



Se dice que en el mundo vegetal existen organizaciones simbióticas entre plantas y diferentes tipos de hongos. Una de estas asociaciones la crean las micorrizas, partes del micelio que facilitan la absorción de nutrientes y agua, aumentan la resistencia al estrés, las sequías y las enfermedades, y fortalecen el sistema radicular. Además, mejoran la estructura del suelo y contribuyen a la biodiversidad microbiana. El fruto del trabajo realizado que tienes delante de tus ojos, comparte la mirada con estos procesos, ya que somos bacterias, levaduras y también agentes simbióticos con nuestro entorno, personal y comunitario.

La investigación ciclística realizada ha sido un mapeo que buscaba adentrarse dentro del sistema de raíces y relaciones dentro de la Iruña activista. Un espacio en cambio constante, con diferentes actitudes y movimientos ciudadanos. Así como hacen las micorrizas y las levaduras, buscaba reconectar, señalar e ilusionar al tejido activista en torno a la bici de la ciudad, utilizando para ello una mirada que trataba de ir desde lo más personal a lo colectivo.

La metodología utilizada ha sido una mezcla entre periodística, artística y agitadora, buscando escuchar, concienciar y sorprender, empezando por mí mismo, a la red de personas implicadas en el cambio social de la ciudad.

Como persona curiosa que me considero, definiendo la iniciativa creadora, generar algo desde donde no había, remover y remezclar esa masa de harinas, agua y bacterias para agitar conciencias y txirrindulas.



En el texto de inicio de investigación se planteaban ciertas preguntas que voy a responder de manera breve...



¿Cómo se organiza un colectivo que no tiene organización?

[LINK MASA CRÍTICA IRUÑA/PAMPLONA](#)

Miremos cómo se auto-define el movimiento en Barcelona:

-“La Masa Crítica es un acontecimiento, un movimiento, un evento que tiene lugar todos los meses en numerosas ciudades del mundo.

-Es una bicicletada mensual en bici para reclamar los derechos de las personas ciclistas y promover un modelo de ciudad sostenible.

-No es una manifestación ni una organización, sólo gente; jóvenes o mayores montando en bicicleta. Tampoco es una carrera. Es una manera de establecer un espacio público donde la gente pueda juntarse, reunirse y conocerse.

-No tiene dirigentes, no hay una organización que autorice los paseos. Un conjunto de ciclistas se reúnen en el mismo lugar, a la misma hora y deciden pedalear juntos por un rato, llevando consigo sus ideales y sus formas de vivir, compartiéndolas con los demás”.

En cada ciudad y a lo largo del tiempo, la gobernanza muta y se transforma en diferentes formas, manteniendo estos pasos básicos. Mirando de más cerca a Iruña, existen herramientas de organización: Se realizan varias reuniones presenciales al año, en torno a 2-3 veces. Las cuestiones básicas del día a día se hablan a través de varios grupos temáticos de Telegram, y luego, al tratarse de una ciudad pequeña y activa, nos vemos mucho en las calles, fiestas, bares y masas.



CRITICONA 2023/R.M

¿Cómo se solucionan los problemas cuándo no hay herramientas para ello?

Es una pregunta de difícil respuesta. Tal y cómo se expone arriba, existen herramientas básicas, una organización "líquida" que regula cuestiones funcionales y eventos como el aniversario u peticiones de colectivos para llevar su mensaje en la Masa. En las entrevistas realizadas, charlas compartidas y reflexiones realizadas, creemos que el reto de mantener la Masa libre es posible, y a su vez, enriquecerla con aportaciones basadas sobre todo en la gran red de colectivos y movimientos ecologistas, feministas, y alternativos de nuestro ecosistema ciudadano. Los pasos a dar y los tiempos son abiertos, pero se plantean acciones como la creación de un triciclo sonoro comunitario que al tener que ser gestionado de manera colectiva, puede abrir vías interesantes de auto-organización.

Es una realidad que la Masa existe dentro de la sociedad heteropatriarcal que habitamos y se reproducen dinámicas propias de ella. Es una necesidad seguir trabajando por la creación de espacios seguros y cuidar y ser cuidadxs.

"La bicicleta es la máquina casi perfecta"

Cita falsa atribuida a Lenin.



¿Cómo se gestiona la llegada y salida de personas que lideran en un supuesto colectivo horizontal?

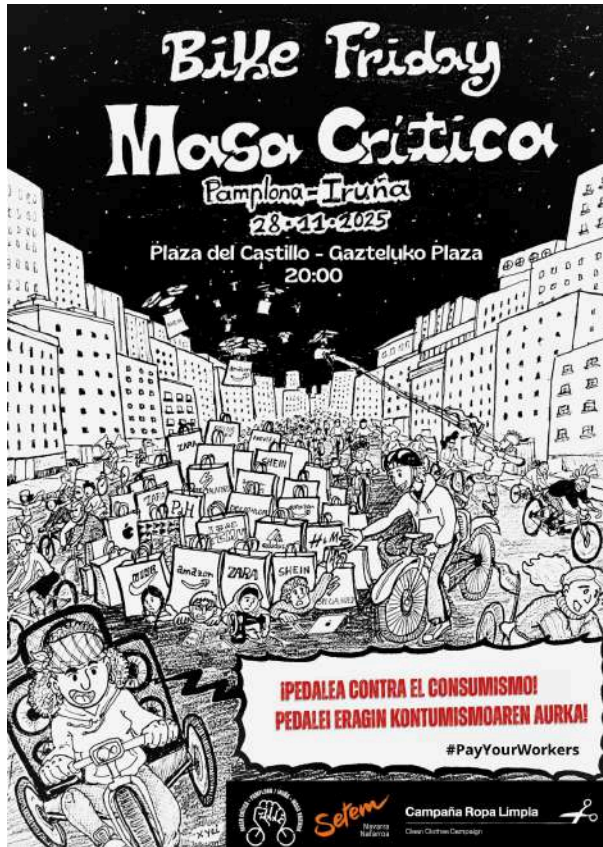
Una de las cuestiones más interesantes y sorprendentes a nivel personal ha sido poder hablar con personas cercanas que llevan décadas luchando a favor de un mundo mejor. Ha sido fascinante recorrer acompañado de sus protagonistas un recorrido ciclado desde los años 70 hasta la actualidad, un recorrido que empieza con el final oficial de la dictadura franquista, pasa por la creación de los primeros carriles-bici, las primeras masas críticas con el cambio de milenio, el covid y la nueva Masa musicada y festiva, siempre en la agitada, politizada y *herri txiki, infernu handi* que es la vieja Iruña.

