurlaritza), bitartekaritza-proiektua Todo el arte es contemporáneo - Nafarroako Museoan (Kultura Zuzendaritza Nagusia, Nafarroako Gobernua).

Bere ikerketaren emaitzak zientzia- eta dibulgazio-aldizkari ugaritan, liburu-kapitulu eta kongresu nazionaletan eta nazioartekoetan aurkeztu dituzte, eta ebaluazio positiboa lortu dute seiurteko ikerketa baterako eta ezagutzaren transferentziarako.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

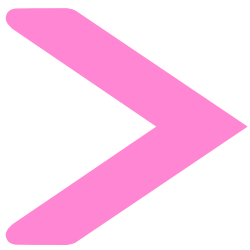
Intervenciones feministas en el arte y la cultura I
Esku-hartze feministak artean eta kulturari

Las miradas críticas en arte, museos y la mediación nos permitirán problematizar las diferentes dimensiones en las que opera la relación entre museo y poder: qué se colecciona y expone, cómo se expone, cómo se comunica el conocimiento sobre lo expuesto y qué relaciones se establecen con los públicos. Analizaremos cómo estas esferas están atravesadas por cuestiones de raza, clase, género y sexualidad.

Artean, museoetan eta bitartekaritzan ematen diren begirada kritikoei museo eta boterearen arteko harremanak jarduten duen dimentsio ezberdinak problematizatzea ahalbidetuko digu: zeren bilduma egiten den eta zer erakusten den, nola erakusten den, erakutsitakoaren gaineko ezaguera nola komunikatzen den eta publikoarekin zer harreman ezartzen diren. Eremu hauek arraza, klase, genero eta sexualitate gaiek nola gurutzatzen dituzten aztertuko dugu.

Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara o castellano.
Euskara edo gaztelania.



Ana Longoni

Ana Longoni es escritora, investigadora independiente del CONICET y profesora de grado y posgrado de la Universidad de Buenos Aires y del Programa de Estudios Independientes (MACBA, Barcelona). Doctora en Artes (UBA), se especializa en los cruces entre arte y política en la Argentina y América Latina desde mediados del siglo XX hasta nuestros días. Ha publicado recientemente sola o en colaboración: *Del Di Tella a Tucumán Arde* (Buenos Aires, El cielo por asalto, 2000, reedición: Eudeba, 2008 y 2010), *Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión* (Buenos Aires, Norma, 2007), *El Siluetazo* (Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2008), *Conceptualismos del Sur/Sul* (Sao Paulo, Annablume, 2009), *Romero* (Buenos Aires, Espigas, 2010), *Roberto Jacoby. El deseo nace del derrumbe* (Barcelona, La Central/Adriana Hidalgo/MNCARS, 2011), *Leandro Katz* (Buenos Aires, Espigas, 2013) y *Vanguardia y revolución* (Buenos Aires, Ariel, 2014).

Compiló los textos de arte de Oscar Masotta reunidos en *Revolución en el arte* (Buenos Aires, Mansalva, 2017). Ha curado –entre otras– las exposiciones *El deseo nace del derrumbe* (MNCARS, Madrid, 2011), *Perder la forma humana* (MNCARS, Madrid, 2012/ MALI, Lima, 2013 / MUNTREF Buenos Aires, 2014), *Con la provocación de Juan Carlos Uviedo* (MUAC, México, 2015) y *Oscar Masotta: la teoría como acción* (MUAC, México, 2017/MACBA, Barcelona, 2018/ Parque de la Memoria, Buenos Aires, 2018).

Dos obras teatrales de su autoría se han estrenado en Buenos Aires: *La Chira* (2003) y *Árboles* (2006). Impulsa desde su fundación en 2007 la Red Conceptualismos del Sur. Desde 2018 se desempeña como directora de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía (Madrid).

Ana Longoni idazlea, CONICETeko ikertzaile independentea eta gradu eta graduondoko irakaslea da Buenos Airesko Unibertsitatean eta Ikasketa Independenteen Programan (MACBA, Bartzelona). Arteetan doktorea (UBA), artearen eta politikaren arteko gurutzaketetan espezializatzen da Argentinan eta Latinoamerikan XX. mendearen erdialdetik gaur egun arte. Duela gutxi bakarrik edo elkarlanean honako lanak argitaratu ditu: *Del Di Tella a Tucumán Arde* (Buenos Aires, El cielo por asalto, 2000, berrargitalpena: Eudeba, 2008 eta 2010), *Traiciones. La figura del traidor en los sobrevivientes de la represión* (Buenos Aires, Norma, 2007), *El Siluetazo* (Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2008), *Conceptualismos del Sur/Sul* (Sao Paulo, Annablume, 2009), *Romero* (Buenos Aires, Espigas, 2010), *Roberto Jacoby. El deseo nació del derrumbe* (Bartzelona, La Central/Adriana Hidalgo/MNCARS, 2011), *Leandro Katz* (Buenos Aires, Espigas, 2013) eta *Vanguardia y revolución* (Buenos Aires, Ariel, 2014).

Oscar Masottaren arte testuak bildu zituen *Revolución en el arte* bildumatik (Buenos Aires, Mansalva, 2017). Bertzeak bertze, *El deseo nace del derrumbe* (MNCARS, Madril, 2011), *Perder la forma humana* (MNCARS, Madril, 2012/MALI, Lima, 2013/MUNTREF Buenos Aires, 2014), *Con la provocación de Juan Carlos Uviedo* (MUAC, Mexiko, 2015) eta *Oscar Masotta: la teoría como acción* (MUAC, México, 2015, 2017/MACBA, Barcelona, 2018/Parque de la Memoria, Buenos Aires, 2018) erakusketak zuzendu ditu.

Bere bi antzezlan Buenos Airesen estreinatu dira: *La Chira* (2003) eta *Árboles* (2006). 2007an sortu zenetik, *Conceptualismos del Sur* Sarea bultzatzen du. 2018tik aurrera, Madrilgo Reina Sofía Museoko Jarduera Publikoen zuzendaria da.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Trabajo en arte y cuidados

Lana artean eta zaintzan

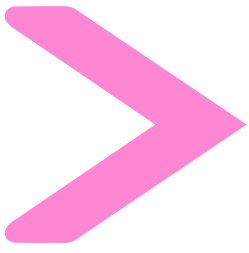
Concibo la investigación como un trabajo necesariamente colectivo y colaborativo, un proyecto político que (dentro y fuera del mundo académico) propone narrativas a contrapelo del relato hegemónico, construye lógicas solidarias de producción, puesta en común y usos de archivos y memorias. Desde ese punto de partida, compartiré experiencias como la Red Conceptualismos del Sur (que impulsamos artistas, activistas e investigadores desde 2007) así como proyectos de investigación y comisariado como Perder la forma humana y Giro gráfico.

Ikerketa ezinbertzean taldekoa eta kolaboraziozkoa den lan bezala ulertzen dut, kontakizun hegemonikoaren alderantzizko narratibak, ekoizpen logika solidarioak eraikitzea, bateratzeak egitea eta fitxategi eta memoriak erabiltzea proposatzen duen proiektu politikoa. Abiapuntu horretatik, Red Conceptualismos del Sur esperientzia (artistek, aktibistek eta ikertzaileek bultzatzen duguna 2007tik) edo Perder la forma humana eta Giro gráfico bezalako ikerketa eta komisariotza proiektuak partekatuko ditut.

Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano.

Gaztelania.



Ana Pol

Licenciada en Bellas Artes y Antropología Social y Cultural, Doctora en Bellas Artes con la tesis Poéticas desde el trauma y los afectos. Articulaciones de otras voces [auto]biográficas entre-guerras. Trabaja como profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca desde el año 2006 en el área de Escultura. Actualmente forma parte del grupo de investigación: Arte y Cognición corporal en los procesos de creación contemporáneos: sensibilización ecológica del yo en el entorno (UCM). Recientemente elaboró (en colaboración con María Rosón) el recorrido Hacer espacio o de cómo deambular desde la desorientación Feminismos en la colección 2 y 3 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En sus investigaciones aborda temas como el trauma y los afectos a través de las prácticas performativas y textuales. Este entramado cuerpo-texto le interesa cada vez más trabajarlo desde el movimiento o más precisamente desde los procesos y dispositivos perceptual-cinético-sensibles que afectan nuestras subjetividades.

Arte Ederretan eta Gizarte eta Kultura Antropologian lizentziatua, Arte Ederretan doktorea, Poéticas desde el trauma y los afectos. Articulaciones de otras voces [auto]biográficas entre-guerras tesia eginez. Salamancako Unibertsitateko Arte Ederretako Fakultatean lan egiten du irakasle gisa, 2006tik eskultura arloan. Gaur egun, Arte y Cognición corporal en los procesos de creación contemporáneos: sensibilización ecológica del yo en el entorno (UCM) ikerketa-taldeko kidea da: (UCM). Duela gutxi, María Rosónekin elkarlanean Hacer espacio o de cómo deambular desde la desorientación ibilbidea egin zuen Reina Sofía Arte Zentro Nazionalaren Feminismos 2. eta 3. bildumetan. Bere ikerketetan trauma eta afektuak bezalako gaiak jorratzen ditu praktika performatibo eta testualen bidez. Gorputz-testu egitura hori gero eta gehiago interesatzen zaio mugimendutik lantzea edo, zehatzago erranda, gure subjektibotasunei eragiten dieten prozesu eta gailu pertzeptibo-zinetikoetatik.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Circulación de afectos y emociones I
Afektuen eta emozioen zirkulazioa I

Torcer movimientos, torcer palabras: somática especulativa. Se trata de trabajar con la imagen de torcer en diversas prácticas artísticas aproximándonos al potencial político que alberga ese desplazamiento en las construcciones de subjetividad. Torcer es una de las posibles traducciones-traslados del término queer. Aquí nos interesarán los susurros, contorneos, titubeos, divagaciones y extravagancias que nos permitan imaginar cuerpos, movimientos y relatos. Compartiendo los deseos de la artista Emmy Hennings de llevar una vida abstracta, la somática especulativa constituye una apuesta por la posibilidad de imaginarnos desde experiencias cinético-sensoriales que convoquen ciertas abstracciones y desvíos vitales.

Mugimenduak bihurritu, hitzak bihurritu: somatiko espekulatiboak. Zenbait praktika artistikotan bihurritzearen irudiarekin lan egitean datza, subjektibotasunaren eraikitzean lekualdaketak duen potentzial politikora hurbilduz. Bihurritzea queer terminoaren itzulpen-lekualdaketa posibletako bat izan daiteke. Gorputzak, mugimenduak eta kontaktak imajinatzea baimenduko diguten xuxurlak, inguratzeak, duda-mudak, dibagazioak eta bitxikeriak interesatuko zaizkigu. Emmy Hennings artistak bizi abstraktu bat edukitzearen nahia partekatuz, somatiko espekulatiboak abstrakzio eta ezinbertzeko desbideratzeak iragartzen dituzten esperientzia zinetiko-sentsorialak imajinatzearen alde egiten du.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano, gallego (hablado, escrito).

Inglés, francés (escrito).

Gaztelania eta galegoa (solastatua eta idatzia).

Ingelera eta frantsesa (idatzia).



Ana Revuelta

Bilbo, 1982.

www.artaziak.eus

Mi recorrido profesional ha girado en torno al campo educativo, artístico y social.

Como socia cofundadora de Artaziak desde 2008, he desarrollado proyectos de educación artística y de mediación cultural en espacios como Tabakalera (desde 2013), Montehermoso (2008-2012), Artium, Azkuna Zentroa y Sala rekalde (entre otros). Los proyectos siempre buscan el diálogo entre instituciones y comunidades que buscan la colaboración y el aprendizaje común. En esa labor, es fundamental el trabajo con y a partir del cuerpo y lenguajes de las artes vivas por un lado, y un posicionamiento feminista interseccional por otro, que atraviesan mi práctica pedagógica.

Nire ibilbide profesionala hezkuntzaren, artearen eta gizartearen inguruan ibili da.

Artaziak erakundeko bazkide sortzaileetako bat izan naiz 2008az geroztik eta, bertzeak bertze, Tabakalera (2013tik), Montehermoso (2008-2012), Artium, Azkuna Zentroa eta Rekalde aretoetan garatu ditut arte-hezkuntzako eta kultura-bitartekaritzako proiektuak. Lankidetzaren eta ikaskuntzaren komunaren bila dabiltzan erakundeak eta komunitateak arteko elkarrizketa bilatzen dute beti proiektuek. Lan horretan funtsezkoa da, batetik, arte bizien gorputzarekin eta hizkuntzarekin lan egitea eta, bertzetik, nire praktika pedagogikoa zeharkatzen duten sekzioarteko jarrera feministak.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Intervenciones feministas en el arte y la cultura I
Esku-hartze feministak artean eta kulturaren I

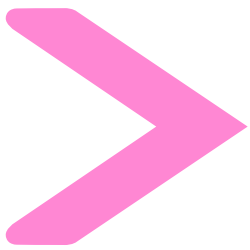
Las miradas críticas en arte, museos y la mediación nos permitirán problematizar las diferentes dimensiones en las que opera la relación entre museo y poder: qué se colecciona y expone, cómo se expone, cómo se comunica el conocimiento sobre lo expuesto y qué relaciones se establecen con los públicos. Analizaremos cómo estas esferas están atravesadas por cuestiones de raza, clase, género y sexualidad.

Artean, museoetan eta bitartekaritzan ematen diren begirada kritikoen museoak eta boterearen arteko harremanak jarduten duen dimentsio ezberdinak problematizatzea ahalbidetuko digu: zeren bilduma egiten den eta zer erakusten den, nola erakusten den, erakutsitakoaren gaineko ezaguera nola komunikatzen den eta publikoarekin zer harreman ezartzen diren. Eremita hauek arraza, klase, genero eta sexualitate gaiek nola gurutzatzen dituzten aztertuko dugu.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara o castellano.

Euskara edo gaztelania.



Arantza Santesteban

Licenciada en Historia por la Universidad del País Vasco. Ha complementado su formación en las artes audiovisuales con la diplomatura en Documental Creativo en el centro Francesca Bonnemaison a cargo de la profesora de San Antonio de los Baños (Cuba), Belkis Vega (2012, Barcelona). Así mismo, ha desarrollado formación en Guión de Cine Documental con Carmen Avalós (2013, Barcelona). Ha hecho formaciones específicas con Víctor Erice (2015, Donostia) y Patricio Guzmán (2016, Madrid). Desde 2012 comenzó a desarrollar su actividad como directora de varios documentales, destacando entre ellos su primer trabajo *Passatgeres*. También ha sido asesora en multitud de documentales de investigación política. En 2015 participó en el comisariado de la exposición *Gorputz_grafiak* en Koldo Mitxelena Kulturunea (Donostia). En este trabajo se recoge el trabajo de investigación y la genealogía del movimiento feminista en el País Vasco. En 2017 realizó junto a Irati Gorostidi el cortometraje *Euritan*, que resultó seleccionado en el programa *Kimuak* y en otros festivales como Málaga, Zinebi, Punto de Vista o Zinemaldia. En estos termina su primera largometraje *918 GAU* que es parte de la tesis doctoral que realiza en el campo de las Bellas Artes en la Universidad de Lisboa bajo la tutoría de Susana de Sousa Dias.

Historian lizentziatua Euskal Herriko Unibertsitatean. Ikus-entzunezko arteetan duen prestakuntza osatzeko, dokumental sortzailean diploma eskuratu zuen Francesca Bonnemaison zentroan, Belkis Vega (2012, Bartzelona) San Antonio de los Bañoseko (Kuba) irakaslearen eskutik. Halaber, Zine dokumentalaren gidoigintzan prestakuntza du Carmen Avalós-en eskutik (2013, Bartzelona). Victor Erice (2015, Donostia) eta Patricio Guzman (2016, Madril) ere izan ditu laguntzaile. 2012 urteaz geroztik, hainbat dokumentalen zuzendari gisa jardun du eta horien artean *Passatgeres* lehen lana nabarmendu behar da. Ikerketa politikoko hainbat dokumentaletan aholkularia ere izan da. 2015ean Koldo Mitxelena Kulturguneko (Donostia) *Gorputz_grafiak*

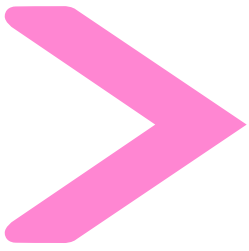
erakusketaren komisariotzan parte hartu zuen. Lan honetan Euskal Herriko mugimendu feministaren ikerketa lana eta genealogia biltzen dira. 2017an *Euritan* laburmetraia egin zuen Irati Gorostidirekin batera eta *Kimuak* programan eta Málaga, Zinebi, Punto de Vista eta Zinemaldian aukeratu izan zen. Horietan amaitzen da bere lehen film luzea, *918 GAU*, Lisboako Unibertsitatean Arte Ederren arloan Susana de Sousa Diasen tutoretzapean egiten duen doktorego-tesiaren parte dena.

[Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra](#)

Cuerpo y territorio
Gorputza eta lurraldea

[Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak](#)

Euskara o castellano.
Euskara edo gaztelania.



Ariadna Solís

Ariadna Solís es hija de migrantes yalaltecs, actualmente investigadora independiente, estudió la licenciatura en Ciencias Políticas y la maestría en Historia del Arte por la UNAM. Es parte del colectivo Dill Yel Nbán, Grupo de transmisión y difusión de la lengua zapoteca. Actualmente es parte de la coordinación del Seminario Cultural Visual y Género del Campus Expandido del MUAC. Las líneas de investigación que trabaja están relacionadas con el estudio de textiles, archivos, feminismos y luchas anti-coloniales. Ha publicado en revistas como la Revista electrónica de Literatura comparada de la Universidad de Valencia y en la Revista Kaypunku de Estudios Interdisciplinarios de Arte y Cultura en el Perú y en la revista H-ART: Revista de historia, teoría y crítica de arte de la Universidad de los Andes.

Ariadna Solís yalaltec migratzaileen alaba da, gaur egun ikertzaile independentea, eta Zientzia Politikoetako lizentziatura eta Artearen Historiako maisutza ikasi zituen UNAMen. Dill Yel Nban taldeko kidea da, zapoteka hizkuntza transmititzen eta zabaltzen duen taldeko kidea. Gaur egun, MUACeko Campuseko Ikusizko Kultura eta Generoa Mintegiaren koordinazioan parte hartzen du. Lantzen dituen ikerketa-ildoak ehunen, artxiboen, feminismoen eta koloniaren aurkako borroken azterketarekin lotuta daude. Bere lanak hainbat aldizkaritan argitaratu dira, hala nola Revista Electrónica de Literatura comparada de la Universidad de Valencia aldizkarian, Revista Kaypunku aldizkarian, Peruko Arte eta Kulturari buruzko Diziplinarteko Ikasketen aldizkarian eta H-ART aldizkarian: Andeetako Unibertsitateko historia, teoria eta arte kritika aldizkaria.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Interdependencia, cuidados y sostenibilidad de la vida

Inderdependentzia, zaintza eta bizitzaren jasangarritasuna

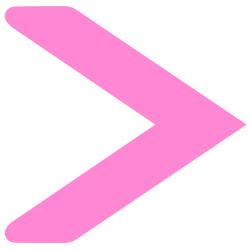
La idea de esta sesión es discutir ampliamente a que nos referimos con cuidados, interdependencia y cómo está relacionado con la sostenibilidad de la vida, esto desde los diferentes contextos en los que nos insertamos y desde los cuáles participamos. Analizaremos los sujetos que históricamente se han hecho cargo de estos y sus consecuencias a nivel político y estético. Además, la intención de esta sesión será cuestionarnos de qué manera nuestras investigaciones y prácticas artísticas pueden contribuir al cuidado de nuestros interlocutores.

Saio honen ideia zainketekin, interdependentziarekin zer erran nahi dugun eta bizitzaren jasangarritasunarekin nola harremandua dagoen eztabaidatzea da, sartuak gauden eta parte hartzen dugun testuinguru ezberdinen bidez. Historikoki honen ardura hartu duten pertsonak eta maila politiko eta estetikoan izan dituzten ondorioak aztertuko ditugu. Gainera, saio honen helburua gure ikerketa eta praktika artistikoek gure solaskideen zainketan nola lagundu dezaketen eztabaidatzea izanen da.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano o inglés.

Gaztelania edo ingelesa.



Elixabete Ansa-Goikoetxea

Doctora en Literatura y Estudios Culturales (2012) y MA en Literatura Hispánica (2004) de Indiana University (Bloomington, EE.UU.) y Filóloga Inglesa de la Universidad de Deusto (2002). Se ha especializado en el análisis de las (neo) vanguardias artísticas prestando especial atención a los cruces interdisciplinarios entre arte, literatura, cine y diseño. Le interesan también los estudios transatlánticos en la posibilidad de establecer relaciones entre el País Vasco y América Latina. Es autora del monográfico Mayo del 68 vasco: Oteiza y la cultura política de los sesenta (Pamiela, 2019) y ha escritos artículos en revistas y libros especializados (Bulletin of Hispanic Studies, Letras Femeninas, Revista de Estudios Hispánicos, Aisthesis, etc.). Actualmente es profesora asociada y Directora de Asuntos Académicos del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Literatura eta Kultura Ikasketetan doktore (2012) eta Literatura Hispanikoan MA (2004) Indiana University-n (Bloomington, AEB) eta Deustuko Unibertsitateko Filologo Ingelesa (2002). Arte-abangoardien azterketan espezializatu da, eta arreta berezia jarri du artearen, literaturaren, zinemaren eta diseinuaren arteko diziplinarteko gurutzaketetan. Azterketa transatlantikoak ere interesatzen zaizkio Euskal Herriaren eta Latinoamerikaren arteko harremanak ezartzeko aukerari dagokionez. Mayo del 68 vasco: Oteiza y la cultura política de los sesenta monografikoaren egilea da (Pamiela, 2019) eta artikuluak idatzi ditu aldizkari eta liburu espezializatueta (Bulletin of Hispanic Studies, Letras Femeninas, Revista de Estudios Hispánicos, Aisthesis, etab.). Egun, irakasle elkartua eta Txileko Unibertsitate Katolikoko Estetika Institutuko Ikasketa Gaietarako zuzendaria da.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Imaginarios (contra)insurgentes en el contexto vasco

Matxinatuen(aurkako) iruditeriak testuinguru euskaldunean

Esta asignatura indagará las relaciones entre estética (artes plásticas, literatura, cultura popular oral, cine) y producción en el contexto de la historia de las artes en el País Vasco. La hipótesis que guiará este curso consiste en hallar los nudos en los que podemos desatar la problemática relación entre el dominio de las artes y los ejes espaciales de la producción, es decir, la fábrica y, así, la fábrica como arte y viceversa. Buscaremos problematizar los horizontes emancipadores que emergieron a propósito de esta problemática a comienzos del siglo XX con la Revolución Rusa, la Revolución Mexicana, la Bauhaus, las Escuelas de Artes Aplicadas, las Misiones Pedagógicas, entre otros. Esto nos deberá permitir precisar cómo esta historia puede enriquecer el estudio de las principales relaciones entre la dimensión estética y la producción en el País Vasco (en los Juegos Forales, los diversos imaginarios emancipadores nacionalistas, en la relación entre cultura e imaginarios corporativistas, etc.). Se trata de una asignatura que pretende abrir diferentes frentes de trabajo para que los participantes realicen estudios que puedan proponer a partir de una gran variedad de archivos inter o trans-disciplinares.

