



## Estéticas Transversales - Zeharkako Estetikak

Convocatoria de residencia - Egoitza deialdia

Cierre: 16 de marzo de 2026

Itxiera: 2026ko martxoak 16

Convocatoria de residencia “Estéticas Transversales”, bases en castellano [página 2](#).

“Zeharkako Estetikak” egoitza deialdia, oinarriak euskaraz [7. orrialdean](#).

**Estéticas Transversales** es una línea de investigación y experimentación en el cruce entre arte, mediación y espacio social. Un lugar de confluencia entre las prácticas artísticas como espacio de investigación crítica; las acciones de mediación como espacio de producción de contenido, de interacción y de transferencia de aprendizajes; y el contexto como espacio de relación entre una temática de trabajo y un determinado espacio social activo alrededor de ella.

La convocatoria tiene como finalidad la selección de dos proyectos: uno para artistas residentes en Navarra y otro para artistas residentes en otros puntos del territorio estatal, para la realización de sendas residencias que se llevarán a cabo en dos fases de manera paralela, una en Barcelona y otra en Huarte.

Las residencias se entienden como generadoras de espacios sociales, culturales y medioambientales. A través de ellas se trabajará con la especificidad de los contextos mediante procesos relacionados con la activación del espacio social en torno a la figura del río Arga en su paso por Huarte, Villava y Burlada.

Estos son los cuatro objetivos generales de la convocatoria:

- Desarrollar dos residencias situadas para proyectos de investigación y producción relacionados con el contexto del río Arga a su paso por Huarte, Villava y Burlada.
- Que ambos proyectos compartan espacio y tiempo con el fin de posibilitar conexiones o vínculos entre ambas experiencias investigadoras.
- Posibilitar la conexión de las propuestas ya sea con el trabajo que se viene desarrollando en el territorio o con el desarrollo de nuevas líneas de trabajo con el mismo
- Experimentar con nuevas metodologías de trabajo con el territorio en las que la escucha y los acuerdos derivados de ella se sitúen en el centro.

## A QUIÉN DE DIRIGE

La convocatoria está dirigida a artistas interesades en desarrollar un proyecto artístico en relación al espacio social - entendiendo espacio social como un ensamblaje temporal creado en un determinado contexto, a partir de la interdependencia entre lo humano, lo no humano y el mundo material.

Uno de los proyectos seleccionados deberá ser de une artista residente en Navarra mientras el otro va dirigido a artistas residentes en otros puntos del territorio estatal.

Se valorará positivamente el dominio del castellano, catalán y/o euskera.

### *Esta residencia es para ti si...*

- Te interesa trabajar desde la escucha, la relación y la investigación situada, más que desde soluciones cerradas.
- Entiendes el proyecto como un proceso abierto, susceptible de cambiar en contacto con el contexto.
- Te interesa compartir autoría, tiempos y decisiones.
- Estás dispuesto a negociar expectativas, ritmos y resultados y acordarlas por escrito.
- Apuestas por centrar el valor de tu proyecto más allá de un resultado final visible.

### *Esta residencia no es para ti si...*

- Buscas únicamente producir una obra cerrada sin diálogo con el contexto.
- Necesitas controlar de antemano todo el desarrollo del proyecto.
- Entiendes el territorio o la comunidad como un recurso instrumental.
- No puedes asumir procesos de incertidumbre, escucha y negociación

## QUÉ SE OFRECE

Cada una de las propuestas seleccionadas contará con 2.500 euros en concepto de honorarios y dietas, y un máximo de 1.500 euros en concepto de producción. Se cubre el alojamiento y hay una ayuda de viaje de hasta 400 euros.

## CONTEXTOS DE TRABAJO

En Estéticas Transversales, el contexto va más allá de un espacio físico determinado. Abarca el territorio y sus distintas temporalidades; quienes lo habitan —humanas y no humanas—; las comunidades locales; los equipos de trabajo; así como las prácticas, saberes y tensiones preexistentes. En este marco, las entidades organizadoras no operan como contenedores neutrales, sino que forman parte activa del contexto, asumiendo su posición, sus responsabilidades y su capacidad de incidencia.

