


2017 MEMORIA DE RESULTADOS

Funcionamiento y actividad





La presente Memoria de Resultados del Centro Huarte, pretende recoger, además de las actividades realizadas a lo largo de 2017, una serie de cuestiones que vertebran la actividad presente y futura del Centro.

Se recogen aspectos que quieren facilitar la comprensión del desempeño de la entidad de una manera global y mostrar los resultados que este desempeño genera. El informe se realiza con referencia a los estándares GRI (Global reporting initiative), un sistema que pretende estandarizar la redacción de informes desde el punto de vista de la sostenibilidad social, económica y medioambiental. Cabe señalar que se realiza una mera aproximación a este sistema de informes y que en el caso del Centro Huarte requeriría además una profundización en la sostenibilidad del ámbito específico cultural, lo cual se irá realizando en los próximos años.

El período objeto del informe es el año 2017 y los informes se realizan con una periodicidad anual. El informe es relativo al funcionamiento y la actividad del Centro Huarte.

Para preguntas, aportaciones o ampliación de la información contenida en el presente informe, puedes ponerte en contacto con Centro Huarte a través de la dirección de correo electrónico: direccion@centrohuarte.es.



ÍNDICE GENERAL

Carta del equipo de dirección	5
Sobre el centro	7
Actividades y servicios.....	8
Grupos de interés.....	9
Ética y compromisos del centro.....	11
El impacto de la actividad del Centro Huarte	15
Desempeño económico relativo al funcionamiento y actividad	21
Programación y resumen de actividades de 2017.....	25



CARTA DEL EQUIPO DE DIRECCIÓN

Desde mediados de 2016 el Centro Huarte está viviendo una transformación para convertirse en un centro de experimentación, producción e investigación artística en torno al arte y cultura contemporáneas.

A lo largo de este proceso, el foco de la actividad del centro cambia del mostrar, al pensar, hacer y ser y, además, lo individual, vertical y jerárquico, se transforma hacia lo colectivo, horizontal y relacional.

Este es el compromiso que desde el equipo de trabajo de Centro Huarte se adopta, siendo una de las mayores reestructuraciones derivadas de este compromiso el esfuerzo dirigido hacia las personas y no tanto hacia los objetos artísticos que en una concepción más clásica del arte se ha venido dando.

En este sentido, cabe señalar que desde el Centro Huarte se está abriendo una nueva senda que, hasta la fecha, ha sido poco explorada en la Comunidad Foral de Navarra, lo cual ha generado una serie de dinámicas de funcionamiento y de necesidades que son amplias y diversas y que además no están claramente identificadas.

Hay entre la comunidad artística la percepción de que no existe un apoyo sistematizado al arte y culturas contemporáneas, una percepción de que el arte contemporáneo tiene un cierto grado de marginalidad en el que no se da un encuentro real con las instituciones ni con la sociedad en general. Esta situación de desconfianza, desconocimiento y falta de recorrido es un campo de trabajo en el que hay mucho por hacer y en el que el carácter de servicio público del Centro Huarte cobra especial importancia.

Por ello, es evidente la necesidad de creación de sinergias, convenios y colaboraciones entre todos los agentes implicados, de generar espacios de relación con la sociedad en general para acercar la idea abstracta de arte contemporáneo a las personas, la necesidad de hacer especial énfasis en los aspectos que pongan en relación al contexto artístico con el educativo, de afianzar la vinculación y compromiso entre la comunidad artística y las instituciones, desde una metodología de plena participación. Trabajar en y desarrollar la cultura de la colaboración y la participación, del ser parte de, es uno de los grandes retos que el equipo de dirección de Centro Huarte hace suyos desde el inicio.

Es en este contexto general en el que Centro Huarte viene desarrollando su actividad y su funcionamiento, que en 2017 se ha concretado en las actividades y resultados que se presentan en este documento.

SOBRE EL CENTRO

Centro Huarte tiene su única sede en Huarte (Navarra).

Fue inaugurado en octubre de 2007 con el nombre UHARTE Arte Garaikideko Zentroa, **HUARTE Centro de Arte Contemporáneo**, siendo el primer equipamiento cultural en Navarra concebido específicamente para difundir y promover el arte contemporáneo.