En todos esos movimientos se aprecian los sube y bajas de los colectivos, aparecer y desaparecer, estar activos un tiempo e irse a dormir, para años después renacer bajo otro nombre, otras protagonistas, otros contextos sociopolíticos...

Una de las preguntas encima de la mesa era cómo gestionar los liderazgos inherentes a todo colectivo humano y de momento, las primeras respuestas nos llevan a tratar de reforzar la vía de colaboración con los diferentes agentes sociales de la ciudad, que comparten agenda e ideas: caos climático, crítica activa al capitalismo, trabajo comunitario de cercanía y reclamo de una ciudad para las personas. Esa colaboración se viene llevando de manera orgánica como se ha visto con los colectivos a favor de la causa palestina o en el caso de crítica a la sociedad de consumo, entre otros, que colaboran a lo largo del año.

A nivel personal he tratado de investigar y reflexionar junto a las personas del movimiento y una de las líneas de debate abiertas e interesantes es el cómo hacer para motivar a las personas, hacer que se sientan y quieran proponer acciones y locuras en la Masa y a su vez que haya un equilibrio organizativo que respete la propia identidad masera. Todo un reto del que los pasos se ven en el día a día.

¿Cómo se imagina la dimensión artística de un espacio que aparentemente no la tiene?



Esta pregunta tiene una respuesta más fácil de responder ya que respondía a una mirada miope: la Masa Crítica reúne a su alrededor todo un ecosistema artístico específico que es único en su proceder, que crea desde la calle y la comunidad, al margen de las instituciones y con sus tiempos y agenda propios.

-La propia Masa es **un laboratorio** de creación y performance único: colectivos que participan, recorrido improvisado, cánticos, grito de lemas políticos, bicis tuneadas, calles cortadas por la gente, roces con conductores machunos, peatones sorprendidos que sonrían o se quedan extrañadxs, juegos en pasos de cebra, bailes en la bici, vueltas locas en las rotondas, munipas rancios, música a todo volumen en triciclos sonoros... **Toda una Performance.**

CARTEL MASA CRÍTICA NOVIEMBRE 25



ZEBRASALTUE BIZIKLETAN/ 28/11/25

-Todos los meses se intenta crear publicar un cartel hecho por **une artiste diferente**, que dona su creación para que ese cartel luego pueda ser vendido y financiar, por ejemplo, las multas que la policía pone de manera arbitraria a las usuarias de la Masa.

-Desde hace varios años es habitual la celebración de **fiestas After-Masa**, eventos ecosistémicos que se celebran en parques, bares o espacios autogestionados y en los que sobre todo hay sesiones de DJs relacionados con la Masa. Son muchas las personas que han debutado en estos espacios cómo selectoras o DJs y que a día de hoy siguen activas en los diferentes espacios musicales de la ciudad.

-Es habitual también la celebración de conciertos musicales, poesía, o exhibición de documentales o pelis relacionadas con el mundo del ciclo-activismo. Estos espacios efímeros se montan en parques o calles de la ciudad, sirva cómo ejemplo la masa de septiembre en la que en colaboración con el **colectivo Bike Polo**, se hizo una exhibición en unas pistas en la Txantrea.

-Mención aparte merece la proliferación de **triciclos sonoros**, todo un fenómeno muy ligado a la actividad creativa local, que de manera sorprendente para la mirada externa, en los últimos años se han creado en torno a una docena de trikis de este tipo convirtiendo sin duda, a Iruña en capital de los trikis sonoros.



BIZI FEST 2024/0.G

-Como apunte actual, decir que parte del trabajo de edición de sonido y transcripción de las entrevistas, ha sido realizado utilizando IAs cómo *Turboscribe* y *Adobe Podcast*, así cómo el uso de *Chat GPT* para generar alguna imagen. El debate está completamente abierto en la

comunidad, ya que en su día se habló del uso o mal uso de estas herramientas para hacer los carteles maseros, el reconocimiento a artistas locales, impulsar la escena...



CARTELES NO PUBLICADOS GENERADOS CON ADOBE FIREFLY

Se pone en contraposición los carteles realizados en los 80s por el ilustrador iruindarra Paco López, colaborador del TMEO, autor de muchos de los calendarios ecologistas del momento, ese trabajo manual y detallista, cómo se recoge [en esta noticia del Naiz](#) sobre una retrospectiva celebrada en Condestable en 2023: “El Salón explica en su presentación que el dibujante, vecino del Casco Viejo, «tenía una habilidad natural para el retrato e incluyó en sus composiciones a políticos, músicos y otras figuras reconocibles del momento, a personajes de la cultura popular, e incluso a gentes de su entorno, individuos anónimos y únicamente identificables por su círculo más íntimo. Tampoco faltaron guiños y mensajes ocultos imposibles de descifrar».

Comparemos una imagen IA modificada, hecha desde mi ventana de la plaza rotxapeana Iturriotzaga, con el cartel de 1984 de López que sirve de portada a esta investigación. Todo un melón...



El arte callejero; político, bizarro y bicicletero

Esta residencia tenía 2 momentos pico, las Masas Críticas de Octubre y Noviembre, en ellas se han puesto en práctica las diferentes herramientas artísticas que se han ido preparando en los días previos. Hagamos un repaso rápido:



MASA CRÍTICA/FACEBOOK

Creación de Lemario performático

Cantado durante años, sigue en las gargantas de conocidas activistas locales, sale de vez en cuando en las Masas, ha sido el momento de que quede registrado en papel plastificado, y agujereado para poder ser colgado en las bicis. Reproduzco su contenido aquí y también [en este taller-podcast en Euskalerrria Irratia](#). **Gora izterpeko Matxinada!**

LEMARIO MASA CRÍTICA GRITA, SALTA, PEDALEA

Este LEMARIO que tienes entre las manos es una recopilación de gritos y lemas populares utilizados en diferentes iniciativas que han surgido en Iruña durante las últimas décadas: La Tortuga Perezosa, CCCP, 8-80...