### Barcelona

La parte de la residencia que se realizará en Barcelona será de tres semanas de duración, con el fin de que ambos seleccionados compartan un proceso de investigación y, en base a ello, poder generar un marco conceptual para cada uno de sus proyectos. Con el acompañamiento de Idensitat las artistas podrán entrar en contacto con entidades, personas, instituciones sociales y culturales, con las que trabajar la parte conceptual de su propuesta, nutriéndose de los ejemplos que pueden encontrar en Barcelona. Idensitat pondrá a disposición su espacio de trabajo en Fabra i Coats Fàbrica de Creació donde, en función de su disponibilidad, se podrán celebrar actividades relacionadas.

### Huarte

La población de Huarte, donde se sitúa el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, se encuentra junto a Burlada y Villava en la periferia de Pamplona. Las tres localidades siguen el curso del río Arga, lo que ha generado entre ellas vínculos históricos y culturales. En los últimos años en estas poblaciones se han modificado los límites entre lo natural, lo rural y lo urbano, debido al crecimiento urbanístico y poblacional, a la conversión de huertas en espacios de ocio y a los flujos y desbordamientos del río. Este enclave geográfico, enmarcado por el flujo del río en conexión con sus ecosistemas naturales y urbanos, define el contexto específico de trabajo.

\*+info sobre ediciones anteriores: <https://www.idensitat.net/es/proyectos-en-proceso/esteticas-transversales-2/idensitat-centro-huarte>

<https://www.centrohuarte.es/es/convocatorias/esteticas-transversales-1>

## TIEMPOS

La residencia artística se plantea como un proceso flexible que articula distintos tiempos y ritmos de trabajo. A lo largo de su desarrollo, combinará períodos de presencia en el territorio, fases de trabajo autónomo por parte de las personas residentes y momentos específicos de encuentro, mediación y evaluación compartida.

La convocatoria permanecerá abierta del 10 de febrero al 16 de marzo de 2026.

La semana del 30 de marzo se hará pública la resolución.

La residencia será de siete semanas de duración y se divide en dos momentos y lugares entre el 12 de mayo y el 30 de junio de 2026.

- **1ª fase Barcelona 12 al 31 de mayo**
- **2ª fase Huarte 1 al 30 de junio**

Se contempla dos meses de trabajo autónomo después de la estancia en Huarte para la formalización de la propuesta.

## METODOLOGÍA

La metodología de Estéticas Transversales se concibe como un modelo abierto sin una estructura fija y como espacio de investigación en sí mismo. Se construye de manera situada, en diálogo constante con los contextos, los agentes implicados y los procesos que se activan en cada proyecto. Más que aplicar un método previo, se trata de desplegar una forma de hacer flexible, permeable y en permanente ajuste, que permite que las prácticas artísticas, los vínculos y los aprendizajes emerjan a partir de la experiencia compartida.

Los trabajos que se llevan a cabo en el marco de esta convocatoria se definen a partir de tres ejes comunes: dos residencias artísticas temporales para realizar la investigación en los contextos de trabajo; el trabajo con un nodo territorial existente o generado para la ocasión (una suma de agentes, entidades o personas interesadas en participar); y la articulación de dispositivos de acciones de mediación (transferencia de conocimientos y aprendizajes vinculados a otros ámbitos o temáticas). Estos tres ejes pueden cruzarse, unificarse o coexistir paralelamente y sus condiciones de temporalidad y ritmo se acordarán previamente entre las personas artistas, el nodo territorial y el espacio o institución implicados, atendiendo a las necesidades reales de cada una de las partes.

**Los proyectos contarán en todo momento (Huarte y Barcelona) con el acompañamiento de un agente cultural local quien guiará sobre el territorio asesorando los procesos desde su saber y mirada sobre el contexto.**

El artista puede trabajar con nodos territoriales formados previamente al desarrollo del proyecto artístico y/o acciones de mediación, pudiendo variar o incrementarse durante el proyecto. Centro Huarte e Idensitat participarán en el trabajo de manera colaborativa con el/la artista y el nodo local para activar las acciones de mediación surgidas en el proyecto.