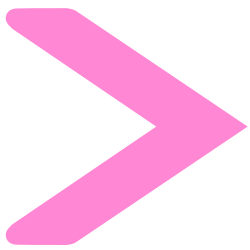
Irakasgai honek estetika (arte plastikoak, literatura, ahozko kultura herrikoia, zinema) eta ekoizpenaren arteko harremana ikertuko du, arteen historia Euskal Herrian testuinguruan. Ikasturte hau bideratuko duen hipotesia arteen nagusitasunaren eta ekoizpenaren espazio-ardatzen arteko harreman korapilatsua soltatuko duen lotuneak aurkitzean datza; hau da, lantegia, eta horrela, lantegia artea bezala eta alderantziz. XX. mende hasieran Errusiako Iraultzarekin, Mexikoko Iraultzarekin,

Bauhausekin, Arte Aplikatuaren Eskolekin, Mision Pedagogikoekin, etab., problema honen ondorioz sortu ziren horizonte burujabetuak arazo bezala planteatzea bilatuko dugu. Horrela, historia honek Euskal Herriko dimentsio estetikoaren eta ekoizpenaren arteko harreman nagusien azterketa nola aberastu dezakeen zehaztea ahalbidetuko digu (Joko Foraletan, irudikari burujabetu nazionalista ezberdinak, kultura eta irudikari korporatiboen arteko harremanean, etab.). Lan fronte ezberdinak irekitzea gura duen irakasgaia da, partaideek diziplinarteko fitxategi ezberdinen bidez proposatu ditzaketen azterketak egin ditzaten.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara, castellano o inglés.

Euskara, gaztelania edo ingelesa.



Fefa Vila

Activista queer feminista y además escritora y profesora de sociología desde 2010 en la UCM, en el Departamento de Teoría Social de la Facultad de CC. Políticas y Sociología. Desde 1986 vive y trabaja en Madrid, en esta ciudad desde finales de la década de los ochenta ha militado en diversos grupos feministas y de disidencia sexual. Promotora y activista del grupo LSD (1993-1998), grupo de referencia política queer y de intervención pública artística-cultural en España, siendo recogido este trabajo en "Art and Queer Culture" Phaidon, 2013. Desde hace tres décadas compatibiliza su actividad como docente e investigadora en diversas instituciones con la investigación cultural, la escritura, la creación artística, el comisariado y la producción cultural independiente cuirfeminista.

- Miembro del equipo investigador y del Máster MUECA – UMH.
- Miembro del equipo investigador de Sociología Ordinaria – UCM.
- Miembro del equipo docente de Nociones Comunes – Fundación de los Comunes.
- Miembro del equipo docente del Máster "Prácticas Artísticas y Estudios Culturales" de Centro Huarte-UPV-UPNA.
- Colaboradora de Rede Galega de Estudios Queer.
- Formó parte del equipo de investigación Epistemologías feministas y activismos en salud: practicas emergentes, cuidados y saberes en contextos biomédicos (FEM2016-76797-R).
- Directora artística de El porvenir de la revuelta. Memoria y deseo LGTBI-Q

Última publicación:

- Vila Núñez, Fefa (VVAA), MUECA:S. Conversaciones sobre metodología torcidas, Bellaterra Ediciones, Barcelona 2023.

Fefa Vila Núñez Queer feminista aktibista da eta gainera, idazlea eta soziologiako irakaslea 2010az geroztik UCMn, Zientzia Politikoak eta Soziologiko fakultateko Teoria Sozialeko departamentuan. 1986tik Madrilen bizi eta lan egiten du eta laurogeiko hamarkadaren amaieratik hainbat talde feministetan eta disidentzia sexualeko taldeetan aritu da. LSD taldearen sustatzailea eta artibista (1993-1998), queer erreferentzia politikoko eta esku-hartze artistiko eta kulturaleko taldea Espainian, eta "Art and Queer Culture" Phaidon, 2013n jaso zena. Duela hiru hamarkadatik hona, hainbat erakundetan irakasle eta ikertzaile gisa egindako lana kultura-ikerketarekin, idazketarekin, arte-sorkuntzarekin, komisariotzarekin eta kultur ekoizpen independente queer feministarekin bateragarri egin du.

- MUECA – UMH masterreko Ikerketa-taldeko kidea.
- Sociología ordinaria ikerketa-taldeko kidea (UCM).
- Nociones Comunes irakasle-taldeko kidea. – Fundación de los Comunes.
- Praktika Artistikoak eta Ikasketa Kulturalak Masterreko irakasle-taldeko kidea – Uharteko Zentroa UPV/EHU-UPNA/NUP.
- Rede Galega de Estudios Queer-en kolaboratzailea.
- Epistemología feministas y activismos en salud: practicas emergentes, cuidados y saberes en contextos biomédicos (FEM2016-76797-R) ikerketa-taldeko kide izan zen.
- El porvenir de la revuelta. Memoria y deseo LGTBI-Q lanaren zuzendari artistikoa:

Azken argitalpena:

- Vila Núñez, Fefa (VVAA), MUECA:S. Conversaciones sobre metodología torcidas, Bellaterra Ediciones, Barcelona 2023.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Intervenciones feministas en el arte y la cultura II

Esku hartze-feministak artean eta kulturatan II

En esta unidad didáctica presentaremos algunos de los proyectos que se han llevado a cabo en España cuyo discurso entrecruza arte contemporáneo y feminismos. Además, buscaremos abrir un espacio de debate y reflexión crítica en torno a los diferentes formatos expositivos y discursos que han utilizado la visibilidad de las artistas como meta.

Análisis de la construcción social de la cultura política queer-feminista en el estado español. Análisis del contexto de producción, recepción e impacto sociocultural y los modos en que se expresan las culturas queer-feministas: prácticas artísticas, expresiones populares, imaginarios sociales y políticos para el cambio social.

Temáticas: Culturas queer-feministas en la sociedad contemporánea:

- Historiografía: Movimientos sociales y prácticas culturales.
- Archivos feministas y queer. Activar archivos.
- Memorias y resistencias queer.
- El cuerpo como materialidad política.
- Narrativas queer: poéticas y políticas.

Conceptos clave: ficción política, deseo, resistencia, construcción social de la realidad, imaginarios, memorias y porvenir. Queer-Cuir, feminismos y prácticas culturales.

Unitate didaktiko honetan Espainian egin diren proiektu batzuk aurkeztuko ditugu, zeinen diskurtsoek arte garaikidea eta feminismoak gurutzatzen dituzten. Gainera, artisten ikusgaitasuna helburutzat duten azalpen formatu ezberdinen eta diskurtsoen inguruan eztabaida eta hausnarketa kritikorako eremu bat irekitzea bilatuko dugu.

Queer-feminista kultura politikaren eraikitze sozialaren azterketa estatu espainiarrean. Ekoizpen, harrera eta talka soziokulturalaren testuinguruaren eta kultura queer-feministak espresatzen diren moduen azterketa: gizarte aldaketarako praktika artistikoak, adierazpen zabalduak, gizarte eta politika irudikariak.

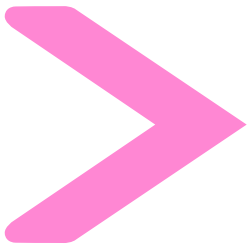
Gaiak: gizarte garaikidean kultura queer-feministak:

- Historiografía: gizarte mugimenduak eta kultur-praktikak.
- Fitxategi feminista eta queer-ak. Fitxategiak aktibatu.
- Memoria eta erresistentzia queer-ak.
- Gorputza materialtasun politiko bezala.
- Queer narratibak: poetikoak eta politikoak.

Funtsezko kontzeptuak: politika fikzioa, desira, erresistentzia, errealitatearen gizarte eraikitzea, irudikariak, memoriak eta etorkizuna. Queer-Cuir, feminismoak eta kultur-praktikak.

Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano.
Gaztelania.



Fondo Documental de la Memoria Histórica en Navarra Nafarroako Oroimen Historikoaren Dokumentazio Funtsa (FDMHN; UPNA – NUP)

La asignatura se imparte de manera coordinada por Gemma Piérola Narvarte, Imanol Satrustegi y Fernando Mendiola Gonzalo, investigadores e investigadoras del FDMNH.

Este proyecto que nace en 2012 a partir de un convenio entre la UPNA y el Parlamento de Navarra con el objeto de diseñar y poner a disposición de la sociedad navarra una base de datos de consulta pública en la que aparezca información sobre las personas represaliadas durante el franquismo. Desde entonces la colaboración institucional se ha completado con un convenio estable con el Instituto Navarro de la Memoria y convenios puntuales con el ayuntamiento de Pamplona.

Durante estos años el FDMHN ha ido completando esa base de datos (<https://memoria-oroimena.unavarra.es/>) con documentación consultada en archivos históricos, aportada por personas represaliadas o sus familiares, u obtenida gracias a la colaboración de investigadores e investigadoras.

Además, se han realizado y grabado más de 200 entrevistas. Con toda esta información se pueden consultar públicamente las fichas de más de 20.000 personas que han sufrido diferentes tipos de represión, no solo la muerte, sino también otros tipos de hechos represivos, como la cautividad, represión económica o laboral, represión de género, etc. Además, el FDMHN realiza informes y estudios sobre cuestiones específicas relacionadas con aspectos concretos de la represión o con cuestiones relacionadas con el espacio físico y simbólico de la represión.

Irakasgaia Gemma Piérola Narvartek, Imanol Satrustegik eta Fernando Mendiola Gonzalok, Nafarroako Oroimen Historikoaren Dokumentazio Funtsako ikertzaileak, modu koordinatuan ematen dute.

Proiektu hori 2012an sortu zen, NUPen eta Nafarroako Parlamentuaren arteko hitzarmen baten bidez, Nafarroako gizartearen eskura jartzeko kontsulta publikorako datu-base bat, frankismoan errepresaliatutako pertsonen buruzko informazioa jasoko duena. Harrezkero, erakundeen arteko lankidetzak osatzeko, Nafarroako Memoriaren Institutuarekin hitzarmen egonkorra egin da eta Iruñeko Udalarekin hitzarmen zehatzak egin dira.

Urte hauetan, NOHFDk datu-base hori osatu du (<https://memoria-oroimena.unavarra.es/>) artxibo historikoetan kontsultatutako dokumentazioarekin, errepresaliatuek edo haien senideek aurkeztuta, edo ikertzaileen lankidetzari esker lortuta.

Gainera, 200 elkarrizketa baino gehiago egin eta grabatu dira. Informazio horrekin guztiarekin, publikoki kontsulta daitezke 20.000 pertsona baino gehiagoren fitxak, errepresio mota desberdinak jasan dituztenak, ez heriotza bakarrik, baita bertze gertakari errepresibo mota batzuk ere, hala nola gatibutasuna, errepresio ekonomikoa edo laborala, genero-errepresioa, etab. Gainera, NOHFDk txostenak eta azterlanak egiten ditu errepresioaren alderdi zehatzekin edo errepresioaren espazio fisiko eta sinbolikoarekin zerikusia duten gaiei buruz.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Territorio y memoria

Lurraldea eta memoria

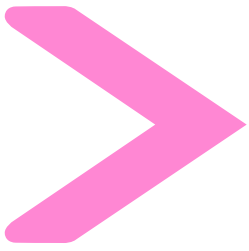
En esta asignatura se presentará, primeramente, una visión global de la represión franquista en Navarra y de las iniciativas de investigación y de memoria pública llevadas a cabo en los últimos años para visibilizarla. Posteriormente se trabajará sobre aspectos específicos como el papel del género en el diseño e impacto de la represión, la fortificación del Pirineo navarro en el marco del sistema concentracionario franquista, o las movilizaciones laborales en el tardo franquismo.

Irakasgai honetan, nagusiki, Nafarroan frankismoak eduki zuen errepresioaren eta hau ezagutarazteko azken urteetan egin diren ikerketarako eta memoria publikorako ekimenak aurkeztuko dira. Gerora, generoaren papera diseinuan eta errepresioaren eragina, frankismoaren kontzentrazio sistemaren esparruan nafar Pirineoaren gotorlekua edo frankismo traketsean lan-mobilizazioak bezalako alderdien inguruan egingen da lan.

Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara o castellano.

Euskara edo gaztelania.



Francesc Ruiz

Francesc Ruiz usa el cómic como sustrato estético, narrativo e intelectual, a la vez que como material histórico y operativo. Aplicándolo a modo de continente o descripción de lo real a través de la creación, la alteración, la restitución o el ensamblaje, entre otras vías genera historias posibles que revelan los engranajes a través de los que se construyen las identidades individuales y sociales, la identidad sexual y la identidad urbana. En 2020 presentó en el CA2M su primera exposición de media carrera y alternó la docencia como tutor en el Dutch Art Institute, Arhem; con la organización de seminarios para el Instituto de Estudios del Porno, Barcelona.

Francesc Ruizek komikia oinarri estetiko, narratibo eta intelektual gisa erabiltzen du eta, aldi berean, material historiko eta operatibo gisa. Sortze, aldatze, itzultze edo mihizatzearen bidez kontinente gisa edo errealaren deskribapen gisa aplikatuz, bertze bide batzuen artean, identitate indibidual eta sozialak, identitate sexuala eta hiri-identitatea eraikitze erabiltzen diren engranajeak erakusten dituzten istorio posibleak sortzen ditu. 2020an, karrera erdiko lehen erakusketa aurkeztu zuen CA2Mn eta tutore gisa irakastea txandakatu zuen Dutch Art Institute, Arhem-en, Bartzelonako Pornoko Ikasketen Instituturako mintegiak antolatzen zituen bitartean.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

> Clases presenciales / Klase presentzialak

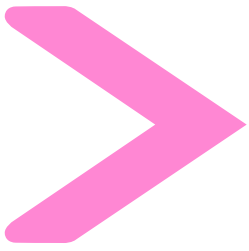
Metodologías de investigación y epistemologías situadas: feminismos, afectos y territorio
Ikerketarako metodologiak eta epistemologia kokatuak: feminismoak, afektuak eta lurraldea

En esta asignatura, impartida por diversos docentes, se exploran metodologías de investigación relacionadas con las principales áreas de estudio del Máster: género, afecto y territorio. El cuerpo y los afectos, excluidos del análisis de los procesos cognitivos en la tradición filosófica, son a menudo elementos centrales de la experiencia epistémica. Constituyen un tipo de conocimiento situado desde el que repensar las formas en las que investigamos y las posibilidades de construcción de un sujeto que investiga siempre en relación a otros sujetos/ entes. La práctica artística se entenderá en sí misma como un proceso de investigación susceptible de generar conocimiento subjetivo y situado.

Irakasgai honetan, irakasle ezberdinek emana, generoa, afektua eta lurraldea Masterreko azterketa arlo nagusiekin erlazionatutako ikerketa metodologiak aztertzen dira. Gorputza eta afektuak, tradizio filosofikoan prozesu kognitiboen analisisetatik baztertuak, esperientzia epistemikoaren osagai nagusiak dira maiz. Ikertzeko erabiltzen ditugun moduak eta beti bertze subjektu/izate batzuekin harremanean ikertzen duen subjektu baten erakitze aukerak birpentsatzeko ezagutza mota osatzen dute. Praktika artistikoa bere baitan ezaguera subjektibo eta kokatua sortzeko ikerketa prozesu bezala ulertuko da.

Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano o catalán.
Gaztelania edo katalana.



Ibai Atutxa

Ibai Atutxa (Galdakao, 1984) ha trabajado desde Nueva York y Barcelona con las nuevas tendencias de las teorías críticas para analizar, desde los estudios vascos, discursos de poder, de dominación y de resistencia. Hoy en día, situado en Bilbao, estudia la construcción violenta de la Europa contemporánea. En la universidad ha trabajado con literatura y cine, literatura comparada, filosofía contemporánea y estudios culturales, siempre, partiendo de perspectivas de género, clase, raza y sexualidad.

En 2011 y 2013 publicó los libros *Tatxatuaren azpiko nazioaz* y *Tatxatuaren gaineko nazioaz*. En 2014 defendió su primera tesis doctoral en la Universidad de Valencia, *Sabotajes de la cultura vasca*; y en 2018 defendió su segunda tesis doctoral en la Universidad de Columbia, *Toxic Criminalities in Francoist Spain*.

Ibai Atutxak (Galdakao, 1984) teoria kritikoen joera berriekin lan egin du New York eta Bartzelonan, euskal ikasketetatik boterearen, dominazioaren eta erresistentziaren diskurtsoak aztertzeko. Gaur egun, Bilbon dago eta Europa garaikidearen eraikuntza bortitza aztertzen du. Unibertsitatean literatura eta zinema, literatura konparatua, filosofia garaikidea eta ikasketa kulturalak landu ditu, betiere genero, klase, arraza eta sexualitate ikuspegietatik abiatuta.

2011 eta 2013an *Tatxatuaren azpiko nazioaz* eta *Tatxatuaren gaineko nazioaz* liburuak argitaratu zituen. 2014an bere lehen doktore tesia defendatu zuen Valentziako Unibertsitatean, *Sabotajes de la cultura vasca*; eta 2018an bere bigarren doktore tesia defendatu zuen Columbiako Unibertsitatean, *Toxic Criminalities in Francoist Spain*.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Luces y sombras de la cultura vasca hoy en día: lecturas críticas

Euskal kulturaren argiak eta itzalak gaur egun: irakurketa kritikoak

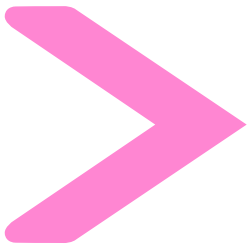
En esta asignatura quiero pensar los estudios culturales vascos de manera colectiva desde la matriz modernidad/barbarismo. Propongo realizar un trabajo tanto arqueológico como de práctica de desobediencia epistémica que cuestione las relaciones de poder que deriven de dicho matriz. Para ello partiremos de lecturas críticas de un archivo diverso (literatura, legislación, cine...) y de diálogos situados con críticas descoloniales, queer y feministas.

Irakasgai honetan euskal ikerketa kulturalak modu kolektiboan pentsatu nahi ditut, modernitatea/erdarakada matritzetik. Lan arkeologikoa nahiz desobedientzia epistemikoari buruzkoa egitea proposatzen dut, aipatutako matritzetik eratorritako botere-harremanak zalantzan jarriz. Horretarako, hainbat fitxategiren (literatura, legegintza, zinema...) irakurketa kritikoetatik eta kritika deskolonialak, queer-ak eta feministak dituzten elkarrizketa kokatuetatik abiatuko gara.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara, castellano o inglés.

Euskara, gaztelania edo ingelesa.



Idoia Zabaleta

Coreógrafa. En la Facultad de Biología se especializó en ecosistemas y dinámica de poblaciones. Estudia nueva danza e improvisación en Barcelona, Florencia, Amsterdam y Nueva York. Trabaja con la compañía Mal Pelo entre 1995 y 1999. Desde el año 2000 coproduce y crea su propio trabajo, colaborando con otros artistas e investigadores como Isabel de Naverán, Filipa Francisco, Antonio Tagliarini, Ixiar Rozas y Jaime Conde Salazar entre otros. Su trabajo ha podido verse en festivales y encuentros de ámbito internacional. Imparte clases en diversos master y cursos de postgrado. Desde 2008, construye y gobierna junto con Juan González, el espacio de creación y residencias artísticas AZALA, situado en el mismo pueblo donde vive.

Koreografoa. Biologia Fakultatean ekosistemetan eta populazioen dinamikan espezializatu zen. Dantza eta inprobisazio berriak ikasi zituen Bartzelonan, Florentzian, Amsterdamen eta New Yorken. 1995 eta 1999 artean Mal Pelo konpainiarekin lan egin zuen. 2000. urteaz geroztik, bere lana ko-produzitu eta sortzen du, beste artista eta ikertzaile batzuekin elkarlanean, Isabel de Naveran, Filipa Francisco, Antonio Tagliarini, Ixiar Rozas eta Jaime Conde Salazar, bertzeak bertze. Bere lana nazioarteko jaialdi eta topaketetan ikusi ahal izan da. Hainbat master eta graduondoko ikastarotan eskolak ematen ditu. 2008tik, Juan Gonzalezekin batera AZALA sormen eta egoitza artistikoak eraiki eta gobernatzen ditu, bizi den herrian bertan.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Trabajo en arte y cuidados

Lana artean eta zaintzan

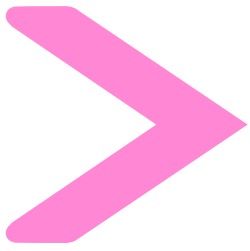
El uso de juegos como herramienta crítica para discernir el valor y la potencia de los materiales con los que una está trabajando, son juegos desarrollados en Azala para practicar el acompañamiento entre compañeras. Azala es un espacio situado en Lasierra; un espacio creado para experimentar con formas de reunirse, encontrarse, pasar tiempo juntas. También para investigar y experimentar en poéticas y políticas de la espacialidad, la temporalidad y la comunidad.

Lanean zabiltzan materialen balioa eta indarra bereizteko jolasak erreminta kritiko bezala erabiltzea, Azala-n adiskideen artean laguntzea praktikatzeko garatu diren jolasak dira. Azala Lasierran kokatua dagoen eremu bat da; elkartzeko, topatzeko, elkarrekin denbora pasatzeko moduekin esperimintatzeko sortutako espazio bat. Baita espazioaren, denboraren eta komunitatearen poetika eta politikak ikertu eta esperimintatzeko ere.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara o castellano.

Euskara edo gaztelania.



Isabel de Naverán

Es escritora e investigadora independiente. Su trabajo habita el cruce entre el arte, la coreografía y la performance en proyectos de curaduría, edición y escritura. La preocupación por el paso y el uso del tiempo subyace a sus investigaciones, centradas en la transmisión corporal y la revisión del concepto de tiempo histórico desde prácticas efímeras y fugitivas.

Doctora en Arte por la UPV/EHU. En 2010 fundó, junto a Beatriz Cavia, Miren Jaio y Leire Vergara, la oficina de arte y conocimiento Bulegoa z/b en Bilbao, proyecto al que permaneció vinculada hasta 2018. Entre 2017 y 2023 trabajó como comisaria de danza y performance para el Museo Reina Sofía.

Desde 2016 desarrolla *Envoltura*, historia y síncope, una zona de investigación de largo aliento en torno a las relaciones de los cuerpos con la gran Historia y con las llamadas historias menores de los gestos y movimientos en danza. Entre 2021 y 2023 fue investigadora asociada en Azkuna Zentroa, donde desarrolló *La ola en la mente*, una propuesta de escritura somática que toma el formato de correspondencia como metodología de investigación y forma de curaduría, en conversación con Andrea Soto Calderón, Lorea Alfaro, María García Ruiz, Raquel G. Ibáñez y Marie Bardet.

Ha publicado los libros *Envoltura*, historia y síncope (Caniche, 2021), *Wrap*, *History and Syncope* (Varamo Press, 2024); *Ritual de duelo* (consonni, 2022, 2023); *Tell it Slant / Decidlo al sesgo* (Centro FGL, Granada, 2025); y el libro coral *La ola en la mente* (AZ, 2024). Es también editora de las compilaciones *Cuerpo y cinematografía* (junto a José A. Sánchez, 2008), *Hacer Historia. Reflexiones desde la práctica de la danza* (2010) y *Lecturas sobre danza y coreografía* (2013).

Idazlea eta ikertzaile independentea da. Bere lana artearen, koreografiaren eta performancearen arteko gurutzagunean kokatzen da, komisariotza, edizio eta idazketa proiektuen bidez. Denboraren igarotzea eta erabilera dira bere ikerketen kezka

nagusiak, gorputz-transmisioan eta denboraren kontzeptu historikoaren berrikusketan oinarrituta, praktika efimero eta iheskorretatik abiatuta.

Artean doktorea da UPV/EHUren eskutik. 2010ean, Beatriz Cavia, Miren Jaio eta Leire Vergarekin batera, Bulegoa z/b sortu zuen Bilbon, eta 2018ra arte bertan aritu zen. 2017 eta 2023 artean dantza eta performance komisario izan zen Museo Reina Sofían.

2016tik *Envoltura*, historia eta síncope ikerketa garatzen du, gorputzen, Historiaren eta dantzako keinu eta mugimenduen "historia txikien" arteko harremanak aztertuz. 2021 eta 2023 artean ikertzaile elkartua izan zen Azkuna Zentroan, non *La ola en la mente* garatu zuen, korrespondentzia formatuan oinarritutako idazketa somatikoaren eta komisariotzaren metodologia bat, Andrea Soto Calderón, Lorea Alfaro, María García Ruiz, Raquel G. Ibáñez eta Marie Bardetekin elkarrekin.