Tras diversos cambios en su forma de gestión, actualmente es gestionado por la Fundación Centro Huarte y desde agosto del año 2016, el equipo de dirección está formado por un equipo de mujeres en un formato de dirección compartida.

EQUIPO HUMANO

El Patronato de la Fundación Centro de Arte Contemporáneo de Huarte está formado por las siguientes personas:

- **Adoración López Jurío**, Directora General de Cultura-Institución Príncipe de Viana y presidenta de la Fundación.
- **María Carmen Oroz Iribarren**, Directora del Servicio de Acción Cultural, Dpto. Cultura, Deporte y Juventud y secretaria de la Fundación.
- **Ángel Mario Ardanaz Iriarte**, Jefe de la Sección de Enseñanzas Artísticas del Dpto. Educación
- **Alfredo J. Arruiz Sotes**, Alcalde Ayuntamiento de Huarte
- **Txaro Fontalba Romero**, Persona de reconocido prestigio vinculada al sector del Arte Contemporáneo
- **Adelaida González Díez**, Subdirectora de Juventud del Instituto Navarro de Deporte y Juventud
- **Xabier Idoate Iribarren**, Miembro del Consejo Navarro de Cultura
- **Susana Irigaray Soto**, Directora del Servicio de Museos, Dpto. Cultura, Deporte y Juventud.
- **Mariló Larrauri Herrero**, Vicedirectora de la Escuela de Arte de Pamplona

Y el equipo de Dirección del Centro lo componen:

- **Oskia Ugarte**, Gestión y Coordinación
- **Elisa Arteta**, Prácticas Escénicas
- **Nerea de Diego**, Artes Visuales
- **Betisa San Millán**, Educación

El equipo de trabajo del Centro se completa con:

- **Julieta Manzano**: Coordinación
- **Idoia Pastor**: Administración
- **Iñigo Zubikoa**: Producción

Son en total 7 personas contratadas para desempeñar el trabajo del centro Huarte, además de otros colaboradores asiduos como:

- **Enara Insausti** Comunicación
- **Marisa Mantxola** Diseño gráfico
- **Cabinet** Comunicación
- **Sedena S.L.** Servicios auxiliares
- **Equipo educativo**: Leire Urbeltz, Mirari Echávarri
- **Nommad**. Participación
- **Orekari Estudio**. Repensar y rediseñar espacios
- **Becarios y prácticas en colaboración con diferentes entidades**: Escuela de arte de Iruñea, CTL Formación Imagen y sonido, Escuela de Educadores/as – Hezitzaile Eskola, y prácticas no laborales con el Servicio Navarro de Empleo.

ÉTICA Y COMPROMISOS DEL CENTRO

Centro Huarte mantiene un fuerte compromiso con la comunidad artística, entendiendo esta como el conjunto de artistas, gestores culturales, educadores, comisarios/as, investigadores, personal técnico, personal de montaje... y en general cualquier profesional cuya actividad está relacionada con el arte de una u otra manera.

Para afianzar este compromiso con la comunidad artística, así como con los grupos de interés en general, Centro Huarte entiende necesaria una manera de hacer acorde con las buenas prácticas y para ello define un Código Ético propio con tres valores clave:

COLECTIVIZAR

- Fomentar el trabajo colectivo y la economía social
- Buscar el bien común por encima de intereses particulares
- Compartir recursos
- Definir colectivamente criterios de justicia para la distribución de recursos
- Crear redes de productores culturales para hacer alianzas y pensar convenios a nivel estatal
- Respeto por el proceso colectivo
- Descentralización del poder y apoyo de lo local
- Aplicar nociones de la cultura libre (ruptura con la autoría) e integrar la coralidad de las voces que componen un proceso
- La suma de singularidades forma el todo o es el todo directamente
- Idea de multitud (múltiples singularidades) contra idea de masa (grupo homogéneo de personas)
- Saber trabajar con otras personas que no tienen nada que ver con una/o misma/o
- Tener en cuenta los contextos
- No ver la institución en abstracto. 'Somos todas/os'