## FORMA Y PLAZOS DE PRESENTACIÓN

El proceso de selección se realizará en base a dos fases.

La primera consiste en la presentación de un proyecto. Entre las propuestas recibidas, se seleccionarán un mínimo de cuatro proyectos que pasarán a una segunda fase.

La segunda fase consiste en una conversación que se realizará con el objetivo de conocer mejor la motivación, la propuesta y el marco de trabajo que las organizaciones ofrecen. A partir de esta segunda fase se escogerán los dos proyectos a los que se invitará a realizar las residencias.

La comisión de selección estará formada por un miembro de cada entidad organizadora (Idensitat y Centro Huarte) y Felipe G. Gil (Zemos98) como agente externo invitado.

### 1ª Fase

Las propuestas deberán remitirse en formato digital utilizando el formulario específico, rellenando cada uno de los campos y adjuntando en un único documento en formato PDF (máximo 8 Mb) que incluya:

- **Propuesta.** Documento escrito que defina las líneas básicas del proyecto (máximo 3 páginas con imágenes incluidas), indicando una metodología de trabajo que tenga en cuenta los elementos señalados, objetivos, acciones, posibilidades de formalización, calendario de trabajo y referentes. La propuesta presentada puede ser un punto de partida o una aproximación, no un proyecto completamente definido.
- **Un dossier.** con una selección de un máximo de 3 proyectos o trabajos previos contextualizando cada una de ellos mediante textos e imágenes, para facilitar su comprensión. (siempre que sea necesario se podrá complementar con enlaces web).
- **Texto breve que responda a la pregunta:** - ¿Cuál es tu motivación para participar en este proyecto? (1 página)
- **Currículum** resumido de la persona o miembros que formen parte de la propuesta de proyecto, destacando aquellos aspectos relevantes que se relacionen con la propuesta..
- **Datos de contacto** (nombre, teléfono, e-mail y dirección postal)

### 2ª Fase

- Conversación con los miembros de la comisión de selección, pudiendo en este caso participar más de un miembro de cada organización, además de la persona externa invitada.

**La fecha de la conversación se comunicará a los/as preseleccionados/as en el plazo máximo de quince días a partir del cierre de la convocatoria.**

### Formulario de inscripción:

[https://www.idensitat.net/es/?option=com\\_rsform&view=rsform&formId=63](https://www.idensitat.net/es/?option=com_rsform&view=rsform&formId=63)

Proyecto redactado en castellano, euskera o catalán.

## CRITERIOS DE VALORACIÓN

Para la selección de los proyectos se tendrá en cuenta:

- La calidad, claridad y viabilidad de la propuesta.
- La capacidad de adaptabilidad de la propuesta a los contextos.
- La coherencia de la propuesta con la trayectoria de la persona solicitante.
- La experiencia en el desarrollo e implementación de metodologías similares.

## TÉRMINOS Y CONDICIONES

El hecho de presentarse a esta convocatoria implica reconocer la aceptación de las presentes bases.

Los trabajos seleccionados serán propiedad de le autore o autores. IDENSITAT y el CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO HUARTE como organizaciones impulsoras de ESTÉTICAS TRANSVERSALES - AIRE, podrán reproducir y divulgar mediante publicaciones on-line o en formato papel la totalidad o parte del programa, siempre citando las respectivas autorías y agentes colaboradores. IDENSITAT y CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO HUARTE archivarán toda la documentación que se genere a partir de esta convocatoria y del desarrollo del proyecto en su totalidad.

En el caso de que el proyecto conlleve la edición de publicaciones, página web, vídeos, etc. se deberá reseñar que el proyecto ha recibido la ayuda de Idensitat y Centro Huarte, con la frase: “Proiektu honek Idensitat eta Uharte Zentroaren laguntza jaso du /Este proyecto ha recibido la ayuda de Idensitat y Centro Huarte” y el logo de Idensitat y del Centro Huarte, y comunicarlo previamente.

Los resultados podrán presentarse públicamente en cada uno de los contextos trabajados, ajustándose a la naturaleza de cada proyecto.