Liburu hauek argitaratu ditu: *Envoltura*, historia y síncope (Caniche, 2021), *Wrap*, *History and Syncope* (Varamo Press, 2024); *Ritual de duelo* (consonni, 2022, 2023); *Tell it Slant / Decidlo al sesgo* (Centro FGL, Granada, 2025); eta *La ola en la mente* (AZ, 2024) liburu korala. Halaber, honako bildumen editorea da: *Cuerpo y cinematografía* (José A. Sánchekin batera, 2008), *Hacer Historia. Reflexiones desde la práctica de la danza* (2010) eta *Lecturas sobre danza y coreografía* (2013).

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Afectos y prácticas artísticas

Afektuak eta praktika artistikoak

En este seminario trabajaremos la triangulación entre afecto, cuerpo y escritura. Partiremos de la diferenciación establecida por Baruch Spinoza (1632-1677) entre las afecciones, entendidas como cambios físicos que tienen lugar en los cuerpos tras interactuar con su entorno más próximo, y los afectos, ideas que dan cuenta de la consciencia mental de dichos cambios, para acercarnos a las relaciones entre práctica artística y escritura situada.

Se propone un abanico de ensayos que, desde la experimentación, el feminismo, la poesía o el pensamiento crítico, rodean el concepto de escritura somática como aquella que muestra la inscripción de la Historia en los cuerpos, a través de la gestualidad aprendida, heredada o imitada, pero también de las formas de percepción que incorporamos físicamente: las formas de mirar, sentir y ver, y las formas de narrar, decir y hablar.

En este sentido, el seminario asume el lenguaje como una materialidad capaz de dar a ver, esto es, de revelar los distintos estratos que conforman las relaciones con aquello que nos interpela en la investigación en arte. Hablaremos de la escritura como una práctica afectiva y material de pensamiento situado que pone en cuestión el concepto de cuerpo entendido como anatomía, como espacio físico que delimita y contiene una subjetividad individual e intransferible.

Mintegi honetan afektuaren, gorputzaren eta idazketaren arteko triangelazioa landuko dugu. Baruch Spinozak (1632-1677) ezarritako bereizketatik abiatuko gara: alde batetik afekzioak, gorputzek beren ingurune hurbilenarekin elkar eragitean gertatzen diren aldaketa fisiko gisa ulertuta, eta bestetik afektuak, aldaketa horien

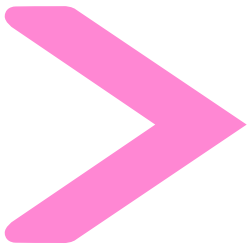
kontzientzia mentalaren berri ematen duten ideiak, praktika artistikoaren eta kokatutako idazketaren arteko harremanetara hurbiltzeko.

Saiakera sorta bat proposatzen da, esperimenez, feminismoatik, poesiatik edo pentsamendu kritikotik abiatuta, idazketa somatikoaren kontzeptua inguratuz, zeinak Historiaren inskripzioa gorputzetan erakusten duen: keinu ikasi, heredatu edo imitatuek, baina baita fisikoki barnatzen ditugun pertzepzio moduek ere, hau da, begiratzeko, sentitzeko eta ikusteko moduek, eta narratzeko, esateko eta hitz egiteko moduek. Zentzu horretan, mintegiak hizkuntza materialitate gisa ulertzen du, ikusarazteko gaitasuna duena, hau da, ikerketan interesatzen zaizkigun harremanak osatzen dituzten geruza ezberdinak agerian uzteko gai dena. Idazketaz hitz egingo dugu pentsamendu kokatuaren praktika afektibo eta material gisa, gorputzaren kontzeptua auzitan jartzen duena, anatomia gisa ulertuta, hau da, subjektibitate indibidual eta transferiezina mugatu eta biltzen duen espazio fisiko gisa.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano o catalán.

Gaztelania edo katalana.



Itxaro Borda

Nacida en Baiona en 1959. Tiene una formación de historiadora y ha trabajado en Correos para ganar su vida. Escritora en lengua vasca, autora de numerosos libros, de artículos de prensa o de letras para los cantantes en euskara del País Vasco.

Ha escrito poesía, novela, relatos cortos o ensayos. Participó en la creación de la revista *Maiatz* en Baiona en 1981. Ha ganado el premio Euskadi de literatura en 2002 con su novela satírica *100 % Basque* y su última obra es *Susmaezinak/Insospechados* en la editorial Alberdania en 2019. Pronto saldrá un nuevo libro suyo de poesías en *Balea Zuria* con el título *Abaro/Refugio*.

Baionan jaio zen 1959an. Historialari formazioa du eta Correosen lan egin du bere bizitza irabazteko. Euskarazko idazlea, Euskal Herriko abeslariarentzako liburu, prentsa-artikulu edo letren egilea.

Poesia, eleberria, kontakizun laburrak edo saiakerak idatzi ditu. *Maiatz* aldizkariaren sorreran parte hartu zuen Baionan 1981ean. 2002an Euskadi literatura saria irabazi zuen *100 % Basque* eleberri satirikoarekin eta 2019an *Susmaezinak/Insospechados* lana argitaratu zuen Alberdania argitaletxean. Laster aterako da bere poesia-liburu berri bat *Balea Zurian, Abaro/Refugio* izenburuarekin.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Luces y sombras de la cultura vasca hoy en día: lecturas críticas

Euskal kulturaren argiak eta itzalak gaur egun: irakurketa kritikoak

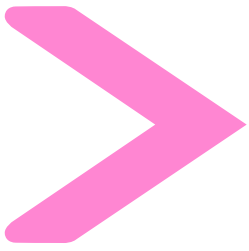
Hablaremos de la evolución de la literatura en euskara, desde un punto de vista histórico como un conjunto de temáticas, de modos literarios así como de la sociología de los/as escritores/as. Mencionaré obras y autores, y propondré también algunas películas basadas en novelas en vascuence.

Literaturak euskaraz izan duen garapenari buruz hitz egingo dugu, ikuspuntu historiko batetik, gaien, literatura moduen zein idazleen soziologiaren elkarlan gisa. Obrak eta autoreak aipatuko ditut eta euskarazko eleberrietan oinarritutako pelikula batzuk ere proposatuko ditut.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara, castellano, francés o inglés excepcionalmente.

Euskara, gaztelania, frantsesa edo ingelesa.



Itziar Okariz

Donostia-San Sebastian, 1965.

1985-1990 Licenciada en Bellas Artes.
Universidad del País Vasco.

2000-2001 Whitney Independent Studio
Program. New York.

Ultimos proyectos (selección): Unquiet Objects, Disjecta, Portland (2021); Respiración Oceánica en La Noche de las Ideas, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2021); Las Estatuas, Fundación Oteiza, Alzuza (2020-21); Bodies of Water, 13th Shanghai Bienale, Shanghai (2020-2021); Perforado por, Pabellón de España de la 58 Bienal de Venecia, junto a Sergio Prego (2019); Ocean Breath, VW en Waiting for the Sun, Black Box Teatre, Oslo (2019); Footnote to a Footnote, Academia Española, Roma (2019); I Never Said Umbrella, Tabakalera, San Sebastián (2018); Una construcción... CA2M, Madrid (2018); Ideorritmias, MACBA Museu d'Art Contemporani, Barcelona (2017); Itziar Okariz, Kunsthaus Baselland, Basilea (2017); Dream Diary, Ars Parcours, Basilea (2017).

1985-1990 Arte Ederretan lizentziaduna. Euskal Herriko Unibertsitatea.

2000-2001 Whitney Independent Studio Program.
New York.

Azken proiektuak (hautaketa): Unquiet Objects, Disjecta, Portland (2021); Respiración Oceánica en La Noche de las Ideas, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madril (2021); Las Estatuas, Oteiza Fundazioa, Alzuza (2020-21); Bodies of Water, 13th Shanghai Bienale, Shanghai (2020-21). Perforado por, Veneziako Bienalaren 58. edizioako Espainiako Pabiloia, Sergio Pregoekin batera (2019); Ocean Breath, VW Waiting for the Sun, Black Box Teatre, Oslo, (2019); Footnote to a Footnote, Espainiako Akademia, Erroma (2019); I Never Said Umbrella, Tabakalera, Donostia (2018); Una construcción... CA2M, Madril (2018);

Ideorritmias, MACBA Museu d'Art Contemporani, Bartzelona (2017); Itziar Okariz, Kunsthaus Baselland, Basilea (2017); Dream Diary, Ars Parcours, Basilea (2017).

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

> Clases presenciales / Klase presentzialak

Laboratorios de creación
Sormen laborategiak

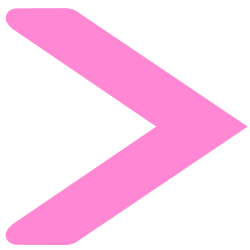
Los laboratorios de creación están coordinados por artistas y son un espacio de puesta en común, discusión y problematización de la propia práctica.

Sorkuntza laborategiak artistek koordinatzen dituzte eta praktika bera bateratzeko, eztabaidatzeko eta galderak eta erantzunak bilatzeko gunek dira.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara o castellano.

Euskara edo gaztelania.



Jaume Ferrete

Mollet del Vallès, Lérida, 1980. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Ha trabajado en espacios e instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, la radio del Museo Reina Sofía y Casa Encendida en Madrid, Secession en Viena, Centro de Arte 2 de Mayo en Móstoles, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de México y Casa Vecina en Ciudad de México, entre otros.

Actualmente es coordinador y educador en el proyecto de pedagogía sonora Sons de Barcelona iniciado por el Grupo de Tecnología Musical de la Universidad Pompeu Fabra, en el marco del proyecto Freesound.

Mollet del Vallès, Lleida, 1980. Arte Ederretan lizentziatua da Bartzelonako Unibertsitatean. Hainbat gune eta erakundetan lan egin du, hala nola Bartzelonako Arte Garaikideko Museoan, Madrilgo Reina Sofía Museoan eta La Casa Encendidan, Vienan Secession, Mostolesen Maiatzaren 2ko Arte Zentroan, Mexikoko Unibertsitate Autonomoko Arte Garaikideko Museoan eta Mexiko Hiriko Casa Vecinan, bertzeak bertze.

Gaur egun, koordinatzailea eta hezitzailea da Bartzelonako Sons soinu-pedagogiako proiektuan, Pompeu Fabra Unibertsitateko Musika Teknologiako Taldeak abiarazia, Freesound proiektuaren esparruan.

**Información básica de la asignatura /
Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra**

> Clases presenciales / Klase presentzialak

**Metodologías de investigación y epistemologías
situadas: feminismos, afectos y territorio /
Ikerketarako metodologiak eta epistemologia
kokatuak: feminismoak, afektuak eta lurraldea**

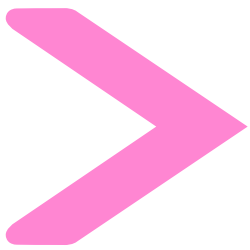
En esta asignatura, impartida por diversos docentes,
se exploran metodologías de investigación

relacionadas con las principales áreas de estudio del Máster: género, afecto y territorio. El cuerpo y los afectos, excluidos del análisis de los procesos cognitivos en la tradición filosófica, son a menudo elementos centrales de la experiencia epistémica. Constituyen un tipo de conocimiento situado desde el que repensar las formas en las que investigamos y las posibilidades de construcción de un sujeto que investiga siempre en relación a otros sujetos/ entes. La práctica artística se entenderá en sí misma como un proceso de investigación susceptible de generar conocimiento subjetivo y situado.

Irakasgai honetan, irakasle ezberdinek emana, generoa, afektua eta lurraldea Masterreko azterketa arlo nagusiekin erlazionatutako ikerketa metodologiak aztertzen dira. Gorputza eta afektuak, tradizio filosofikoan prozesu kognitiboen analisietatik baztertuak, esperientzia epistemikoaren osagai nagusiak dira maiz. Ikertzeko erabiltzen ditugun moduak eta beti bertze subjektu/izate batzuekin harremanean ikertzen duen subjektu baten eraikitze aukerak birpentsatzeko ezagutza mota osatzen dute. Praktika artistikoa bere baitan ezaguera subjektibo eta kokatua sortzeko ikerketa prozesu bezala ulertuko da.

**Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak**

Castellano o catalán.
Gaztelania edo katalana.



Jara Rocha

Jara Rocha (elle) es co-directore de The Institute for Technology in the Public Interest (<https://titipi.org/>). Tiende a encontrarse en tareas de escritura, mediación, edición, investigación-acción y comisariado in(ter)dependiente. Sus principales áreas de experimentación tienen que ver con las condiciones semiótico-materiales de posibilidad para la infraestructuración de procesos de justicia regenerativa; trabaja a través de formas situadas y complejas de distribución de lo tecnológico con una sensibilidad enebé, antifa y trans*feminista. Actualmente participa de un proyecto titulado "Infraestructural Rehearsals", con prácticas abolicionistas de comunidades en resistencia contra las imposiciones sociotécnicas de la triple transición verde+digital+militar. Proyectos y colaboraciones recientes incluyen Volumetric Regimes, The Underground Division, Queering Damage, The Cell for Digital Discomfort o Altas latencias. En 2023 fue Fellow de InfraMantenimiento en Hangar / La Virreina con el proyecto LaaS (Life as a Service), forma parte del equipo curatorial de La Capella y su programa "Naturoculturas son Disturbios" se emite erráticamente desde la radio local Dublab.

Jara Rocha (elle) es co-directore de The Institute for Technology in the Public Interest (<https://titipi.org/>). Suele encontrarse en tareas de escritura, mediación, edición, investigación-acción y comisariado in(ter)dependiente. Sus principales áreas de experimentación están relacionadas con las condiciones semiótico-materiales de posibilidad para la infraestructuración de procesos de justicia regenerativa; trabaja a través de formas situadas y complejas de distribución de lo tecnológico, con una sensibilidad enebé, antifa y transfeminista.

Actualmente participa en un proyecto titulado "Infraestructural Rehearsals", con prácticas abolicionistas de comunidades en resistencia frente a las imposiciones sociotécnicas de la triple transición verde, digital y militar. Entre sus proyectos y colaboraciones recientes se encuentran Volumetric Regimes, The Underground Division, Queering

Damage, The Cell for Digital Discomfort y Altas latencias. En 2023 fue fellow de InfraMantenimiento en Hangar / La Virreina con el proyecto LaaS (Life as a Service). Forma parte del equipo curatorial de La Capella y su programa "Naturoculturas son Disturbios" se emite de forma irregular desde la radio local Dublab.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

> Clases presenciales / Klase presentzialak

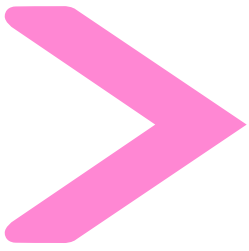
Laboratorios de creación
Sormen laborategiak

Los laboratorios de creación están coordinados por artistas y son un espacio de puesta en común, discusión y problematización de la propia práctica.

Sorkuntza laborategiak artistek koordinatzen dituzte eta praktika bera bateratzeko, eztabaidatzeko eta galderak eta erantzunak bilatzeko guneak dira.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara o castellano.
Euskara edo gaztelania.



Jon Mantzisor

Es músico y artista. Su práctica gira en torno a la imagen, la música experimental y la performance. Profesor de Dibujo y Cómic en la facultad de Bellas Artes de EHU, es Doctor con la tesis *Praktika kontzeptual eta performatiboak Free improvisation eszenan, sobre improvisación libre y performance*. Ha sido miembro de los grupos de investigación *Ikersoinu* y *Gizaarte* y ha comisariado varias exposiciones. Por otro lado, coordina desde el 2023 el ciclo de creación colectiva *Ixo!* en Bilbao. Y a su vez, como miembro de la *Txaranga Urretabizkaia* (grupo lúdico/performativo/musical) ha publicado el libro *Partiturak/s* (2021) y el disco *Zortzia etzan* (Bidehuts, 2025).

Musikaria eta artista da. Bere praktika irudiaren, musika esperimentalaren eta performancearen inguruan garatzen da. Marrazketa eta Komikiko irakaslea da EHUko Arte Ederren Fakultatean, eta doktorea da, *inprobisazio askeari eta performanceari buruzko Praktika kontzeptual eta performatiboak free improvisation eszenan tesiari* esker. *Ikersoinu* eta *Gizaarte* ikerketa taldeetako kide izan da, eta hainbat erakusketa komisariatatu ditu. Bestalde, 2023tik Bilbon egiten den *Ixo!* sorkuntza kolektiboko zikloa koordinatzen du. Era berean, *Urretabizkaia Txarangako kide gisa* (talde ludiko/performatibo/musikala), *Partiturak/s* (2021) liburua eta *Zortzia etzan* (Bidehuts, 2025) diskoa argitaratu ditu.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

> Clases presenciales / Klase presentzialak

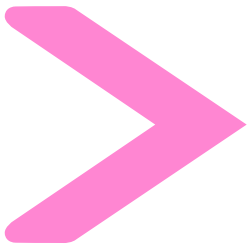
Laboratorios de creación
Sormen laborategiak

Los laboratorios de creación están coordinados por artistas y son un espacio de puesta en común, discusión y problematización de la propia práctica.

Sorkuntza laborategiak artistek koordinatzen dituzte eta praktika bera bateratzeko, eztabaidatzeko eta galderak eta erantzunak bilatzeko guneak dira.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara o castellano.
Euskara edo gaztelania.



June Crespo

June Crespo (Pamplona 1982) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en 2005 y participó en el programa de residencia De Ateliers (Amsterdam 2015-2017). Entre sus exposiciones individuales destacan: Helmets (2020) en Artium, Vitoria-Gasteiz; Voy, sí (2020) galería Heinrich Ehrhardt, Madrid; No Osso (2019) en Uma Certa Falta de Coêrencia, Oporto; Ser dos (2017) y Cosa y Tú (2015) en la galería CarrerasMugica, Bilbao; Chance Album nº1 galería etHALL (Barcelona 2016) y Kanala en MARCO (Vigo 2016). Ha participado en exposiciones colectivas como: En caída libre, CaixaForum (Barcelona 2019); Una Dimensión Ulterior en el Museo Patio Herreriano, (Valladolid 2019) ; La Plaça (Hospitalet de Llobregat 2019); Parentescos en la Galería Nordenhake, (Ciudad de México 2019); ahogarse en un mar de datos, Casa Encendida (Madrid 2019); internal view, galería Stereo (Varsovia 2018); foreign bodies en la galería P420 (Bologna 2018); escucho tus pasos venir galería Heinrich Ehrhardt (Madrid 2018); Generación2017 en La Casa Encendida (Madrid 2017); fluxesfeverfuturesfiction en Azkuna zentroa (Bilbao 2016); Wild Things en The Green Parrot (Barcelona 2014); Hitting it off en P-exclamation (New York, 2014); Pop Politics en CA2M (Madrid 2012); Antes que todo en CA2M (Madrid, 2010).

June Crespo (Iruña, 1982). Euskal Herriko Unibertsitatean Arte Ederretan lizentziatua da 2005ean eta De Ateliers (Amsterdam 2015-2017) egoitza-programan parte hartu zuen. Bakarkako erakusketen artean hauek nabarmentzen dira: Helmets (2020) Artiumen, Gasteizen; Voy, sí (2020) Heinrich Ehrhardt galeria, Madrilen; No Osso (2019) Uma Certa Falta de Coêrencia, Oporto; Ser dos (2017) eta Cosa y Tú (2015) CarrerasMugica galerian, Bilbon; Chance Album nº1 etHALL galerian (Bartzelona. 2016) eta Kanala, MARCO (Vigo 2016). Erakusketa kolektiboetan parte hartu du: En caída libre, CaixaForum (Bartzelona 2019); Una Dimensión Ulterior Patio Herreriano Museoa, (Valladolid 2019); La Plaça (Hospitalet de Llobregat 2019); Parentescos Nordenhake

galerian, (Mexiko Hiria 2019); ahogarse en un mar de datos, Casa Encendida (Madrid 2019); internal view, Galería Stereo (Varsovia 2018); foreign bodies P420 galerian (Bologna 2018); escucho tus pasos venir Heinrich Ehrhardt galerian (Madrid, 2018); Generación2017 La Casa Encendida (Madrid, 2017); fluxesfeverfuturesfiction Azkuna Zentroan (Bilbo, 2016); Wild Things The Green Parrot-en (Bartzelona, 2014); Hitting it off P-exclamation-en (New York, 2014); Pop Politics CA2M (Madrid, 2012); Antes que todo CA2M-en (Madrid, 2010).

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

> Clases presenciales / Klase presentzialak

Laboratorios de creación

Sormen laborategiak

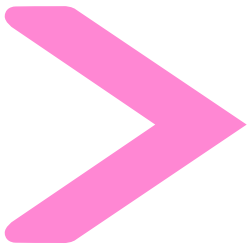
Los laboratorios de creación están coordinados por artistas y son un espacio de puesta en común, discusión y problematización de la propia práctica.

Sorkuntza laborategiak artistek koordinatzen dituzte eta praktika bera bateratzeko, eztabaidatzeko eta galderak eta erantzunak bilatzeko guneak dira.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara o castellano.

Euskara edo gaztelania.



Kanpoko Bulegoa: Marc Badal y Anne Ibañez

Anne Ibañez Guridi: Inicia su carrera profesional en el atelier Laia de San Sebastián. Ha participado en distintos proyectos y grupos de trabajo que vinculan arte contemporáneo y ruralidad. En la actualidad es restauradora de paisajes rurales.

Marc Badal Pijoan: Trabaja como investigador y dinamizador agroecológico. Ha publicado algunos libros y artículos relacionados con la cultura campesina, la historia rural, el sistema alimentario y el modelo agroindustrial.

Kanpoko bulegoa es un obrador artesanal de pensamiento aplicado en torno a la cultura rural y el territorio. Nuestra producción cultural está íntimamente vinculada a la actividad cotidiana que desarrollamos en el caserío. Nuestro trabajo parte de la escritura, el diseño, los procesos de reflexión colectiva y la dinamización territorial.

Proyectos realizados por Kanpoko bulegoa:

- Publicación Mundo clausurado, autoedición (2016).
- Endemis(t)moak, la frontera como hábitat (2017-2018). Proyecto para Baserriko Arte Sarea (Baxe Nafarroa).
- Las condiciones del desarraigo. Ensayos a partir de Vicente Ameztoy (2018-2019). Proyecto en el marco del programa Komisario Berriak (Artium – Azkuna zentroa – Tabakalera).
- Heterotopias, lo agrario y lo rural como alteridad cultural (2020). Curso en el Centro Huarte, dentro del programa Zero Azpitik.
- Claustrofilia. Exposición y programa público del programa Uholdeak 2020 (Centro Huarte).
- Coordinación y mediación del programa Landarte 2020 (Gobierno de Navarra).

Anne Ibañez Guridi: Donostiako Laia atelierrean hasi zuen bere ibilbide profesionala. Arte garaikidea eta landartartasuna lotzen dituzten hainbat proiektu eta lantaldeetan parte hartu du. Gaur egun, landa-paisaiak zaharberitzen ditu.

Marc Badal Pijoan: ikertzaile eta dinamizatzaile agroekologikoa da. Nekazal kulturarekin, landa historiarekin, elikadura sistemarekin eta nekazaritza eta industria ereduarekin lotutako liburu eta artikulua batzuk argitaratu ditu.

Kanpoko bulegoa landa-kulturaren eta lurraldearen inguruan aplikatutako pentsamenduaren artisau-lantegia da. Gure kultur ekoizpena oso lotuta dago baserrian egiten dugun eguneroko jarduerarekin. Gure lanaren abiapuntuak idazketa, diseinua, hausnarketa kolektiboko prozesuak eta lurralde-dinamizazioa dira.