Fruto de la imaginación y la picardía popular. Gracias a sus piernas y cabezas, llegan hasta hoy y llegarán hasta el mañana!

Eskuartean duzun LEMARIO hau, hamarkadaz hamarkada hiri honetan sortu diren txirrindularen inguruko ekimen eta herri mobilizazioaren parte dira, pertsonen irudimen errebelde eta dibertigarriaren islada. Esker mile haien pedalkadei, hementxe gaude eta egongo gea!

-Biziki biziki, Poliki Poliki!

-Masa Critica, Masa critica!

-¡No me gasto un duro y tengo el culo duro!

-¡Voy en bicicleta y Cuido Mi planeta!

-¡No contamina Ni gasta gasolina!

*-Y yo la bici no la cambiaría,
ni por el sueldo de la policía!*

-Erratza edo pedala, sorgina berehala!

-¡Para qué quiero dieta, Si tengo bicicleta!

-¡Deporte y cultura hasta la Sepultura!

- ¡Gure hanka tartea, zoriontsu eta hezea!

- ¡La bici es mi colegio, de magia y sortilegio!

- ¡Nuestras cadenas, liberan No encadenan!

-Txirringaren ardura, naturaren onura!

-¡Los coches tienen celos, del viento en nuestros pelos!

¡En tu coche encerrado, Vas todo estresado!

-¡El ciclismo no es terrotismo, el ciclismo es erotismo!

-¡Sexy y sudado me voy a todos lados!

-¡Mi amigo el peatón, mola mogollón!

-¡La peatona es una leona!

-¡Mi coño y el planeta, quieren más bicicleta!

-¡Apaga tu motor, aparca el mal humor!

-Bielaren oreka, lurraren fereka!

-Kalapié, Irabazi arte!

-¡Potencia, piñon y vente al pelotón!

-¡Pelotón, sin contaminación!



BICIS DECORADA CON LEDS/FACEBOOK

Performance del Mago Martirio



CARTEL ELABORADO CON CHAT GPT

¡Después de una temporada en la sombra, vuelve el faraón de la Rotxa! coincidencias del calendario, la Masa de octubre coincidió con **Halloween o Gaubeltza**, ocasión ideal para elaborar una buena bizarrada, preparar buenos disfraces y personajes y vestir el Lemario de manera sorprendente y desconcertante. El Mago Martirio **es un personaje** que busca la auto-parodia, ya que se trata de un mago de tercera división, que hace bolos de la BBC (bodas, bautizos y comuniones) y que por razones de la vida, ha pasado una temporada en la *trena*... En su primer bolo en libertad, agradece a su agente de la condicional la oportunidad prestada... Después de presentar los Lemas, el Mago Martirio realizó una demostración de Lemas haciendo **toasting jamaicano** sobre instrumentales reggae y más tarde en movimiento también. Droga dura...



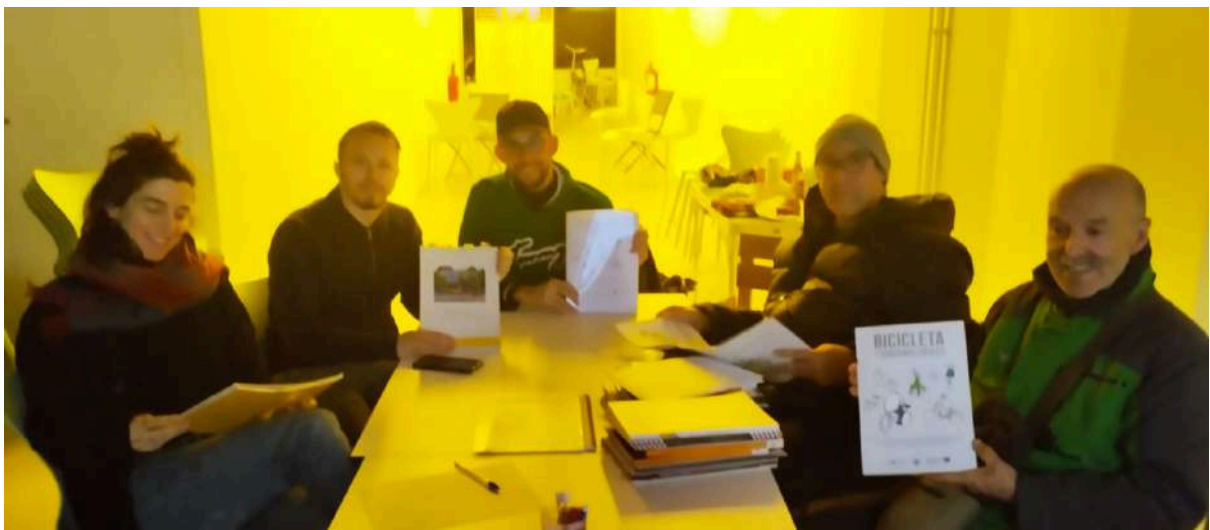
Les Martirians son: El Barón Mathieu, La Bruja Esthérica, el Mago Martirio, Neo el Azzurro y Pariente Doliente./F.B



NEO AZZURRO EN SU TUC-TUC EN LA MASA DE NOVIEMBRE/X

En esta tenebrosa Masa Crítica, pusimos en práctica los lemas recopilados, y utilizando el micro y **el triciclo Tuc-tuc**, los compañeros de Marabiyak Sound hicimos un mix entre nuestros bolos callejeros durante parte de la masa; animando, cantando, vacilando a la gente...

Taller de imaginación ciclista



Organizado el 21 de noviembre en **Antartika**, nos reunimos 6 personas bajo la idea de conspirar, imaginar, preparar lemas... En la imagen se puede observar parte de los libros donados para la futura Biblioteca Rodante. Al tratarse de un taller libre, la sesión se

desarrolló más hacia un debate entre las posturas **Calzadistas e Integrales**, así como pudimos conocer los inicios del movimiento bici-activista en la ciudad.