El hecho de mantener comportamientos racistas, homófobos, tránsfobos y/o machistas; y en general cualquier otra conducta que pueda vulnerar la dignidad humana, serán motivos de inmediata cancelación de la residencia.

### **Las entidades organizadoras se comprometen a:**

- Acompañar a la artista en su relación con el nodo territorial y el territorio,
- Facilitar un marco de mediación adecuado al proyecto,
- Designar una persona o equipo de referencia durante todo el proceso.

### **Las personas seleccionadas se comprometen a:**

- Al finalizar se deberá entregar una memoria que contenga el desarrollo del proyecto (incluyendo imágenes o vídeos).
- Estar presente durante los periodos de residencia de ambas sedes
- Formalizar la propuesta
- Participar en una jornada final de reflexión y puesta en común en Barcelona al finalizar el proyecto.

Si tienes alguna duda escríbenos a : [identsitat@identsitat.net](mailto:identsitat@identsitat.net) o a [educacion@centrohuarte.es](mailto:educacion@centrohuarte.es)

**Zeharkako Estetikak** artea, bitartekaritza eta espazio soziala gurutzatzeko ikerketa- eta esperimentazio-ildo bat da. Arte-praktikak ikerketa kritikorako gune gisa, bitartekaritza ekintzak edukiak sortzeko, interakziorako eta ikaskuntzak transferitzeko gune gisa, eta testuingurua lan-gai baten eta horren inguruko gizarte-espazio aktibo jakin baten arteko harreman-espazio gisa.

Deialdiaren helburua bi proiektu hautatzea da: bata Nafarroan bizi diren artistentzat eta bestea Estatuko beste leku batzuetan bizi diren artistentzat, bi fase paralelotan egingo diren egoitzak egiteko, bata Bartzelonan eta bestea Uhartan.

Egoitzak espazio sozial, kultural eta ingurumeneko sortzaile gisa ulertzen dira. Haien bidez, testuinguruaren espezifikotasunarekin lan egingo da, Uhartetik, Atarrabiatik eta Burlatetik igarotzen den Arga ibaiaren irudiaren inguruko espazio soziala aktibatzearekin lotutako prozesuen bidez.

Honako hauek dira deialdiaren lau helburu orokorrak:

- Arga ibaiaren testuinguruarekin lotutako ikerketa eta ekoizpen proiektuetarako bi egoitza garatzea, Uhartetik, Atarrabia eta Burlata parean.
- Bi proiektuek espazioa eta denbora partekatzea, bi ikerketa-esperientzien arteko loturak ahalbidetzeko.
- Proposamenak lurraldean egiten ari den lanarekin edo lurraldearekin lan-ildo berriak garatzearekin lotzea ahalbidetzeko.
- Lan-metodologia berriekin esperimentatzea, entzutea eta entzutetik eratorritako akordioak zentroan kokatzen diren lurraldearekin.

## NORI ZUZENDUA DAGO

Deialdia espazio sozialarekin lotutako proiektu artistiko bat garatzeko interesa duten artistei zuzenduta dago – espazio soziala testuinguru jakin batean sortutako denbora mihiztadura gisa ulertuz, gizakiaren, ez gizakiaren eta mundu materialaren arteko interdependentziatik abiatuta.

Hautatutako proiektuetako bat Nafarroan bizi den artista batena izan beharko da, eta bestea, berriz, Estatuko beste leku batzuetan bizi diren artistentzat.

Gaztelania, katalana eta/edo euskara menderatzea positiboki baloratuko da.

### *Egoitza hau zuretzat da...*

- Soluzio itxietatik baino gehiago, entzumenetik, harremanetik eta ikerketatik lan egitea interesatzen bazaizu.
- Proiektua prozesu ireki gisa ulertzen baduzu, testuinguruarekin harremanetan alda daitekeena.
- Egiletza, denborak eta erabakiak partekatu nahi badituzu.
- Itxaropenak, erritmoak eta emaitzak negoziatzeko eta idatziz adosteko prest bazaude.
- Zure proiektuaren balioa ikusteko moduko azken emaitza batetik harago zentratzeko apustua egiten baduzu.