Kanpoko bulegoak egindako proiektuak:

- Mundo clausurado, argitalpena, autoedizioa (2016).
- Endemis(t)moak, la frontera como hábitat (2017-2018). Baserriko Arte Sarearentzako proiektua. (Baxe Nafarroa).
- Las condiciones del desarraigo. Ensayos a partir de Vicente Ameztoy (2018-2019). Komisario Berriak programaren proiektua (Artium – Azkuna zentroa – Tabakalera).
- Heterotopias, lo agrario y lo rural como alteridad cultural (2020). Huarte Zentroko ikastaroa, Zero Azpitik programaren barruan.
- Claustrofilia. Uholdeak 2020 Programaren erakusketa eta programa publikoa (Huarte Zentroa).
- Landarte 2020 programaren koordinazioa eta bitartekaritza (Nafarroako Gobernuak).

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Producción artística-cultural y ruralidad

Ekoizpen artistiko-kulturala eta landa-eremua

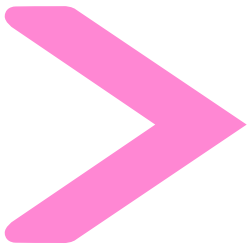
Durante las últimas décadas, el medio rural ha vivido un proceso de “urbanización” generalizada que ha transformado su propia condición. La asignatura se plantea como una invitación al análisis crítico sobre esta nueva situación y sobre el papel que juega (o podría jugar) la producción artística y cultural en el contexto del medio rural contemporáneo.

Azken hamarkadetan, landa-eremuak bere baldintza propioa aldatu duen “urbanizazio” prozesu orokor bat jasan du. Irakasgaia egoera berri honen inguruko eta ekoizpen artistiko eta kulturalak landa-eremu garaikidearen testuinguruan izan dezakeen rola inguruko analisi kritiko bat egiteko gonbita bezala planteatzen da.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara, castellano, inglés, francés o catalán.

Euskara, gaztelania, ingelesa, frantsesa edo katalana.



Laura Muelas

Soy Técnica Superior en Realización de Audiovisuales y Graduada en Antropología Social y Cultural por la Universidad Complutense de Madrid. En 2015 terminé el Máster de Estudios Feministas y de Género en la UPV/EHU y empecé una tesis doctoral en la misma universidad sobre prácticas feministas en torno al placer, donde sobre todo me interesa destacar las interconexiones entre el activismo feminista y los procesos de placer como prácticas emocionales y políticas. Durante varios años he coorganizado las Jornadas de Cine y Sexualidad de la Universidad Autónoma de Madrid, y he participado en la realización de documentales etnográficos en torno a la diversidad sexual y las prácticas educativas. En la actualidad soy colaboradora en el Grupo de Investigación de Antropología Feminista (AFIT) de la UPV/EHU, y parte del equipo de coordinación del festival de cultura feminista Feministaldi, en Donostia, además de militante del movimiento feminista de Euskal Herria.

Ikus-entzunezkoen errealizazioko goi-mailako teknikaria naiz, eta Gizarte eta Kultura Antropologian graduatua Madrilgo Unibertsitate Konplutentsean. 2015ean UPV/EHU n Ikasketa Feministen eta Genero Ikasketen Masterra amaitu nuen eta doktorego-tesia hasi nuen unibertsitate berean Plazerraren inguruko praktika feministei buruz, non, batez ere, aktibismo feministaren eta plazer-prozesuen arteko interkonexioak nabarmendu nahi ditudan, praktika emozional eta politiko gisa. Madrilgo Unibertsitate Autonomoko Zinema eta Sexualitate Jardunaldiak antolatu ditut hainbat urtez, eta sexu-aniztasunaren eta hezkuntza-praktiken inguruko dokumental etnografikoak egiten parte hartu dut. Egun, UPV/EHUko Antropologia feministako Ikerketa Taldeko (AFIT) kolaboratzailea naiz eta Donostiako Feministaldi kultura feministaren jaialdiko koordinazio-taldeko kide, baita Euskal Herriko mugimendu feministako militantea ere.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Circulación de afectos y emociones II Afektuen eta emozioen zirkulazioa II

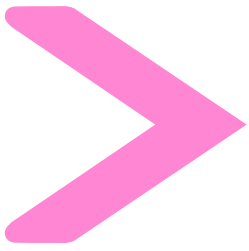
En esta asignatura vamos a explorar la construcción de las emociones y los afectos desde un punto de vista social y, como tal, sujeta a las constricciones políticas, económicas e históricas propias de los contextos en los que se producen. Para ello, nos vamos a centrar, sobre todo, aunque no sólo, en los avances respecto al tema provenientes de los estudios feministas que tienen al cuerpo como objeto de estudio y elemento fundamental de análisis desde el que aprender y analizar el mundo.

Irakasgai honetan, ikuspuntu sozialetik, sortzen diren testuinguruei dagozkien hertsadura politiko, ekonomiko eta historikoei lotuak modu berean, emozioen eta afektuen eraikitzea aztertuko dugu. Horretarako, nagusiki baina ez bakarrik, ikerketa feministaren gaien jatorria duten aurrerapenetan zentratuko gara, gorputza azterketa objektu eta ikasteko eta mundua aztertze beharrezko elementua izanik.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara o castellano.

Euskara edo gaztelania.



Leire San Martín

Bilbo, 1983. Mi trayectoria profesional se desarrolla en torno a la educación y la programación en el campo de la práctica artística contemporánea. He trabajado en varios proyectos, entre otros, la mediación de Itzuli Barik dentro del programa Harriak (eremuak); la investigación Una arqueología de la mediación del programa Tratado de Paz junto a Sara Martín; Superbia. Ulrike Ottingerren 8 film con Sahatsa Jauregi; o la coordinación de Cine_ilegal en Bulegoa z/b.

Desde 2014 soy responsable del área de Mediación de Tabakalera y una de las coordinadoras de Feministaldia. Festival de Cultura Feminista.

Bilbo, 1983. Nire ibilbide profesionala hezkuntza eta programazioaren inguruan garatzen da, praktika artistiko garaikidearen arloan. Hainbat proiektutan lan egin dut, bertzeak bertze, Harriak (eremuak) programaren barruko Itzuli Barik lanaren bitartekaritzan; Sara Martinekin batera egindako Bake Ituna programaren Bitartekaritzaren arkeologia ikerketan; Superbia. Ulrike Ottingerren 8 film Sahatsa Jauregirekin; edo Cinema_ilegalen koordinazioa Bulegoa z/b-en.

2014az geroztik, Tabakalerako Bitartekaritza arloko arduraduna naiz, baita Feministaldia. Kultura Feministaren Jaialdia-ren koordinatzaileetako bat ere.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Intervenciones feministas en el arte y la cultura I
Esku-hartze feministak artean eta kulturatan I

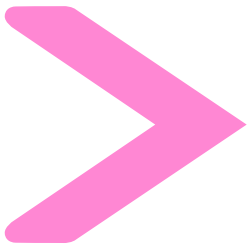
Las miradas críticas en arte, museos y la mediación nos permitirán problematizar las diferentes dimensiones en las que opera la relación entre museo y poder: qué se colecciona y expone, cómo se expone, cómo se comunica el conocimiento sobre lo expuesto y qué relaciones se establecen con los públicos. Analizaremos cómo estas esferas están atravesadas por cuestiones de raza, clase, género y sexualidad.

Artean, museoetan eta bitartekaritzan ematen diren begirada kritikoek museoa eta boterearen arteko harremanak jarduten duen dimentsio ezberdinak problematizatzea ahalbidetuko digu: zeren bilduma egiten den eta zer erakusten den, nola erakusten den, erakutsitakoaren gaineko ezaguera nola komunikatzen den eta publikoarekin zer harreman ezartzen diren. Eremu hauek arraza, klase, genero eta sexualitate gaiek nola gurutzatzen dituzten aztertuko dugu.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara o castellano.

Euskara edo gaztelania.



Lia Colombino

Asunción, 1974. Máster en Museología, Universidad de Valladolid (2002). Fue parte de los semi-narios Identidades en Tránsito y Estudios de Crítica Cultural coordinados e impartidos por Ticio Escobar (2001 – 2008). Se encuentra realizando el Doctorado en Artes por la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires (en convenio con la Universidad Nacional de Misiones, Argentina). Es directora del Museo de Arte Indígena del CAV/ Museo del Barro (desde 2008) y coordinadora del Seminario Espacio/Crítica (desde 2009). Desde 2009 integra la Red Conceptualismos del Sur. Es cofundadora de Ediciones de la Ura, colectivo transdisciplinar. Coordina Abrapalabra – Taller de Escritura desde 2000. Actualmente ocupa el cargo de directora en el Instituto Superior de Arte de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción, donde también es docente. Ha curado muestras, coordinado proyectos de arte y literatura, ha escrito para medios de comunicación y publicaciones especializadas, así como dado charlas y conferencias tanto en Paraguay como en el exterior.

Asunción, 1974. Museologiako masterra, Valladolideko Unibertsitatea (2002). Ticio Escobarrek koordinatutako eta emandako Identidades en Tránsito eta Estudios de Crítica Cultural mintegietan parte hartu zuen (2001-2008). Arteen Doktoretza egiten ari da Buenos Airesko Arteen Unibertsitate Nazionalan (Misionen Unibertsitate Nazionalarekin, Argentina, elkarlanean). EAEko Arte Indigenaren Museoaren/ Museo del Barro zuzendaria da 2008tik eta Espacio/Crítica Mintegiaren koordinatzailea 2009tik. 2009tik Red de Conceptualismos del sur sarea osatzen du. Diziplinazarteko Ediciones de la Ura taldearen sortzaileetako bat da. Abrapalabra-Idazketa-tailerra koordinatzen du 2000tik. Gaur egun, Asunciongo Unibertsitate Nazionalako Arkitektura, Diseinu eta Arte Fakultateko Arte Institutu Goreneko zuzendaria da. Erakusketak egin, arte eta literatura proiektuak koordinatu, komunikabide eta argitalpen espezializatuak idatzi, eta hitzaldiak eman ditu Paraguain eta kanpoan.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Ecologías culturales Kultura-ekologiak

La Historia del Arte occidental ha dejado fuera durante mucho tiempo la producción estética de comunidades populares (sujetos subalternizados), acomodándola, generalmente, en materias relacionadas a la antropología, a la etnografía y llamándola “cultura material”.

La asignatura plantea la problemática que se juega en torno a los conceptos de modernidad y de contemporaneidad, así como también problematizará los mitos sobre los que se basan los presupuestos de la idea occidental de arte. Se planteará el Museo del Barro y su derrotero como caso, así como las ideas de Ticio Escobar.

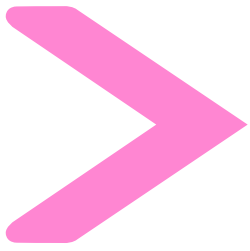
Mendebaldeko Artearen Historiak herri-komunitateen (subjektu subalternizatuak) ekoizpen estetikoaren kanpoan utzi du denbora askoz, antropologiarekin, etnografiarekin erlazionatutako gaietara moldatuz eta “kultura materiala” izena emanez.

Irakasgaiak modernitatearen eta garaikidetasunaren kontzeptuen inguruan jokatzeko arazoa plazaratzen du, mitoetan oinarritzen diren mendebaldeko arte ideien aurrekontuak ere arazo bezala planteatuko ditu. Museo del Barro eta bere ildoak kasu bezala proposatuko dira, baita Ticio Escobarren ideiak ere.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano (posibilidad de inglés y portugués para lectura de trabajos).

Gaztelania (lanen irakurketak ingelesez eta portugesez egiteko aukera).



Lorea Alfaro

Artista. En el 2014 funda LA. Una marca hueca, LA (3l3a), como un entorno protegido para generar imagen. Desde la moda hasta el amateurismo puro, un interés por el imaginario que despliegan y la capacidad de todo esto de crear una determinada experiencia de actualidad.

Ha expuesto en museos como CA2M, Artium, Guggenheim Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Jorge Oteiza y galerías como CarrerasMugica, Tatjana Pieters y Elba Benítez, entre otras. De sus últimos trabajos cabe destacar su exposición individual No lo banalices (galería CarrerasMugica, 2018); su participación en Yo, la peor de todas (Museo Jorge Oteiza, 2017); Estimulantes: circulación y euforia (Tabakalera, 2017) o en la 5.ª edición de la Muestra Internacional de Cine Pantalla Fantasma (2016), así como sus intervenciones en los espacios Paretara (Bulegoa z/b, 2014), Paretara Bi (galería CarrerasMugica, 2014) y Deux Negresses (MUN, 2013). También ha llevado a cabo distintas colaboraciones en publicaciones, como las realizadas para Eremuak #2 (2015), El estado mental, n.º 7 (2015), Erreakzioa-Reacción (2012) o TEXTO (2012), o las llevadas a cabo con otros artistas, como El mundo o nada, junto con Jon Otamendi en la galería Moisés Pérez de Albéniz (2017) o Jumbo, junto con June Crespo en IASPIS (2014).

Desde 2012 imparte docencia en la Facultad de Bellas Artes de la UPV-EHU.

Artista. 2014an, LA. Una marca hueca, LA (3l3a) sortzen du, irudia sortzeko ingurune babestu gisa. Modatik amateurismo hutsera, zabaltzen duten iruditeriarekiko interesa eta horrek guztiak gaurkotasun-esperientzia jakin bat sortzeko duen gaitasuna.

Bertzeak bertze, CA2M, Artium, Guggenheim Bilbao, Jorge Oteiza Museoa eta Carreras Mugica, Tatjana Pieters eta Elba Benitez galerietan egin ditu erakusketak. Bere azken lanen artean, honako hauek nabarmentzekoak dira; No lo banalices bakarkako erakusketa (Carreras Mugica galeria, 2018); Yo, la peor de todas (Jorge Oteiza Museoa, 2017); Estimulantes: circulación y euforia (Tabakalera, 2017) edo Fantasma Zinemaren Nazioarteko Erakusketaren 5. Edizioa (2016), Paretara (Bulegoa z/b, 2014), Paretara Bi (Galeria Carreras Muhica, 2014) eta Deux Negresses (MUN, 2013) espazioetan. Era berean, hainbat kolaborazio egin ditu argitalpenetan, hala nola Eremuak # 2 (2015), El estado mental, n.º 7 (2015), Erreakzioa-Reacción (2012) edo TEXTO (2012), edo bertze artista batzuekin egindakoak, hala nola; El mundo o nada, Jon Otamendirekin batera Moisés Pérez de Albéniz galerian (2017) edo Jumbo June Cresporekin batera IASPISen (2014).

2012tik aurrera, EHUko Arte Ederretako Fakultatean irakasten du.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

> Clases presenciales / Klase presentzialak

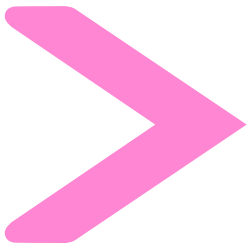
Metodologías de investigación y epistemologías situadas: feminismos, afectos y territorio / Ikerketarako metodologiak eta epistemologia kokatuak: feminismoak, afektuak eta lurraldea

En esta asignatura, impartida por diversos docentes, se exploran metodologías de investigación relacionadas con las principales áreas de estudio del Máster: género, afecto y territorio. El cuerpo y los afectos, excluidos del análisis de los procesos cognitivos en la tradición filosófica, son a menudo elementos centrales de la experiencia epistémica. Constituyen un tipo de conocimiento situado desde el que repensar las formas en las que investigamos y las posibilidades de construcción de un sujeto que investiga siempre en relación a otros sujetos/ entes. La práctica artística se entenderá en sí misma como un proceso de investigación susceptible de generar conocimiento subjetivo y situado.

Irakasgai honetan, irakasle ezberdinek emana, generoa, afektua eta lurraldea Masterreko azterketa arlo nagusiekin erlazionatutako ikerketa metodologiak aztertzen dira. Gorputza eta afektuak, tradizio filosofikoan prozesu kognitiboen analisisetatik baztertuak, esperientzia epistemikoaren osagai nagusiak dira maiz. Ikertzeko erabiltzen ditugun moduak eta beti bertze subjektu/izate batzuekin harremanean ikertzen duen subjektu baten erakitze aukerak birpentsatzeko ezagutza mota osatzen dute. Praktika artistikoa bere baitan ezaguera subjektibo eta kokatua sortzeko ikerketa prozesu bezala ulertuko da.

> Clases presenciales / Klase presentzialak
Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Docencia en castellano. Tutorías y/o trabajos en castellano o euskara.
Irakaskuntza gaztelaniaz. Tutoretzak edota lanak gaztelaniaz edo euskaraz.



Maite Garbayo

Es investigadora y comisaria de exposiciones. Doctora en Investigación y Creación en Arte por la Universidad del País Vasco con Premio Extraordinario y Maestra en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente es profesora Serra-Hünter en la Universidad de Barcelona. Hasta 2018 ocupó una plaza de Académica T.C. en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana (México). Anteriormente, trabajó como investigadora postdoctoral en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Desde 2014 forma parte de la Red de Conceptualismos del Sur.

En 2016 publicó su primer libro, *Cuerpos que aparecen, performance y feminismos en el tardofranquismo* (consonni, 2ª edición 2019). Además, ha publicado más de sesenta artículos y capítulos de libro, tanto en revistas y ediciones científicas, como en publicaciones especializadas en arte contemporáneo. Ha impartido docencia en distintas universidades (Universidad del País Vasco, Universidad Iberoamericana, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Pública de Navarra...). Ha comisariado las exposiciones *Dar la oreja, hacer aparecer: cuerpo, acción, feminismos (1966-1979)*, en el MUSAC, 2019; y *Yo, la peor de todas*, en la Fundación Museo Jorge Oteiza, Museo de Navarra y Centro de Arte Contemporáneo Huarte en 2017, y el programa público *Mugak/Fronteras en Tabakalera. Centro Internacional de Cultura Contemporánea*, 2017. Sus principales líneas de investigación son el arte contemporáneo y los estudios de género en España y en Latinoamérica, la teoría estética, la cultura visual y los estudios de performance. Sus últimas investigaciones analizan la presencia/ausencia del cuerpo en la performance y sus implicaciones estéticas y políticas, y la importancia del giro afectivo y la performatividad para repensar la producción y la recepción de lo visual en la contemporaneidad.

Ikertzailea eta erakusketa-komisarioa da. Euskal Herriko Unibertsitatean Artearen Ikerketa eta Sormenean Doktorea, aparteko sariarekin eta Mexikoko Unibertsitate Nazional Autonomoan Artearen Historiako Maisu. Gaur egun, Serra-Hünter irakaslea da Bartzelonako Unibertsitatean. 2018ra arte, Mexikoko Iberoamerikako Unibertsitateko Arte Departamentuko akademiko plaza bat bete zuen. Aurretik, Doktoretza ondoko ikertzaile gisa UNAMeko Ikerketa Estetikoen Institutuan lan egin zuen. 2014tik Aurrera Red de Conceptualismos del Sur sarearen parte da.

2016an bere lehen liburua argitaratu zuen, *Cuerpos que aparecen, performance y feminismos en el tardofranquismo* (Consonni, 2019ko 2. edizioa). Gainera, hirurogei artikulua eta kapitulu baino gehiago argitaratu ditu, aldizkarietan edizio zientifiko nahiz arte garaikidean espezializatutako argitalpenetan. Hainbat unibertsitatetan irakatsi du (Euskal Herriko Unibertsitatea, Unibertsitate Iberoamerikarra, Mexikoko Unibertsitate Autonomoa, Nafarroako Unibertsitate Publikoa...). *Dar la oreja, hacer aparecer: cuerpo, acción, feminismos (1966-1979)*, MUSACen, 2019an; eta *Yo, la peor de todas*, Jorge Oteiza Fundazio Museoan, Nafarroako Museoan eta Huarteko Arte Garaikideko Zentroan, 2017an, egindako erakusketetan eta *Mugak/Fronteras Tabakalera. Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroa*, 2017an, egindako programa publikoan komisario lanak egin zituen. Bere ikerketa ildo nagusiak arte garaikidea eta genero ikasketak dira Espainian eta Latinoamerikan, teoria estetikoak, kultura bisuala eta performance ikasketak bertzeak bertze. Bere azken ikerketek performancean gorputzaren presentzia/gabezia eta haren inplikazio estetiko eta politikoak aztertzen dituzte, baita bira afektiboaren eta performatibitatearen garrantzia ere, ikusmenaren produkzioa eta harrera garaikidetasuna birpentsatzeko.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Cultura visual y género II Kultura bisuala eta generoa II

Esta asignatura propone formas de pensar el arte y las imágenes desde perspectivas feministas, y analizar qué ocurre con el relato hegemónico de la historia del arte cuando se introducen elementos diferenciadores. Se estudiará especialmente el caso concreto del Estado español durante los últimos años de la dictadura franquista.

Irakasgai honek perspektiba feministetatik artea eta irudiak pentsatzeko moduak eta elementu bereizgarriak sartzen direnean, artearen historiaren kontaketa hegemonikoarekin zer gertatzen den aztertzea proposatzen du. Diktadura frankistaren azken urteetan zehar Estatu espainiarraren kasua aztertuko da batez ere.

Hacia una estética de los afectos Estetika pentsatzea afektuetatik abiatuta

A partir de distintos casos de estudio (películas, imágenes, textos...), intentaremos pensar la experiencia estética como un encuentro en el que algo de mí es afectado por el/lo otro y viceversa. La intersubjetividad (disolución de los límites entre sujeto y objeto) y la empatía (entendida como circulación de afectos e identificaciones) abren la vía para pensar en otros modos de hacer, en otras formas de producción, recepción y análisis de lo artístico.

Azterketa kasu (pelikulak, irudiak, testuak...) ezberdinetatik abiatuta, esperientzia estetikoak bertzeak niregan dagoen zerbaiti, eta alderantziz, eragiten dion topaketa moduan pentsatzen saiatuko gara. Intersubjektibitateak (subjektua eta objektuaren arteko mugen disoluzioa) eta empatiak (afektu eta identifikazioen zirkulazio bezala ulertua) pentsatzeko modu, sorkuntza, harrera eta

artistikoaren analisi forma ezberdinak pentsatzeko bidea irekitzen dute.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano o inglés.
Gaztelania edo ingelesa.



Mari Luz Esteban

Mari Luz Esteban es profesora e investigadora en el ámbito de la antropología social en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), donde coordina el Programa de Doctorado en Estudios Feministas y de Género, y el Grupo de Investigación AFIT-Antropología Feminista Ikerketa Taldea. Sus investigaciones tienen que ver con el género, la salud, el cuerpo, las emociones y el amor. Ha sido y es parte de distintas iniciativas feministas. Hoy día participa en Marienea-Casa de las Mujeres de Basauri (Bizkaia) y en el campo de la construcción de la paz en el País Vasco. Entre sus publicaciones destacan tres libros publicados en Edicions Bellaterra (Barcelona): Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio (2004), Crítica del Pensamiento Amoroso (2011) y El feminismo y las transformaciones en la política (2019). Ha escrito también dos libros de poesía: La muerte de mi madre me hizo más libre (2017) y El manifiesto de las mujeres viejas (2020), publicado en castellano en la editorial La oveja roja (Madrid). Tiene también algunos artículos en el campo de la salud y el género, entre los que se pueden citar: El estudio de la salud y el género. Las ventajas de un enfoque antropológico y feminista (Salud Colectiva 2006, 2(1):9-20); y Los cuidados, un concepto central en la teoría feminista: aportaciones, riesgos y diálogos con la antropología (Quaderns-e, 2017, 2:33-48).