DIGNIFICAR

- Remuneración digna a las/os trabajadoras/os culturales
- Visibilizar el trabajo no remunerado/reproductivo que se hace
- Tener en cuenta la situación personal-económica, apetencias, ganas de aprender y habilidades de las personas a la hora de repartir recursos
- Contemplar el balance entre colaborar con proyectos/gente que ya tiene mucho capital simbólico y/o recursos, y proyectos/gente que no lo tiene
- No jerarquías, ni (auto) explotación (simbólica, afectiva o material)
- Dar espacio y tiempo a ciertas prácticas invisibles
- No precarizar el trabajo cultural en el sentido más amplio, no solamente en el económico
- Tratar a todo el mundo por igual (bien), no importa su profesión, procedencia o trayectoria



CUIDAR

- Hacer protocolos de cuidados
- Dividir la presentación/selección de proyectos en varias fases, y acompañarla
- Dinámica de abordaje sano de problemas desde la honestidad
- La comida, la escucha, el afecto
- Acompañar
- Pensar desde dónde se dialoga
- Exposición y honestidad como forma de crear vínculos
- Compartir vulnerabilidades
- Cuidarnos a nosotras/os mismas/os, entre nosotras/os mismas/os y a las/os otras/os
- Cuidar de los cuerpos, pensar en los derechos de los cuerpos
- Entenderse a una/o misma/o, entender a las/os otras/os, saber cuándo se está perdida/o y saberlo comunicar
- Asertividad, confianza y buenos tratos en los modos de relacionarse
- Abrazos y besos, cercanía corporal

EL IMPACTO DE LA ACTIVIDAD DEL CENTRO HUARTE

A partir de un análisis realizado sobre el efecto que el Centro Huarte tiene sobre la economía, el medio ambiente y la sociedad, se han detallado una serie de temas relevantes sobre los que el Centro viene trabajando y considera necesario continuar haciéndolo:

EN EL ÁMBITO SOCIAL:

- **Comunicación, difusión, mediación**
 - Dar a conocer a la sociedad la creación artística contemporánea y visibilizar a los/las artistas.
 - Comunicar y mediar para facilitar la comprensión del trabajo que el centro y los/las artistas contemporáneas desarrollan, con especial atención a la accesibilidad del lenguaje, ayudando a la comprensión de la información y la difusión de la documentación e iniciativas creadas desde el centro.
 - Diferenciar el propio centro, como centro de investigación y experimentación entorno al arte contemporáneo. Poner en valor el retorno social y cultural del trabajo que desde el centro se realiza.
 - Mejorar la comunicación entre centro y artistas; concretamente, dar a conocer las llamadas/ convocatorias/ recursos a disposición de los/las artistas.
 - Generar un fondo documental de arte contemporáneo accesible a toda persona que tenga interés (accesibilidad tecnológica, de contenido y de lenguaje) y en términos de licencia Creative Commons.
- **Educación**
 - Generar espacios de relación entre la comunidad artística y la educativa
 - Promover el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje de largo recorrido a través del arte contemporáneo
 - Desarrollar una oferta de formación a docentes con la que dar respuesta a necesidades de formación concretas y/o estructurales del profesorado
 - Diseñar proyectos educativos con asociaciones y entidades educativas que propicien la creación de una producción cultural con la que afectar al territorio
- **Colaboración**
 - Ampliar redes de colaboración incluyendo redes internacionales y redes de colectivos.
 - Elaborar un protocolo/ metodología/ decálogo de colaboración desde la implicación y la puesta en valor del retorno mutuo.
 - Crear sinergias para optimizar recursos
- **Formación/ profesionalización**
 - Profundizar en la formación destinada a artistas.
 - Apoyar la carrera profesional de los artistas, ofreciendo herramientas para la profesionalización (formación, espacio y equipamiento, honorarios, recursos humanos, creación de comunidad y metodologías).

EN EL ÁMBITO ECONÓMICO

- **Empleo**
 - Contribuir a dignificar el trabajo de las personas de la comunidad artística y apoyar la creación artística.
 - Trabajar por un modelo de inversión económica en las personas de la comunidad artística, frente a un modelo de inversión en los productos de la creación artística.
- **Optimización de recursos**
 - Optimizar el uso de las instalaciones por parte de la comunidad artística y poner los recursos materiales a disposición de los agentes de la comunidad artística que los puedan necesitar.
- **Financiación**
 - Diversificar e implantar nuevas fuentes de financiación.