Masa de noviembre

Varios apuntes sobre lo accionado en la Masa de noviembre. [Link del vídeo-resumen aquí.](#)

- Trabajo previo:** Durante el mes hubo contactos con el colectivo que quería participar.
- Reforzar el que el **triciclo sonoro llegue a las 20** y así tener esa media hora bien...
- 20-20:30:** Participan mujeres del 25-N de manera improvisada, Setem, reparto de cuestionarios, presentación de taller de baile rodante y presentación de la Masa general.
- Micro múltiple:** Mucha gente habló, cantó y gritó al micrófono.
- Taller de baile rodante:** improvisado durante el recorrido, muy divertido, mucha participación sobre todo femenina.. Estilo Second Line New Orleans...
- Micrófono vacilón;** nombra a la gente habitual: divertido vacilar sanamente...
- Deseando que llegue el Rojo :** Se abre el campo de perfos en las Zebras.
- Maravilloso **Zebrasaltue**, sokasaltue: peatones participan de la manera más sencilla y divertida...
- Lemas a tope, mezclados con canciones DJ**
- Lemas de actualidad política:** Villaveserxs en lucha + defensa de la sanidad pública + Specialized paga a tus trabajadoras!
- Reparto de **cuestionarios**, chequeo de la situación.
- Triciclos sonoros en prácticas** para gente que quiera aprender a manejarlos.

Taller de Baile Rodante



Otro sueño personal desbloqueado, llevaba un par de años pensando hacer esto y no se había dado la posibilidad. Hablado en plan informal con amigas en alguna Masa, hicimos el primer test en la Rotxa Kritika de noviembre y para la Masa ya estaba preparado. Estos fueron los pasos y pruebas hechos.

-Presentación con demostración de "Valscicleta", baile con bici sobre el Lago de los Cisnes.

-Ya en movimiento, habilitar las primeras filas de la Masa para probar e improvisar los diferentes pasos de baile que se le ocurrían a la gente.

VISITA DE RECICLETA TUDELA A IRUÑA/I.M

Esto se nos ocurrió:

-**"A braza"**: mover las piernas en V cómo si nadases en estilo braza.

-**"La herradura"**: mover las piernas adelante y atrás generando energía de movimiento.

-**"El parto"**: Subir las piernas hacia arriba en forma de V diagonal, mucho spinning era...

-**"Air Bike"**: Pedalear en el aire sin tocar los pedales.

-**"Valscicleta"**: Aprovechando un semáforo rojo, bailar con tu bici a una rueda o de manera libre el lago de los cisnes...

-**"Perreo"**: ¡Mueve tu culo al ritmo de la música!

-**"Plato pequeño y a ritmo de la música"**: Puro spinning esto ya si, pedalear con desarrollo pequeño al ritmo de la música...

-**"Curvitas"**: Dibujar formas con el recorrido de la bici.

-**"Patinadoras vuestro es el Futuro"**: Dejamos por aquí declaraciones extra: **¡las bicicletas son burguesas, los patines son libertad!** Es maravilloso ver la estética y movimiento que se generan patinando sobre la calzada, hermosura y fluidez, golosina visual...

-A estos pasos, añadirle los ya clásicos, **cuenta atrás en el semáforo y la ola del semáforo** también que acaba con la gente subiendo su bicicleta...

Muy buenas sensaciones las de este Taller, queda plantada la semilla para el futuro, otra línea que se abre...

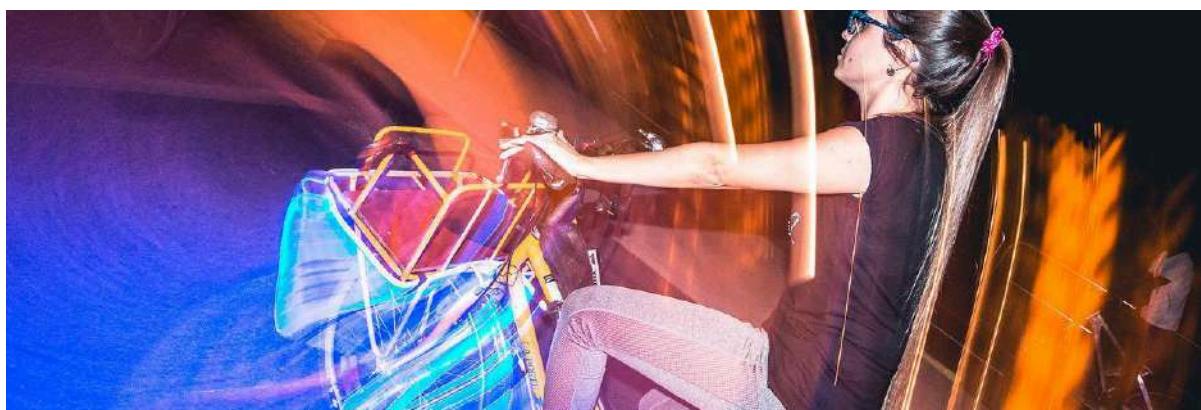
Mirando a posibles intervenciones futuras, se me quedan las ganas de hacer algo tipo concierto rodante con cantantes y mezclar los lemas gritados con lemas cantados sobre instrumentales, alguna canción suelta tipo DJ y canciones maseras de creación propia cómo este primer adelanto de ["La Masa no se va"](#).

Propuestas Básicas de Cambios

Hemos recopilado varias ideas, salidas de entrevistas, charlas, y acciones, que pueden ponerse encima de la mesa en el futuro:

- Elegir entre las 20 y 20:30 **una persona voluntaria que grabe vídeos**, así hay para difusión y el resto de gente se relaja del móvil, que sabemos que tiene mucho peligro...
- Se viene **Triki comunitario**: en la próxima residencia en Antartika se desarrollará este proyecto que plantea unos interesantes retos de gestión comunitaria.
- Esa gestión puede ser un aporte a la Masa también: **los colectivos se comprometen** a sacar el triciclo en una Masa al año y a encabezar ese día el recorrido. Un tema a estudiar interesante ya que reduciría de manera considerable las dependencias a personas concretas...
- Utilizar el micrófono de manera muy activa: pasarlo entre la gente para cánticos, lemas, reivindicaciones, vaciles...

Se siente excitante ver la Masa cómo una gran performance colectiva, rodante y fluyente... iremos viendo que acontece...



BICI CON LEDS/X.A

La Masa Madre y sus Hijas bacterianas

Escribía en la introducción de este trabajo que la masa madre con sus **levaduras y bacterias** genera constantemente nuevas formas y productos siempre que sea alimentada de manera correcta de harina y agua. En estos procesos se generan burbujas y ampollas, señal que se está haciendo bien el proceso de fermentación.