Mari Luz Esteban gizarte antropologiako irakaslea eta ikertzailea da Euskal Herriko Unibertsitatean (UPV/EHU), non Ikasketa Feministak eta Generokoak doktorego- programa, eta AFIT-Antropologia Feminista Ikerketa Taldea koordinatzen dituen. Haren ikerketa-eremuak generoa, osasuna, gorputza, emozioak eta maitasuna dira. Hainbat ekimen feministatan parte hartu du; gaur egun, Marienea-Basauriko Emakumeen Etxeko partaidea da eta bakegintzaren arloan ere aritzen da. Haren argitalpenik ezagunenak honako hauek dira: Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio (Edicions Bellaterra, 2004), Crítica del Pensamiento Amoroso (Edicions Bellaterra, 2011)

eta Feminismoa eta politikaren eraldaketak (Lisipe, Susa, 2017). Bi poema-liburu ere idatzi ditu: Amaren heriotzak libreago egin ninduen (2013) eta Andrezaharraren manifestua (2019), biak ala biak Pamiela argitaletxeak aterata. Baditu ere hainbat artikulua osasun eta generoaren arloan, hala nola: El estudio de la salud y el género. Las ventajas de un enfoque antropológico y feminista (Salud Colectiva 2006, 2(1):9-20); eta Los cuidados, un concepto central en la teoría feminista: aportaciones, riesgos y diálogos con la antropología (Quaderns-e, 2017, 2:33-48).

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

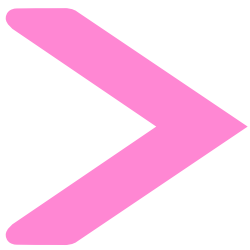
Cuerpo y territorio Gorputza eta lurraldea

En esta sesión se presentarán las bases principales del trabajo de investigación que se está haciendo en el área de la antropología (feminista) del cuerpo y de las emociones: fundamentación teórica y estrategias metodológicas... Así como algunos ejemplos de investigaciones concretas.

Saio honetan gorputza eta emozioen antropologia (feminista) eremuan egiten ari diren ikerketa lanaren oinarri nagusiak aurkeztuko dira: teoria-fundamentazioa eta estrategia metodologikoak... baita ikerketa zehatzen adibide batzuk ere.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara o castellano.
Euskara edo gaztelania.



María Rosón

María Rosón es investigadora posdoctoral Juan de la Cierva-Incorporación en el Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid. Tras doctorarse en la Universidad Autónoma de Madrid, ha trabajado como investigadora en el Departamento de Colecciones del Museo Reina Sofía y en el Departamento de Teoría de los Lenguajes y la Ciencias de la Comunicación, Universidad de Valencia. Ha desarrollado estancias de investigación en Southampton University; New York University; University of Oxford y University of Leeds. En el ámbito de los museos destaca el comisariado la exposición José Ortiz Echagüe: representando mujeres, tipos y estereotipos (2010, CAM, Red Itiner) y el cocomisariado la exposición Mujeres bajo sospecha: memoria y sexualidad (2013, UNED).

Sus líneas de investigación se centran en la cultura visual y material, principalmente del siglo XX español, en intersección con los estudios feministas/género. Además de artículos y capítulos de libros, ha publicado, con la editorial Cátedra, Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo (materiales cotidianos, más allá del arte). Como coeditora, destaca su trabajo en las siguientes monografías: Poesía, cine y humor. Relatos de excepción en los años de autarquía (Museo Reina Sofía, 2017) y Barbarismos queer y otras esdrújulas (Bellaterra, 2017). Su producción en open access se puede descargar aquí: <https://ucm.academia.edu/MariaRosonVillena>

María Rosón doktoretza ondoko ikertzailea da, Juan de la Cierva-Incorporación Madrilgo Konplutentseko Unibertsitateko Arte Historiaren sailean. Madrilgo Unibertsitate Autonomoan doktoratu ondoren, Reina Sofia Museoko Bilduma Sailean eta Valentziako Unibertsitateko Hizkuntzen eta Komunikazio Zientzien Teoria Sailean egin du lan. Ikerketa-egonaldiak egin ditu Southampton University, New York University, University of Oxford eta University of Leeds unibertsitateetan. Museoen esparruan, ondorengo komisariotza nabarmentzen da: José Ortiz Echagüe: representando mujeres, tipos y estereotipos (2010, CAM, Itiner Sarea) eta Mujeres bajo sospecha: memoria y sexualidad (2013, UNED) ko-komisariotza.

Bere ikerketa-ildoak ikusizko kultura eta materialean oinarritzen dira, batez ere Espainiako XX. mendekoak, ikasketa feministekin/generoarekin lotuta. Artikulu eta liburu-kapituluez gain, Género, memoria y cultura visual en el primer Franquismo (materiales cotidianos, más allá del arte) argitaratu du Cátedra argitaletxearekin. Editore gisa, honako monografia hauetan nabarmentzen da bere lana: Poesía, cine y humor. Relatos de excepción en los años de autarquía (Reina Sofía Museoa, 2017) eta Barbarismos queer y otras esdrújulas (Bellaterra, 2017). Open Accessen egindako ekoizpena hemen deskargatu daiteke: <https://ucm.academia.edu/MariaRosonVillena>

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Cultura visual y género I

Kultura bisuala eta generoa I

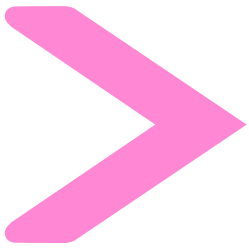
En esta asignatura nos enfrentaremos al análisis de la cultura visual del primer franquismo con perspectiva feminista. Nuestro principal objetivo será entender las interrelaciones entre las identidades de género y las imágenes, comprobando como en ocasiones éstas producen discursos alternativos y más heterodoxos.

Irakasgai honetan lehen frankismoko kultura bisualaren analisiari aurre egingen diogu, perspektiba feminista batetik. Gure helburu nagusia genero identitateen eta irudien arteko interrelazioak ulertzea izanen da, batzuetan diskurtso alternatiboak eta heterodoxoagoak sortzen dituztela egiaztatuz.

Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano.

Gaztelania.



Mercedes Arbaiza

Mercedes Arbaiza (Bilbao, 1963) es Doctora en Historia por la Universidad del País Vasco (1994). Es Profesora Titular de la UPV/EHU en el Departamento de Historia Contemporánea desde febrero de 1997. Coordina e imparte la asignatura "Historia Social y de las Relaciones Laborales" en el Grado de Relaciones Laborales de la Facultad de Relaciones Laborales y Trabajo Social. Imparte clases en el Máster interuniversitario en Historia Contemporánea, "La aportación del género a la construcción de lo social", en el Máster en Estudios Feministas y de Género, "Feminismo, Sujeto y Modernidad". En el Máster en Gestión de los Recursos Humanos y del Empleo, "Políticas de Género y Empleo".

Forma parte del grupo de investigación consolidado "Experiencia Moderna" desde el año 2001. Tiene una larga trayectoria en investigación sobre género, trabajo y economía. Su línea de investigación desde el año 2014 gira sobre las emociones en la política y en la historia. El objetivo es construir una teoría del cambio social a través del estudio de los orígenes de las subjetividades colectivas desde la episteme afectiva.

Es miembro del Consejo Asesor de la Serie Historia Contemporánea editada por el servicio editorial de la Universidad del País Vasco así como del Consejo de Redacción de la Revista Historia Contemporánea. Forma parte del Comité Científico de la colección Aletheia, editada por la Asociación de Teólogas de España (ATE).

Mercedes Arbaiza (Bilbo, 1963) Historian doktorea da Euskal Herriko Unibertsitatean (1994). EHUko irakasle titularra da Historia Garaikidearen Sailean 1997ko otsailetik. "Historia Soziala eta Lan Harremanen Historia" irakasgaia koordinatzen eta ematen du Lan Harremanen eta Gizarte Lanaren Fakultateko Lan Harremanen Graduan. Eskolak ematen ditu Historia Garaikideko Unibertsitate arteko Masterrean, "La aportación del género a la construcción de lo social", Ikasketa Feministak eta Generokoak Masterrean, "Feminismo, Sujeto y Modernidad". Giza Baliabideen eta Enpleguaren Kudeaketako Masterrean, "Políticas de Género y Empleo".

"Experiencia Moderna" ikerketa-talde sendotuan parte hartzen du 2001. urtetik. Ibilbide luzea du generoari, lanari eta ekonomiari buruzko ikerketan. 2014tik aurrera, politikako eta historiako emozioei buruzkoa da bere ikerketa ildoak. Helburua aldaketa sozialaren teoria bat eraikitzea da, subjektibotasun kolektiboen jatorriak episteme afektibotik aztertuz.

Euskal Herriko Unibertsitateko argitalpen-zerbitzuak argitaratutako Historia Garaikidearen Saileko Aholku Batzordeko kide da, bai eta Historia Garaikidearen Aldizkariko Erredakzio Kontseiluko kide ere. Espainiako Teologoen Elkarteak (ATE) argitaratutako Aletheia bildumaren Batzorde Zientifikoaren parte da.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Circulación de afectos y emociones II Afektuen eta emozioen zirkulazioa II

Esta asignatura pretende analizar la dimensión política de las emociones a través de la conformación de nuevas subjetividades colectivas que irrumpen en forma de movimientos sociales. Se va adoptar una perspectiva histórica y situada de cara analizar las emociones como eventos de experiencia contingentes a la vez que inestables. Se tomarán distintos contextos históricos interpretados como marcos de experiencia (espacio/tiempo) en los que surgen nuevos antagonismos sociales y políticos.

Objetivos:

- Profundizar en la relación entre cuerpo, emoción y lenguaje de cara a una noción productiva de lo que es la experiencia colectiva situada históricamente.
- Analizar el malestar/bienestar en la emergencia de la diferencia social y la constitución de los antagonismos sociales.
- Entender como acontece el pliegue o la fisura en la experiencia colectiva, a partir del análisis de la producción de nuevos significados sociales.
- Comprender la dimensión social y política de las emociones en cuanto que articuladoras de los social, separando y uniendo cuerpos.
- Realizar un análisis práctico sobre la emergencia de dos movimientos sociales que configuraron las identidades de clase y de género en las sociedades contemporáneas, el movimiento socialista, que tiene sus orígenes en España a finales del s. XIX y el movimiento feminista de los años 70, "el feminismo de la segunda ola".
- Aplicar los conocimientos adquiridos durante el curso.

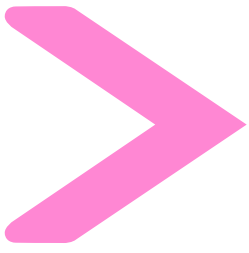
Irakasgai honek bat-bateko gizarte mugimendu moduan sartzen diren subjektibotasun kolektibo berrien osaera bidez emozioen adeitasun dimentsioa aztertu nahi du. Perspektiba historikoa eta kokatua hartuko da emozioak esperientzia gertagarri nahiz ezegonkor bezala aztertzeko. Esperientzia eremu (espazioa/denbora) bezala interpretatutako testuinguru historiko ezberdinak hartuz, gizarte eta politika aurkakotasun berriak agertuko dira.

Helburuak:

- Gorputza, emozioa eta lengoaiaren arteko harremanean sakondu, historikoki kokatutako talde esperientziaren inguruko ideia emankor bezala.
- Gizarte desberdintasunaren eta gizarte aurkakotasunaren eraketaren larrialdian dauden ezinegona/ongizatea aztertu.
- Gizarte erranahi berrien produkzioaren azterketatik abiatuta, talde esperientzian tolesturak edo desadostasunak nola gertatzen diren ulertu.
- Emozioen dimentsio sozial eta politikoak ulertu, gizarteari dagokionez, gorputzak bananduz eta batuz.
- Gizarte garaikideetan klase eta genero nortasunak eratu zituzten bi gizarte mugimenduen larrialdiaren inguruko azterketa praktikoa egitea; mugimendu sozialista, jatorria XIX. mende bukaeran Espainian izanik eta 70. hamarkadako mugimendu feminista, "bigarren olatuko feminismoa".
- Kurtsoan zehar lortutako ezaguerak erabili.

Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara o castellano.
Euskara edo gaztelania.



Miguel Rivas Venegas

Miguel Rivas Venegas es Investigador Distinguido (programa María Zambrano 2022-2024), miembro del grupo de investigación consolidado MEDUSA: Masculinities, Affects and Bodies de la Universitat Oberta Catalunya y del Claustro de Excelencia Internacional Temporal Communities (FU Berlin) desde su fundación en 2019. Anteriormente, ha sido también investigador Juan de la Cierva en la Euskal Herriko Unibertsitatea, donde ha impartido clases en el programa de Máster de Conservación y Exhibición de Arte contemporáneo, el Grado en Arte y el Grado en Diseño. Desde 2021, es investigador del equipo Arts of Memory (FU Berlin) así como de Erinnerungskulturen und Politiken (TU Berlin).

Forma parte del grupo de especialistas en memoria histórica e iconografía liderado por Francisco Ferrandiz (CSIC / Secretaría de Estado de Memoria Democrática) y es autor, entre otros textos, de *Lo viril y lo viscoso: alteridades, fantasmas y héroes en el primer franquismo* (Cátedra).

Miguel Rivas Venegas ikertzaile ospetsua da (María Zambrano programa 2022-2024), Universitat Oberta Catalunya eta Nazioarteko Bikaintasun Klaustroko (FU Berlin) MEDUSA: Volunties, Affects and Bodies ikerketa-talde kontsolidatuko kidea 2019an sortu zenetik. Aurretik, Juan de la Cierva ikertzailea ere izan da Euskal Herriko Unibertsitatean, eta Arte Garaikidearen Kontserbazio eta Erakusketa Masterreko programan, Arteko Graduan eta Diseinuko Graduan eskolak eman ditu. 2021etik, Arts of Memory (FU Berlin) eta Erinnerungskulturen und Politiken (TU Berlin) taldeetako ikertzailea da.

Francisco Ferrandiz (CSIC / Memoria Democrátic-eko Estatu Idazkaritza) buru duen memoria historiko eta ikonografiako espezialisten taldeko kidea da, eta, besteak beste, *Lo viril y lo viscoso: alteridades, fantasmas y héroes en el primer franquismo* (Katedra) lanaren egilea.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Cultura visual y género I

Kultura bisuala eta generoa I

Este curso pretende abordar la relación entre memoria, género y cultura visual, familiarizar al alumnado con las herramientas básicas de análisis visual y profundizar en la reaparición de determinados remanentes discursivos que tuvieron un peso clave en la articulación de los arquetipos de género “válidos” en el primer franquismo.

En este sentido, esta parte de la asignatura se divide en una serie de áreas temáticas estrechamente relacionadas, que son producto a su vez de algunos de los conceptos clave en torno a la postvida de la cultura que abordaremos en la primera sesión síncrona.

Las culturas políticas del franquismo (elemento que aplica por igual a su aparato visual, y en particular a su representación de hombres y mujeres válidxs/expelidxs) son, como cualquier cultura política, deudoras de una serie de remanentes culturales (lo que podemos llamar supervivencias, postvidas, o restos vivientes, en palabras de Aby Warburg) que articulan, dan forma y vertebran sus discursos sobre lo masculino y lo femenino

Ikastaro honek memoriaren, generoaren eta kultura bisualaren arteko harremana landu nahi du, ikasleak ikusizko analisiaren oinarrizko tresnekin ohitu nahi ditu eta lehen frankismoan “baliozko” genero-arketipoen artikulazioan funtsezko pisua izan zuten soberakin diskurtsibo jakin batzuen berragerpenean sakondu nahi du.

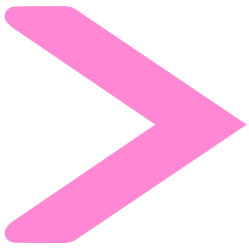
Alde horretatik, irakasgaiaren zati hau hertsiki lotutako zenbait gai-arlotan banatzen da, eta arlo horiek, era berean, kulturaren bizitza-ostearen inguruko funtsezko kontzeptu batzuen emaitza dira, lehenengo saio sinkronoan landuko ditugunak.

Frankismoko kultura politikoak (bere ikusmen-aparatuari, eta, bereziki, baliozko gizon-emakumeen ordezkariari aplikatzen dion elementua), beste edozein kultura politiko bezala, hainbat kultura-soberakinen zordun dira (gainbizipenak, bizitza-osteak edo aztarna biziak deitu diezaioteguna, Aby Warburg-en hitzetan), eta emakumezkoari eta maskulinoari buruzko diskurtsoak artikulatu, taxutu eta egituratzen dituzte.

Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano.
Gaztelania.

Kultura bisuala eta generoa I



Mirari Echavarri

Licenciada en Bellas Artes por la UPV-EHU y máster en Género, Medios y Cultura por Goldsmiths, University of London. Actualmente es profesora ayudante en el área de didáctica de la expresión plástica en la UPNA, donde también realiza estudios de doctorado. Su trabajo ha sido expuesto en Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz), Tabakalera (Donostia), Sala Amadís (Madrid) y Dilalica (Barcelona), entre otros, así como en festivales de cine como Porto/Post/Doc, International Short Film Festival Oberhausen, Festival en Ville ! y Festival Punto de Vista, entre otros. Ha formado parte del equipo de Feministaldia. Festival de Cultura Feminista (2022-2025) y del proyecto cultural autogestionado La Zurda (2022-2024).

Arte Ederretan lizentziaduna da UPV/EHUtik eta Genero, Komunikabideak eta Kultura masterra egin du Goldsmiths, University of Londonen. Gaur egun irakasle laguntzailea da UPNAko adierazpen plastikoaren didaktikaren arloan, eta bertan doktorego ikasketak ere egiten ditu.

Bere lana Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz), Tabakalera (Donostia), Sala Amadís (Madril) eta Dilalica (Bartzelona) bezalako erakundeetan erakutsi da, baita zinema jaialdietan ere, hala nola Porto/Post/Doc, International Short Film Festival Oberhausen, Festival en Ville! eta Festival Punto de Vista, besteak beste.

Halaber, Feministaldia. Kultura Feministako Jaialdiko (2022-2025) eta La Zurda kultura-proiektu autogestionatuko (2022-2024) taldeko kide izan da.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

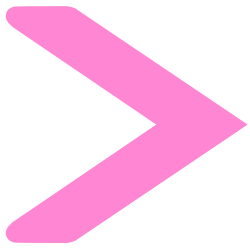
Cultura visual y género I
Kultura bisuala eta generoa I

En esta parte de la asignatura nos acercaremos a prácticas artísticas audiovisuales que se articulan a partir de material autobiográfico. Analizaremos las estrategias y dispositivos técnicos empleados por les artistas para manejar materiales “sensibles” o saturados de afectos y para construir, desde una economía de medios, una voz propia que trascienda lo personal.

Irakasgaiaren zati honetan, material autobiografikotik abiatuta egituratzen diren ikus-entzunezko praktika artistikoetara hurbilduko gara. Artistak material “sentikorrekin” edo afektuz betetako materialekin lan egiteko erabiltzen dituzten estrategia eta gailu teknikoak aztertuko ditugu, baita baliabide ekonomia baten bidez ahots propio bat eraikitze moduak ere, pertsonala gaindituz.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara o castellano.
Euskara edo gaztelania.



Oihana Garro

Doctora en Bellas Artes y Profesora Agregada del Departamento de Escultura y Arte y Tecnología de la UPV/EHU. Defiende la tesis doctoral Sobre la construcción del arte y el sujeto. Una reflexión con Nan Goldin en 2012, trabajo que obtiene el Premio Extraordinario de Doctorado. Ha sido integrante de KREAREak-Grupo de Investigación Consolidado del Sistema Universitario Vasco del Gobierno Vasco (IT1096-16/21, cat-A) Creación en arte y estéticas aplicadas para la ciudad, el paisaje y la comunidad y de TECTar-Proyecto I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2016-78241-P) El arte y las transformaciones del espacio común del territorio. Se destaca la coordinación, junto con Olaia Miranda, del monográfico Las formas de la identidad inclinada: espacios, imágenes y mediaciones en la revista Papeles del CEIC (2019), trabajo que surge de una línea de investigación que trata la relación entre la construcción de un determinado tipo de sujeto (vulnerable, interdependiente e inclinado hacia todo aquello que le rodea) y de la obra de arte. Los resultados de investigación de índole más académica (artículos de investigación y capítulos de libros) se vinculan continuamente con una práctica pausada de taller, que se ha visibilizado de distintas maneras en proyectos como Banabilazu (Eremuak), Urretue (Arteleku, Basauri) y Bisitarien Begiradas-Sahararren Begiradak (Fishara, Cristina Enea).

Arte Ederretan doktorea eta EHUko Eskultura eta Arte eta Teknologia saileko irakasle agregatua. 2012an Sobre la construcción del arte y el sujeto. Una reflexión con Nan Goldin tituludun tesia defendatu zuen, doktoregoko aparteko saria lortu zuena. KREAREak-Eusko Jaurlaritzaren Euskal Unibertsitate Sistemaren Ikerketa Talde Finkatuaren (IT1096-16/21, cat-A) – Creación en arte y estéticas aplicadas para la ciudad, el paisaje y la comunidad – eta Economía eta Lehiakortasun Ministerioak sustatzen duen TECTar-I+G+B proiektuaren, (HAR2016-78241-P) – El arte y las transformaciones del espacio común del territorio – kide izan da. Olaia Mirandarekin batera, Las formas de la identidad inclinada: espacios, imágenes y mediaciones monografikoaren koordinazioa nabarmentzen da Papeles del CEIC aldizkarian 2019an argitaratu zena. Lan hori subjektu mota jakin baten eraikuntzaren (kaltebera, interdependentea eta inguratzen duen orok eragiten duena) eta artelanaren arteko harremana aztertzen duen ikerketa-ildo batetik sortzen da. Ikerketa akademikoagoen emaitzak (ikerketa-artikuluak eta liburu-kapituluak) etengabe lotzen dira tailerreko praktika pausatu batekin eta hainbat modutan ikusarazi da Banabilazu (Eremuak), Urretue (Arteleku, Basauri) eta Bisitarien Begiradas-Sahararren Begiradak (Fishara, Cristina Enea) proiektuetan.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

> Clases presenciales / Klase presentzialak

Laboratorios de creación Sormen laborategiak

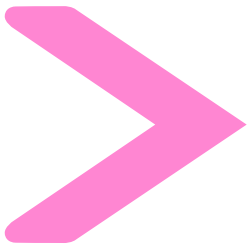
Los laboratorios de creación están coordinados por artistas y son un espacio de puesta en común, discusión y problematización de la propia práctica.

Sorkuntza laborategiak artistek koordinatzen dituzte eta praktika bera bateratzeko, eztabaidatzeko eta galderak eta erantzunak bilatzeko guneak dira.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara o castellano.

Euskara edo gaztelania.



Olatz González Abrisketa

Profesora de Antropología de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) e integrante del Grupo de Investigación consolidado Tipo A del Sistema Universitario Vasco “Cambio social, formas emergentes de subjetividad e identidad en la sociedad contemporánea” [IT1199-19].

Autora del libro *Pelota vasca: un ritual, una estética* (2005) y de películas como *Jørgen Leth on Haiti* (2007) y *Pelota II* (2015). Premio al mejor corto documental de la American Anthropological Association por *Carmen* (2012) y Premio AIBR al mejor artículo iberoamericano de antropología por *Cuerpos desplazados. Género, deporte, y protagonismo cultural en la plaza vasca* (AIBR, 2013).

En los últimos años ha publicado entre otros *La apertura ontológica de la antropología contemporánea* (RTDP-Disparidades, 2016, junto a Susana Carro-Ripalda); *Basque Women on Court: The Success, Repression, and Oblivion of Professional Racket Pelota Players in Spain, 1917–1980* (IJHS, 2018) o *Its Okay sister, your wolf-pack is here: Sisterhood as public feminism in Spain* (Signs, 2020, junto a Marian G. Abrisketa).