### *Egoitza hau ez da zuretzat...*

- Testuinguruarekin elkarriketarik gabe obra itxi bat ekoiztea baino ez baduzu bilatzen.
- Proiektuaren garapen osoa aldeztetik kontrolatu behar baduzu.
- Lurraldea edo komunitatea baliabide instrumental gisa ulertzen baduzu.
- Ezin baduzu ziurgabetasun, entzute eta negoziazio prozesurik hartu.

## ZER ESKAINTZEN DA

Hautatutako proposamen bakoitzak 2500 euro izango ditu ordainsari eta dieta gisa, eta gehienez 1500 euro ekoizpen gisa. Ostatua ordainduta dago eta 400 eurorainoko bidaia laguntza dago.

## LAN TESTUINGURUAK

Zeharkako Estetiketan, testuingurua espazio fisiko jakin batetik harago doa. Lurraldea eta haren denborazkotasunak hartzen ditu barne; bertan bizi direnak — gizakiak eta ez gizakiak —; tokiko komunitateak; lantaldeak; eta lehendik zeuden praktikak, jakintzak eta tentsioak Esparru honetan, erakunde antolatzaileek ez dute egitura neutral gisa jarduten, baizik eta testuinguruaren parte aktibo gisa, beren posizioa, erantzukizunak eta eragiteko gaitasuna onartuta.

### Bartzelona

Bartzelonan egingo den egoitzaren zatia hiru asteko iraupena izango du, bi hautatuek ikerketa prozesu bat parteka dezaten eta, horretan oinarrituta, proiektu bakoitzerako esparru kontzeptual bat sortu ahal izateko. Idensitateen laguntzarekin, artistak harremanetan jarri ahal izango dira beren proposamenaren alderdi kontzeptuala lantzeko entitate, pertsona, erakunde sozial eta kulturalekin, Bartzelonan aurki ditzaketen adibideez elikatuz.

Idensitatek Fabra i Coats Fàbrica de Creació-n jarriko du bere lantokia. Bertan, erabilgarritasunaren arabera, lotutako jarduerak egin ahal izango dira.

### Uharte

Uharteko herria, Uharteko Arte Garaikideko Zentroa dagoen tokia, Burlata eta Atarrabia ondoan dago, Iruñearen kanpoaldean. Hiru herriek Arga ibaiaren ibilbidea jarraitzen dute, eta horrek lotura historiko eta kulturalak sortu ditu haien artean. Azken urteotan, herri hauetan aldatu egin dira natura-, landa- eta hiri-eremuen arteko mugak, hirigintza- eta biztanleria-hazkundearen, baratzeak aisialdi-gune bihurtzearen eta ibaiak gainezka egitearen ondorioz. Gune geografiko honetan, ibaiaren fluxua dago, ekosistema naturalekin eta hiri-ekosistemekin lotuta, eta berriazko lan-testuingurua definitzen da.

*Aurreko edizioei buruzko informazio gehiago:* <https://www.idensitat.net/es/proyectos-en-proceso/esteticas-transversales-2/idensitat-centro-huarte>

<https://www.centrohuarte.es/eu/deialdiak/zeharkako-estetikak>

## DENBORA

Egonaldi artistikoa lan-denbora eta -erritmo desberdinak artikulatzen dituen prozesu malgu gisa planteatzen da. Garapenean zehar, lurraldean egotekoaldiak, egoiliarren lan autonomoko faseak eta topaketarako, bitartekaritzarako eta ebaluazio partekaturako une espezifikoak konbinatuko ditu.

Deialdia 2026ko otsailaren 10etik martxoaren 16ra egongo da zabalik.

Martxoaren 30eko asteen argitaratuko da ebazpena.

Egoitza zazpi astekoa izango da, eta bi unetan eta lekutan banatuko da 2026ko maiatzaren 12tik ekainaren 30era.

- **Bartzelona.** maiatzaren 12tik 31ra.
- **Uharte.** ekainaren 1etik 30era.