La masa madre es una colonia viva de levaduras y bacterias y utilizamos ese ejemplo para ilustrar el movimiento que se está dando en la ciudad. Me parece muy interesante resaltar que durante los últimos **4 años post-covid** en Iruña han nacido diferentes experiencias que tienen como inspiración la Masa Crítica, que utilizan partes de su funcionar y que utilizan otros tipos de sistema de gobernanza. Creemos firmemente que toda herramienta revolucionaria tiene que poder ser replicable a diferente escala o utilizando una parte, así como lo hacen las levaduras o en general la naturaleza a través de la fractalidad, que básicamente es la autorreplicación con similitudes, no importa la escala que sea.

Vamos a conocer a las hijas de la Masa...



BIZI FEST 2024/R.M

Marabiyak Bizi Fest

[Festival rodante que une música y bicicleta](#). 2 ediciones celebradas, financiado parcialmente por el ayuntamiento de la ciudad, y organizado por el colectivo Marabiyak Sound, reúne a entre 500 y 700 personas en una **kalejira** por las calles de la ciudad parando en parques y plazas para bailar con los **DJs que pinchan en movimiento** y en utilizando el **Enjambre** de triciclos sonoros de la ciudad.



CARTEL ROTXA KRITIKA/I.M

Rotxa Kritika

Movimiento de reciente creación, es una inspiración directa de la Masa, con la mirada puesta exclusivamente en el barrio de la Rotxapea y organizado de manera clara por el colectivo social Elhadji. Llevan 3 ediciones y se celebra de manera mensual.

Ripa Kritika

Se trata de una idea "todavía verde", según indican las personas que lo están gestando. Hemos incluido esta iniciativa aquí, ya que en el momento de escribir estas líneas, el 1 de diciembre de 2025, todavía era sólo un sueño, quizás cuando leas esto sea una realidad. Se plantea crear otra Masa que tenga como centro el barrio de Erripagaña y sus necesidades y contexto. Hay que decir que ya cuentan con triciclo sonoro propio, **ErripaBizi**, impulsado por la asociación de vecinos y vecinas del barrio.

Estas 3 nuevas iniciativas nos muestran cómo la Masa puede ser una inspiración y que respetando y celebrando su propia naturaleza, es posible crear nuevas Masas que utilicen partes de su funcionar, cambiando u adaptando otras...



MASA CRÍTICA/FACEBOOK

Mirando a la Gobernanza

Una de las líneas más profundas y complejas de la Masa es cómo reflexionar acerca de los sistemas de auto-organización comunitarios. El planteamiento teórico de esta medicación ponía su punto de inicio en una situación de crisis y transición en las que de manera crítica se invitaba a reflexionar y crear juntas.

Me gustaría remarcar varios puntos interesantes de lo ocurrido...

-Primero de todo, comentar que a nivel personal ha sido difícil comenzar, ya que partí de un **error no sólo de mirada, sino de cuidado que tiene que ver con no haber comunicado a la gente la idea y mirada de la mediación**. Fue recibida con desconcierto y cabreo por parte de la gente de la comunidad y tomo nota de cara a futuro de cómo trabajar, cuidar y comunicar en comunidad.

-Es importante ubicar este proceso de mediación dentro del salseo que existe en la ciudad en torno a los movimientos activistas y que muchas veces se concentra en locales o partes concretas del Casco viejo o Rotxapea, por lo que es bastante habitual encontrarse a unos y otras de manera fluida e informal. En esta ciudad de la que presumimos por su actividad y

criticamos por su frialdad me he juntado estas semanas con el movimiento a favor de Palestina, la gente ciclo-activista de Tudela de Recicleta, MTS o Ziclo-P como movimientos ciclistas, Katakarak y Geltoki como espacios de convergencia, Negu Gorriak cómo plataforma antirracista en creación, Centro Huarte cómo espacio profesional de arte, Setem y REAS como redes anti-consumistas, Antartika cómo espacio de próximos trabajos... Podría seguir porque hay muchas más, pero es la muestra de la gran Red, **la gran Masa Madre** que cobija y en la que nos movemos todxs las que somos bacterias, levaduras o rizomas.



MASA CRÍTICA/X.A

Reparto de Cuestionarios Maseros



CUESTIONARIOS-GALDETEGIAK RELLENADOS EN LA MASA/I.M

Repartidos en la Masa de noviembre **cuestionarios en euskera y castellano**, recogimos 22 encuestas express que planteaban temas diversos, destacamos, de momento, las peticiones de salir antes, más euskera, menos vueltas en las rotondas, o repensar los protagonismos... Se plantea la posibilidad de realizar encuestas de este tipo de manera periódica...

Tabla Bicicletera Pamplonesa

Bike Polo	Equipo de deporte sobre ruedas
Marabiyak Sound	Colectivo musical-artístico
Txino Sound	DJ sobre ruedas, trabaja con 2 triquis grandes.
Artika Bikes	Taller artesano de reparación y creación de bicis.
Bizikume	Colectivo activista mujeres y bicicleta
Roller Derby	Equipo de este deporte
Oraintxe	Empresa-taller de ciclorepartos
ZikloPe	Cooperativa ciclorepartos
MTS (Movimiento Transporte Sostenible)	Colectivo ciclo activismo
CicloLab + Biciescuela	Cooperativa bicicletera
Txirringudariak	Colectivo activista
ErmitaBike	Colectivo triciclo sonoro
ErripaBizi	Colectivo triciclo sonoro
Bicicleta Roja	Iniciativa de reparación y creación solidaria de bicicletas. (En creación)
Paseos en Bici	Paseos fin de semana activistas de cierta edad
En bici sin Edad	Paseos en triciclo a personas con movilidad reducida

Tabla de colectivos contactados en Navarra

Recicleta, Tudela	Colectivo activista y de bicis gratuitas
Izterpeko Matxinada, Baztan	Movimiento tipo Masa Crítica

Yayacleta, Corella	Pioneros en paseos a personas con movilidad reducida y de edad.
--------------------	---

Coincidiendo con el trabajo de mediación han coincidido movimientos para la creación y formalización de una red de ciclo-activismo a nivel Euskal Herria, de momento se habla de hacer un evento en Baztan en la primavera de 2026.