Ha sido investigadora visitante en la Universidad de Buenos Aires (2001), en la de Nevada (2002) y en la de Virginia (2016); y ha participado en 7 proyectos de investigación competitivos (MINECO, MICINN, MEC, Gobierno Vasco), dos como IP. También ha colaborado en distintas exposiciones y encuentros con instituciones culturales como Azkuna Zentroa, Tabakalera, Fundación Cristinaenea, Museo de San Telmo y Fundación Huarte. Publicaciones en <https://ehu.academia.edu/OlatzGAbrisketa>

Euskal Herriko Unibertsitateko (UPV/EHU) Antropologia irakaslea eta “Aldaketa soziala, subjektibotasun eta identitate forma berriak gizarte garaikidean” Euskal Unibertsitate Sistemako A motako Ikerketa Talde sendotuko kidea [IT1199-19].

Pelota vasca: un ritual, una estética (2005) eta *Jørgen Leth on Haiti* (2007) eta *Pelota II* (2015). American Anthropological Association film labur dokumental onenaren saria, *Carmen lanagatik* (2012), eta AIBR saria, antropologiako artikulua iberoamerikar onenarena, *Cuerpos desplazados. Género, deporte, y protagonismo cultural en la plaza vasca* (AIBR, 2013).

Azken urteotan, bertzeak bertze, honako hauek argitaratu ditu: *La apertura ontológica de la antropología contemporánea* (RTDP Disparidades, 2016, Susana Carro-Ripaldarekin batera); *Basque Women on Court: The Success, Repression, and Oblivion of Professional Racket Pelota Players in Spain* (IJHS, 2018-) edo *Its Okay sister, your wolf-pack is here: Sisterhood as public feminism in Spain* (Signs, 2020, Maria G. Abrisketarekin batera).

Ikertzaile bisitaria izan da Buenos Airesko Unibertsitatean (2001), Nevadakoan (2002) eta Virginiakoan (2016); eta 7 ikerketa-proiektu lehiakorretan parte hartu du (MINECO, MICINN, MEC, Eusko Jaurlaritza), bi IP gisa. Hainbat erakusketa eta topaketatan ere parte hartu du, bertzeak bertze, Azkuna Zentroarekin, Tabakalarekin, Cristinaenea Fundazioarekin, San Telmo Museoarekin eta Huarte Fundazioarekin. Argitalpenak hemen: <https://ehu.academia.edu/OlatzGAbrisketa>

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Imaginario (contra)insurgentes en el contexto vasco

Matxinatuen(aurkako) iruditeriak testuinguru euskaldunean

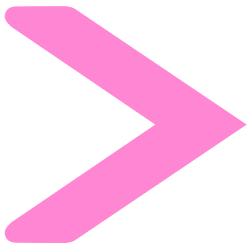
Estas sesiones proponen un recorrido por películas y textos generados en torno a la pelota con el fin de ahondar en las siguientes preguntas: ¿Qué papel juega la pelota en las prácticas de reconocimiento entre varones y en la expulsión de las mujeres de los espacios de protagonismo cultural? ¿Qué ideales y pautas de masculinidad moviliza? ¿Cómo investigar la materialidad y fuerza metonímica de imágenes y discursos?

Saio hauek pilotaren inguruan sortutako pelikula eta testuetan zehar bidaiatzea proposatzen dute, hurrengo galderetan sakontzea bilatuz: Zer zeregin du pilotak gizonezkoen arteko errekonozimendu praktikan eta emakumeak protagonismo kulturalerako guneetatik botatzean? Maskulinitatearen zein ideal eta jarraibide mugitzen ditu? Nola ikertu daitezke irudien eta diskurtsoen materialtasuna eta indar metonimikoa?

Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara o castellano.

Euskara edo gaztelania.



Pablo Martínez

Pablo Martínez trabaja como investigador Margarita Salas en el Instituto de Historia del CSIC. Es doctor internacional en historia del arte con una investigación sobre las imágenes de las multitudes a partir del funeral del anarquista Buenaventura Durruti. Durante la última década su trabajo institucional ha intentado desafiar los límites del museo para imaginar una institucionalidad ecosocial. Ha sido Director de Programas del MACBA (2016–2021) y antes Responsable de Educación y Actividades Públicas del CA2M (2009–2016). Entre 2012 y 2015 fue profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Es secretario de la revista académica *Re-visiones.net* y ha sido editor de *l'internationaleonline* entre 2016 y 2022. Ha dirigido la colección de ensayo et al. de Arcadia-Macba con ensayos de Elizabeth Lebovici, Jaime Vindel, Yayo Herrero, Dora García o Jodi Dean entre otras.

Pablo Martínezek Margarita Salas ikertzaile gisa lan egiten du CSICeko Historia Institutuan. Artearen historian nazioarteko doktorea da, Buenaventura Durruti anarkistaren hiletatik aurrera jendetzaren irudiei buruzko ikerketa batekin. Azken hamarkadan bere lan instituzionaletan museoaren mugei aurre egiten saiatu da instituzionaltasun ekosoziala irudikatzeko. MACBAko Programaren zuzendaria izan da (2016-2021) eta, lehenago, CA2Mko Hezkuntza eta Jarduera Publikoen arduraduna (2009-2016). 2012tik 2015era irakasle elkartua izan zen Madrilgo Unibertsitate Konplutentseko Arte Ederren Fakultatean. *Re-visiones.net* aldizkari akademikoko idazkaria da, eta *l'internationaleonline* aldizkariako editorea izan da 2016 eta 2022 artean. Arcadia-Macbako et al. saiakera-bilduma zuzendu du, Elizabeth Lebovici, Jaime Vindel, Yayo Herrero, Dora García eta Jodi Deanen saiakerekin, bertzeak bertze.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Ecologías culturales Kultura-ekologiak

La Historia del Arte occidental ha dejado fuera durante mucho tiempo la producción estética de comunidades populares (sujetos subalternizados), acomodándola, generalmente, en materias relacionadas a la antropología, a la etnografía y llamándola "cultura material".

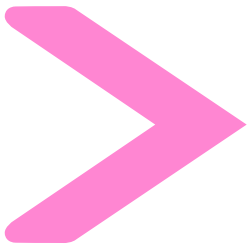
Esta asignatura propone nuevas herramientas de análisis e intervención que desvían las tradicionales aproximaciones a categorías como cultura y naturaleza de la disciplina de la historia del arte y la institución museo. La propuesta no solo está orientada a "mutar" las narrativas y los discursos curatoriales o a transformar sus interpretaciones, sino que apuesta por la activación de nuevas formas de imaginación política que se orienten hacia la transformación civilizatoria.

Mendebaldeko Artearen Historiak herri-komunitateen (subjektu subalternizatuak) ekoizpen estetikoaren kanpoan utzi du denbora askoz, antropologiarekin, etnografiarekin erlazionatutako gaietara moldatuz eta "kultura materiala" izena emanez.

Irakasgai honek analisi eta parte-hartzerako erreminta berriak proposatzen ditu, hurbilketa tradizionalak artearen historia disziplinaren eta museo instituzioaren parte diren kultura eta natura kategorietara desbideratuz. Proposamenak ez du narratibak eta hitzaldi kuratorialak "mutatzea" edo haien interpretazioak eraldatzea bakarrik bilatzen, baita bilakaera zibilizatzailearentz bideratzen diren politika irudimen forma berrien aktibazioaren alde apustu egitea ere.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano.
Gaztelania.



Paloma Fernández-Rasines

Profesora en el Departamento de Sociología y Trabajo Social de la Universidad Pública de Navarra. Doctora en Antropología Social por la Universidad del País Vasco, 1998. Ha realizado también docencia e investigación en la Universidad Autónoma de Barcelona, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO-Quito, en Ecuador y en Duke University, en EE.UU. Su actividad investigadora se ha desarrollado principalmente en antropología social del parentesco y la procreación. Los estudios de género y los procesos migratorios han sido parte importante de su actividad docente e investigadora, así como el estudio de las identidades emergentes en torno a las minorías sexuales. Sus líneas de investigación más recientes abordan la desigualdad de género en matrimonio, divorcio y corresponsabilidad parental.

Nafarroako Unibertsitate Publikoko Soziologia eta Gizarte Langintza Departamentuko irakaslea. Gizarte Antropologian dokorea Euskal Herriko Unibertsitatean, 1998. Bartzelonako Unibertsitate Autonomoan, Gizarte Zientzien Latinoamerikako Fakultatean, FLACSO Quito (Ekuador) eta Duke University-n (AEB) ere aritu da irakaskuntza eta ikerketa lanetan. Genero ikasketak eta migrazio-prozesuak bere irakaskuntza eta ikerketa jardueren zati garrantzitsuak izan dira, baita gutxiengo sexualen inguruan sortzen ari diren identitateen azterketa ere. Bere azken ikerketa-ildoek ezkontzako, dibortzioko eta gurasoen erantzunkidetasuneko genero-desberdintasuna jorratzen dute.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Interdependencia, cuidados y sostenibilidad de la vida

Inderpendentzia, zaintza eta bizitzaren jasangarritasuna

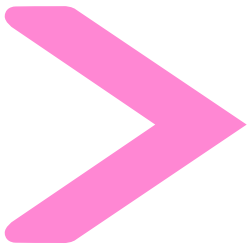
La expresión artística ha reflejado, y también interpretado políticamente, las realidades socioculturales en torno a la interdependencia, los cuidados y la sostenibilidad de la vida, también. Se propone una aproximación a la identificación de normas sociales y pautas que se transmiten culturalmente desde un proyecto político transformador del sistema sexo-género y los procesos de racialización. Las vidas y los cuerpos importan de modo desigual en un sistema global asimétrico de redistribución y reconocimiento.

Espreio artistikoak, interdependentziaren, bizitzaren zainketaren eta jasangarritasunaren inguruan errealitate soziokulturalak islatu eta interpretatu ditu politikoki. Sexua-generoa eta arrazializazio prozesuen sistemako proiektu politiko eraldatzaile batetik, kulturalki transmititzen diren gizarte arau eta jarraibideen identifikaziorako hurbilketa proposatzen da. Birbanaketa eta errekonozimendu sistema orokor asimetriko batean, bizitzek eta gorputzek modu desberdinean axola dute.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano o inglés.

Gaztelania edo ingelesa.



Rodrigo Parrini

Rodrigo Parrini es Doctor en Antropología. Profesor-investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco. Es autor de los libros Panópticos y Laberintos. Subjetivación, deseo y corporalidad en una cárcel de hombres (2007, El Colegio de México), Faltopías. Indagaciones en la crueldad y el deseo (2016, IESCO/CIEG- UNAM) y Deseografías. Una antropología del deseo (2018, UAM/CIEG-UNAM) y editor de ocho antologías en el campo de los estudios del cuerpo, las prácticas culturales y las formas contemporáneas de subjetivación.

Desde hace catorce años realiza una investigación etnográfica en una ciudad de la frontera de México con Guatemala (Tenosique) sobre la producción social del deseo. De esa investigación resultó el primer volumen de cuatro de la serie Deseografías, que explora los contornos etnográficos del deseo y la posibilidad de formular una antropología del deseo.

En la actualidad, investiga los flujos migratorios que transitan por Tenosique y otros lugares de México y explora los modos en que se presenta la desposesión y el abandono en ciertos colectivos liminares. Colabora con la compañía Teatro Línea de Sombra y el colectivo Teatro Ojo en un proyecto que investiga los potenciales etnográficos de las prácticas artísticas y los horizontes metodológicos que inaugura el diálogo entre el teatro y la antropología. Coordina el proyecto Archivos del desierto, que interroga los archivos artísticos sobre Ciudad Juárez que conserva Línea de Sombra. Ha organizado seminarios y coloquios sobre arte, antropología, migración, globalización, entre otros temas. Coordina el Laboratorio de Etnografías sobre Migración (LEM).

Rodrigo Parrini Antropologian doktorea da. Xochimilcoko Unibertsitate Autonomo Metropolitarrako irakasle-ikertzailea. Panópticos y Laberintos. Subjetivación, deseo y corporalidad en una cárcel de hombres (2007, El Colegio de México), Faltopías. Indagaciones en la crueldad y el deseo (2016, IESCO/CIEG- UNAM) eta Deseografías. Una antropología del deseo (2018, UAM/CIEG-UNAM) liburuen egilea da eta zortzi antologiaren editorea, gorputzaren azterketen, praktika kulturalen eta subjektibatzeko forma garaikideen eremuan.

Hamalau urte daramatza Mexiko eta Guatemala arteko mugan dagoen hiri batean (Tenosique) desioaren ekoizpen sozialari buruzko ikerketa etnografikoa egiten. Ikerketa horretatik Deseografías serieko lehen liburukia atera zen, desioaren testuinguru etnografikoak eta desioaren antropologia formulatzeko aukera aztertzen dituenak.

Gaur egun, Tenosiquetik eta Mexikoko bertze leku batzuetatik igarotzen diren migrazio-fluxuak ikertzen ditu eta limina-kolektibo jakin batzuetan desjabetzea eta uzteko moduak aztertzen ditu. Teatro Línea de sombra konpainiarekin eta Teatro Ojo kolektiboarekin elkarlanean aritu da, antzerkiaren eta antropologiaren arteko elkarriketa piztu duten praktika artistikoen potentzial etnografikoak eta horizonte metodologikoak ikertzen dituen proiektu batean. Archivos del desierto proiektua koordinatzen du. Proiektu horrek Juárez Hiririari buruzko artxibo artistikoak galdekatzen ditu eta Línea de Sombran gordetzen da. Bertzeak bertze, artea, antropologia, migrazioa eta globalizazioari buruzko mintegiak eta solasaldiak antolatu ditu. Migrazioari buruzko Etnografiaren Laborategia (Laboratorio de Etnografías sobre Migración, LEM) koordinatzen du.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Cuerpo, presencias y representaciones
Gorputza, presentziak eta irudikapenak

El cuerpo es un territorio complejo de procesos culturales y políticos que incluyen la migración, la violencia, el deseo, las formas de ritualidad y los modos de sobrevivencia.

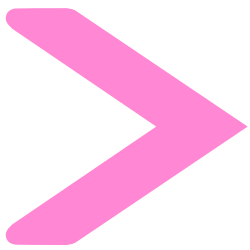
Este curso se orienta a explorar esa encarnación contextual y singular de la historia y el poder en cuerpos específicos y sus respuestas ante las condiciones estructurales de exclusión o abandono. Para ello, nos situaremos colectivamente en el límite entre algunas investigaciones antropológicas y ciertas prácticas artísticas que nos permitirán dar cuenta de las presencias (vivas) y las representaciones (conflictivas) de los mundos y los sujetos estudiados o imaginados.

Gorputza migrazioa, indarkeria, desira, errituak gordetze formak eta biziraute moduak biltzen dituzten kultura eta politika prozesuen lurralde konplexua da.

Kurtso hau, gorputz zehatzetan dauden historiaren eta boterearen eta hauek bazterketa edo abandonu egoeren aurrean dituzten erantzunen pertsonifikazio berezia aztertzeraz bideratua dago. Horretarako, ikerketa antropologiko batzuen eta zenbait praktika artistikoren arteko mugan kokatuko gara elkarrekin, presentzien (bizidunak) eta aztertu edo imajinatutako munduen eta subjektuen errepresentazioen berri izatea ahalbidetuz.

Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano.
Gaztelania.



Santiago Martínez Magdalena

(Tudela, 1967). Santiago Martínez es licenciado en Psicología por la Universidad de València, licenciado en Antropología social y cultural por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, y doctor en Filosofía-Antropología social y cultural por la UNED, Madrid.

Ha sido profesor de Antropología en la Universidad de Murcia. Profesor tutor de Antropología en la UNED-Tudela, en la actualidad es docente-investigador adscrito al Departamento de Sociología y Trabajo social en la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa (UPNA-NUP). Ha realizado trabajo etnohistórico sobre el franquismo e identidades regionales en España; y ha investigado sobre patrimonio indígena, enfermedad y muerte, e identidades y memorias en América Latina. Participando en una estancia de investigación en el CSIC-CCHS acerca de la memoria del holocausto, viene trabajando sobre ruralidades y políticas públicas, antropología aplicada a la intervención social, identidad y teoría del cuerpo, decolonialidad, antropología y arte contemporáneo, y teoría y metodología antropológica. Master Eurolatinoamericano de Educación Intercultural (UNED), es Investigador Prometeo de la SENESCYT en Ecuador, trabajando sobre población adulta mayor en medio rural. En 2015 fue seleccionado en concurso internacional como parte de Chaco Ra'anga: un proyecto de la Red de Centros Culturales en el marco de ACERCA-Programa de capacitación para el desarrollo en el sector cultural, financiado por la Cooperación Española y la FIIAPP.

Premio Extraordinario de Investigación UNED-Tudela 2016. Beca de excelencia del Gobierno de México para extranjeros 2019. Postdoctorado en la Universidad Veracruzana.

(Tutera, 1967). Santiago Martínez Psikologian lizentziaduna da Valentziako Unibertsitatean, Gizarte eta Kultura Antropologian lizentziaduna Euskal Herriko Unibertsitatean, eta Filosofia-Gizarte eta Kultura Antropologian doktorea UNEDen, Madrilén.

Antropologiako irakaslea izan da Murtziako Unibertsitatean. Tuterako UNEDeko Antropologiako irakasle tutorea. Gaur egun, Nafarroako Unibertsitate Publikoaren (UPNA-NUP) Giza eta Gizarte Zientzien Fakultateko Soziologia eta Gizarte Laneko Departamentuari atxikitako irakasle-ikertzailea da. Frankismoari eta Espainiako eskualde-identitateei buruzko lan etnohistorikoa egin du eta indigenen ondarea, gaixotasuna eta heriotza eta Latinoamerikako identitateak eta memoriak ikertu ditu. Holokaustoaren memoriari buruzko CSIC-CCHSko ikerketa-egonaldia batean parte hartuz, landatartasunak eta politika publikoak, esku-hartze sozialari aplikatutako antropologia, gorputzaren identitatea eta teoria, dekolonialitatea, antropologia eta arte garaikidea, eta teoria eta metodologia antropologikoa landu ditu. Kulturarteko Hezkuntzako Master Eurolatinoamerikarra (UNED), Ekuadorko SENESCYTeko Prometeo ikertzailea da, landa-ingurune adineko biztanleei buruz lan egiten duena. 2015ean, nazioarteko lehiaketa batean hautatu zuten Chaco Ra'anga: kultur Etxeen Sarearen proiektu bat, ACERCA-kultura-sektorearen garapenerako gaikuntza-programaren esparruan, Espainiako lankidetzak eta FIIAPPek finantzatua.

2016ko UNED-Tutera Ikerketa Sari Berezia. Mexikoko Gobernuaren bikaintasun-beka atzerritarrentzat (2019). Doktoretza ondokoa Veracruzana Unibertsitatean.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

> Clases presenciales / Klase presentzialak

Metodologías de investigación y epistemologías
situadas: feminismos, afectos y territorio /
Ikerketarako metodologiak eta epistemologia
kokatuak: feminismoak, afektuak eta lurraldea

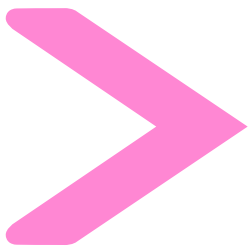
En esta asignatura, impartida por diversos docentes, se exploran metodologías de investigación relacionadas con las principales áreas de estudio del Máster: género, afecto y territorio. El cuerpo y los afectos, excluidos del análisis de los procesos cognitivos en la tradición filosófica, son a menudo elementos centrales de la experiencia epistémica. Constituyen un tipo de conocimiento situado desde el que repensar las formas en las que investigamos y las posibilidades de construcción de un sujeto que investiga siempre en relación a otros sujetos/ entes. La práctica artística se entenderá en sí misma como un proceso de investigación susceptible de generar conocimiento subjetivo y situado.

Irakasgai honetan, irakasle ezberdinek emana, generoa, afektua eta lurraldea Masterreko azterketa arlo nagusiekin erlazionatutako ikerketa metodologiak aztertzen dira. Gorputza eta afektuak, tradizio filosofikoan prozesu kognitiboen analisisietatik baztertuak, esperientzia epistemikoaren osagai nagusiak dira maiz. Ikertzeko erabiltzen ditugun moduak eta beti bertze subjektu/izate batzuekin harremanean ikertzen duen subjektu baten eraikitze aukerak birpentsatzeko ezagutza mota osatzen dute. Praktika artistikoa bere baitan ezaguera subjektibo eta kokatua sortzeko ikerketa prozesu bezala ulertuko da.

Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano.

Gaztelania.



Usoa Fullaondo

Usoa Fullaondo (Getxo, 1979) es artista, investigadora y docente. Se doctoró en el Departamento de Pintura de la UPV/EHU en el 2010, donde en la actualidad trabaja como profesora. Ha expuesto su trabajo en Swab Contemporary Art Fair Barcelona, Espacio Alexandra (Santander), Luis Adelantado (Valencia), Cultuurcentrum (Hasselt), Space4Arte (San Diego), Sala de Arte Joven (Madrid) o Sala Rekalde (Bilbao). Ha recibido becas de la Fundación Bilbaoarte, la Diputación Foral de Bizkaia, el Instituto Etxepare o el Gobierno Vasco y ha sido premiada en concursos nacionales como Injuve. Ha realizado estancias en Banff Centre y en Senselab (Universidad de Concordia, Montreal). Entre sus publicaciones destaca Un Atletismo Afectivo subvencionado por el Gobierno Vasco.

Usoa Fullaondo (Getxo, 1979) artista, ikertzailea eta irakaslea da. UPV/EHUko Pintura Sailean doktoratu zen 2010ean eta egun, bertan egiten du irakasle gisa lan. Swab Contemporary Art Fair Bartzelona, Espacio Alexandra (Santander), Luis Adelantado (Valentzia), Cultuurcentrum (Hasselt), Space4Arte (San Diego), Sala de Arte Joven (Madril) edo Rekalde Aretoan (Bilbo) jarri ditu bere lanak ikusgai. Bilbaoarte Fundazioaren, Bizkaiko Foru Aldundiaren, Etxepare Institutuaren edo Eusko Jaurlaritzaren beka jaso ditu eta Injuve bezalako lehiaketa nazionaletan saritu dute. Egonaldiak egin ditu Banff Centren eta Senselaben (Concordiako Unibertsitatea, Montreal). Bere argitalpenen artean, Eusko Jaurlaritzak diruz lagundutako Un Atletismo Afectivo nabarmentzen da.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Afectos y prácticas artísticas

Afektuak eta praktika artistikoak

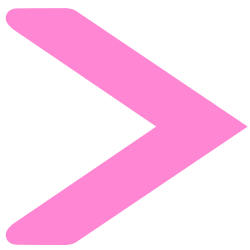
La noción de afecto y su autonomía frente al discurso nos servirán para acercarnos al proceso artístico a través de la herramienta de montaje. Se partirá de la idea de que las aproximaciones a la imagen en base a su relación con el lenguaje son incompletas si estas operan solo a nivel semántico o semiótico. Se trabajará en torno a términos vinculados a la creación como la posibilidad, la potencia, la incertidumbre, la intensidad o el cuerpo.

Afektuaren ideiak eta diskurtsoaren aurka duen autonomiak muntaiaren bidez prozesu artistikora hurbiltzeko balio izanen digute. Lengoiairekin duen harremanaren arabera, irudiari egiten zaizkion hurbilketak osatugabeak direla hartuko da abiapuntutzat, baldin eta hauek nibel semantikoan edo semiotikoan bakarrik jarduten badute. Probabilitatea, potentzia, ziurgabetasuna, intentsitatea edo gorputza bezalako hitzen inguruan egingen da lan.

Idiomas para las comunicaciones, tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako, tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Euskara, castellano o inglés.

Euskara, gaztelania edo ingelesa.