EN EL ÁMBITO MEDIOAMBIENTAL

- **Gestión de residuos**
 - Reducir la generación de residuos, reciclar y reutilizar y visibilizar las medidas del cuidado del medio ambiente que el centro desarrolla.
- **Eficiencia energética**
 - Implantar medidas de ahorro de energía en el uso de espacios e instalaciones del centro y contagiar a los/las usuarios el uso responsable de estas.
- **Nuevas tecnologías**
 - Implementar el uso de nuevas tecnologías para la gestión de la documentación, reducción de desplazamientos y en el acceso a la información/ publicaciones digitales.

ACCIONES PARA AFIANZAR EL PROYECTO

A lo largo de 2017 se han realizado diferentes acciones complementarias que son destacables porque han ayudado a afianzar el proyecto.

GESTIÓN INTERNA

- **Realizar las contrataciones públicas** para cumplir con la Ley Foral 6/2006, de 9 de junio, de contratos públicos. En concreto se ha licitado el Servicio de asistencia, atención en sala y servicios auxiliares y el Servicio de comunicación, prensa y elaboración de contenidos.
- **Implementar sistemas de protección de datos** para cumplir con la Ley orgánica de protección de datos.
- **Desarrollo de un plan de comunicación del Centro Huarte.** Fruto de este plan se han implementado, entre otras cosas, la nueva imagen para el Centro más acorde con el nuevo proyecto, una nueva web, un boletín quincenal y una agenda trimestral.
- **Adoptar medidas para reducir el consumo energético y la gestión de residuos:** como sustitución de bombillas por bombillas de bajo consumo, instalación de sistemas de encendido de estancias mediante sensor de movimiento, adecuar el sistema de calefacción para que cada estancia sea independiente.
-

VISIBILIZACIÓN DEL PROYECTO

- **Formaciones internas:** El proyecto de dirección del Centro Huarte fue elegido por el programa Europeo Dinamo para realizar con José Luis Rodríguez, director de comunicación de Trans Europe Hall una clínica del proyecto. Se desarrolló a modo de tutoría colaborativa con el equipo de dirección, con el objetivo de establecer un diagnóstico y un tratamiento del nuevo modelo de gestión y gobernanza implantado en el Centro. (Vídeo resultado)
- **Participación en espacios de actualidad:** Este año el Centro Huarte ha estado presente en diferentes espacios a nivel nacional en los que dar a conocer el proyecto y establecer nuevos nexos con otras instituciones.
 - **Museum work session ARCOMadrid.** Las directoras del Centro han sido invitadas el 23 de febrero a participar en este encuentro organizado por Acción Cultural Española (AC/E), ARCO Madrid y Hablarenarte para conocerse entre los profesionales de instituciones culturales de toda Europa.
 - **Presentación de proyectos de buenas prácticas.** Foro MAV. La dirección del Centro Huarte ha sido invitada a presentar su proyecto en la segunda edición del foro Mujeres en las Artes Visuales que se celebra el 17 de noviembre en el Centro de Creación Contemporáneo Matadero de Madrid.
 - **Nuevos escenarios para la gestión de una cultura posible MUSAC.** Invitadas por el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, las directoras han participado en la mesa redonda enmarcada XI Curso de Cultura Contemporánea, *Fuera de foco: alternativas al formato expositivo y otras posibilidades del museo hoy*