Se plantea la posibilidad de hacer un programa de radio para Naiz Irratia en la que se haga acompañamiento y me encargue de entrevistar a las diferentes asociaciones y realidades... Eso será en 2026...

Red ciclista Activista de Euskal Herria

Kalapié	Donostia
Bizieskola	Bilbo y Arrigorriaga
Balazta	irun
Biciclistas	Corella
Izterpeko Matxinada	Baztan
Recicleta	Tudela
Marabiyak	Iruña
RecyclArte	Hendaya
Bigarren Bizitza	Zarautz
Gurpilgunea	Tolosa
Bira	Barakaldo
Bici amigo	Gasteiz



MASA CRÍTICA/FACEBOOK

¿Qué es la Crisis?

Tema que da para tesis también, no me quiero alargar ya que es complejo el tema. Hay varias preguntas que siguen sin demasiadas respuestas que se irán respondiendo a lo largo de los años o según lo que vaya ocurriendo. Recrodemos el principio por mi parte **no fue cuidadoso**, por lo que generó malestar comprensible. En esa línea creo que es más difícil reflexionar juntas lo qué es una crisis o no, la manera de generar nuevas herramientas de gobernanza o cómo lidiar con las dependencias personales a liderazgos.

Dicho esto, creo que es interesante ver cómo se percibe la crítica si se percibe que viene de fuera o es interna, es decir, creo que toleramos mejor la crítica interna pero que si se percibe de fuera se tiende a un cierre de filas.

En todo este proceso he trabajado a nivel psicoanalítico el dónde ubicarme, hasta comprender que soy parte de esa comunidad y que no solamente era una mirada externa, sino que podía no sólo escuchar y acompañar sino proponer desde las cosas que más profundas me salen, que son la performance bizarra y el jaleo en la calle.

Desde el principio me moví desde la percepción que las preguntas realizadas y **la mirada crítica eran válidas**, que describían algo que estaba ocurriendo desde mi óptica y que

también había personas en la comunidad que creían que la mirada era válida, por lo que en todo momento he tratado de orbitar en estos parámetros.

-Una de las preguntas importantes era la labor de **cómo gestionar los liderazgos** personales y durante un tiempo he pensado que con mi labor estaba reforzando la figura de liderazgo al ser una persona muy cercana a mí y yo sentir que quizás estaba empujando en la dirección equivocada. Al cierre de esta edición creo que la propuesta de crear un triciclo comunitario y la idea de proponer a esos colectivos que se sumen por meses a la Masa, junto a otro tipo de actividades, pueden suponer un cambio grande en el cómo funcionar y a su vez puede hacer el que personas individuales aporten desde sus ganas, creatividad e ilusión de manera mucho más fértil para la comunidad.



EVENTO 8-80/ J.A

Buceando en el pasado

La mirada histórica ha traído varias alegrías a este trabajo. Hemos re-descubierto que durante décadas se han cantado lemas divertidísimos y reivindicativos que hemos recopilado y utilizado en la Masa. Hemos recibido la donación de una buena cantidad de libros de bicicleta y política por parte de un amigo activista, que ayudarán a crear un fondo de estudio y análisis ciclístico. Y por supuesto, conocer a personas enamoradas de la bizi, desde un posicionamiento más ecológico-práctico a otras más místico-ecofeministas.

diciembre 24 abendua

NEGUKO MARTXA
martxa de Invierno en Bici
12 mediodia Plaza del Castillo



GAU PASA
de la Noche Güena



12 medianoche
en el Txoko Gorri
de Ansoain

CARTEL NAVIDAD/X

Un tema desconocido previamente de la investigación ha sido observar y comprender cómo durante años ha habido un debate fuerte entre las diferentes maneras de vivir la bicicleta en la ciudad: las posturas llamadas *Calzadistas* e *Integrales*, 2 maneras complementarias de entender la movilidad sostenible.



LOGOS DE LA TORTUGA PEREZOSA, CCCP Y CONBICI

En resumen, la postura *calzadista*, nace en los años 70 y reivindica que la bici debe circular en calzada con total derecho y respetada por los coches, utilizando también la figura del ciclista oportunista que es esta persona que va improvisando su recorrido en todo momento y cambia de carril, semáforo, acera según mejor le conviene o apetece. Las auto-denominadas posturas *integrales* ponen el foco en la reivindicación de estructuras ciclistas en toda la ciudad, apelando al dato que la gran mayoría de personas que ciclan no tienen la destreza y habilidad para competir con coches en la carretera. A su vez luchan a día de hoy por la intermodalidad y el calmado de tráfico, maneras eficientes de incorporar a gran parte de la población al uso de la bicicleta en el día a día de manera segura y eficiente.