Victoria Pérez Royo

Investigadora de artes escénicas y profesora de Estética y Teoría de las artes en el Departamento de Filosofía (Universidad de Zaragoza), codirectora del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (Universidad Castilla La Mancha, Museo Reina Sofía) y ha impartido seminarios en programas universitarios de artes escénicas en Alemania, Brasil, Chile, Costa Rica, Finlandia, Holanda y Perú, entre otros países. Es investigadora de Artea y coordinadora de diversos proyectos: estudios sobre investigación en artes como el Informe de investigación en artes escénicas (2009, Instituto del teatro, UAH, junto con José A. Sánchez), el proyecto de investigación Migraciones escénicas. Laboratorio permanente de investigación-creación (2009-2011, Matadero Madrid y Museo Reina Sofía), ciclos de conferencias como Repensar el espectador (2010/2011, Museo Reina Sofía) o El cuerpo en la mirada (2017/18, Teatros del Canal), seminarios internacionales como No hay más poesía que la acción (2010-2011, Museo Reina Sofía, junto con José A. Sánchez e Isabel de Naverán), Podría quien te recuerda (2017, Museo Reina Sofía, junto con José A. Sánchez), o programas de formación independiente como el Programa de Estudios Avanzados en Prácticas Críticas Teatralidades expandidas: modelos gestuales y repertorios disidentes (2013, Museo Reina Sofía, junto con José A. Sánchez e Isabel de Naverán), Cuerpo, Archivo, Memoria (Matadero 2017), comisaria de encuentros y festivales como Cuerpos, desórdenes y democracia (Matadero, junto con Fernando Quesada y Diana Delgado), o Ser Público (2016, La Casa Encendida), entre otros.

Es editora de los libros Danza contemporánea, espacio público y arquitectura (2008), Práctica e Investigación (2010, junto con José A. Sánchez), 10 textos en cadena y unas páginas en blanco (2012, junto con Cuqui Jerez), Componer el plural. Cuerpo, escena, política (2016, junto con Diego Agulló) y Dirty Room (2017, junto con Juan Domínguez).

Líneas de investigación: imagen y visualidad en la escena; cuerpo, corporalidad y democracia; investigación en artes.

Arte eszenikoetako ikertzailea eta estetika eta arteen teoria irakaslea Filosofia Sailean (Zaragozako Unibertsitatea), Praktika Eszeniko eta Ikusizko Kulturako Masterreko zuzendarikidea (Gaztela-Mantxako Unibertsitatea, Reina Sofia Museoa) eta arte eszenikoetako unibertsitate-programetan mintegiak eman ditu Alemanian, Brasilen, Txilen, Costa Rican, Finlandian, Holandan eta Perun, bertzeak bertze. Artea-ko ikertzailea da eta hainbat proiekturen koordinatzailea: arteetako ikerketari buruzko azterlanak, hala nola Arte eszenikoetako ikerketa-txostena (2009, Instituto de Teatro, UAH, José A. Sánchezekin batera), Migrazio eszenikoak. Sorkuntza ikerketarako laborategi iraunkorra ikerketa-proiektua (2009-2011, Matadero Madrid eta Reina Sofia Museoa), hitzaldi zikloak, bertzeak bertze, Repensar el espectador (2010/2011, Reina Sofia Museoa) edo El cuerpo en la mirada (2017/18, Canal Teatros), nazioarteko mintegiak, adibidez No hay más poesía que la acción (2010-2011, Reina Sofia Museoa, José A. Sánchez eta Isabel de Naveranekin batera), Podría quien te recuerda (2017, Reina Sofia Museoa, José A. Sánchezekin batera). Bertzalde, prestakuntza independenteko programak egin ditu, hala nola Programa de Estudios Avanzados en Prácticas Críticas teatralidades expandidas: modelos gestuales y repertorios disidentes (2013, Museo Reina Sofia José A. Sánchez eta Isabel de Naveranekin batera), Cuerpo, Archivo, Memoria (Matadero, 2017) baita komisariotza lanak hainbat topaketa eta festibaletan ere: Cuerpos, desórdenes y democracia (Matadero, Fernando Quesada eta Diana Delgadorekin batera) eta Ser Público (2016, La Casa Encendida), bertzeak bertze.

Honako liburu hauen editorea da: Danza contemporánea, espacio público y arquitectura (2008), Practica e investigación (2010, José A. Sánchezekin batera), 10 textos en cadena y unas páginas en blanco (2012, Cuqui Jerezekin batera), Componer el plural. Cuerpo, escena, política (2016, Diego Agullórekin batera) eta Dirty Room (2017, Juan Dominguezekin batera).

Ikerketa-lerroak: irudia eta ikusmena eszenan; gorputza, gorputzasuna eta demokrazia; arteetako ikerketa.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

> Clases presenciales / Klase presentzialak

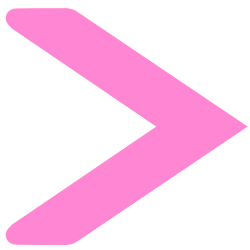
Metodologías de investigación y epistemologías situadas: feminismos, afectos y territorio / Ikerketarako metodologiak eta epistemologia kokatuak: feminismoak, afektuak eta lurraldea

En esta asignatura, impartida por diversos docentes, se exploran metodologías de investigación relacionadas con las principales áreas de estudio del Máster: género, afecto y territorio. El cuerpo y los afectos, excluidos del análisis de los procesos cognitivos en la tradición filosófica, son a menudo elementos centrales de la experiencia epistémica. Constituyen un tipo de conocimiento situado desde el que repensar las formas en las que investigamos y las posibilidades de construcción de un sujeto que investiga siempre en relación a otros sujetos/ entes. La práctica artística se entenderá en sí misma como un proceso de investigación susceptible de generar conocimiento subjetivo y situado.

Irakasgai honetan, irakasle ezberdinek emana, generoa, afektua eta lurraldea Masterreko azterketa arlo nagusiekin erlazionatutako ikerketa metodologiak aztertzen dira. Gorputza eta afektuak, tradizio filosofikoan prozesu kognitiboen analisisietatik baztertuak, esperientzia epistemikoaren osagai nagusiak dira maiz. Ikertzeko erabiltzen ditugun moduak eta beti bertze subjektu/izate batzuekin harremanean ikertzen duen subjektu baten eraikitze aukerak birpentsatzeko ezagutza mota osatzen dute. Praktika artistikoa bere baitan ezaguera subjektibo eta kokatua sortzeko ikerketa prozesu bezala ulertuko da.

Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano.
Gaztelania.



Victor Ramírez

Víctor Ramírez Tur es doctorado en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Barcelona (2019). Ha desarrollado desde el periodo predoctoral hasta la actualidad múltiples y sólidas tareas de docencia en diferentes áreas y etapas formativas, desde los estudios de grado y másteres oficiales, a varias instituciones académicas. Actualmente imparte varias asignaturas en torno al arte y la cultura visual contemporáneas en Grados de Historia del Arte, de Bellas Artes y de Comunicación e Industrias culturales de la Universidad de Barcelona y de la Universidad Autónoma de Barcelona. Además, la especialización en investigaciones vinculadas al enlace entre arte, patrimonio y género le han llevado a ejercer como docente responsable de la asignatura “Patrimonio en clave de género” en el Grado en Estudios Socioculturales de Género de la UAB o del módulo mensual sobre el enlace entre Arte y Género del Máster Oficial en Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico de la UAB.

Además, debe destacarse su reciente colaboración con 8 instituciones artísticas de Barcelona y el centro LGTBI de Barcelona, centrada en la incorporación de narrativas feministas y queer a sus colecciones y programaciones. Esta colaboración ya se ha traducido en la realización de proyectos de mediación y educación para el Museo Nacional de Arte de Cataluña o el Museo Picasso de Barcelona -entre muchos otros-, y en otras actividades de mediación y de comisariado de contenidos para el programa conjunto de estas ocho instituciones Museos LGTBI -2019- en colaboración con el centro LGBTI de Barcelona. Mencionar también la adscripción al colectivo Que no salga de aquí, con el que lleva seis años trabajando sobre el vínculo entre visualidad e intersexualidades y con quienes ha estrenado la obra de teatro Hermafroditas a caballo o la rebelión del deseo en el marco de la Feria Tàrrega 2021.

Victor Ramírez Tur Arteen Historia eta Teorian doktoregoa da Bartzelonako Unibertsitatean (2019). Doktoretza aurreko garaitik gaur egunera arte, irakaskuntza-lan ugari eta sendoak egin ditu hainbat arlo eta prestakuntza-etapatan, graduko ikasketetatik eta master ofizialetatik hasi eta zenbait erakunde akademikoraino. Gaur egun arte eta ikusizko kultura garaikidearen inguruko hainbat ikasgai ematen ditu Bartzelonako Unibertsitateko eta Bartzelonako Unibertsitate Autonomoko Artearen Historiako, Arte Ederretako eta Komunikazio eta Industria Kulturaletako graduetan. Gainera, artearen, ondarearen eta generoaren arteko loturarekin lotutako ikerketetan espezializatu denez, “Ondarea generoaren klabean” irakasgaiaren irakasle arduradun gisa jardun du UABeko Generoaren Ikasketa Soziokulturaletako Graduan edo UABeko Ondare Artistikoaren Análisis eta Kudeaketa Master Ofizialeko Artea eta Generoaren arteko loturari buruzko hileko moduluaren irakasle arduradun gisa.

Gainera, nabarmentzekoa da Bartzelonako 8 arte-erakunderekin eta Bartzelonako LGTBI zentroarekin duela gutxi egindako lankidetzak, narratibafeministak sartzeari eta haien bilduma eta programazioetan queer izateari buruzkoa. Lankidetzak horren ondorioz, bitartekaritza- eta hezkuntza-proiektuak egin dira Kataluniako Arte Museo Nazionalerako eta Bartzelonako Picasso Museorako —beste askoren artean—, eta beste zenbait bitartekaritza-jarduera eta edukien komisariotza-jarduera egin dira zortzi erakunde horien arteko LGTBI Museoak 2019 programa bateraturako, Bartzelonako LGBTI zentroarekin lankidetzan. Aipatu, baita ere, Que no salga de aquí kolektiboarekiko atxikipena, zeinarekin sei urte baitaramatza bisualtasunaren eta intersexualitateen arteko loturaren inguruan lanean eta zeinekin Hermafroditas a caballo o la rebelión del deseo antzezlanak estreinatu baitu Tàrrega 2021 Azokaren baitan.

Información básica de la asignatura / Irakasgaiaren inguruko informazio orokorra

Intervenciones feministas en el arte y la cultura II Esku-hartze feministak artean eta kulturatan II

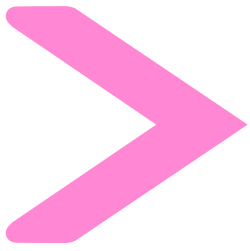
El segundo tramo de la asignatura Intervenciones feministas en el arte y la cultura II rastrea la persistencia de una cultura visual queer en el siglo XXI con la intención de identificar la emergencia y arraigo de imaginarios y estrategias creativas queer en el siglo XXI, vinculadas a sujetos históricamente olvidados en los espacios de difusión y de exhibición artística, poniendo así una atención especial a las identidades o vivencias trans* e intersex. Del mismo modo, se persigue conocer e interiorizar aquellos conceptos de la teoría queer elaborada en el siglo XXI fácilmente identificables en el ámbito de la creación LGTBIQ -principalmente performativa- de las últimas décadas: vida precaria y nuevas formas de duelo queer, temporalidades queer, erotohistoriografía, contornos queer, desidentificación, entre otros. Finalmente, se identificarán y pondrán en práctica desde los casos de estudio propuestos todo un conjunto de formatos metodológicos que se escapan de las habituales y rígidas propuestas del ámbito académico: la carta -o la carta elegíaca- como archivo de investigación, el cuerpo como canal y archivo de encuentros fantasmáticos, la ficción especulativa cruzada por lo fantástico y lo erotohistoriográfico, entre otros métodos.

Esku-hartze feministak artean eta kulturatan II irakasgaiaren bigarren zatiak ikusizko cultura querr-a XXI. mendean duen iraunkortasuna arakatzen du, XXI. mendean queer irudimen eta estrategia sortzaileen agerpena eta sustraitzea identifikatzeko asmoz. Irudimen eta estrategia horiek historikoki ahaztutako subjektuei lotuta daude zabalkunde eta erakusketa artistikorako guneeetan, eta arreta berezia jartzen diete trans* eta sex intersex identitate edo bizipenei. Era berean, XXI. mendean landutako queer teoriaren kontzeptuak ezagutu eta barneratu nahi dira, azken hamarkadetako LGTBIQ sorkuntzaren arloan -nagusiki performatiboa- erraz identifika daitezkeenak: bizitza prekariora eta queer dolu modu berriak, queer denborazkotasunak, erotohistoriografia, queer ingeradak eta desidentifikazioa, besteak beste. Azkenik, proposatutako azterketa-kasuetatik, esparru akademikoko ohiko proposamen zurrunetatik ihes egiten duten metodologia-formatuen multzo oso bat identifikatu eta praktikan jarriko da: gutuna —edo elegia-gutuna—, ikerketa-artxibo gisa; gorputza, topaketa fantasmatikoen kanal eta artxibo gisa; fikzio espekulatiboa, fantastikoak eta erotohistoriografikoak gurutzatuta, beste metodo batzuen artean.

Idiomas para las comunicaciones,
tutorías, trabajos... / Komunikazioetarako,
tutoretzetarako, lanetarako... hizkuntzak

Castellano.
Gaztelania.

Artistas y talleres prácticos /
Artistak eta lantegi praktikoak



Antoni Hervás

Antoni Hervas estudió BA en la UB. Entre sus solos se encuentra: El Misterio de Caviria en La Capella; Sausages en Okela; The Awakening en Human Resources o Máquinas del tiempo en el Santa Mónica. Y colectivas en TEA, La Casa Encendida, CA2M, MACBA, CCCB o FKV.

Fue residente en la Academia de Roma, La Escocesa, HANGAR, Gasworks, The 18th Street Arts Center y la Tom of Finland Foundation. También ha recibido ayudas de la Fundación Botín, Montemadrid y La Caixa, así como los premios ACCA y Ciutat de Barcelona 2016.

Antoni Hervásék Arte Ederrak ikasi zituen UBn. Bere bakarkako erakusketen artean daude El Misterio de Caviria (La Capella), Sausages (Okela), The Awakening (Human Resources) eta Maquinaria del tiempo (Santa Mònica). Kolektiboan ere hainbat erakusketatan parte hartu du, besteak beste, TEA, La Casa Encendida, CA2M, MACBA, CCCB eta FKVn. Egonaldi artistikoak egin ditu Erromako Akademian, Hospitalfielden (Eskozia), Hangarren, Gasworksen, The 18th Street Arts Centerren eta Tom of Finland Foundationen. Gainera, Botín Fundazioaren, Montemadriden eta La Caixaren laguntzak jaso ditu, baita Bartzelonako ACCA eta Ciutat sariak ere, 2016an.



El cabaré del ¿yo k sé?

A medio camino entre el truco de magia y un espectáculo de variedades, este taller se presenta como un espacio de investigación multidisciplinar alrededor de la capacidad de transformación que ofrece un dibujo. Entendiendo el proceso creativo como algo poroso, con capacidad de reacción a las particularidades y formas de hacer tanto de las personas que en ellos participan como de los espacios en los que se desarrollan, esta secuencia de actuaciones sobre un cuerpo de trabajo que se resiste a desaparecer, será el resultado de un diálogo y fabulación sobre la posibilidad de que cada acción, suceda y funcione como catalizador para que Dibujo resurja de ellas.

Este taller se plantea entonces como un espacio práctico de reflexión sobre cuestiones como el almacenamiento de obra, la consideración que reciben aquellas que no surgen con el fin de ser vendidas, el régimen de hiperproductividad incitado por el mercado del arte y las instituciones públicas; así como las implicaciones materiales y ambientales que este exceso de producción conllevan para quienes las realizan y las comunidades de las que emergen.

El cabaré del ¿yo k sé?

Magiaren trikimailuaren eta barietate ikuskizun baten artean kokatuta, tailer hau diziplina anitzeko ikerketa gune gisa aurkezten da, marrazki batek eskaintzen duen eraldaketa gaitasunaren inguruan. Sormen prozesua zerbait porotsu gisa ulertuta, bertan parte hartzen duten pertsonen zein garatzen den espazioen berezitasunei eta egiteko moduei erantzuteko gaitasuna duena, desagertzeari uko egiten dion lan multzo baten gaineko esku hartze sekuentzia honek elkarrizketa eta fabulazio baten emaitza izango da. Elkarrizketa eta fabulazio horren bidez aztertuko da nola ekintza bakoitza gertatu eta katalizatzaile gisa funtziona dezakeen, marrazkia haietatik berriz ager dadin.

Tailer hau, beraz, hausnarketarako gune praktiko gisa planteatzen da, honako gai hauek jorratzeko: obraren biltegiatzea, saltzeko asmoz sortzen ez diren obren aitortza, arte merkatuak eta erakunde publikoek sustatzen duten hiperproduktibitate erregimena, eta gehiegizko ekoizpen horrek sortzaileentzat zein sortzen diren komunitateentzat dakartzan ondorio material eta ingurumenekoak.



Bárbara Sánchez Barroso

Bárbara S. Barroso es artista visual, cineasta y educadora. Su obra se mueve entre el cine experimental, la no ficción y la videoinstalación, con un interés constante en las relaciones entre la ecología, el territorio y las formas de vida más allá de lo humano. Trabaja habitualmente con cine analógico, explorando la naturaleza material del cine como herramienta poética y política. Su obra se ha exhibido en centros y festivales como la Fundació Miró, HIAP (Helsinki), CAC Quito (Ecuador), Cineteca de Matadero (Madrid) o Kasseler Dokfest (Alemania), entre otros.

Bárbara S. Barroso artista bisuala, zinegilea eta hezitzailea da. Bere lana zinema esperimentalaren, ez-fikzioaren eta bideo-instalazioaren artean mugitzen da, eta etengabeko interesa du ekologiaren, lurraldearen eta gizatasunetik haragoko bizimoduen arteko harremanetan. Zinema analogikoarekin lan egin ohi du, zinemaren izaera materiala lanabes poetiko eta politiko gisa arakatzuz. Bestek beste, Fundació Miró, HIAP (Helsinki), CAC Quito (Ekuador), Cineteca de Matadero (Madril) eta Kasseler Dokfest (Alemania) jaialdietan erakutsi ditu bere lanak.



Cine holobionte: un ecosistema de relaciones

Este taller propone una aproximación a la práctica artística y cinematográfica como formas de relación con el territorio, los cuerpos y los mundos más-que-humanos. A través de ejercicios de observación, escucha, deriva y trabajo colectivo, exploraremos maneras de construir narrativas desde la interdependencia, la experiencia situada y la atención al entorno.

Tomando como punto de partida procesos vinculados al cine experimental, la no ficción y el film analógico, el taller abrirá un espacio para pensar la creación como un ecosistema vivo, donde imagen, cuerpo, memoria, materia y paisaje se afectan mutuamente.

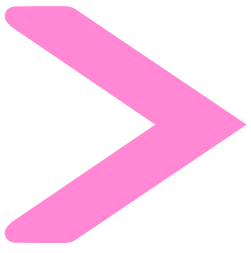
El taller combinará referencias artísticas, lecturas y ejercicios prácticos individuales y colectivos, poniendo el foco en los procesos, la intuición y las formas sensibles de habitar y narrar el territorio.

Cine holobionte: un ecosistema de relaciones

Tailerhonek praktika artistikora eta zinematografikora hurbiltzea proposatzen du, lurraldearekin, gorputzekin eta munduekin harremanak izateko modu gisa. Behaketa, entzute, deriva eta lan kolektiboko ariketen bidez, narratibak eraikitze moduak aztertuko ditugu, interdependentziaz, esperientzia kokatutik eta ingurunearekiko arretatik abiatuta.

Zinema esperimentalarekin, ez-fikzioarekin eta film analogikoarekin lotutako prozesuak abiapuntutzat hartuta, tailerrak espazio bat irekiko du sorkuntza ekosistema bizi gisa pentsatzeko, non irudiak, gorputzak, memoriak, materiak eta paisaiak elkarri eragiten dioten.

Tailerrak erreferentzia artistikoak, irakurketa eta ariketa praktikoa indibidualak eta kolektiboak uztartuko ditu, lurraldea bizitzeko eta kontatzeko prozesuetan, intuizioan eta modu sentigarrietan fokua jarritz.



Carolina Campos

Brasileña, vive en Barcelona. Desarrolla sus prácticas entre la danza y la performance, con enfoque en dramaturgia, curaduría y pedagogía.

En 2023 publicó Interrogar el Acompañar (Impremta LIO). Es coordinadora pedagógica de Campar Campo. Co-coordina el espacio Fondo en Barcelona. Participa de proyectos curatoriales alrededor de las artes performativas en instituciones como Fundación Miró, Arts Santa Mònica y Fórum Dança. Investiga la Composición en Tiempo Real, junto a João Fiadeiro desde 2012. Entre 2008 y 2011 formó parte de la compañía Lia Rodrigues Cia de Danças en Brasil. Realizó el PEI/ MACBA y el Máster en Producción e investigación Artística en la UB.

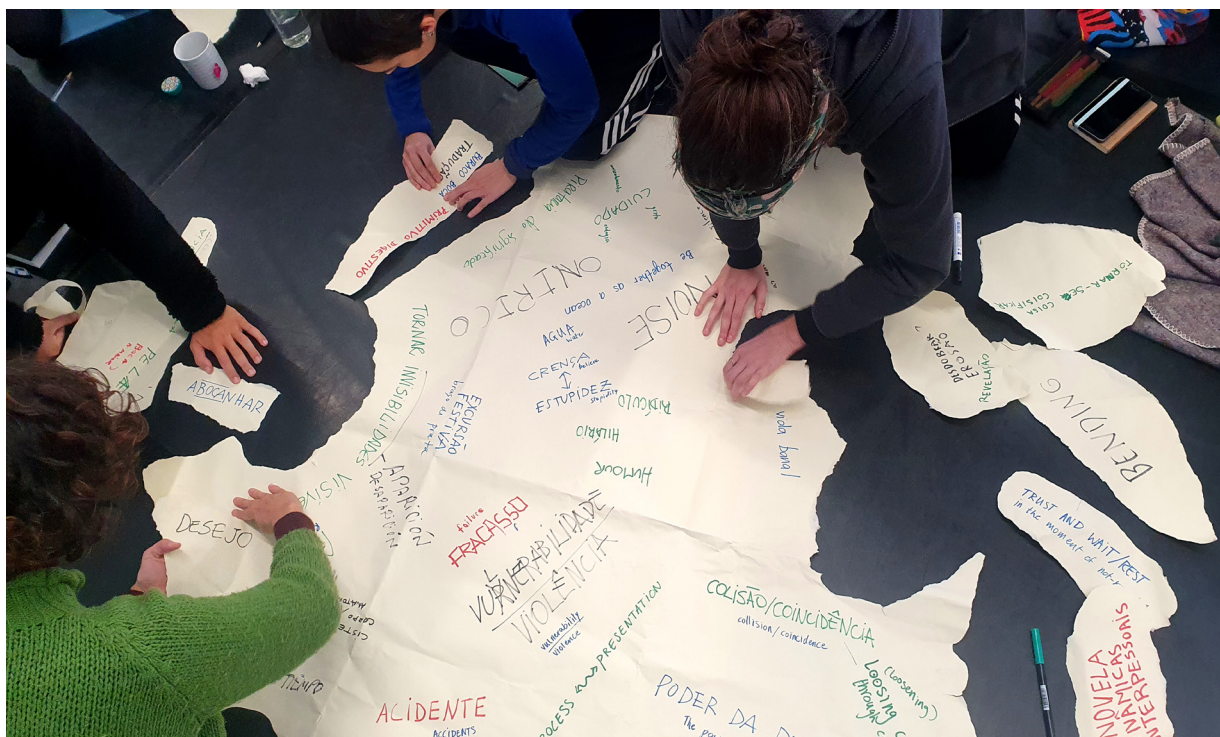
Brasildarra, Bartzelonan bizi da. Bere praktikak dantzaren eta performancearen artean garatzen ditu, dramaturgia, komisariotza eta pedagogiaren ikuspegitik. 2023an Interrogar el Acompañar (Impremta LIO) argitaratu zuen. Campar Campoko koordinatzaile pedagogikoa da, eta Bartzelonako Fondo espazioa elkarlanean koordinatzen du. Arte performatiboen inguruko komisariotza proiektuetan parte hartzen du, besteak beste, Fundación Miró, Arts Santa Mònica eta Fórum Dança erakundeetan. Denbora Errealeko Konposizioa ikertzen du João Fiadeiroekin batera 2012az geroztik. 2008 eta 2011 artean Brasilgo Lia Rodrigues Cia de Danças konpainiako kide izan zen. PEI/MACBA programa eta Ekoizpen eta Ikerketa Artistikoko Masterra egin zituen Bartzelonako Unibertsitatean.