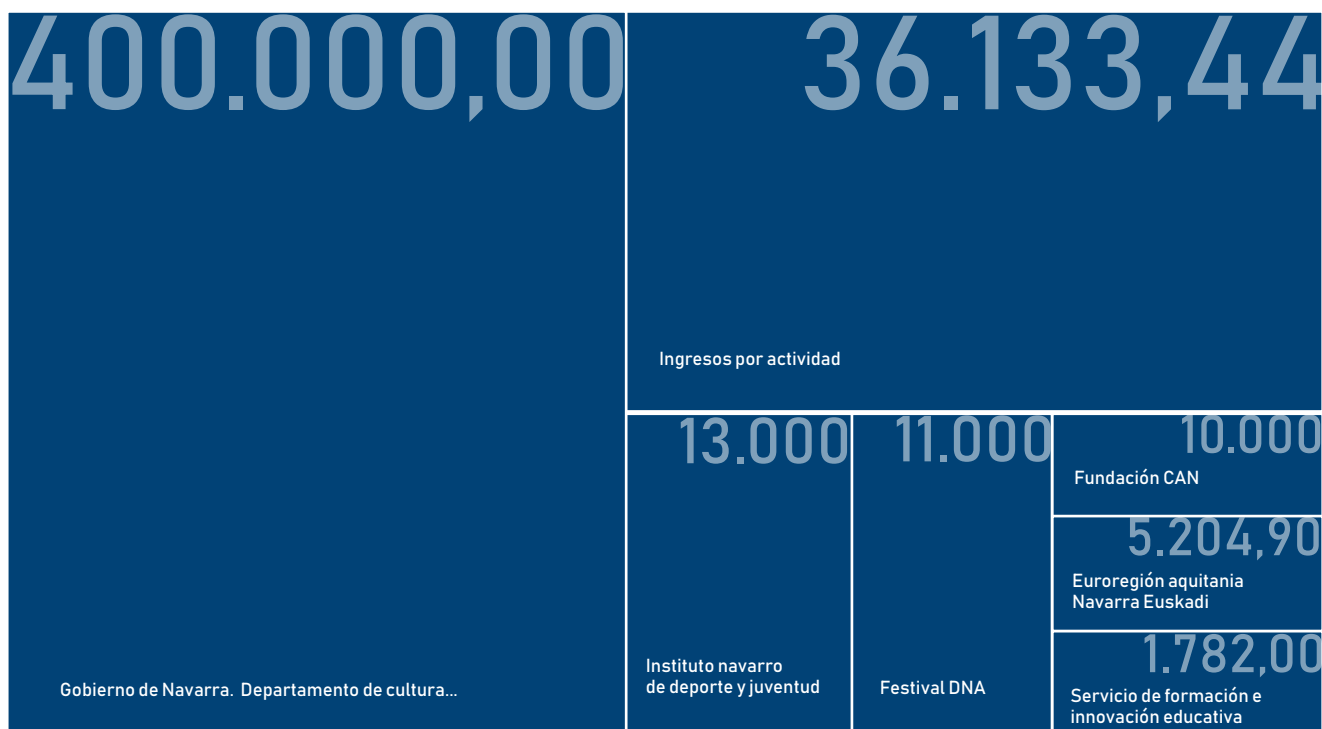
DESEMPEÑO ECONÓMICO RELATIVO AL FUNCIONAMIENTO Y ACTIVIDAD

Valor económico directo generado y distribuido para funcionamiento y actividad

Para el período 2017, Centro Huarte ha contado con unos ingresos (o valor económico directo generado) provenientes de diferentes fuentes que ascienden a 477.210€.

FUENTES DE INGRESOS:

- Departamento de Cultura, Deporte y Juventud de Gobierno de Navarra: 400.000€
- Ingresos por actividad: 36.133€, desglosado:
 - Alquiler espacios polivalentes: 5.403€
 - Ingresos restaurante: 12.600€
 - Ingresos suministros restaurante: 12.558€
 - Otros ingresos actividad: 5.572€
- Subvenciones y convenios de otras entidades: 41.077€, desglosado:
 - INDJ. Instituto navarro de deporte y juventud: 13.090€
 - Festival DNA: 11.000€
 - Fundación CAN: 10.000€
 - Servicio de Formación e innovación educativa del Gobierno de Navarra. CAP: 1.782€
 - Euro región Aquitania Navarra Euskadi: 5.205€