Uharteko egonaldiaren ondoren bi hilabeteko lan autonomoa aurreikusten da proposamena formalizatzeko.

## METODOLOGIA

Zeharkako Estetiken metodologia egitura finkorik gabeko eredu ireki gisa ulertzen da, eta bere horretan ikertzeko espazio gisa. Modu kokatuan eraikitzen da, proiektu bakoitzean aktibatzen diren testuinguruekiko, inplikaturako eragileekiko eta prozesuekiko etengabeko elkarrizketan. Aurretiazko metodo bat aplikatu baino gehiago, malgua, iragazkorra eta etengabe egokitzen dena egiteko modu bat hedatu nahi da, praktika artistikoak, loturak eta ikaskuntzak esperientzia partekatutik abiatzea ahalbidetzen duena.

Deialdi honen esparruan egiten diren lanak hiru ardatz komunean oinarrituta definitzen dira: aldi baterako bi egoitza artistiko, ikerketa lan testuinguruetan egiteko; unean uneko edo horretarako sortutako lurralde nodo batekin egindako lana (parte hartu nahi duten eragile, erakunde edo pertsonen batura bat); eta bitartekaritza ekintzetarako gailuen artikulazioa (beste eremu edo gai batzuei lotutako ezagutzen eta ikaskuntzen transferentzia). Hiru ardatz hauek paraleloki gurutzatu, bateratu edo batera bizi daitezke, eta haien denborazkotasun- eta erritmo-baldintzak aldeztu aurretik adostuko dira artisten, lurralde-nodoaren eta inplikaturako espazioaren edo erakundearen artean, alderdi bakoitzaren benetako beharrei erantzunez.

**Proiektuek tokiko kultur eragile baten laguntza izango dute une oro (Huarte eta Bartzelona). Eragile horrek lurraldea gidatuko du, eta prozesuak aholkatuko ditu, bere jakintzatik eta testuinguruari buruzko begiradatik.**

Artistak proiektu artistikoa eta/edo bitartekaritza-ekintzak garatu aurretik prestatutako lurralde nodoekin lan egin dezake, eta proiektuan zehar aldatu edo handitu egin daiteke. Huarte Zentroak eta Idensitatek artistarekin eta tokiko nodoarekin lankidetzan parte hartuko dute proiektuan sortutako bitartekaritza-ekintzak aktibatzen.

## AURKEZPENA ETA EPEAK

Hautaketa-prozesua bi fasetan oinarrituko da.

Lehenengoa proiektu bat aurkeztea da. Jasotako proposamenen artean, gutxienez lau proiektu aukeratuko dira, eta bigarren fasera igaroko dira.

Bigarren fasean, elkarrizketa bat egingo da, erakundeek eskaintzen dituzten motibazioa, proposamena eta lan-esparrua hobeto ezagutzeko. Bigarren fase horretatik aurrera, egoitzak egiteko gonbidapena jasoko duten bi proiektuak aukeratuko dira.

Hautaketa batzordea erakunde antolatzaile bakoitzeko kide batek (Idensitat eta Huarte Zentroa) eta Felipe G. Gilek (Zemos98) osatuko dute, kanpoko eragile gonbidatu gisa.

### 1. fasea

Proposamenak formatu digitalean bidali beharko dira, berriazko inprimakia erabiliz, atal bakoitza betez eta dokumentu bakar batean erantsiz, PDF formatuan (gehienez 8 Mb), honako hauek barne hartuta:

- Proposamena. Proiektuaren oinarritzko ildoak zehazten dituen idatzizko dokumentua (gehienez 3 orrialde, irudiak barne), adierazitako elementuak, helburuak, ekintzak, formalizatzeko aukerak, lan egutegia eta erreferenteak kontuan hartzen dituen lan metodologia adieraziz. Aurkeztutako proposamena abiapuntu bat edo hurbilketa bat izan daiteke, ez erabat definitutako proiektua.
- Txosten bat, gehienez ere 3 proiektu edo aurretiazko lan aukeratuta, horietako bakoitza testuetan eta irudietan kokatuz, errazago ulertzeko (beharrezkoa bada, web-estekekin osatu ahal izango da).
- Galdera honi erantzungo dion testu laburra: - Zein da zure motibazioa proiektu honetan parte hartzeko? (orrialde 1)
- Proiektu-proposamena osatzen duen pertsonaren edo kideen curriculum laburtua, proposamenarekin zerikusia duten alderdi garrantzitsuak nabarmenduz.
- Harremanetarako datuak (izena, telefonoa, e-maila eta posta helbidea).