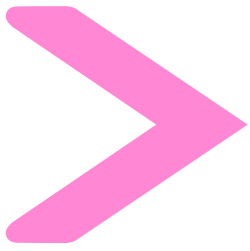
Dramaturgia distribuída - prácticas para la imaginación colectiva de un lugar

Este taller se organiza a partir de ejercicios que desarrollo en procesos de acompañamiento y dramaturgia en colaboración con diferentes artistas. Tomando como punto de partida la dramaturgia como un ensamblaje donde diversas agencias se encuentran en estado de colaboración, vamos identificar las distancias y posibles alianzas entre preguntas, inquietudes, materiales, prácticas, intereses y trayectorias de cada participante para imaginar conjuntamente lugares de contingencia, reencantamiento, afectación y colectividad. Además de poner el cuerpo en estado de juego, utilizaremos la palabra como herramienta “de bajo presupuesto” para la imaginación de posibles piezas, performances, acciones y campos de investigación práctica de los participantes.

Dibujando humanos sabientes e ignorantes

Tailer hau hainbat artistarekin elkarlanean egindako laguntza eta dramaturgia prozesuetan garatutako ariketetatik abiatuta antolatzen da. Dramaturgia abiapuntu gisa hartuta, hainbat agentzia lankidetzan egoeran elkartzen diren muntaketa gisa ulertuta, parte hartzaile bakoitzaren galderen, kezken, materialen, praktiken, interesen eta ibilbideen arteko distantziak eta balizko aliantzak identifikatuko ditugu, kontingentzia, berliluratzeko, afektazio eta kolektibitateko guneak elkarrekin irudikatzen. Gorputza jolas egoeran jartzeaz gain, hitza erabiliko dugu “aurrekontu txikiko” tresna gisa, parte hartzaileen balizko piezak, performanceak, ekintzak eta ikerketa praktikorako eremuak irudikatzen.





El Gato con Jotas

Sergio Gómez El Gato (Extremadura). Músico, intérprete, performer y folclorista. Su práctica artística explora las posibilidades contemporáneas del folclore a través de la música, la performance y la cultura popular, combinando tradición extremeña, electrónica e imaginarios queer.

Desarrolla el proyecto El Gato con Jotas, desde el que impulsa una propuesta de Electrojota que fusiona música tradicional y sonidos electrónicos. Ha formado parte de agrupaciones como El Pucherino, El Redoble o Trending Tipic, y ha participado en festivales y escenarios nacionales e internacionales como WOMAD Cáceres, Horteralia o el Orgullo de Madrid.

Compagina su práctica escénica con la producción cultural y audiovisual, así como con labores de investigación, difusión y mediación en torno al folclore contemporáneo. En 2025 recibió el Premio Diálogos de Cultura otorgado por la Junta de Extremadura y la Diputación de Cáceres.

Sergio Gómez El Gato (Extremadura) musikaria, interpretea, performerra eta folclorista da. Bere jardun artistikoak folkloreak aukera garaikideak aztertzen ditu musikaren, performancearen eta herri-kulturaren bidez, Extremadurako tradizioa, elektronika eta queer imaginarioak uztartuz.

El Gato con Jotas proiektua garatzen du, musika tradizionala eta soinu elektronikoak bateratzen dituen Electrojota proposamena bultzatuz. Besteak beste, El Pucherino, El Redoble eta Trending Topic taldeetan parte hartu du, eta estatuko zein nazioarteko jaialdi eta agertokiak aritu da, hala nola WOMAD Cáceres, Horteralia eta Madrilgo Orgullo ekitaldietan.

Bere praktika eszenikoa kulturaren eta ikus-entzunezkoen eremuekin uztartzen du, baita folklore garaikidearen inguruko ikerketa-, hedapen- eta bitartekotza-lanekin ere. 2025ean, Extremadurako Juntak eta Cáceresko Aldundiak ematen duten Kultura Elkarrizketen Saria jaso zuen.



Taller con El Gato con Jotas

Próximamente, más información.

El Gato con Jotasekin tailerra

Laster, informazio gehiago.



Itsaso Iribarren & Germán de la Riva

Artistak e investigadores. Doctores en Bellas Artes. Su ámbito de acción abarca tanto la creación artística como los procesos de investigación que ésta genera. Sus obras giran en torno al cuerpo en movimiento y los sistemas corporales que lo componen, ahondando en las relaciones con otros cuerpos, la tecnología y los entornos urbanos en los que habitan. En su práctica buscan metodologías y herramientas de trabajo que generen espacios híbridos entre disciplinas artísticas.

Artistak eta ikertzaileak dira. Arte Ederretan doktoreak. Haien jardun eremuak sorkuntza artistikoa zein hark sortzen dituen ikerketa prozesuak hartzen ditu barne. Haien lanek mugimenduan dagoen gorputza eta hura osatzen duten gorputz sistemak dituzte ardatz, beste gorputzekin, teknologiarekin eta bizi diren hiri inguruneekin dituzten harremanetan sakonduz.

Beren praktikan, diziplina artistikoen arteko espazio hibridoak sortuko dituzten metodologiak eta lan tresnak bilatzen dituzte.

Utiliza el abrazo en todas sus formas

El tacto y el contacto entre cuerpos y objetos nos sirven para abordar investigaciones que adoptan múltiples formas. Son procesos de trabajo híbridos entre pensamiento y acción que posibilitan trazar caminos sobre los que continuar, siempre anclados al cuerpo y sus sistemas. Para ello transitamos continuamente entre la comodidad y la incomodidad, siendo conscientes de que, como artistas, es nuestra labor abrazar el movimiento que generamos y que se genera a nuestro alrededor.

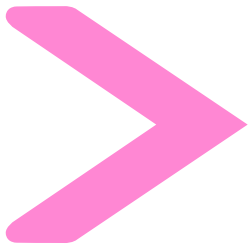
En las sesiones utilizaremos metodologías prácticas de creación e investigación en artes que permitan desarrollar y compartir procesos individuales y colectivos. Nos interesa generar un entorno en el que encontrar conexiones entre materiales, gestos y referencias.

Utiliza el abrazo en todas sus formas

Ukimena eta gorputzen zein objektuen arteko kontaktua erabiltzen ditugu forma anitz hartzen dituzten ikerketak lantzeko. Pentsamenduaren eta ekintzaren arteko lan prozesu hibridoak dira, aurrera jarraitzeko bideak marrazteko aukera ematen dutenak, betiere gorputzari eta haren sistemei lotuta. Horretarako, etengabe igarotzen gara erosotasunaren eta deserosotasunaren artean, jakitun izanik artista gisa gure lana dela sortzen dugun mugimendua eta gure inguruan sortzen dena besarkatzea.

Saiotetan, arteetako sorkuntza eta ikerketarako metodologia praktikoak erabiliko ditugu, banakako zein taldeko prozesuak garatu eta partekatzeko aukera emango dutenak. Materialen, keinuen eta erreferentzien arteko loturak aurkitzeko ingurune bat sortzea interesatzen zaigu.





Jaime Vallaure

(Asturias 1965). Artista experimental vinculado al arte de acción, la performance, el video, el arte sonoro, las experiencias formativas y la edición independiente.

Como artista su trabajo se desarrolla tanto en el terreno individual como colaborativo.

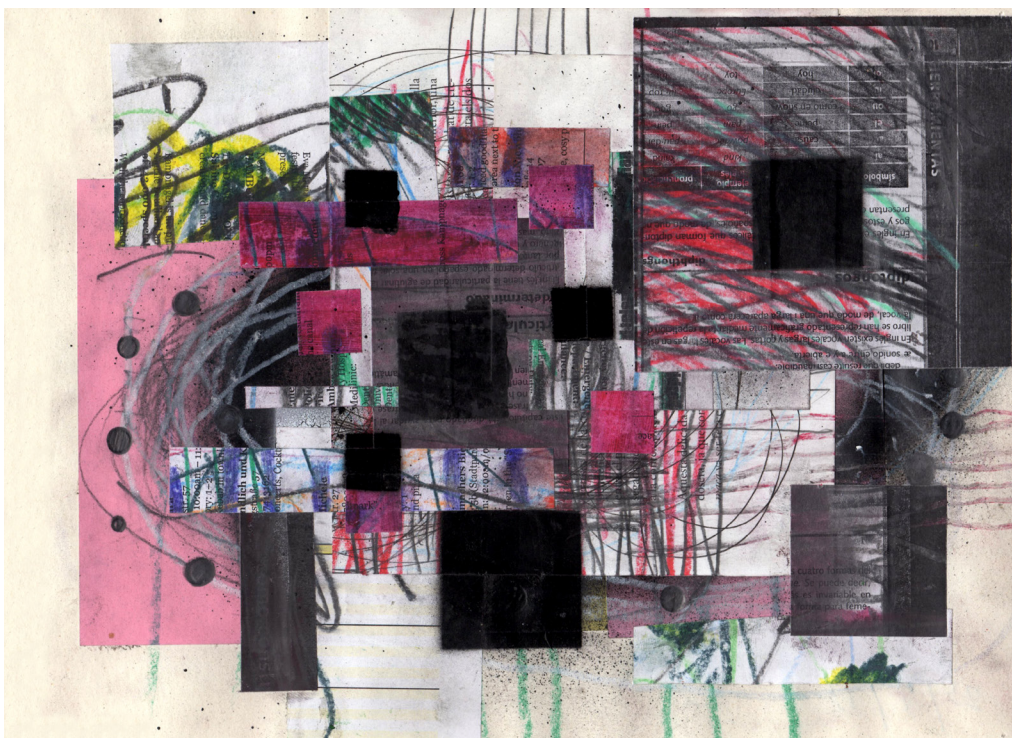
En 2000 crea el grupo performativo Los Torreznos (2000-2026) con el que ha participado en numerosos festivales y exposiciones tanto en España como en el extranjero.

En el ámbito editorial es director desde 2002 de Entreascuas Editores proyecto instalado en el pensamiento artístico fronterizo. Entre sus publicaciones se encuentran Intonso, 2.000 d. de J. C., Diccionario Personal de la Lengua Española y IVM Oficina de Gestión de Isidoro Valcárcel Medina.

Es profesor de performance desde 2015 del Master SUR de la Universidad Carlos III de Madrid y el Círculo de Bellas Artes.

Ha realizado numerosos cursos, talleres y laboratorios de práctica artística y creativa desde la década de los 90.

(Asturias, 1965). Ekintza-arteari, performanceari, bideoari, soinu-arteari, prestakuntza-esperientziei eta edizio independenteari lotutako artista experimental. Artista gisa, bere lana eremu indibidualean zein kolaboratiboan garatzen du. 2000urtean Los Torreznos (2000-2026) talde performatiboa sortu zuen, eta harekin jaialdi eta erakusketa ugarian parte hartu du, bai Espainian, bai nazioartean. Argitalpenaren arloan, 2002az geroztik Entreascuas Editores proiektuaren zuzendaria da, mugako pentsamendu artistikoan kokatzen den egitasmoa. Bere argitalpenen artean daude Intonso, J. C.-ren 2000 d., Diccionario Personal de la Lengua Española eta IVM Oficina de Gestión de Isidoro Valcárcel Medina. 2015az geroztik, performanceko irakaslea da Madrilgo Carlos III Unibertsitateko SUR Masterrean eta Círculo de Bellas Artes-en. 1990eko hamarkadaz geroztik, praktika artistiko eta sortzaileari buruzko ikastaro, tailer eta laborategi ugari eman ditu.



Dibujando humanos sabientes e ignorantes

Taller experimental y de investigación en el encuentro entre la creación y al arte.

El objetivo es establecer un nexo de conexión entre la práctica performativa y el territorio del dibujo entendido como la herramienta conceptual primigenia.

De una parte la performance profundizando en la conexión cuerpo-espacio-tiempo y marcando la dirección hacia un aprendizaje fundamentado en la percepción del entorno y sus relaciones. La performance entendida como la geografía del límite de lo artístico. El espacio donde lo artístico y lo humano se entrelazan, entrecruzan y tratan de generar una síntesis.

De otra parte el dibujo como concepto, materializado radicalmente en la línea, esa marca trazada sobre una superficie con las manos. El trazo como el gesto radical que impone una distancia con la naturaleza introduciendo en ella un elemento nuevo: lo humano. El dibujo como herramienta de la mente. La unidad de medida de lo inmediato a lo universal. El reto es abrir la senda para entender el dibujo como acción performativa y la performance como el mapa de un cuerpo pensándose tiempo y espacio.

Un taller destinado a conectar disciplinas, asumir riesgos y no dar nada por sabido.

Dibujando humanos sabientes e ignorantes

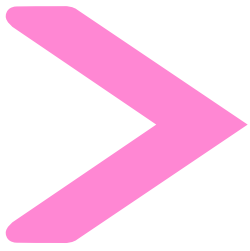
Tailer esperimentalta eta ikerketa tailerra, sorkuntzaren eta artearen arteko topagunean. Helburua da lotura bat ezartzea praktika performatiboaren eta marrazkiaren lurraldearen artean, azken hori jatorrizko tresna kontzeptual gisa ulertuta.

Alde batetik, performancea, gorputza, espazioa eta denboraren arteko loturan sakonduz, eta ingurunearekiko pertzepzioan eta haren harremanetan oinarritutako ikaskuntza baterantz norabidea markatuz. Performancea, artearen mugaren geografia gisa ulertuta; espazio bat non artistikoa eta gizatiarra elkar lotu, gurutzatu eta sintesi bat sortzen saiatzen diren.

Bestetik, marrazkia kontzeptu gisa, lerroan modu erradikalean gauzatua, eskuekin gainazal baten gainean egindako marka gisa. Marraztea keinu erradikal bat da, naturarekiko distantzia ezartzen duena, eta bertan elementu berri bat txertatzen duena: gizatasuna. Marrazkia adimenaren tresna gisa ulertuta, berehalakotik unibertsalera doan neurri unitate gisa.

Erronka da marrazkia ekintza performatibo gisa ulertzeko bidea irekitzea, eta performancea gorputz baten mapa gisa ulertzea, denbora eta espazioa pentsatzen dituen heinean.

Diziplinak konektatzeko, arriskuak hartzeko eta ezer ez jakintzat emateko tailerra.



Josu Bilbao

Artista. Parte del habla y la oralidad persistente en algunas lenguas en extinción, para ampliarse y despegar hacia la escultura como práctica material y sensible que produce espacialidad física y sensorial. La observación de ambos estadios, como preámbulos de formalización y acuerdo, como potencias prelingüísticas de formas por venir, nutre un hacer que es continuo y que en la exposición se dispone a modo de actos o ecosistemas efímeros, sostenidos por medio del cuidado y de la escucha atenta a los procesos inherentes.

Artista. Hiltzear diren hizkuntza batzuen ahozotasunetik eta hizketatik abiatu-rik, eskulturarantz jotzen du, espazialtasun fisikoa eta sensoriala sorrarazten duen praktika material eta sentikor bezala. Bi estadioak, mintzaira eta eskultura, formalizazioaren eta adostasunaren atariko gisa aztertzen ditu, etortzear diren formen potentzial aurelinguistiko gisa. Azterka aritze horrek etengabekoa den jarduera elikatzen du, erakusketan ekintza edo ekosistema iragankor moduan agertzen dena eta berezkoak zaizkion prozesuen zaintzak eta entzute arretatsuak eusten duena.

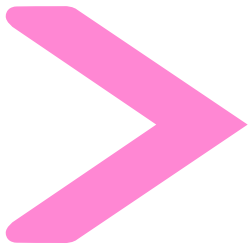
Autonomía

A través de las sesiones de trabajo, se intentarán traer a conciencia las posibles relaciones entre lo que producimos en nuestros procesos de creación y las formas que toman esos materiales y/o acercamientos al ocupar espacios compartidos, sean estas exposiciones, publicaciones, directos, acompañamientos, etc. Por medio del análisis de casos de estudio, y la aplicación (a los procesos de los propios participantes) de las nociones que vayan surgiendo, pensaremos juntos (en el ejercicio de la conversación y la escritura) sobre el margen de acción y la responsabilidad que implica mostrar nuestro trabajo, o mejor dicho, trabajar, en cualquier marco específico. La observación y la crítica del contexto concreto, y la identificación de las necesidades estéticas que ese marco en cuestión pueda tener, serán las herramientas con las que cuestionaremos de base la supuesta autonomía de nuestras piezas y planteamientos.

Autonomia

Lan-saioen bidez, guresormen-prozesuetanekoizten dugunaren eta material edota hurbilketa horiek espazio partekatuak okupatzean hartzen dituzten formen arteko harreman posibleak kontzientziara ekartzen saiatuko gara; hala nola, erakusketak, argitalpenak, zuzenekoak, akonpainamenduak, etab.

Azterketa-kasuen analisiaren bidez, eta sortzen diren nozioak parte-hartzaileen beraren prozesuetan aplikatuz, elkarrekin pentsatuko dugu —elkarrizketaren eta idazketaren bitartez— gure lana erakusteak, edo hobeto esanda, edozein esparru zehatzetan lan egiteak, dakarren ekintza-marjinari eta erantzukizunari buruz. Testuinguru zehatzaren behaketa eta kritika, eta esparru horrek izan ditzakeen behar estetikoaren identifikazioa, izango dira gure piezen eta planteamenduen ustezko autonomia oinarritik zalantzan jartzeko erabiliko ditugun tresnak.



Leono Antunes

Leonor Antunes (Lisboa, 1972) es una artista visual que vive y trabaja en Berlín. Su práctica escultórica e instalativa reflexiona sobre la función de los objetos cotidianos y las formas de la modernidad, reinterpretando referencias procedentes del diseño, la arquitectura y la historia del arte a través de materiales como cuerda, madera, piel, caucho o latón.

A partir de un lenguaje minimalista, su trabajo recupera y revisa las aportaciones de figuras poco reconocidas, especialmente mujeres vinculadas al arte, la arquitectura y el diseño moderno, construyendo narrativas alternativas a los relatos canónicos de la modernidad.

Ha expuesto en instituciones como el New Museum, el Museo Reina Sofía, el Museu de Serralves o la Kunsthalle Basel, y su obra forma parte de colecciones como las de Tate, SFMOMA o MACBA.

Leonor Antunes (Lisboa, 1972) Berlinen bizi eta lan egiten duen artista bisuala da. Bere eskultura- eta instalazio-praktikak eguneroko objektuen funtzioari eta modernitatearen formei buruzko gogoeta egiten du, diseinutik, arkitekturatik eta artearen historiatik eratorritako erreferentziak berrinterpretatuz, soka, zura, larrua, kautxua edo letoia bezalako materialen bidez.

Hizkuntza minimalista batetik abiatuta, bere lanak oso ezagunak ez diren figuren ekarpenak berreskuratzen eta berrikusten ditu, bereziki arteari, arkitekturari eta diseinu modernoari lotutako emakumeen ekarpenak, modernitatearen kontakizun kanonikoen ordezkotzat erabiltzeko narratibak eraikiz.

New Museum, Museo Reina Sofía, Museu de Serralves edo Kunsthalle Basel bezalako erakundeetan erakutsi ditu bere lanak, eta Tate, SFMOMA edo MACBA bildumen parte da.

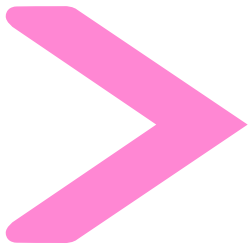


Taller con Leonor Antunes

Próximamente, más información.

Leonor Antunesekin Tailerra

Laster, informazio gehiago.



Susana Cámara Leret

Susana Cámara Leret investiga a través del arte y del diseño. Sus proyectos interdisciplinarios abarcan procesos de re-materialización, situándose entre la escultura social, la instalación, la fotografía, lo arquitectónico y lo textil. En sus trabajos analiza las transformaciones del territorio y su memoria, entendiendo la investigación como un proceso constante y conectado a bases materiales concretas. A menudo aborda proyectos de larga duración y de carácter colaborativo, a través de los cuales busca asimilar ecologías de la imagen que integre materiales, organismos y sistemas vivos.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, ha realizado un Master en Diseño en Design Academy Eindhoven. Ha dirigido procesos de investigación y educativos en el campo de las artes. Su obra se ha expuesto en distintos centros nacionales e internacionales.

Susana Cámara Leretek artearen eta diseinuaren bidez ikertzen du. Bere diziplina arteko proiektuek birmaterializazio prozesuak lantzen dituzte, eskultura sozialaren, instalazioaren, argazkigintzaren, arkitekturaren eta ehungintzaren artean kokatuz. Bere lanetan lurraldearen eta haren memoriaren eraldaketak aztertzen ditu, ikerketa etengabeko prozesu gisa ulertuz eta oinarri material zehatzekin lotuz. Askotan iraupen luzeko eta izaera kolaboratiboko proiektuak garatzen ditu; horien bidez, materialak, organismoak eta sistema biziak integratuko dituen irudiaren ekologiak bereganatu nahi ditu.

Madrilgo Complutense Unibertsitatean Arte Ederretan lizentziatua da, eta Diseinuko masterra egin zuen Design Academy Eindhovenen. Artearen alorreko ikerketa eta hezkuntza prozesuak zuzendu ditu. Bere lana estatuko zein nazioarteko hainbat zentrotan erakutsi da.

Fibras y otros registros materiales

Este taller se estructura en base a procesos de experimentación material para abordar en común la idea de territorio desde las superficies que lo componen. Trabajaremos con materiales desechados de la actividad agraria y/o ganadera para trazar relaciones entre diversos procesos de producción y las prácticas de reaprovechamiento de la cultura material campesina, cercanas a la desaparición. El taller propone un juego de escalas -entre materiales, artefactos, lecturas, contenidos audiovisuales, etc.- para introducir un diálogo de saberes (arte-ciencia-sociedad) como parte de una metodología de trabajo y de investigación artística. De esta manera, la artista Susana Cámara Leret compartirá algunas de las dinámicas que vertebran su trabajo e interés en el residuo: uno de los signos materiales y formales más determinantes del presente.

Fibras y otros registros materiales

Tailer hau espermentazio materialeko prozesuetan oinarritzen da, lurraldearen ideia modu kolektiboan lantzeko, hura osatzen duten gainazaletatik abiatuta. Nekazaritza eta/edo abeltzaintzako jardueretatik baztertutako materialekin egingo dugu lan, ekoizpen prozesu desberdinen eta desagertzear dauden landa kultura materialaren berrerabilpen praktiken arteko harremanak marrazteko. Tailerrak eskalen arteko jolasa proposatzen du -materialen, artefaktuen, irakurgaien, ikus entzunezko edukien eta abarren artean- jakintza arteko elkarrizketa bat (arte, zientzia, gizarte) lanerako eta ikerketa artistikorako metodologia baten parte gisa txertatzeko. Horrela, Susana Cámara Leret artistak hondakinean duen interesaren eta bere lana egituratzen duten dinamika batzuen berri emango du; izan ere, hondakina gaur egungo zeinu material eta formal erabakigarrienetako bat da.



II
Huarte
ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

upna

Universidad Pública de Navarra
Nafarroako Unibertsitate Publikoa

eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



MINISTERIO
DE IGUALDAD

Instituto de las
MUJERES

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



AGENDA
2030



www.centrohuarte.es/master
www.centrohuarte.es/master/eu