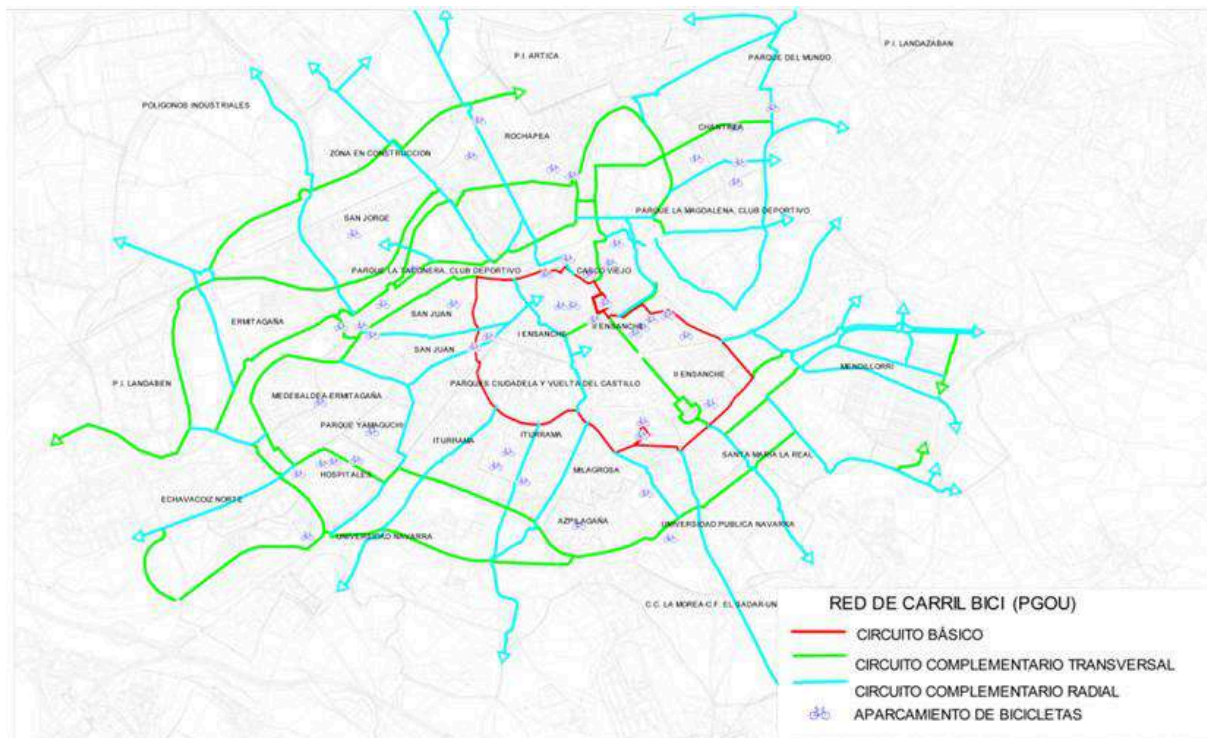


Estas posturas se complementan con una visión más desde la cultura, el arte y la comunidad actuales, donde se percibe que hay bastantes carriles bicis (mejorables), servicios de bicis eléctricas, ascensores que unen la ciudad, está cambiando la cultura ciudadana [a favor de la bici...](#)

Nos lleva a plantear un "Queremos Todo", queremos ir por la calzada y ser oportunistas y reclamar la ciudad y la calle para las personas y queremos ir por carriles bicis con tranquilidad y seguridad...

CARTEL 80S/PACO LÓPEZ

Mapa reciente de carriles bici en Iruña



Cronica de la primera Masa Crítica

1ª Masa Crítica: 27 de Octubre del 2000 Viernes 20 Horas
Plaza del Castillo



20 ciudadanos. Se bajó al barrio de la Chantrea, se hizo una parada donde hacía pocas semanas había muerto un peatón atropellado en la misma acera, se encendieron velas, y se paró el tráfico durante unos minutos, intentando concienciar de lo importante que es que se respeten los límites de velocidad en la circulación motorizada, que en nuestra ciudad no se cumplen en la mayoría de las avenidas, ni se tiene conciencia ni nadie hace nada por remediarlo, parece que nadie sabe lo importante que es, lo poco que cuesta y las vidas que no se perderían tanto de peatones y ciclistas como de los propios automovilistas.” Autor A.

Cronología simplificada de Bici-activismos Iruñenses

AÑO	NOMBRE	ACTIVIDAD
1978	Comités Antinucleares y Ecologistas	Ocasionales, 400 personas, música con un camión.

1980s	Tortuga Perezosa	Coincidiendo con estaciones, lunas llenas, decenas de personas.
1985s	Insumisión	Movimiento amplio en muchos aspectos
1990s	CCCP	Comités Ciclistas Pamplona
2000s	Reclaim the Street	Movimiento Antiglobalización, diferentes bloqueos de calles y fiestas de ocupación urbana a nivel global...
2000s	Masa Crítica 1	Decenas de personas, ocasional, sin música. Se disfrazaban en navidades.
2000-10s	Gaztetxes y +	Euskal Jai, Barañain, Rotxapea, Anti AHT... Todo tipo de actos...
2015	8-80	Defensa de carril bici y marchas en denuncia de atropellos mortales a ciclistas, también tipo "Bizi Fest 1.0".
2019	Masa Crítica actual	Manual, temática, 200-400 personas, música y ambiente festivo.

Creo que nos encontramos en una nueva fase de cultura ciclista y que la Masa o expresiones como Marabiyak Sound o el Bizi Fest de las que yo participo, pretenden **socializar, hacer atractiva, llegar a la gente joven y divertirse** con no solo la bici sino a patines, patinetes, monociclos, juntar a toda lo que llamamos **la Gente Rodante** y que no solo sea conseguir llegar del punto A al punto B vivxs, sino cómo hacerlo, disfrutar, crear y divertirse en ese camino.



EXTRACTO CARTEL EXPOSICIÓN LILAKETA 1, 80S/PACO LÓPEZ

Cuidando la Masa

Una de las líneas de la investigación tenía que ver en cómo gestionar las **actitudes machistas o tóxicas** en nuestros entornos activistas teniendo en cuenta las estructuras de funcionar particulares del movimiento.

De ahí han salido varias líneas y nos resuena lo que declaran desde la cooperativa gipuzcoana Hiruki Arrosa para [esta entrevista](#) en Argia: "Esparru komunitarioan oso prozesu esanguratsuak bizi izan ditugu, non kolektiboek, elkarteek edo herri mugimenduek, naturalizatutako desberdintasunak aitortzea lortu duten; "gatazkatsuak" ziren gaiak erdigunera eramanez. Talde asko igaro dira begirada tekniko batetik begirada politiko batera, parekidetasuna protokolo gisa pentsatzeari utzi eta hasi dira berau ulertzen beren jardunbideen, barne-hierarkien eta oztopoen etengabeko berrikuspenerako tresna eta begirada gisa. Jauzi hori funtsezkoa da, eta zintzotasuna eskatzen du, ez baita beti erraza."

-Un aspecto que varias personas me han señalado es la percepción de la Masa cómo espacio de socialización super receptivo. Es una realidad que muchas personas perciben Iruña cómo una ciudad fría socialmente, donde impera el **cuadrillismo** y donde es muy difícil hacer nuevas amistades. El espacio de la Masa se ve cómo un sitio positivo en el que poder acudir solx, sin miedo a verse sin protección del grupo y que acaba generando un espacio muy inclusivo para personas con dificultades de socialización.