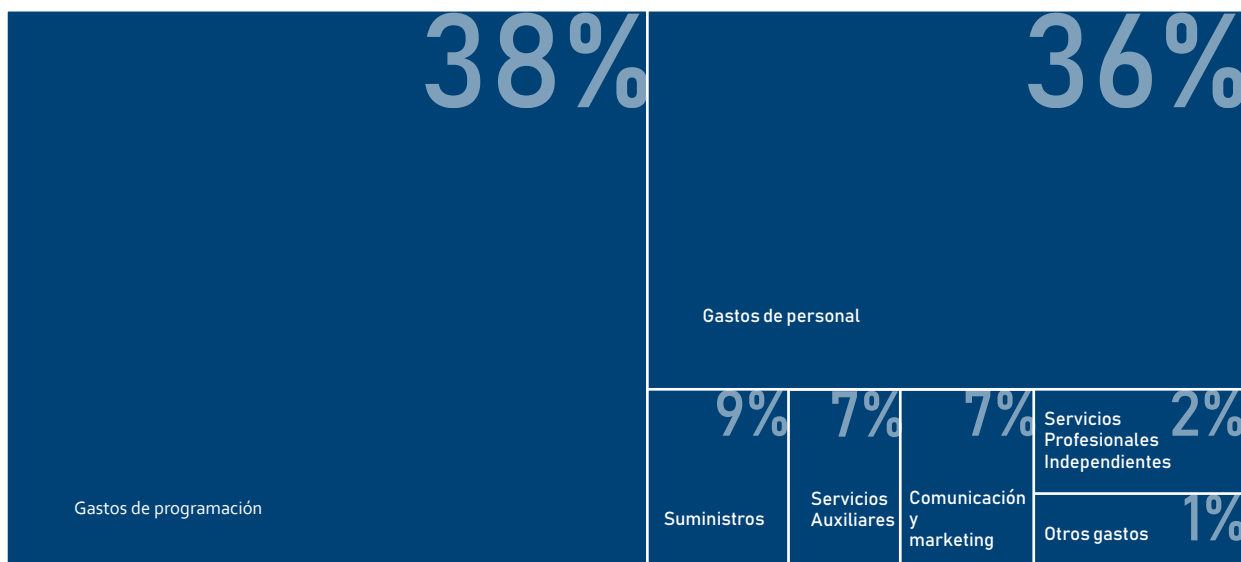


Fuentes de ingresos por entidad

GASTOS

Por otro lado, los **gastos** o (o valor económico directo distribuido) del funcionamiento y la actividad, ha ascendido a 477.591€, distribuidos de la siguiente manera:

- Gastos de personal: 171.784,43 €
 - Salarios: 145.739,75 €
 - Seguridad social: 26.044,68 €
- Comunicación y marketing: 34.603,39 €
 - Prensa y comunicación. 7.139,00 €
 - Actualización web y RRSS: 14.967,70 €
 - Diseño y comunicación gráfica. 6.050,00 €
 - Dominios y hosting. 676,15 €
 - Traducciones y otros. 5.770,54 €
- Servicios auxiliares. 34.586,44 €
 - Limpieza. 4.129,94 €
 - Mantenimiento integral. 14.427,77 €
 - Mantenimiento elevadores. 3.213,00 €
 - Mantenimiento informático. 2.810,91 €
 - Seguridad: 666,34 €
 - Otros. 9.338,48 €
- Suministros. 44.674,12 €
 - Electricidad. 28.055,83 €
 - Telefono+wifi. 2.291,44 €
 - Gas. 11.034,27 €
 - Aguas y basuras. 3.292,58 €
- Servicios profesionales independientes. 7.776,32 €
 - Servicio de apoyo a la gestión. 150,00 €
 - Asesoría Laboral. 3.113,57 €
 - Proceso selección personal. 598,95 €
 - Auditor: 2.724,19 €
 - Asesoría jurídica: 816,75 €
 - Prevención de riesgos laborales: 372,86 €
- Gastos de programación: 178.771,31 €
 - Programación expositiva y actividades: 149.074,82 €
 - Atención salas: 29.696,49 €
- Otros gastos de explotación. 4.482,65 €
- Gastos financieros: 912,56 €



Gastos de funcionamiento y actividad



RESUMEN DE PROGRAMACIÓN 2017

Centro Huarte organiza sus actividades de acuerdo con cinco áreas de trabajo, que generan tres líneas de acción principales y otras dos transversales:

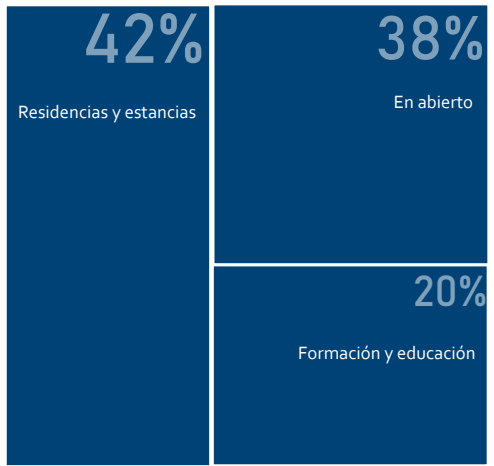
- Principales líneas de acción:

- **Acogida y apoyo a artistas:** Desde el Centro Huarte se ofrecen estancias y residencias artísticas, a colectivos y artistas de Navarra o de fuera de la Comunidad. En las mismas además de la compensación económica otorgada en las residencias se ofrece asesoramiento de parte del equipo del centro y lugar físico o recursos para trabajar.
- **En abierto:** Una parte de la programación del Centro Huarte propone una serie de actividades y eventos abiertos y dirigidos a todos los públicos, con el objetivo de acercar el arte contemporáneo y sus cuestiones a la ciudadanía.
- **Formación y educación:** En el Centro Huarte tenemos dos líneas de formación una dirigida a la comunidad educativa y otra dirigida a la comunidad artística.

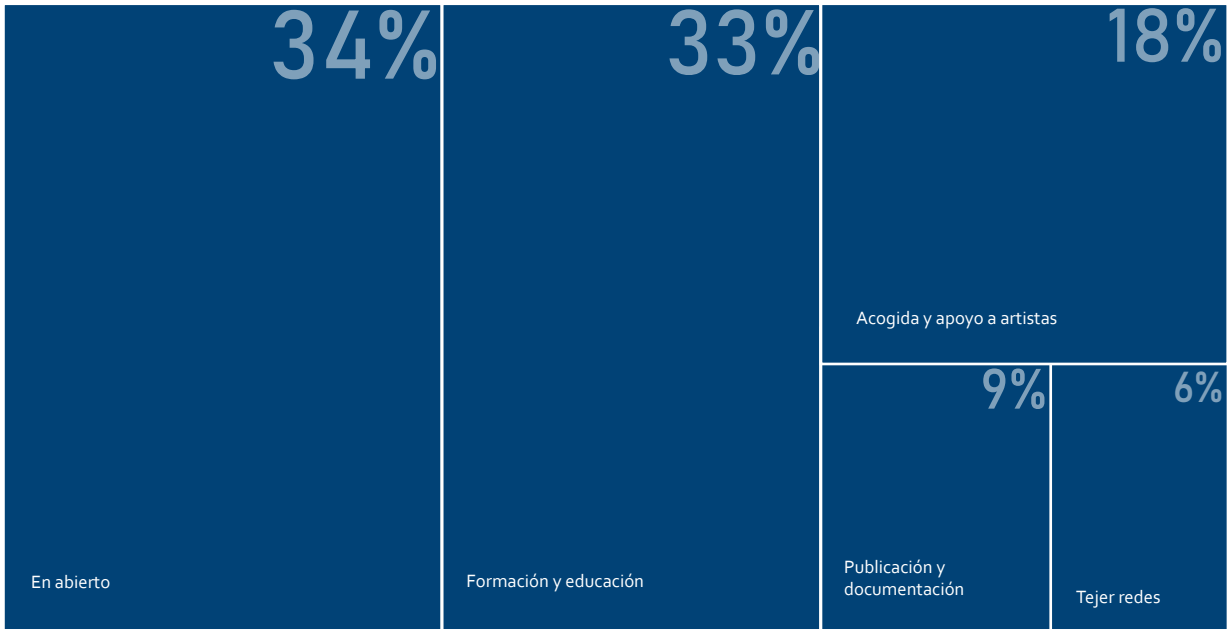
- Líneas de acción transversales

- **Publicación y documentación:** a través de la publicación tanto en soporte digital como físico el Centro Huarte documenta, registra y difunde su actividad.
- **Tejer Redes:** Se proponen la colaboración, el compartir, la toma de decisiones conjunta y la participación como estrategias para conseguir una interacción con el entorno y un diálogo fluido en la comunidad. A lo largo de 2017, el Centro Huarte ha realizado actividades en colaboración con:

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Festival DNA • UPV-EHU • UPNA • Museo Oteiza • Museo de Navarra • Intangia • Mancomunidad de la comarca de Pamplona • Hablarenarte • CAPP (Collaborative Arts partnership) • Festival Cantamañanas • Idensitat | <ul style="list-style-type: none"> • Asociación Andre Mari • Festival Punto de Vista • Ayuntamiento de Huarte • UGazte • Instituto Navarro de Juventud • Departamento de Salud del Gobierno de Navarra • Mapamundistas • 948 Merkatua • Concurso de Arte Crítico Koldo Agarraberes • Centro de formación para el profesorado | <ul style="list-style-type: none"> • Tabakalera-Congreso internacional de arte, ilustración y cultura visual en educación infantil y primaria. • ANFAS • Teknotrakitana • Asociación cultural COOP • Landarte • Traperos de Emaús • Inextremis Teatro • Festival After Cage |
|--|--|---|



Porcentaje de gasto por línea de acción



Actividades por línea de acción

GRUPOS DE INTERÉS

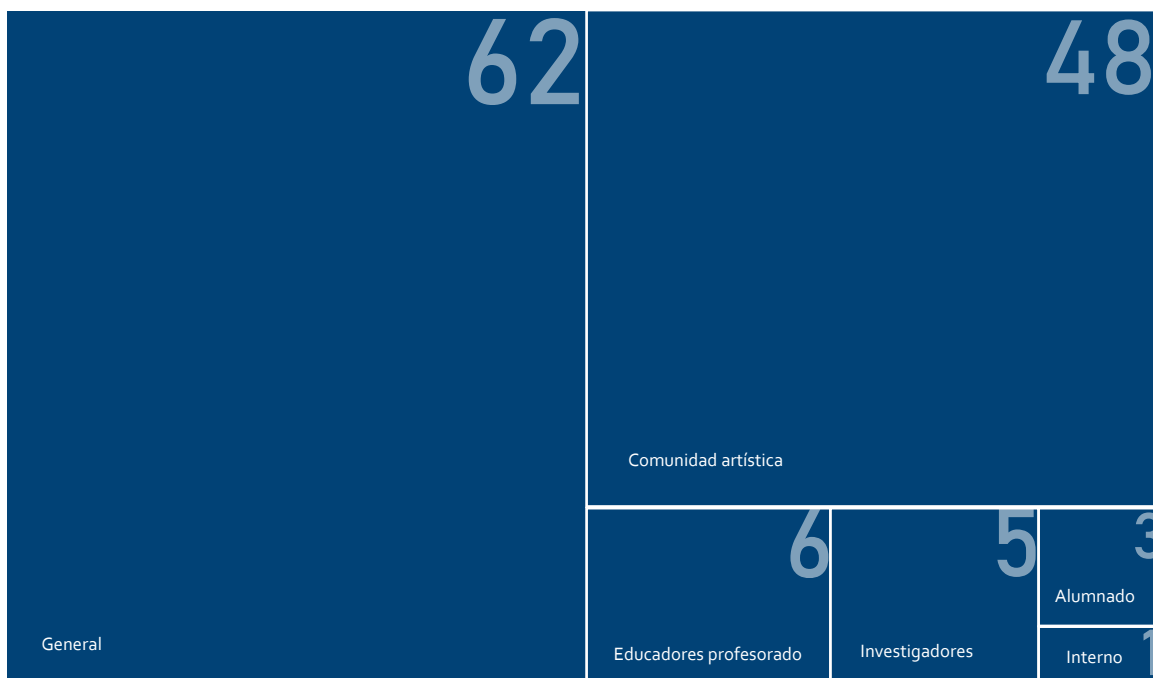
La actividad que se desarrolla desde el Centro interactúa con diferentes grupos de interés, que van más allá de los públicos. Se definen los siguientes:

GRUPOS DE INTERÉS INTERNOS:

- Patronato Fundación Centro Huarte
- Equipo directivo y personal de Centro Huarte

GRUPOS DE INTERÉS EXTERNOS:

- Artistas y profesionales de otros sectores
- Público general
- Entidades socioculturales locales
- Departamento de Cultura de GN
- Ayuntamiento Huarte
- Instituciones y espacios culturales de Navarra
- Instituciones y comunidades educativas
- Otros espacios de residencias para artistas
- Entidades de financiación
- Proveedores: servicios profesionales, servicios técnicos, suministros y mensajería y transporte
- Medios de comunicación



Número de actividades por público al que se dirigen