### 2. fasea

- Hautaketa batzordeko kideekin hitz egitea; kasu honetan, erakunde bakoitzeko kide batek baino gehiagok parte har dezake, gonbidatutako kanpoko pertsonaz gain.

**Elkarrizketaren data deialdia itxi eta gehienez ere hamabost eguneko epean jakinaraziko zaie aurrez hautatutako pertsonari.**

**Izen emateko:**

[https://www.idensitat.net/es/?option=com\\_rsform&view=rsform&formId=63](https://www.idensitat.net/es/?option=com_rsform&view=rsform&formId=63)

Gaztelaniaz, euskaraz edo katalanez idatzitako proiektua.

## BALORAZIO IRIZPIDEAK

Proiektuak hautatzeko, honako hauek hartuko dira kontuan:

- Proposamenaren kalitatea, argitasuna eta bideragarritasuna.
- Proposamena testuinguruetara egokitzeko gaitasuna.
- Proposamenak eskatzailearen ibilbidearekin duen koherentzia.
- Esperientzia antzeko metodologiak garatzen eta ezartzen.

## BALDINTZAK

Deialdi honetara aurkezteak berekin dakar oinarri hauek onartzea.

Hautatutako lanak egilearen edo egileen jabetzakoak izango dira. IDENSITATEk eta HUARTE ARTE GARAIKIDEKO ZENTROAK, ZEHARKAKO ESTETIKAK - AIREA bultzatzen dituzten erakunde gisa, online argitalpenen bidez edo paperezko formatuan programa osoa edo zati bat erreproduzitu eta zabaldu ahal izango dute, betiere bakoitzaren egileak eta eragile laguntzaileak aipatuta. IDENSITATEk eta HUARTE ARTE GARAIKIDEKO ZENTROAK deialdi honetatik eta proiektu osoaren garapenetik sortzen den dokumentazio guztia artxibatuko dute.

Proiektuak argitalpenak, web orria, bideoak eta abar editatzea badakar, adierazi beharko da proiektuak Idensitat eta Huarte Zentroaren laguntza jaso duela, esaldi honekin: "Proiektu honek Idensitat eta Uharte Zentroaren laguntza jaso du/Este proyecto ha recibido la ayuda de Idensitat y Centro Huarte" eta Idensitat eta Huarte Zentroaren logoa, eta alde zuzenetik jakinarazi beharko da.

Emaitzak jendaurrean aurkeztu ahal izango dira landutako testuinguru bakoitzean, proiektu bakoitzaren izaerara egokituta.

Jokabide arrazistak, homofoboak, transfoboak eta/edo matxistak izatea, eta, oro har, giza duintasuna urra dezakeen beste edozein jokabide, egoitza bertan behera uzteko arrazoiak izango dira.

### **Erakunde antolatzaileek konpromiso hauek hartzen dituzte:**

- Artistari lurralde-nodoarekin eta lurraldearekin duen harremanean laguntzea.
- Proiekturako egokia den bitartekaritza-esparru bat erraztea.
- Erreferentziako pertsona edo talde bat izendatzea prozesu osoan.

### **Hautatutako pertsonen konpromiso hauek hartzen dituzte:**

- Amaitzean, proiektuaren garapena jasotzen duen memoria bat aurkeztu beharko da (irudiak edo bideoak barne).
- Bi egoitzetan bizi diren bitartean bertan egotea.
- Proposamena formalizatzea.
- Hausnarketarako eta bateratze-lanerako azken jardunaldi batean parte hartzea Bartzelonan, proiektua amaitzean.

Zalantzarik baduzu idensitat@idensitat.net helbidera edo educacion@centrohuarte.es helbidera idatzi.