-Se sigue trabajando poco a poco en la elaboración de un protocolo de actuación ante agresiones o actitudes machistas. Se valora la mirada comunitaria y procesual del asunto, trabajando sobre otros trabajos cómo puede ser el **borrador de protocolo** elaborado en el Bizi Fest. Se reflexiona ante la realidad de que mientras se anda en bicicleta la percepción de seguridad y libertad es grande por parte de las mujeres entrevistadas y que las situaciones más incómodas se dan en espacios fuera de la Masa pero que tiene cierta relación cómo puede ser las After Masas, pero que se celebran en sitios privados o con sus propios protocolos si los hay. Se valora el hecho de que en todas las Masas se recuerde por el micrófono las buenas prácticas a llevar, y se pone la mirada en ir avanzando en este tema.

-**Hablando entre los tíos**, otro melón que se va abriendo también. En espacios tradicionalmente masculinizados vemos imprescindible normalizar las conversaciones incómodas, detectar nuestras emociones, cuidarnos desde nuestro auto-conocimiento y ver cómo desarrollar redes afectivas que cuestionen el mandato heteropatriarcal desde el día a día y la práctica.

-Otra línea muy interesante la encarna **Bizikume**, colectivo de mujeres que ciclan y que tiene gran recorrido en la ciudad, que organiza salidas y viajes por el mundo y que reivindica el concepto de bicicleta y libertad para mujeres y personas disidentes de género. Cabe destacar también que pese a que no hemos encontrado estadísticas oficiales, se aprecia un aumento significativo de usuarias de bicicleta unido a la creación de infraestructuras ciclables prácticas y al cambio de percepción social en torno a la bici.

-Dispuesto a seguir tirando líneas infinitas me he presentado en ocasiones como **"bombero-pirómano"**, persona que pasa la vida apagando los fuegos que él mismo inicia... Un concepto utilizado en esta [entrevista-podcast emitida en Euskalerrria Irratia](#). El uso de la vulnerabilidad, reconocer los miedos y convertirlos en auto-parodia humorísticas ha sido una de las metodologías que me han surgido de manera más personal. La performance del "Mago Martirio", un mago de tercera categoría recién salido de la cárcel que hace bolos de la BBC para seguir con la condicional han sido ejemplo también de cómo veo la masculinidad en transformación y la pongo en práctica... Ya veremos a dónde nos lleva.

-Siguiendo con lo destilado de las entrevistas, el mayor reclamo recibido es que la Masa no pierda su parte reivindicativa, política, comprometida. Ante ello se abren unas líneas super interesantes al potenciar los **lemas reivindicativos**, la colaboración con diferentes colectivos de la ciudad y mezclarlos con la potencia festiva de la música y cánticos en los triciclos, tratando de crear el mix perfecto entre libertad, comunidad y fiesta ciclera...

-Para acabar con este apartado, me gustaría recalcar que hemos dado los primeros pasos en la creación y gestión de un **triciclo sonoro de gestión comunitaria**. Las Herramientas Comunitarias son estrategias para reforzar, regenerar y reimaginar los tejidos comunitarios. Se plantea la idea de aprender a gestionar ese triciclo como primer paso para la posible creación de un órgano-federación-red de bicis en Iruña, de momento, y siguiendo la frase euskadun que dice: "Izena duenak du izana", lo que es nombrado existe, es por ello que de momento, le llamamos **F.B.I, la Federación de Bizis de Iruñerria**, jugando desde el principio con el humor, la resignificación de planteamientos capitalistas e imperialistas.

-La utilización del euskara es una de las reivindicaciones que sobrevuela la Masa y que ha quedado recogida en los cuestionarios reclamando más presencia. Volvemos a citar a Hiruki Arrosa. "Gaur egun, arreta gehiago jartzen dugu taldeek nola funtzionatzen duten, erabakiak nork hartzen dituen, maila, autoritatea eta boterea nondik nora dabiltzan... Orain, bost urteren ondoren, badakigu eraldaketa prozesuek denbora, konpromisoa eta begirada sistemikoa behar dutela."



MASA CRÍTICA DE HALLOWEEN 2023/FACEBOOK

Líneas de Fuga y Nuevos Horizontes

Las vías donde **se nos escapa** este trabajo oscilan entre que el tiempo es escaso, 2 meses, que hay muchos colectivos y agentes metidos en la salsa y que las vías para juntarse a hablar de temas como gobernanza y crisis **no son lo más atractivos** a la hora de convocar a la gente.

Agradezco la mentoría del colectivo Artaziak y del Centro Huarte en cuanto a guiar y enfocar esta mediación. Con ellas hemos transitado desde la posibilidad de incidir en la gobernanza o en el mapeo generalizado. Al final, creo que ni lo uno, ni lo otro ni todo lo contrario, estas semanas de trabajo han servido para iniciar una vía de investigación que puede ser muy interesante, y que puede equilibrar el trabajo temporal que suelo tener las primaveras y verano con Marabiyak Sound.



Bizikrazia

Bizi de Bizitza y de bicicleta

Cracia de Gobernanza

Crazy de Locura

Desde la sociocracia de espacios cómo Wikitoki o lugares más lejanos cómo Lakabe, surge de momento una idea, un planteamiento, un vamos viendo...

Trabajar la comunidad, el sentir la bicicleta cómo símbolo político de nuestros tiempos, darnos cuenta que tal y cómo decía Mc Luhan: *“El coche es el objeto más publicitado de*

todos los tiempos”, hay que trabajar en redefinir la bicicleta como el objeto y símbolo político de nuestro tiempo, objeto que puede ser ejemplo ser muchas luchas ciudadanas: caos climático, ecofeminismo, decrecimiento... Todo ello desde la reflexión que nos compartía un entrevistado en cuanto a que a la persona ciclista se la percibe cómo inofensiva, es cierto que la bici, sin necesidad de publicidad masiva, es percibida cómo tranquila, de buena onda, inofensiva y ecológica.

Una manera de cerrar esta mediación es proponiendo empezar a trabajar también en esta idea u movimiento, que pueda englobar esas luchas y percepciones.

Rodando nos vamos...

La masa, ese conjunto de bacterias, levaduras, agua y harinas... Está en nuestras manos, lleva rodando tiempo, inspirando, mutando, reproduciéndose. Desde ese panadero que amasa lo nuevo que viene a esa ciclista que tunea su bicicleta y sale a perrear en la Masa, vamos caminando, juntas y libres.



Marcha 8-80/ J.A